

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ ГОРОДА КРОПОТКИН
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Конспект занятия
по декоративно-прикладному творчеству
«Роспись кухонной лопатки»
(объединение «Дизайн интерьера»)

Педагог дополнительного образования МАОУДО ЦВР
г. Кропоткин МО Кавказский район
Краснодарский край
Гуржеева Галина Николаевна

г. Кропоткин
2021 год

Тема занятия: «Роспись кухонной лопатки»

Необходимое оборудование: наглядные пособия (образец работы, репродукции).

Необходимые материалы: заготовки лопаток, акриловые краски, кисти, баночки для воды, палитра, салфетки, карандаши, шаблоны рисунков.

Цели и задачи:

- развитие интереса к истории народных промыслов;
- воспитание бережного отношения к народным традициям;
- закрепление навыков росписи двойным мазком;
- закрепление навыков аккуратной работы с красками;
- развитие воображения, наблюдательности, творческих способностей;
- развитие способности творчески применять полученные на занятии знания и умения.

Этап занятия	Время, мин	Ход занятия	Описания действий участников образовательного процесса
1. Организационная часть	3	Здравствуйте, ребята, я рада вас видеть в хорошем настроении. Сегодня мы закрепим навыки росписи двойным мазком, будем расписывать кухонную лопатку. Еще, мы добавим небольшой элемент Петриковской росписи.	Приветствие детей.
2. Вступительная беседа	7	В начале нашего занятия я хочу загадать вам загадку: "Что поможет без труда приготовить нам всегда и обед, и завтрак, ужин? Что для этого нам нужно?" Предполагаемый ответ детей (посуда). Скажите, пожалуйста, из чего делают посуду? Предполагаемые ответы детей (глина, дерево, металл, пластик, картон, фарфор и т.д.). Что надо сделать, чтобы посуда стала красивой и нарядной? Предполагаемый	Педагог загадывает загадку, дети отвечают. Мотивация обучающихся на изучение новой темы.

ответ детей (украсить, расписать)

Мы с вами пробовали рисовать двойным мазком, сегодня я хочу немного рассказать вам о том, откуда пошла эта манера письма. Эта роспись возникла в городе Нижний Тагил, более 250-ти лет назад, как народный промысел. На Урале добывали руду, из которой выплавляли сталь. Качество уральской стали позволяло делать подносы различной формы, которые в последствие и стали расписывать мастера. Особенностью Тагильской росписи является двойной мазок, когда на кисть одновременно набирается два цвета. Тагильскую роспись еще называют маховым письмом, так как роспись выполняется за один прием.



Педагог озвучивает историческую информацию, дети знакомятся с историей возникновения народного промысла Тагильская и Петриковская роспись.

Педагог показывает иллюстрации Тагильской и Петриковской росписи

У нас на Кубани тоже есть единственная живописная техника Кубани Петриковская роспись. Она пришла к нам с Украины в виде настенной росписи, которая носила, прежде всего, обереговый (от нечистой силы) характер. Поэтому хозяйки, выбелив на лето хату, старались расписать стены и печь элементами символических обрядовых орнаментов: «курячи лапы», «косищ», «калина», «три квітки», «зозуля», «швень», «Дерево Життя», «Коло Сонця» и другие. Впоследствии, потеряв своё древнее символическое значение, росписи хат служили исключительно целям украшения жилья и представляли собой явление эстетического порядка. Краски получали из соков и отваров растений: свёклы, моркови, различных ягод, цветов, стеблей чистотела. Сам рисунок наносился на стену куриным перышком, самодельными кистями из «котячего хвоста». Часто использовали штампы: картофелину или свёклу, с внутренней стороны которых вырезывали какой-нибудь орнамент. Цветы и листья чаще всего писались пальцем. Позже и до сих пор используют обычную пипетку, чем мы сегодня и воспользуемся



3.Тема занятия

3



Тема нашего занятия: «Роспись кухонной лопатки». Мы не зря говорили о посуде и кухонной утвари. Много интересного мы сегодня узнали о разных народных промыслах. Сегодня мы будем расписывать лопатку двойным мазком, с использованием небольшого элемента Петриковской росписи.

Посмотрите на наши образец лопатки. Где ее можно использовать?
Предполагаемые ответы детей (для работы на кухне, для украшения интерьера кухни).

Какие цвета мы будем использовать в данной работе? Предполагаемые ответы детей (контрастные цвета и цвета, которые гармонично сочетаются друг с другом).

Прежде чем мы приступим к работе, давайте представим, что мы мастера художественного промысла. Теперь можем приступить непосредственно к росписи.

Педагог озвучивает тему занятия, демонстрирует образец работы.
Предполагаемые ответы детей.

Физкультминутка	3	<p>Вот мы руки развели, словно удивились, И друг другу до земли в пояс поклонились, Ниже, ниже, не ленись – улыбнись и поклонись.</p>	
4.Практическая работа	22	<p>Последовательность работы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наносим на кончик ручки лопатки красный цвет. 2. Делаем подмалевок для цветка желтым цветом. 3. Рисуем большой цветок на самой лопатке двойным мазком. 4. Двойным мазком прописываем листочки. 5. Пипеткой печатаем лепестки цветка на ручке лопатки . 6. Добавляем ягодки пипеткой около большого цветка. 7. Просушиваем изделие. 	<p>Педагог озвучивает последовательность выполнения работы. Обучающиеся выполняют работу, педагог совершает целевые обходы.</p>
5.Подведение итогов в Рефлексия	2	<p>Наше занятие подошло к концу. Не смотря на то, что вы рисовали один и тот же сюжет, у всех получились разные работы. Потому, что у каждого художника есть свой почерк.</p> <p>Замечательные лопатки получились, с такими можно и на ярмарку поехать!</p> <p>Представьте, что вы продали свои лопатки и купили себе петушков на палочках. Попробуйте оценить свою работу и выбрать себе петушок. Если работа вам понравилась, берите красный петушок, если не все получилось- зеленый, если совсем все печально, то синий.</p> <p>Ребята, я надеюсь, что вам было интересно наше сегодняшнее занятие. Я хочу поблагодарить вас за вашу помощь, вы мне все очень понравились. Желаю вам всегда оставаться такими любознательными и доброжелательными.</p> <p>До новых встреч!!!</p>	<p>Демонстрируется конечный результат. Педагог подводит итог.</p>

Литература

1. Бирюков В.А., «Уральские узоры» - Москва, Известия, 2000.
2. Барадулин В.А., «Уральский букет. Народная роспись горнозаводского Урала» - Свердловск, Сред. Урал. кн. изд-во, 1987.
3. Паранюшкин Р. В., «Композиция» - Ростов-на-Дону, издательство «Феникс», 2001.
4. Соловьев С. А., «Декоративное оформление» - Москва, Просвещение, 2011.
5. Фомин Г. И., Ауэр К., «Человек. Цвет. Пространство» - Москва, Стройиздат, 2001.
6. Хомянский Л. М. и Шипанов А. С., «Дизайн» - Москва, Просвещение, 2003.
7. Щуркова Н. Е., «Педагогическая технология (педагогическое воздействие в процессе воспитания школьника)» - Краснодар, 2004.
8. Ракачев В.Н. Украинцы на Кубани: особенности демографической истории // Кубань-Украина: вопросы историко-культурного взаимодействия. Краснодар. 2006. Выпуск 1. С.
9. Миронова М.. Методическая разработка «Знакомьтесь, Петриковская роспись!» Москва, 2011
10. Гангур Н.А. «Материальная культура Кубанского казачества» часть 1, Краснодар, «Традиция», 2009 г.