

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

«Нетрадиционные техники рисования для детей дошкольного возраста»

по разделу «Рисование»

Разработал:
педагог дополнительного образования:
Волбуева Галина Николаевна

г. Гулькевичи

Содержание

1. ВВЕДЕНИЕ

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ:

2.1. Виды техник.

2.2. Личностный рост воспитанников.

3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

4. ЛИТЕРАТУРА

5. ПРИЛОЖЕНИЯ

«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках пальцев.
От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки,
которые питают источник творческой мысли.
Другими словами, чем больше мастерства в детской руке,
тем умнее ребёнок».
В.А.Сухомлинский

1.ВВЕДЕНИЕ

Рисование – важнейшее средство эстетического воспитания. А художники Древней Греции считали, что обучение рисованию необходимо не только для многих практических ремесел, но и важно для общего образования и воспитания.

С 2002 года я осуществляю педагогическую деятельность в МБУДО ЦРТДиЮ в качестве педагога дополнительного образования. В настоящее время работаю в студии раннего творческого развития «Радуга», которую посещают дошкольники 4,5-7 лет.

С самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве. Иногда им не нужны краски, кисточки и карандаши. Они рисуют пальчиками, ладошками на запотевшем стекле, палочкой на песке, иногда маминой помадой или зубной пастой на стекле; водой разлитой на столе. А со временем изыскивают новые приёмы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве. На мой взгляд, изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку выразить в своих рисунках свое впечатление об окружающем его мире. Поэтому эту работу можно сделать целенаправленной и познакомить детей с имеющими место в изобразительном искусстве нетрадиционными техниками рисования.

2.ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных способов рисования очень увлекательная, завораживающая, способная удивлять и восхищать детей. Она оказывает неоценимое значение для всестороннего развития дошкольника, способствует развитию у ребенка мелкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственной ориентировке на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эмоциональной отзывчивости, кроме того, в процессе этой деятельности формируются навыки контроля и самоконтроля. На занятиях с использованием нетрадиционных материалов и техник ребята получают информацию о разнообразии окружающего мира, уточняют свои представления о цвете, форме и размере предметов и их частей, у них развиваются воображение, мышление, речь,

совершенствуются все психические функции: зрительное восприятие, воображение, память, мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение), формируются элементарные графические умения столь необходимые для развития ручной ловкости, освоения письма. Иными словами, изобразительная деятельность с применением нетрадиционных техник и материалов способствует решению ряда задач подготовки детей к школе.

Работая с детьми дошкольного возраста, я заметила: дети любят рисовать, старательно овладевают навыками работы с разными инструментами и изобразительными материалами, осваивают отдельные приемы и способы рисования, но при создании собственных работ изобразительные и выразительные навыки детей остаются на среднем уровне, многие композиции выделяются скудностью содержания, штампами. Нет главного – "своих", искренних рисунков, отсутствует творческий подход, они не отражают то, что значимо для рисующего их ребенка. Обычно дети копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники изображения позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами. Это дает толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности.

Таким образом, возникла необходимость ввести в учебный план занятия, с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности, которая стимулировала бы творческий потенциал детей, развивала их художественно – творческие способности.

В своей работе я опиралась на методические разработки Т.С. Комаровой «Изобразительное творчество дошкольников в детском саду», Р.Г. Козаковой «Развивайте у дошкольников творчество», «Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников», "Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий".

В практической деятельности я также руководствовалась разработками Д.Н. Колдиной «Рисование с детьми 4-5 лет» (конспекты занятий); пособием О.М. Сахаровой "Сказки и краски (сказочные истории для развития речи и творческих способностей).

Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов, а как эффект игровой манипуляции. При этом неизвестно, какое изображение получится, но он заведомо успешен по результату и тем самым усиливает интерес дошкольников к изобразительной деятельности, стимулируют деятельность воображения. Кроме этого, нетрадиционные техники расширяют изобразительные возможности детей, что позволяет им в большей мере реализовать свой жизненный опыт, освободиться от неприятных переживаний и утвердиться в позитивной позиции «творца».

Умение изображать увиденное приходит с умением видеть, анализировать образ, находить в нем главное. Процесс становления творчества ведется постепенно, с постоянной сменой изобразительного материала и техник, чтобы у ребенка была заинтересованность в продолжение занятий. Все темы, входящие в планирование изменяются по принципу нарастания сложности исполнения нетрадиционных изобразительных техник. Это происходит постепенно, что дает возможность ребенку распределить свои силы равномерно и получить желаемый результат. Он уже не боится, что у него что-то не получится, - немного нетрадиционной техники (доступной ребенку), и пятно на листе превращается в кошечку, дуб-великан, морское чудовище... Художественный образ, полученный средствами нетрадиционных техник, получается выразительным. Ребенок остается доволен результатом, а, следовательно, вовлекается в собственное творчество. Именно поэтому ребенка необходимо познакомить с самыми разнообразными изобразительными технологиями.

