

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ ГОРОДА КРОПОТКИН
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

**«Музыкально – ритмические упражнения и игры, как способ развития
творческой активности детей младшего дошкольного возраста»**

Подготовлено:
концертмейстером
Никитиной Наталией Петровной

г. Кропоткин, 2018г.

Цели и задачи: содействие развитию музыкальных представлений детей дошкольного возраста; воспитание у них хорошего музыкального вкуса; достижение умения понимать и предвидеть логику взаимодействия музыки и танца; создание образов выразительными средствами музыки, подкрепляя и отображая в ней содержание хореографического материала.

Содержание:

- Введение;
- Основная часть;
- Заключение;
- Список используемой литературы;
- Нотные приложения.

Введение

Одним из важных моментов воспитания подрастающего поколения является его духовное развитие, и одним из действенных средств эстетического воспитания является хореография. Комплексное изучение танцевальных дисциплин в хореографических объединениях приобщает детей к танцевальному искусству, развивает их музыкально-творческие способности.

Хореографическое искусство призвано отображать и раскрывать смысл музыки. Между музыкой и движением при одновременном их исполнении устанавливается тесная взаимосвязь. Их объединяет одно и то же образное содержание.

Значение музыки на любом этапе хореографического обучения предполагает обязательное участие концертмейстера.

При разработке данного методического пособия автор опирается на собственный практический опыт работы концертмейстером в центре внешкольной работы города Кропоткин с образцовыми художественными коллективами хореографическими ансамблями «Фантазия» и «Виктория».

Основная часть

Одно из самых выразительных средств музыкальности детей – это метроритмическое чувство. Еще в младенческом возрасте дети слышат музыку и ритм. Пение мамой колыбельной песни, под спокойное ритмическое покачивание ребенок засыпает. Чуть позже вращение и раскачивание детских качелей, четкое равномерное нажатие на педали велосипеда... Впечатления, вынесенные в детстве, помогают правильно ориентироваться в ритме музыки и танца. Танцевальные движения под музыку развивают фантазию и способность к импровизации. Это один из основных способов самовыражения внутреннего духовного мира ребенка, в котором он делится своими эмоциями, переживаниями, чувствами. Танец раскрепощает, помогает быть более уверенным в жизни, учит общаться и адаптироваться в окружающем мире, а так же развить такие качества, как целеустремленность, организованность и трудолюбие. Мелодии из жизни, с различными ритмическими рисунками, очень хорошо воспринимаются ребенком. Поэтому начинать занятия надо с мелодий и ритмов, взятых из их жизненных впечатлений, например, тиканье часов, четкий, ударный шаг солдат, полет бабочки...

Танцевальную базу детям дает педагог-хореограф, а музыкальную – концертмейстер. Эта цель может быть достигнута благодаря созданию условий для музыкального развития детей через игровую деятельность.

Музыкальное сопровождение является своеобразным средством и методическим приемом, способствующим более быстрому и точному формированию двигательных умений и навыков. Его умелое использование требует знания основ музыкальной грамоты. Содержание музыки передается совокупностью средств музыкальной выразительности. К ним относятся: характер музыки (веселый, грустный, спокойный, торжественный), жанр музыки (марш, песня, танец), темп (быстро, медленно), динамические оттенки (тихо, громко), метроритм, сильные и слабые доли, паузы, регистры... и т.д.

Мелодия является важнейшей основой музыкального сопровождения. В ней воплощаются различные образы и состояния. Разнообразие мелодии пе-

редается направлением мелодических рисунков, которые условно делятся на восходящий, нисходящий, волнообразный и ровный. При выполнении упражнений непременно учитывается направление мелодии.

Различные виды мелодического рисунка воспроизводятся: движением рук - поднимая их на восходящую мелодию и опуская на нисходящую; движением всего тела, например, на восходящую мелодию из упора присев встать на носки, руки вверх, на нисходящую мелодию - принять упор присев. На волнообразный мелодический рисунок следует переходить из высокого положения в низкое и обратно: поднимая и опуская руки, голову, туловище или все тело.

Чтобы помочь ребенку правильно развить музыкальность, а также научить понимать ритмические танцевальные движения, педагогом-хореографом и мной разработаны специальные речевые упражнения и музыкальные игры с пением. Музыкальный материал подобран так, чтобы ритмический рисунок был удобным и естественным для малышей.

Одним из основных танцевальных шагов является шаг с высоким подниманием колена. Музыкально-ритмическое упражнение имеет пунктирный ритм, что позволяет четко и точно услышать каждую сильную долю такта. Ритмическое упражнение «Барабан» (Приложение 1).

Еще одно музыкально - ритмическое упражнение для усвоения приставного шага «Шаг-присяду», для этого использую музыку детской песни «Мой кудрявый мальчуган» С. Е. Юдиной (Приложение 2).

Дети очень любят считать, считалочка «Острова» хорошо развивает ритм и координацию движения рук. Дети одновременно жестикулируют и поют песню, четко проговаривая слова (Приложение 3).

