

Рецензия

на учебно-методическое пособие «Использование мяча на занятиях по хореографии с детьми дошкольного и младшего школьного возраста», разработанное Суржко Еленой Павловной, педагогом дополнительного образования МАОУДО ЦВР города Крототкин МО Кавказский район

Данное учебно-методическое пособие посвящено важнейшим методам работы педагога дополнительного образования по хореографии с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Актуальность и педагогическая целесообразность данного учебно-методического пособия, заключается в развитии большого интереса в последние годы к хореографии и помогает педагогу методически правильно выстраивать занятие по хореографии для развития природных физических данных, вовлечение обучающихся в образовательный процесс. Отличительной особенностью данного учебно-методического пособия от аналогичных, является то, что привычные упражнения партерной гимнастики модифицированы, комплексы упражнений совмещены с использованием реквизита – мяча.

Автор предлагает варианты использования мяча в целях разнообразия образовательного процесса и смены деятельности на занятиях у детей младшего возраста.

В основной части автор подробно останавливается на создании условий для физического развития детей через игровую деятельность, показывает модифицированные упражнения партерной гимнастики с использованием мяча, способствующие наиболее быстрому развитию творческой активности детей.

Автор отмечает, что упражнения совершенствуют у детей процесс развития двигательной памяти, координации движения, внимания, ориентации в пространстве, помогают ребенку научиться владеть своим телом, способствуют лучшему освоению сложных упражнений партерной гимнастики, углубляют навыки обращения с различными предметами.

Суржко Е.П. подчеркивает, что начинать занятия партерной гимнастикой предпочтительно с детьми младшего возраста. Погружение детей в сложный и трудоёмкий процесс следует проводить постепенно, уделяя большое внимание особенностям строения детского организма. Только когда мышцы и суставы ребенка будут достаточно укреплены, постепенно вводятся новые более сложные упражнения и увеличивается физическая нагрузка.

В учебно-методическом пособии автор показывает специально разработанные упражнения партерной гимнастики.

Так же в пособии представлены варианты использования мяча в работе над танцевальными элементами, двигательными комбинациями, подвижными танцевальными играми, способствующими не только физическому развитию, но и эмоциональной разрядке детей на занятиях.

Данное учебно-методическое пособие заслуживает положительной оценки и может быть использовано в практической деятельности педагогов дополнительного образования, на занятиях по хореографии с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, поможет развить физические данные ребёнка, сохраняя вовлеченность в образовательный процесс.

27.08.2021.

Методист МКУ ОмЦ
МО Кавказский район

Подпись удостоверяю:
Руководитель МКУ ОмЦ
МО Кавказский район



Or
Орехова В.В.

Риккер
Риккер Е. В.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ,
НАУКИ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

РЕГИОНАЛЬНЫЙ МОДЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ



Современное доступное дополнительное образование детей Краснодарского края: равный доступ и равные возможности

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ ПО ИТОГАМ КОНФЕРЕНЦИИ



УДК 340
ББК 67.0
С 56

Авторы-составители:
И.А. Рыбалёва, Г.С. Ремезова

С 56 **Современное доступное дополнительное образование: равный доступ и равные возможности:** сборник материалов региональной конференции работников сферы дополнительного образования детей Краснодарского края / ант.-сост. И.А. Рыбалёва, Г.С. Ремезова. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2020. – 351 с. ISBN 978-5-93491-858-4

В настоящем сборнике представлен опыт работников сферы дополнительного образования Краснодарского края по выравниванию доступности предоставления дополнительного образования детей с учетом региональных особенностей, соответствующего запросам, уровню подготовки и способностям детей с различными образовательными потребностями и возможностями в условиях реализации региональной Целевой модели развития дополнительного образования.

Материалы сборника адресованы руководителям, методистам, педагогам дополнительного образования образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы; специалистам управления образованием, курирующим дополнительное образование, для развития организационно-управленческих, содержательных, методических механизмов, а также для использования лучших практик инновационного опыта сферы дополнительного образования детей Кубани.

Все материалы сборника публикуются в авторской редакции.