Нетрадиционных техник изобразительности великое множество. Ниже я приведу примеры некоторых из них с описанием материалов, которые необходимы при выполнении и способов получения изображения.

❖ **Оттиск (пробкой, поролоном, печатками из картофеля, ластика, листьями и др.).**

Оттиск пробкой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносится оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.

Оттиск печатками из картофеля (то же поролоном и пенопластом).

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Оттиск смятой бумагой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

❖ Рисование пальчиками, ладошками.

Рисование пальчиками.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета.

После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или

окрашивает её с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

❖ Гравюра (граттаж).

Чёрно-белый граттаж (грунтованный лист).

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: картон, либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, чёрная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом, либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Цветной граттаж.

Средства выразительности: линия, штрих

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно подрисовывание недостающих деталей гуашью.

❖ **Акварель + восковые мелки, свеча.**

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет, линия.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остаётся не закрашенным.

Свеча + акварель.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

❖ **Кляксография с трубочкой, с ниточкой.**

Кляксография обычная.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с трубочкой.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков)

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с ниточкой.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, ниточка средней толщины.

Способ получения изображения: ребёнок опускает нитку в краску, отжимает её. Затем на лист бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один её конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

❖ **Набрызг.**

Набрызг.

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жёсткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см)

Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

❖ **Тычkovание (жёсткой кистью, полусухой, веником).**

Тычkovание.

Средства выразительности: фактура, объём.

Материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером 2х2 см, журнальная и газетная бумага, карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребёнок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребёнок опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свёрнутый квадратик остаётся на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свёрнутыми квадратиками не заполнится желаемый объект пространства листа.

❖ Акварельные мелки, сангина.

Акварельные мелки.

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Способ получения изображения: ребёнок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приёмы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается

❖ Монотипия предметная, пейзажная; рисование разноцветной пеной, картоном.

Монотипия предметная.

Средства выразительности: пятно, симметрия, цвет.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Монотипия пейзажная.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист бумаги вдвое. На одной его половине рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краска не успела высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Познакомившись с этими техниками, я выбрала для детей наиболее интересные и самое главное доступные в условиях нашей студии «Радуга». Обучение детей нетрадиционным техникам рисования проходит по разработанному мной учебно-тематическому плану. Использование нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. В программу «Акварелька», для детей

4,5-6 лет, я ввела нетрадиционные техники, такие как рисование пальчиками, рисование тычками из поролона, ватными палочками, рисование по сырому, а в программе «Живые краски», для детей 5,5-7 лет, эти же техники дополняют более сложные: восковые мелки+акварель, монотопия.

Неотъемлемой частью работы стало экспериментирование детей с красками. Они с удовольствием смешивают, играют с ними и создают новые оттенки, что стимулирует дошкольников к творческим поискам и находкам.

Применение нетрадиционных техник рисования позволяет решать специфические задачи:

- ❖ развивать наблюдательность;
- ❖ формировать способность живо откликаться на события окружающей действительности;
- ❖ развивать умение видеть красоту быта;
- ❖ привить навыки и умения работы в различных изобразительных техниках;
- ❖ создавать в рисунке выразительные образы;
- ❖ получать эстетическое удовольствие;
- ❖ чувствовать мотивированную потребность в творчестве.

Можно отметить, что у детей повысился не только уровень художественных способностей, но и стал очевиден *личностный рост каждого воспитанника*, что подтверждают позитивные результаты проделанной работы:

- ❖ дети приобрели ценный опыт творческого воплощения замыслов, стали раскрепощенные, инициативные, научились более свободно выражать свои мысли;
- ❖ дети научились помогать друг другу, выстраивать партнерские отношения с педагогом, это придало уверенности даже самым зажатым детям;
- ❖ научились придавать образу выразительность при помощи формы, цвета, композиции;
- ❖ дети ушли от стереотипных образов, их работы стали ярче и разнообразнее, оригинальнее и интереснее по содержанию;
- ❖ дошкольники привыкли к терминам и понятиям, научились понимать их смысл.

3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализируя результаты работы, можно сделать следующий вывод, что эмоции, вызванные изобразительным искусством, способны творить чудеса, они приобщают детей к высшим духовным ценностям, развивают их способности и творчество.

Нужно запомнить простое правило - бездарных детей нет, есть нераскрытые дети. А помочь раскрыть эти таланты должны мы, взрослые!