В следующей музыкально-пальчиковой игре на музыку Горбиной Е.В. «Хороводная с игрушками» в упражнении «Засолка капусты», дети должны быть наиболее внимательными. Так как с каждым куплетом темп музыки ускоряется, дети должны быстро реагировать не только на смену темпа, но и на быстрое проговаривание четверостишья (Приложение 4).

Дети прекрасно слышат и чувствуют смену характера музыки, под трехдольный размер они делают более плавные движения. Танцы миниатюры «Вальс Знакомство» (Приложение 5) и «Качели» (Приложение 6).

Детям очень нравится стрекоза, они замечательно передают этот образ в движениях и песне, а так же характерный для стрекозы звук в самом конце упражнения. Упражнение «Стрекоза» (Приложение 7).

Заключение.

Я пришла к выводу, что музыкально – ритмические упражнения и игры способствуют наиболее быстрому развитию творческой активности детей младшего дошкольного возраста, быстро развивается чувство метра и ритма, музыкальное восприятие образов, координация движения. Работа концертмейстера на уроках хореографии очевидна. Важно уметь откликаться вовремя на все требования преподавателя-хореографа, быть внимательным к движениям учеников, через игру передавать характер движения. Благодаря этому хореограф сможет спокойно, не отвлекаясь на посторонние задачи, следить за выполнением детьми различных движений, вовремя корректировать их, работать на хороший результат и в итоге правильно обогащать внутренний мир ребенка.

Список используемой литературы:

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Издание шестое. – М.: Советский композитор, 1992.
2. Горбина Е. «Песенки – чудесенки». Музыкальный материал к праздникам в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2005.
3. Учебно-методическое пособие для преподавателей танцев и ритмики. «Ритмика». - Пермь. 1997.
4. Юдина С. «Мы друзей зовем на праздник». Музыкальные сценарии и песни для малышей. - Ярославль: Академия развития, 2003.

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность Б-мажор. Треугольный ритмический рисунок в правой руке и аккорды в левой. Текст: Ле - вой пра - вой ле - вой пра - вой на парад и дет отряд

7

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность Б-мажор. Треугольный ритмический рисунок в правой руке и аккорды в левой. Текст: на парад и дет отряд ба - рабан - щик о - чень рад ба - ра - ба - нит ба - ра - ба - нит

13

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность Б-мажор. Треугольный ритмический рисунок в правой руке и аккорды в левой. Текст: пол - то - ра ча - са под - ряд ле - вой пра - вой ле - вой пра - вой ба - рабан у -

18

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность Б-мажор. Треугольный ритмический рисунок в правой руке и аккорды в левой. Текст: же ды - ря - вый

шаг при ся ду шаг при ся- ду- это та неш я люб лю

7

при се дать я не ус та- ну- я тан цо- ромстать хо чу шаг при ся ду шаг при ся- ду-

13

спин ку пря мо я дер жу- тан це вать се бя зас та влю да же е- сли не хо чу

Считалочка «Острова»

Приложение 3

1

раз два острова три четыре мы приплыли пять шесть сидим здесь

7

семь восемь девять десять мы в пути дощички дощички

«Засолка капусты»

Приложение 4

мы капусту рубим рубим мы морковку

6

трет трет мы капусту солим солим мы капусту жмем жмем

9
раз два три на но со чек

9
раз два три на но со раз два

15
три по вер ну лись хлоп ну ли и ра зош лись

The image shows a musical score for a waltz. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Russian. The first system starts at measure 9 and ends with a fermata. The second system starts at measure 9 and ends with a fermata. The third system starts at measure 15 and ends with a double bar line.

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта, тональность D-бемоль мажор. Включает ноты для голоса и фортепиано. Текст: все лето качели качались и

9

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта, тональность D-бемоль мажор. Включает ноты для голоса и фортепиано. Текст: пели и мы на качелях кнебулетелина стали осенние дни

17

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта, тональность D-бемоль мажор. Включает ноты для голоса и фортепиано. Текст: качели отстают от них летят качели два

24

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта, тональность D-бемоль мажор. Включает ноты для голоса и фортепиано. Текст: желтых листьев и ветрячка качается слегка

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Трефовый мажор, 4/4 такт. Включает две системы: верхнюю (сопрано) и нижнюю (альто/бас). Под нотами введены русские слова.

вот та ка я стре ко за как го ро ши ны гла за

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Трефовый мажор, 4/4 такт. Включает две системы: верхнюю (сопрано) и нижнюю (альто/бас). Под нотами введены русские слова.

4
а са ма как вер то лет вле во впра во на зад впе ред а на тра вуш ке ро са

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Трефовый мажор, 4/4 такт. Включает две системы: верхнюю (сопрано) и нижнюю (альто/бас). Под нотами введены русские слова.

7
и на кус ти как ро са мы ла дош ки от рях ну ли у ле те ла—стре ко за

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Трефовый мажор, 4/4 такт. Включает две системы: верхнюю (сопрано) и нижнюю (альто/бас). Под нотами введены русские слова.

10
поп ры гунь я ис пу га лась толь ко пе сен ка ос та лась Дз