УДК 340
ББК 67.0

ISBN 978-5-93491-858-4

- © Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края, 2020
- © Оформление и дизайн А.И. Ставровская, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ 1. Доступное дополнительное образование: программный подход и дистанционные технологии

<i>Авслова Л.Б.</i> Дистанционный формат – новая модель организации летней занятости детей и подростков в период «повышенной готовности» (из опыта работы МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» г. Краснодара)..... 11	
<i>Бурлай Т.М.</i> Опыт работы в период «повышенной готовности»..... 18	
<i>Габуния О.В.</i> Особенности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Компьютерная графика» в дистанционном режиме..... 21	
<i>Денисенко В.Ф.</i> Дополнительное образование и дистанционное обучение: взгляд изнутри..... 24	
<i>Журавлев Д.М.</i> Дистанционное обучение: личный опыт работы в дополнительном образовании..... 28	
<i>Костарнова О.А.</i> Опыт реализации дополнительных общеобразовательных программ детской художественной студии..... 33	
<i>Петрушина А.Ш.</i> Использование дистанционных технологий в реализации программы по развитию интеллекта ребёнка «Фантазёр»..... 36	
<i>Раманова И.А., Кураскина Ю.А., Гусаков Д.В.</i> Применение дистанционных образовательных технологий в учебном процессе МБУ ДО ЦДО ИРЦ «Школьник-2» города Новороссийска..... 40	
<i>Рыбалко О.Н.</i> Как сделать родителей союзниками в дистанционном обучении..... 47	
<i>Садовникова В.Н.</i> Доступность дополнительного образования для детей сельской местности (хореография) посредством применения дистанционных технологий..... 49	
<i>Сивцукса Г.В.</i> Представление актуального опыта реализации современных дополнительных общеобразовательных программ для детей с использованием дистанционных форматов в МБУ ДО ДДЮТ г. Армавира..... 54	

<i>Синицина Н.П.</i> Дистанционная мастерская «Сказка из листа» в творческом объединении «Математика и конструирование»	60
<i>Скобелева О.В.</i> Особенности дистанционного обучения в вокальных объединениях организаций дополнительного образования: обобщение опыта работы.....	63
<i>Скрытник Е.В.</i> Особенности организации процесса обучения по программе «компьютерные технологии и скретч»	67
<i>Смола Е.В.</i> Английский – детям: дистанционное образование	74
<i>Суржко Е.П.</i> Технология дистанционного обучения хореографии.....	78
<i>Фоменко Н.В.</i> Применение интерактивных методов обучения на занятиях английского языка	81
<i>Черная К.В.</i> Применение дистанционных технологий и программных инструментов в преподавании хореографии.....	87
<i>Шакалова И.Н.</i> Развитие личностных качеств обучающихся, работа над образным восприятием музыкального произведения на занятиях в вокальной студии в условиях дистанционного обучения	93
СЕКЦИЯ 2. Пространство дополнительного образования	
Кубани как фактор социализации детей с особыми образовательными потребностями	
<i>Борцакова Н.В.</i> Опыт социализации и развития коммуникативных способностей детей с особыми образовательными потребностями через практико-ориентированные технологии	99
<i>Бостанова Л.В.</i> Представление актуального опыта реализации современных дополнительных общеобразовательных программ для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.....	102
<i>Варян Э.А.</i> Организация отдыха и занятости детей-инвалидов и детей с ОВЗ в рамках профильной смены «В кругу друзей»	110
<i>Волохова С.Ю.</i> Представление актуального опыта реализации современных дополнительных общеобразовательных программ для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.....	115

ТЕХНОЛОГИЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ХОРЕОГРАФИИ

Суржко Елена Павловна,

педагог дополнительного образования,

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы», г. Кроткин муниципального образования Кавказский район

Дистанционное обучение для нас наступило очень неожиданно. Поначалу было очень страшно, ведь предстояла разлука с нашими любимыми детьми, с нашей творческой семьёй. Но как говорится, если не можешь изменить ситуацию, нужно изменить отношение к ней! Кроме популярных занятий при дистанционном обучении – в партере (дома на любимом ковре), занятий классическим танцем (у стула, заменяющего станок), мы решили проводить более креативные занятия. Целей и задач таких занятий было великое множество: поднятие настроения и жизненного тонуса у детей, сплочение коллектива, поддержание интереса к нашему любимому виду творчества, духовно-нравственное воспитание детей, сохранение психологического климата в каждой группе и в коллективе в целом, любовь к своей семье, родителям, любовь к животным и многое другое.

За время дистанционного обучения нами было проведено большое количество таких занятий. Сейчас хочется поделиться с вами нашими наработками.

1. Марафон «3 недели – 3 шагата». За три недели дети старались исправить недостатки в своих шагатах или усовершенствовать шагат в «минус». В этом задании приняли участие дети из всех групп, включая самых маленьких «подготовишек», не смогли удержаться даже некоторые мамы.