4.ЛИТЕРАТУРА

1. Буре Р.С. Готовим детей к школе. - М.: Просвещение, 2005.
2. Езикеева В.А. Влияние изобразительного искусства на развитие творчества детей старшего дошкольного возраста // Художественное творчество и ребенок. - М.: Просвещение, 2005.
3. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 2006.
4. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: Просвещение, 2000.
5. Комарова Т.С. Изобразительное творчество дошкольников в детском саду. - М.: Просвещение, 2004.
6. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: Просвещение, 2006.
7. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение, 2003.
8. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М.: Мнемозина, 2006.
9. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию в детском саду /Под ред. Н.П. Сакулиной и Т.С. Комаровой. - М.: Просвещение, 2005.
- 10.Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: Просвещение, 2002.
- 11.Самостоятельная художественная деятельность дошкольников / Под ред. Н.А. Веглугиной. - М.: Просвещение, 2006.
- 12.Сенсорное воспитание в детском саду. Под ред. Н.П. Сакулиной, Н.Н. Поддьякова. - М.: Просвещение, 2003.
- 13.Страуниг А.М. Занятия по изобразительной деятельности с использованием элементов теории решения изобретательных задач (ТРИЗ). - Норильск, 2000.
- 14.Умственное воспитание дошкольника. Под ред. Н.Н. Поддьякова. - М.: Педагогика, 2003.
- 15.Усова А.П. Обучение в детском саду. /Под ред. А.В. Запорожца. - М.: Просвещение, 2001.
- 16.Флерина Е.А. Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста. - М.: Просвещение, 2001.

17.Художественное творчество в детском саду. / Под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Просвещение, 2001.

18.Художественное творчество и ребенок./ Под ред. НА. Ветлугиной. - М.: Просвещение, 2001.

5.ПРИЛОЖЕНИЯ.

Предлагаю конспекты открытых занятий по рисованию с использованием нетрадиционных техник рисования.

Конспект занятия по рисованию с применением нетрадиционных техник и материалов (свеча + акварель) для детей 5,5-7 лет.

"Березовая роща осенью"

Цель: закрепить знания детей о временах года, ввести понятия: теплые и холодные цвета, пейзаж; знакомство с новым видом изображения и материалом - воск, восковая свеча, и его свойствами.

Задачи: учить детей пользоваться кистью и акварельной краской в сочетании с восковым материалом; тонировать весь лист целиком.

Материал: хозяйственная свеча, акварель.

Активизация словаря: свеча, воск, пейзаж, теплые и холодные цвета, роща, соты, мольберт.

Индивидуальная работа: учить Таню преодолевать стеснительность в общении со взрослыми; учить Глеба и Егора аккуратности при работе с красками; учить Андрея и Свету соблюдать пропорции в изображении (рисовать на весь лист)..

Методические приёмы: показ взрослого, напоминание, словесные, индивидуальный подход, приемы привлечения и сосредоточения внимания.

Ход занятия:

Организационная часть

Показать детям картину (или фотографию цветную) с изображением на ней березовой рощи осенью.

-Ребята, какое время года изображено на картине? Почему вы думаете, что на картине изображена осень? Какое время года сейчас? (ответы детей). Прочитать стихотворение Г. Новицкой "Тишина".

- "Осень очень красивое время года, у осени есть свои краски" (*показать вырезанные из цветной бумаги листочки красного, оранжевого, желтого, коричневого цвета*).

- Это теплые цвета осени. А что бывает такого цвета еще? (*по каждому цвету отдельно*). Как этот цвет называется? Если положить эти цвета рядом, то получится что-то похожее на огонь или костер - горячий, горячий, поэтому эти цвета называют теплыми цветами.

(*Показать детям кружочки, вырезанные из бумаги голубого, синего, фиолетового, зеленого цвета. Поставить рядом с осенним пейзажем картину с изображением зимы*).

- Эти цвета называются холодными, потому что таких цветов больше зимой. (*Попросить несколько человек (по желанию) подойти к картинам и подарить "осени" - теплый цвет, а "зиме" - холодный. Поблагодарить детей, убрать зимний пейзаж. Поблагодарить детей от имени "осени" и еще раз напомнить, какие теплые цвета они ей подарили*).

Основная часть.

- А теперь давайте нарисуем такую - же красивую осеннюю березовую рощу. Какими цветами мы будем пользоваться в рисунках? (*Выслушать ответы детей, сопровождая показом названного цвета*).

- Ребята, а какого цвета стволы берез?

Дети: Белого.

