

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ ГОРОДА КРОПОТКИН
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

**Учебное
методическое пособие
«Традиции и современность»
(куклы из природного материала)**

Пособие разработала:
Кожина Вера Васильевна, педагог
дополнительного образования
МАОУДОД ЦВР г. Кропоткин
МО Кавказский район

2022г.

Оглавление:

1. Предисловие
2. Введение
3. Основная часть
 - 3.1 История возникновения куклы
 - 3.2 Знакомство с традиционной народной куклой из природного материала
4. Заключение
5. Список используемой литературы
6. Приложение
 - 6.1 Календарь народной куклы
 - 6.2 Лубяные волокна
 - 6.3 Технология изготовления традиционных народных кукол из разных растительных материалов.

Предисловие

Методическое пособие «Традиции и современность» (куклы из природного материала) предназначено для ознакомления и обучения детей технике изготовления традиционной народной куклы из различных природных материалов. Содержание материала направлено на передачу знаний, умений и навыков в области декоративно – прикладного искусства. Пособие вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Одним из направлений является изучение народной игрушки, куклы. Чтобы создавать что-то новое, нужно знать истоки – т.е. традиции.

Введение

В последние годы большое внимание уделяется возрождению забытых видов народного декоративно-прикладного искусства в России. Особый интерес представляют те виды творчества, которые тесно связаны с художественной обработкой распространенных растительных материалов.

Актуальность разработки продиктована необходимостью использовать накопленный опыт, знания традиций и приобретенные навыки в творческом самовыражении.

Целью методической разработки является - ознакомлением с историей - традиционной народной куклы, изготовленных из природных растительных материалов.

Основные задачи методического пособия

Предметные:

- расширение знания об истории куклы, народных традициях;
- изучение возможностей технологий по изготовлению традиционных народных кукол из разных растительных природных материалов (лыко, соломы, талаша).

Личностные:

- развитие художественного вкуса и творческого потенциала;
- создание базы для творческого мышления;
- воспитание трудолюбия, аккуратности;
- развитие активности и самостоятельности;
- формирование бережного отношения к культурному наследию, к истории и традициям России, уважения к людям труда;

Основная часть

История возникновения народной куклы

Кукла издревле сопровождала человека на протяжении всей его жизни: встречала новорожденного в колыбели, помогала в тяжелые времена, принимала на себя болезни, оберегала от злых сил. Что-то привлекательное и таинственное кроется в кукле, до конца не раскрытое.

Народные куклы отражают мировосприятие того народа, который их сотворил. Кукла не рождается сама: её создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего её народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы.

Ценность народных кукол – в их пластическом совершенстве, образном и смысловом богатстве. Кукла, сделанная из ткани, травы, соломы или цветов бабушкой для внучки или матерью для ребенка, или девочкой для младшей сестрички или братика, содержит сокровенную родовую информацию, а также информацию любви, защиты, доброжелательности.

В этих куклах живет память народа, поэтому современный ребенок, общаясь с традиционной куклой, незаметно для себя присоединяется к энергоинформационному полю своего рода, народа. Через куклу устанавливается связь между поколениями, объединяются предки с потомками. В древности куклы служили обрядовым символом. Куклам приписывались различные волшебные свойства: они могли защитить человека от злых сил, принять на себя болезни и несчастья, помочь хорошему урожаю.

Традиционно такие куклы делятся на три группы: игровые, обрядовые и обереги. С одной куклой можно играть, другая имеет магическое значение, участвует в народном обряде. А третья используется как средство общения, символ, понятный всякому.

В народе есть поверье - если беременная женщина часто и много смотрит на красивое, приятное, то и ребенок будет пригожим и красивым. Поэтому и куклу женщина делала аккуратно, бережно, одевала в яркие, красивые одежды. Готовую куклу укладывала в колыбель, где она дожидалась рождения ребенка, оберегая это место от недобрых взглядов и злых духов. Люди верили, что кукла оберегает сон и спокойствие ребенка, и поэтому она всегда была рядом с ним и во сне, и в играх. Подрастая, дети тоже начинали сами вертеть таких кукол. Во многих домах их насчитывали десятками, и

считалось, что они приносили удачу и богатство, сулили богатый урожай и были символами продолжения рода.