2. Творческое задание «Живая Буква». Ребятам были предложены буквы, которые они должны были изобразить с помощью своего тела, а также при помощи родственников. Затем в фоторедакторе из этих букв ребята составляли разные лозунги и девизы нашего коллектива.

3. В преддверии празднования 75-й годовщины Великой Победы дети приняли участие в тематических мероприятиях:

– масштабный социально значимый проект «Внуки победы», проводимый 5 каналом. Дети находили снимки военных лет

своих бабушек и дедушек, соединяли в специальной рамке со своими фотографиями, сделанными в похожем ракурсе. Далее фото отправляли на 5 канал. Затем из этих фото был сделан видеоролик под песню «Бессмертный полк»;

– участие в конкурсе стихотворений и песен, посвящённых Великой Отечественной войне и Дню Победы.

4. Марафон «Кто с “Фантазией” хочет жить, ловким, сильным и здоровым должен быть!». Ребята вместе со своей семьёй выполняли заданные физические упражнения.

5. Флешмоб «Фантазёр». На припев нашей любимой песни дети придумывали свой танцевальный фрагмент. Сначала дети фантазировали сами, затем подключились к ним братья и сёстры, а потом не удержались родители и даже бабушки.

6. «Уголок с любимой игрушкой». Силовое упражнение «уголок», во время которого любимая игрушка передавалась из рук в ноги и обратно.

7. «Живая эмоция». Занятие, направленное на развитие актёрского мастерства. Заранее были подобраны изображения различных эмоций, задача детей была – максимально похоже повторить заданную эмоцию, соединить своё фото с фотографией оригинала в фоторедакторе и определить название данной эмоции.

8. Командная игра «Прыг-скок». В каждой группе дети были распределены на команды. В день занятия в режиме онлайн выдавались задания; ребятам нужно было за определённое время выполнить задание и прислать видеотчёт. Оценивались быстрота и правильность выполнения. В конце занятия подводились итоги и выявлялась команда лидеров. После занятия дети получили творческое домашнее задание: на выбранный фрагмент составить танцевальный фрагмент, включающий в себя разнообразные прыжки на скакалке.

9. «Точь-в-точь» и «Ожившее фото» Упражнения на актёрскую эмоциональность и сценическую выразительность в исполнении танцевальных этюдов. По аналогии с «Живой эмоцией» детям были предложены различные танцевальные позы, которые нужно было максимально похоже повторить. Далее ребята оживляли эти позы, делая небольшие танцевальные фрагменты, которые начинались и заканчивались в заданной позе.

10. Фото- и видеоконкурсы внутри коллектива: «Танцы с любимыми животными»; «Любимая футболка»; «День добрых

дел»; «Танцы на природе» (фото танцевальных элементов на природе).

11. Проект «За что я люблю танцы» – приурочен к празднованию «Международного дня танца».

12. Флешмоб «Мама, я танцую!».

13. «Огромный мир хореографии». Ребятам были распределены разные стили и направления хореографического искусства. С помощью интернета они изучали заданный танец, разучивали небольшой фрагмент и присылали видеотчёт.

14. Конкурсы «Юный балетмейстер», «Самый юный балетмейстер»: для самых маленьких детей давались темы и варианты музыкальных фрагментов, дети старшего возраста проявляли свою фантазию в выборе темы, сюжета и музыкального материала для своей танцевальной постановки.

Ребята с большим удовольствием принимали участие во всех заданиях.

За время дистанционного обучения на нашей страничке в Инстаграм появилось большое количество новых публикаций. Дети, родители и гости с большим интересом следили за всеми событиями, происходящими в нашей большой творческой семье. Дистанционное обучение далось нам непросто, но благодаря таким занятиям мы смогли пережить его с большой пользой как для физического, творческого, актёрского развития детей, так и для поддержания жизненного тонуса у ребят, сохранения контингента коллектива и интереса к нашему любимому виду искусства. Для нас, педагогов, вынужденное дистанционное обучение стало хорошим опытом. Конечно, занятия в онлайн-форме не заменяют традиционные формы обучения в дополнительном образовании, но смогут дополнить и расширить возможности взаимодействия участников образовательного процесса.

Список источников

1. *Барышникова Т.* Азбука хореографии / Т. Барышникова. – СПб., 2008.

2. *Крыжева Н.Л.* Развитие эмоционального мира детей: популярное пособие для родителей и педагогов / Н.Л. Крыжева. – Ярославль: «Акад. Разв.», 2000.

3. *Холл Д.* Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам / Д. Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009.