- Сегодня мы с вами нарисуем белой восковой свечой, а осенние теплые цвета нарисуем акварельной краской. Если свечой провести по бумаге останется блестящий белый след, воск крепко прилипнет к бумаге и в этом месте не пустит краску на бумагу, поэтому бумага останется белой - как стволы берез. Откуда же берется такой материал, как воск? Воск делают пчелы, они строят из него соты, а потом складывают в эти соты мед. (*Можно показать детям, при возможности, соты с медом*). Люди, собирающие мед, берут его из ульев вместе с сотами, делают из воска свечи и восковые мелки.

Физкультминутка.

- А сейчас мы превратимся в пчелок; замашем крылышками, зажужжим и полетим собирать мед с цветов. (*Свободный, беспорядочный бег в течение минуты*.) Теперь все пчелки возвращаются в ульи, а детки на свои места.

(*Во время физкультминутки раздать бумагу, хозяйственные свечи, стаканчики с водой*).

-Теперь внимательно посмотрим, что лежит на ваших столах. (*Выслушать ответы детей*). Для чего нам нужна восковая свечка? Правильно, мы будем ей рисовать стволы берез. Березы растут из земли, наверх к солнышку. Возьмите свечки и проведите по листу бумаги снизу вверх. В березовой роще растет много берез, нарисуйте много стволов. (*Сопровождать показом на мольберте*). Кто уже нарисовал стволы берез, кладет свою свечку в общую коробку. (*Дождаться когда все дети закончат работу со свечей*). Краска, которая лежит у вас на столах называется "Акварель". Эта краска очень любит воду, чтобы она хорошо рисовала, надо почаще мочить кисточку в воде. Какие цвета мы будем использовать, чтобы нарисовать березовую рощу? (*Напомнить, сопровождая показом, что мы берем теплые цвета: желтый, оранжевый, красный, коричневый*). Раскрасим весь листочек этими красками (*сопровождать показом*). Видите, там, где мы провели свечей, бумага осталась белой, получились белые стволы берез. Чтобы краски друг друга не испачкали, каждый раз надо как следует промывать кисточку в баночке, по необходимости вытирать ее об салфетку, а потом опять намочить и брать краску. (*Дождаться, пока все дети закончат этот этап работы*).

-Ребята, обратите внимание, что на стволах берез есть черные пятна и внизу ствол березы весь черный. (*Предложить обмакнуть кисть в черную краску и провести ей по стволу берез, сопровождая показом*).

Заключительная часть.

По окончании все работы выставить на доску для анализа, предложить детям найти работы, где использовано больше теплых цветов, какие работы нравятся больше и почему?

-Вы сегодня все замечательно работали и рисунки получились прекрасные. А как называются картины на которых изображена природа? (*Ответы детей*). Правильно. Пейзаж. Молодцы!

Конспект занятия по рисованию с применением нетрадиционных техник и материалов (отпечатывание пальцами) для детей 4,5-6 лет.

"Вышла курочка гулять"

Цель: закрепить с детьми способ рисования - отпечатывание пальцами; учить рисовать хорошо знакомый объект, соблюдать пропорции, украшать свой рисунок дополнительными деталями; воспитывать воображение.

Материалы: половина тонированного альбомного листа с силуэтом курицы, акварель, салфетки, вода, кисть для смачивания краски и прорисовки деталей, игрушки на руку из кукольного театра- Дед и Баба.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций с изображением курицы, чтение потешек, стихов.

Активизация словаря: пальчиковая живопись, акварельные краски, курочка Ряба, гребешок, борода, оперенье, контур.

Индивидуальная работа: учить Настю преодолевать стеснительность в общении со взрослыми; учить Никиту и Егора аккуратности при работе с красками; учить Андрея и Свету соблюдать пропорции в изображении (рисовать на весь лист), следить за правильной осанкой Сережи.

Методические приёмы: показ взрослого, напоминание, словесные, индивидуальный подход, приемы привлечения и сосредоточения внимания.

Ход работы:

Организационная часть

(Педагог одевает на руку кукол Деда и Бабы):

-Здравствуйте, ребята! Посмотрите, кто пришел к нам в гости? *(ответы детей)*. Правильно, это Дед и Баба из сказки «Курочка Ряба». А вы все хорошо знаете эту сказку? *(ответы детей)*. А я хочу вам рассказать её продолжение.

- Жили - были Дед и Баба. Была у них курочка Ряба. Однажды курочка Ряба уехала в гости к своему дяде Петушку в соседнюю деревню. Дед с Бабой очень скучали по своей любимице. И, хотя она часто звонила им по телефону, они садились на лавочке около дома и вздыхали. У них не было даже её фотографии. Ребята, давайте поможем Деду с Бабой? *(ответы детей)*.

Основная часть.