Многие куклы передавались от матери к дочке, а дальше внучке и правнучке. Девочки-подростки делали таких кукол себе, младшим сестренкам и братишкам, одевали их по своему вкусу. Делали это с большим старанием, так как старшие женщины в семье поглядывали, как умело и аккуратно девочка делает одежду для куклы. По мастерству изготовления кукольной одежды судили о готовности девочки к обучению настоящему ремеслу. Если платье получается красивым, а наряд гармоничным, значит, девочка готова уже серьезно обучаться шитью взрослой одежды и ее можно отдавать в учебу к мастерице. Многие девушки к свадьбе шили свой наряд сами, а это уже серьезная и кропотливая работа. И, наоборот, если девочка не проявляет старания в изготовлении куклы и в другой работе, говорили: Да она до сих пор в куклы играет и считали неумехой. Рановато им было вставать в девичий свадебный хоровод, и серьезную работу не поручали.

Красивая кукла, с любовью сделанная своими руками, была гордостью девочки и ее верной подругой. Помимо ткани в изготовлении традиционных кукол используются и природные материалы: дерево, лыко (мочало), камыш, трава и т.д.



Знакомство с традиционной народной куклой из природного материала

Кукла из природного материала - это особенный вид, возникший практически по всему миру почти 5 тысяч лет тому назад. В старину такие куклы часто использовали как ритуальные: в них вплетались беды, болезни и человеческие желания, а потом их сжигали или топили в воде. Им никогда не рисовали лица, чтобы они не были похожи на реальных людей, потому что тогда душа могла переселиться в куклу, а человек погибнуть. Мастерят таких кукол из природных материалов – сена, травы, соломы, дерева, глины, кусочков ткани и т.д.



Эта кукла отличается от других тем, что у нее на голове есть особенный знак – солярный или знак солнца, знак креста. Когда-то в семьях могло быть по несколько десятков таких кукол. Умение их мастерить передавалось от бабушек и мам. Невесте мама давала в приданое несколько кукол из отчего дома. Когда жених с невестой отправлялись в церковь венчаться, в этот самый важный для пары момент, кукла охраняла их от злого глаза. Когда

болел ребенок, ему давали поиграть куклой, а потом сжигали ее или бросали в реку. Колыбелька до рождения следующего ребенка не должна была стоять пустой. В нее обязательно клали куклу, чтобы уберечь от нечистой силы.

Туловище-платье сделано из степных трав, а голова набита высушенной морской камкой - разновидностью водорослей. Поэтому, кукла получается очень душистая. На голове - солярный знак - крест из цветных ниток.

«Неразлучники»



Древние славяне изготавливали кукольные обереги практически на любой случай. Они помогали защищать своего владельца, найти любовь и удержать ее, притягивали богатство и процветание.

Куклы Неразлучники как раз и использовались для сохранения отношений. По традиции их дарили в день свадьбы. Такой подарок нельзя было выбрасывать – его ставили на видное место и просили о помощи, когда в отношениях наступал трудный период. Такая традиция появилась совсем не случайно. Это обусловлено верой славян.

Поклоняясь светлым божествам, наши предки просили у них защиты, создавая специальные магические предметы, которые помогали получать поддержку богов или энергию природы. Одним из воплощений такого защитника стали Неразлучники.

Традиционно оберег мастерился для вступающих в брак пар. Славяне верили, что он помогал сохранять любовь, защищая от ссор и разлучниц.

Куклы-обереги

Талисман изготавливали особым способом – куклы обязательно держались за руки. Причем, руки им не скрепляли, а объединяли в одну с самого начала.

Кукла «Неразлучники» символизирует: супружескую верность – на духовном и физическом уровне; привязанность, любовь ко своей второй половинке; благополучие, процветание семьи.

«Десятиручка»



Куклу «Десятиручка» делали из лыка или соломы 14 октября на Покров, когда садились за рукоделие. В изготовлении используются нитки красного цвета, который является обережным. На низ сарафана вкруговую привязывается обязательно 9 красных ниточек-бантов. Куколка предназначалась для помощи девушкам, готовящим свое приданое, и женщинам в разных делах, таких как ткачество, шитье, вышивка, вязание и т.д.

Куколку "Десятиручка" дарят на свадьбу, чтобы женщина все успевала, чтобы все у нее ладилось. На Руси соломенных кукол делали везде, где выращивали хлеб. Взрослые делали их для своих детей как обереги. Такие куклы не имели лица, и, следовательно, они считались предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых сил, а значит, безвредным для ребенка.