-Нарисуем для них портрет их любимицы - курочки Рябы. Сегодня главным инструментом для рисования у нас будут наши пальчики. Мы с вами уже много раз рисовали пальчиками и знаем, что вначале надо смочить краски.

После того, как мы приготовили свои краски к работе, давайте вспомним, каким цветом была курочка *(ответы детей)*. В сказке говорится, что она Ряба, значит, её оперенье состоит из нескольких цветов (чёрного, белого, коричневого).

Физкультминутка.

А сейчас мы с вами вспомним песенку про курочку и немножко подвигаемся.*(Дети поют песенку и выполняют несложные движения под слова)*.

Вышла курочка гулять,
Свежей травки пощипать,

*-дети ходят по классу,
-наклоняются, «щиплют» травку,*

А за ней ребятки-
Желтые цыплятки.

-прыгают.

-Ребята, мы с вами немного подвигались, а теперь продолжим работу(*педагог показывает способ выполнения на мольберте*). Вначале вы должны пальчиками обвести контур курицы (голова, туловище), затем заполняем контур отпечатками пальцев, дорисовываем хвостик (маленький), красный гребешок, маленькую бородку, прорисовываем крылышко. Когда краска подсохнет, дорисовываем глаз (сначала белой краской, затем зрачок - чёрной). Рисуем лапки, клюв, цветы, травку (*дети выполняют работу на своих листах*).

Заключительная часть.

-Вот и готов портрет курочки Рябы для Деда и Бабы.

Помещаю все рисунки на стенде. Выбираем самую весёлую и самую печальную курочку; самую нарядную и т.д. Благодарю детей за работу. Занятие окончено.

***Конспект занятия по изобразительной деятельности (рисованию)
«Снеговик» для детей 4-х лет.***

Цель:

Программные задачи:

1. Учить передавать в рисунке строение предмета, состоящего из нескольких частей.
2. Закрепление техники нетрадиционных приёмов рисования (поролоновые штампы, ватными палочками).
3. Воспитывать аккуратность при работе с красками.

Предварительная работа:

1. Лепка, аппликация и рассматривание снеговика.
2. Знакомство с техникой нетрадиционных приёмов рисования без кисти.
3. Рисование предметов округлой формы (шарик, снежные комочки, неваляшка, солнышко).

Материал:Краски гуашь, бумага тонированная, , поролоновые печатки, ватные палочки,.

Активизация словаря:губка, , снежные комочки, белый цвет, круг.

Индивидуальная работа:Учить Таню преодолевать стеснительность в общении со взрослыми.

Учить Глеба и Гришу аккуратности при работе с печатками.

Учить Андрея и Снежану соблюдать пропорции в изображении.

Методические приёмы:

Показ взрослого, напоминание, словесные, индивидуальный подход, приемы привлечения и сосредоточения внимания.

Ход занятия:

Вводная часть

Игровая ситуация: слышится плач.

Педагог:

Ребята, слышите, кто-то плачет? Давайте, посмотрим.

Воспитатель:

Что случилось?

Снеговик:

Жарко мне! Я таю.

Педагог:

Ребята, давайте поможем снеговику. Как мы сможем ему помочь? Давайте подуем на снеговика и поиграем со снежинками.

Мы снежинки увидали

Со снежинками играли

Вот снежинки полетели

И на них мы посмотрели

Ветер вверх их поднимал

И немного опускал

Тут снежинки покружились

И на землю опустились

Глазки все мы закрываем

Тихо-тихо отдыхаем...

Снеговик:

Мне скучно, ёлочку убрали, Дед мороз и Снегурочка ушли.

Педагог.

Что же делать? Как помочь снеговику?

Снеговик:

Нарисуйте мне друзей - снеговиков.

Основная часть.

Игра «Лепим снеговика»

Педагог. Давайте вспомним, из чего лепят снеговика? На что похожи снежные комочки? Какие по цвету кружочки? Сейчас мы соберем снеговика из кружков белого цвета, разного размера.

Педагог. Теперь вспомним, как мы будем рисовать? Я рисую мелом на доске, а вы со Снеговиком рисуйте пальчиком в воздухе.

(сначала большой круг, потом средний, маленький)

Педагог. Ой, ребята, у нас беда: кисточки пропали! Чем мы будем рисовать? (дети перечисляют различные печатки)

Педагог. Дима, Таня принесите наш сундучок с печатками.

(Дети не находят сундучок. Все идут искать сундучок с принадлежностями.)

Физкультминутка «Сугробы».

Вот вокруг лежат сугробы,

Снегом замело дорогу.

Не завязнуть в поле чтобы,

Поднимаем выше ноги.

Вот зайчишка в поле скачет,

Словно мягкий белый мячик,

Ну, а мы идём, идём

Сундучок мы найдём.

Практическая часть

Снеговик:

Я нашел сундучок! Ура, сейчас будем рисовать.

(достаёт из сундучка печатки, раздает детям. Идет процесс рисования.)

Заключительная часть.

Снеговик любуется рисунками, радуется, благодарит детей, раздаёт леденцы.

Конспект занятия по рисованию в средней группе детского сада, тема занятия "Осенний пейзаж"

Цели: Познакомить детей с нетрадиционным способом рисования «печатание листьями (цветами)». Закрепить умение пользоваться красками (гуашью). Обогатить словарь детей словами «пейзаж», «изображение», «рамка», «фон», «мольберт» и активизировать эпитетами и сравнениями «ковёр из листьев», «золотая осень». Учить красиво располагать изображение на листе. Развивать чувство ритма, эстетическое восприятие. Воспитывать аккуратность, навыки коллективной работы, интерес к изобразительной деятельности.

Оборудование: Лист ватмана 60 на 40 см. с нарисованным фоном городского пейзажа, сухие листья и цветы, гуашь, поролоновые тампоны, ватные палочки, салфетки, рамка, мольберт, фрагмент аудиозаписи «Времена года, Осень» П.И. Чайковского, песня Гр. Гладкова и А. Кушнера "О картинах", альбом с репродукциями пейзажей и альбом с репродукциями работ детей из серии «Родники прекрасного».

Предварительная работа: Воспитатель предлагает детям прослушать песню Гр. Гладкова и А. Кушнера "Песня о картинах". Обсуждение названий картин "Пейзаж", "Портрет", "Натюрморт".

Ход занятия:

Организационная часть

- Ребята, давайте еще раз вспомним, какое сейчас время года? А чем осень отличается от зимы или от лета? Каковы ее приметы? (Ответы детей – листья желтеют, опадают; идут дожди, птицы улетают в теплые края.)

- А вам нравится осень? Чем? Мне нравится ходить по опавшим листьям как по золотому ковру. Приходилось ли вам гулять по осеннему городу? Не правда ли, осенью очень красиво. Как будто добрый волшебник раскрасил все вокруг яркими красками. Сегодня я предлагаю вам самим стать волшебниками и нарисовать волшебную осеннюю картину.

Практическая часть.

А почему волшебную? А потому, что рисовать мы будем не так как обычно, карандашами или красками, а по волшебному, необычно. Мы будем рисовать пейзаж. Пейзаж – это значит изображение природы. Такой, какая она есть, или такой, какой ее сделал человек. А почему пейзаж осенний? Рисовать мы с вами будем осень, значит пейзаж у нас будет осенний.

- Давайте повторим это новое слово, чтобы лучше его запомнить. Посмотрите, вот уже и рамка готова для нашего осеннего пейзажа. А на листе бумаги я нарисовала фон. Но пока что наш пейзаж выглядит бледно, тускло и совсем не по-волшебному. Поставлю я его на мольберт. Это такой специальный столик для рисования. Мольберт – постарайтесь запомнить это слово. Теперь приготовьте ушки – слушать, глазки – смотреть, разумок – запоминать. Учимся волшебному рисованию.

Листик с дерева намажу

Снизу желтенькой я краской.

Сверху я его проглажу –

Выйдет дерево, как в сказке.

Так деревья рисовать –

Ничего нет проще.

Я могу наштамповать

Небольшую рощу.

- Обратите внимание, что листочки нужно намазывать снизу, там где выпуклые прожилки. Аккуратно приложить покрашенной стороной на фон, возле нарисованной ветки. И, не сдвигая, осторожно придавить салфеткой. Поднять листик тоже нужно очень аккуратно, чтобы не размазать изображение.

Педагог предлагает отдельным детям:

- Напечатать листик, сорванный ветром и упавший на землю.
- Напечатать «куст», на кусте ватной палочкой аккуратно нарисовать ягоды.
- Напечатать цветы на клумбе.

Итог занятия.

- Вот и готова наша картина. Мы назовем ее «Осенний ... (пауза) пейзаж». Давайте поставим ее на мольберт и полюбуемся.

- Вам нравится? Мне очень понравился ваш пейзаж. Вы настоящие волшебники. Вы знаете, так красиво у вас получилось потому, что вы внимательно слушали мои объяснения, работали старательно, аккуратно и дружно. На этом наше занятие закончено, и вы, мои волшебники, можете отдохнуть.