«Стригушка»



Русские соломенные куклы называют «Стригушками» потому, что пучок соломы, из которого их связывают, по низу ровно постригают. Соломенные куклы – «стригушки» столетней давности можно увидеть в Русском музее в Санкт – Петербурге, в Государственном музее игрушки в Сергиевом Посаде под Москвой.

Чаще всего куклы сделаны из одного или двух пучков соломы. Происхождение приемов скручивания, перегибания пучка соломы коренится в трудовых навыках по уборке урожая. Так жницы скручивали перевясло из пучка соломин, которым обвязывали сноп колосьев. Русское народное название процесса изготовления кукол – «вязать кукол», «навяжут кукол» - также ассоциируется с вязанием снопов. Вместе с тем основное назначение соломенной куклы – игра, развлечение, забава не только для детей, но и для взрослых. Куклы выполняли роль забавной потешки. «Соломенная потеха» плясала, прыгала и вертелась, когда трясли ее на подносе, качали на шатких

половицах пола или ставили на стол и мелко, дробно стучали кулаком по его крышке. Веселое, шумное было зрелище – и «деткам и взрослым утеха была».

Традиционно после изготовления она почти сразу же сжигалась.

Кукла "Берегиня"



Кукла Берегиня (от слов – беречь", "оберег «оберегает») – защитный талисман для сохранения тепла домашнего очага и здоровья членов семьи. Кукла представляла собой объединение мужского и женского начал. Берегиня — это славянская богиня, охранявшая людей и их жилища от нечистой силы, и колдовства. Кукла знаменует союз человека и природы, одиночество и близость к таинственным силам стихий. Её считают хранительницей доброго духа.

Если человек жил по совести, могла одаривать его всевозможными благами. Покровительствовала животным, птицам и растительному миру, способствовала хорошему урожаю. Помогала воинам вернуться домой в целости. Такую куклу помещают в комнате так, чтобы она смотрела в глубину комнаты, а не на дверь и окно, таким образом кукла-берегиня будет беречь теплоту и доброту в доме

Заключение

Символика славянского народа богата, но кукла — один из самых известных символов. Она олицетворяет нацию, семью, любовь поколений. Искусство изготовления передавалось от матери к дочери, поэтому ее считали посредником между прошлым и настоящим

Методическое пособие рекомендовано руководителям дополнительного образования объединений декоративно-прикладного направления и освещает вопросы истории, технологии и создание народных кукол из природного материала, основываясь на народные традиции. Создавая игрушку можно в полной мере реализовать свое творческое начало, совершенствовать навыки работ, освоить техники и в то же время изучить историю и культурные традиции своего народа, осознать себя частью природы, прикоснуться к истокам.

Используемая литература

1. Берстенёва Е.В., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками. – М.: Белый город, 2011.
2. Боровиков Л. Что такое Мастер-класс. // ИМиДЖ. – 2002. - №5.
3. Воробьева О.Я. Декоративно-прикладное творчество. Традиционные н1.
4. Войдинова М.Н Куклы в моём доме, М., «Профиздат», 2008 год.
5. Гурбина Е.А. «Обучение мастерству рукоделия» Волгоград. «Учитель» 2008 год.
6. Галина и Мария Дайн Русская кукла, Изд. Культура и традиции, Москва, 2009 год.
7. Делаем куклы, М., Издательство «Ниола-прес», 2010 год.
8. Дайн Л.Г. Русская народная игрушка .М 200-192с.
9. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: Паритет, 2010.
- 10 .Народные куклы. Керамика. – Волгоград: Учитель, 2009
- 11 .Пахомова Е.М. Изучение и обобщение педагогического опыта. // М

URL: <http://www.rukukla.ru> Народные куклы. Народные игрушки

Источник: <http://pelagea-kukla.ru/393-rostovaya-kukla-iz-letnix..>

http://image.websib.ru/05/text_article.htm?227.