Нетрадиционные техники рисования " Оттиск поролоном"

Конспект занятия по ИЗО (нетрадиционная техника «Оттиск поролоном»)

Тема: «Плюшевый медвежонок»

Цели занятия:

1. Помочь детям освоить новый способ изображения — рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объем, пушистость).
2. Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой с детства игрушки; закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет.
3. Продолжать учить рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа.
4. Развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей.

Материал для занятия:

• детские игрушки: кукла, мяч, барабан, юла, конь-качалка, Чебурашка, машина, собака, медведь, заяц, матрешка, воздушный шар;

- альбомный лист;
- простой карандаш;
- набор гуашевых красок;
- 2 кусочка поролоновой губки;
- тонкая кисть;
- стаканчик с водой;
- салфетка;
- медальоны на ленточках с изображением разных игрушек для игры.

Предварительная работа: рассматривание игрушек и составление описательных рассказов о них на занятиях по развитию речи.

Ход занятия

1. Организационная часть

Педагог. Ребята, скажите, что вам необходимо для ваших игр?

Дети. Игрушки.

Педагог. А откуда игрушки появляются у вас дома, в детском саду?

Дети. Из магазина.

/

Педагог. Верно, но сначала их делают на фабрике игрушек, а потом они попадают в магазин, где их покупают. Сегодня я хотела бы пригласить вас в магазин игрушек, чтобы пополнить ими нашу группу. Но чтобы их приобрести, нужно платить не деньги, а отгадать про игрушки загадки.

Загадки об игрушках"

Я хорошая игрушка,
Буду девочкам подружкой.
Я могу сидеть в коляске,
Закрывать умею глазки,
Я прошу меня любить,
Не ронять меня, не бить! (Кукла)

Деревянные подружки
Пляшут на его макушке,
Бьют его, а он гремит,
В ногу всем шагать велит. (Барабан)

Ребятам весело со мной,
На ножке я кручусь одной
Пока верчусь, я не тужу,
Кручусь - жужжу, жужжу - кружу.
(Юла)

Он и стройный, и красивый,
У него густая грива!
Жаль, нельзя на нем промчаться,
Только можно покачаться.
(Конь-качалка)

В магазине есть игрушка,
Неизвестная зверушка,
Добрый, маленький, смешной,
Хочет он дружить с тобой.
Уши у него, как блюдца,
Вас заставят улыбнуться,
Нос, как черная букашка,
Кто же это....
(Чебурашка)

Совсем не нужен ей водитель.
Ключом ее вы заведете —
Колесики начнут крутиться,
Поставьте — и она помчится.
(Заводная машина)

Ушки чуткие - торчком,

Хвост взлохмаченный - крючком.
У дверей она лежит
Зайкин домик сторожит.
(Собачка)

Зверь забавный сшит из плюша:
Есть и лапы, есть и уши.
Меду зверю дай немного
И устрой ему берлогу.
(Плюшевый медведь)

Серый байковый зверушка,
Косоглазый-длинноушка.
Ну-ка, кто он, угадай
И морковку ему дай!
(Зайчик)

Ростом разные подружки,
Не похожи друг на дружку,
Все они сидят друг в дружке,
А всего одна игрушка. (Матрешка)

Мячики цветные —
Просто чудеса:
И прыгают, и скачут,
И рвутся в небеса.
(Воздушные шар)

Педагог. Вот сколько новых замечательных игрушек появилось у вас, скучать вам не придется. Ребята, я хотела бы раскрыть один секрет: когда вечером вы уходите из детского сада, игрушки оживают и делятся впечатлениями о том, как вы играли, кто был добр с игрушками, а кто их бросал, трепал и неаккуратно с ними обращался. Однажды, когда я задержалась в детском саду, услышала историю о том, как игрушки сбежали от мальчика Саши, потому что он их обижал. Послушайте, я думаю, это послужит для вас поучительным уроком.

Сбежали игрушки.

От мальчика Саши сбежали игрушки:
Его заводные, смешные зверушки.
Он часто бросал их, не знал, как играть,
Сумел даже лапу медведю сломать.
А встретил их в цирке:
Нарядных, смешных!
В артистах узнал он игрушек своих.
Умело слоненок играет мячом,
А мишенька первым прослыл силачом!
Хоть очень высоко натянут канат,
Идет по нему кот-акробат.
Зайчата в коляске звенят бубенцами,
Упряжкой лошадок командуют сами!

Нарядный по рельсам стучит паровоз,
По кругу веселых зверушек повез.
Гудит паровозик, бежит вверх и вниз!
Зверушек не раз вызывали на бис!
И понял тут Саша, кого потерял!
Он всех их вернуться домой умолял!
- Я буду любить вас, Со всеми играть,
В обиду игрушки свои не давать!
А утром на полке стояли зверушки,
Его заводные смешные игрушки!
Они неразлучными стали друзьями.
А друг — это здорово! Знаете сами!
Л. Герасимова

Педагог. Ребята, я думаю, вы бы тоже не захотели, чтобы от вас сбежали игрушки.
А что нужно сделать, чтобы этого не произошло? Дети. Играть и обращаться с
игрушками аккуратно, не бросать их, не обижать, убирать их на место после игры.
Педагог. Правильно, тогда они всегда с нетерпением будут ждать вас в детском
саду, с удовольствием играть с вами и даже танцевать.

Физкультминутка

«Мишка с куклой пляшут полечку»

Мишка с куклой бойко топают,	Дети стоят в кругу, руки на поясе.
Бойко топают, посмотри!	Притопы правой ногой.
И в ладоши звонко хлопают,	Хлопки в ладоши.
Звонко хлопают: раз, два, три!	
Мишке весело, Мишке весело,	Руки на поясе.
Вертит Мишенька головой.	Повороты головы вправо-влево.
Кукле весело, тоже весело,	Хлопки в ладоши.
Ой, как весело, ой, ой, ой!	
Мишка с куклой бойко топают,	Поочередные притопы правой и
Бойко топают, посмотри!	левой ногой.
И в ладоши звонко хлопают,	Хлопки в ладоши.
Звонко хлопают: раз, два, три!	
Мы попробуем, мы попробуем,	Легкие прыжки с движением по
Эту полечку станцевать,	кругу, взявшись за руки.
Разве можем мы, разве можем мы.	Разве можем мы отставать!

Л. Качурбина

Педагог предлагает детям нарисовать на занятии портрет плюшевого
мслвежонка.

2. Практическая часть

1. Рассмотреть игрушку, определить части объекта, их форму, относительную величину, расположение, цвет, фактурность поверхности (круглая голова, с полукруглыми ушками, большое овальное Туловище с двумя овальными верхними и нижними лапами, пушистая поверхность коричневого цвета).
2. Нарисовать контур медвежонка простым карандашом, начиная с головы, крупно, соотнося с размером листа.

3. Объяснение педагогом нового способа изображения — рисование губкой:
- Ребята, если посмотреть на ваших медвежат, можно заметить, что контур игрушки нарисован ровными, гладкими линиями, а наш медвежонок на самом деле пушистый, даже лохматый. Для того чтобы его портрет был похож на настоящего медвежонка, мы используем новый способ изображения: будем рисовать кусочком поролоновой губки. Если губку обмакнуть в краску нужного цвета (коричневую), затем окрашенной стороной слегка прижать к нарисованной карандашом линии и тут же оторвать ее от поверхности, то получится отпечаток, который придаст линии объем и пушистость. Следующий отпечаток следует накладывать рядом, не оставляя свободного пространства между предыдущим и последующим. Когда контур будет готов, заполнить отпечатками пространство внутри.

4. Дополнить рисунок деталями: тонкой кистью нарисовать глаза, нос, рот медвежонку, прорисовать коготки на лапах, по желанию украсить нарисованную игрушку бантом.

5. По желанию сделать яркий цветной фон вокруг медвежонка тем же способом, используя другой, чистый, кусочек поролона.

В процессе работы педагог следит за тем, как рисуют дети: напоминает о том, чтобы не набирали много краски на поролон, а лишь слегка касались поверхности краски, чтобы отпечаток имел воздушно-окрашенную поверхность; сначала выполнить до конца один элемент, лишь затем приступить к выполнению следующего.

3. Итог занятия

Педагог. У вас получились чудесные портреты веселых пушистых медвежат, которые можно вставить в рамочку и повесить в детской комнате.

В конце занятия педагог предлагает детям игру «Отыщи друга!». По считалке выбирается водящий. Дети в стороне от него выбирают и надевают медальоны с понравившимися персонажами, переворачивают их обратной стороной, чтобы не было видно изображения, встают вокруг водящего и поют (можно использовать обычные игрушки и во время игры прятать их за спиной):

Вова, Вова, не грусти,

Себе друга отыщи!

Не грусти, не грусти,

Себе друга отыщи!

Водящий в это время ходит внутри круга. Когда дети заканчивают пение, водящий останавливается около одного из участников и поет:

Кто, кто ты такой?

О себе мне пропой!

Ребенок поет о своем персонаже, не называя его, например:

Я был когда-то странной,

Игрушкой безымянной...

Или

Я длинноухий трусишка,

И зовут меня... зайчишка.

И т.д.

Водящий, отгадав персонаж, поет в ответ:

Милый Чебурашка, покажись, Со мной в пляске подружись!

Дети с игрушкой весело кружатся.

Следующим водящим становится ребенок, спевший о своем персонаж