Источник: <https://talismano.ru/slavyanskije/kukly/kukla-bereginyja>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Календарь народной куклы

- В сентябре - Крупенички, Зерновушки - из зерна нового урожая.
В октябре - Десятиручка к Покрову
В ноябре - 10 - Параскева-пятница, 27 - Филипповку, еще Козьма и Демьян в свой день.
В декабре - 7дек. на Екатерину санницу - Санница, Спиридон-солнцеворот - в конце декабря. Можно делать 22-24 и чуть раньше, чтобы помочь Спиридону солнце на весну повернуть.
В январе к Рождеству - Коляда, Коза, Окно Радости, Веничек благополучия, Колокольчик, Кубышка денежная, белые Ангелы.
В феврале - Желанница февральская.
В марте-апреле - Пасхальные куклы, Вербница, Веснянка, Птица Радость.
В мае - на Егорьев день - Кукушечку.
В июне - Кубышка -травница, Купавка.
В июле - Семик и Семичиха. В девичий праздник во время Зеленых Святков..
На седьмой неделе после Пасхи, в четверг. Покосница.
В августе - Жница - перед уборкой урожая, Желанницу августовскую - на растущей луне.
- 20 января - Марин день - Недоля
9 марта - Сороки, Заклички весны - Мартинички, Веснянка, Птица-Радость, Птички
февраль-март - Масленица - Лихорадки (весенние) - Лихоманки, Масленица
23 апреля - Ярило Вешний - Толстушка-Костромушка
30 апреля / 1 мая Живин день (Живина ночь) - Долюшка
1 - 7 мая Вешние Деда (1-е Русалии) - Кукушечка
26 мая - 2 июня - Зеленые Святки (2-е Русалии) - Семик и Семичиха, Кукушечка, Русалка
3 июня - Ярило Мокрый и Троян - Куколка на здоровье
21/22 июня - Купальница - Русалка, Травница
22 июня - Купала - Куколка на здоровье, Зольная кукла, Травница
15 августа - Спожинки - Зернушка (Крупеничка)
8 сентября - Род и Рожаницы - Семья
24 сентября - Таусень - Птичка из соломы (лыка)
1 октября - Малое Сварожье - Десятиручка, Филипповка, Мировое Древо
21 - 27 октября - Осенние Деда - Берегиня Рода
28 октября - Осеннее Макошье - начало поры Зимних (осенних) Лихорадок - Лихоманок

1 ноября - Великое Сварожье - Кузьма и Демьян
25 декабря - Коляда - Коза, Коляда, Спиридон-Солнцеворот
Даты здесь приведены по старому стилю, т.е. плюсуите 14 дней и получите
современный календарь.

29 ноября - Филиппов день - Филипповка.

На 7-й день после Пасхи праздновали Семик - к этому дню в Тульской
губернии делали хозяина и хозяйку - Семик и Семичиха.

На 5-й день масленичной недели - Кострома.

Кукушка - обрядовая кукла праздника Троицы.

Многоручница (было еще такое название у десятиручки), она же многоручка
- в начале Филипповского поста (Рождественский пост) - 28ноября - это
говорила Мишина (клуб Параскева).

30 апреля - Зосима Пчельник (про Долюшку уже упоминала).

19 января - Крестец -на Крещение брали с собой когда шли к святым
источникам.

Вербница - на Вербное воскресенье.

Ярило - 12 - 15 июля (в других источниках пишут 23 апреля) праздновали

Ярилины именины, делали куклу в рост и маленькую, и тогода же

Толстушку-Костромушку.

Суховейка - обрядовая летняя - изготавливали в засуху.

Лубяные культуры

Лубяные волокна – это волокна, получаемые из стеблей и листьев
растений.

Растения, возделываемые для получения лубяного волокна, называются
лубяные культуры.

Лубяные растения, содержащие волокна в стеблях - лён-долгунец, конопля,
кенаф, джут, рами, канатник, кендырь, сесбания, сида и другие.

Лубяные растения, содержащие волокна в листьях - агава,
новозеландский лён (формиум), прядильный банан (абака), юкка и другие.

Зоны произрастания их различны: лён-долгунец, конопля, канатник и сида —
растения умеренных широт, остальные — тропических и субтропических и
прилегающих к ним зон.

Лубянные культуры, служащие для добычи волокон из стеблей



Лен - наиболее тонкое лубяное волокно из стеблей растения льна...
[подробнее](#)

Пенька - грубое лубяное волокно из стеблей конопли. Мужские особи конопли называются посконь, или замашка, женские - матерка. Из поскони и зеленца (матерка, убранная в период технической спелости) получают волокно (пеньку), из которого изготавливают ткани. Из волокна матерки, убранной на семена, делают морские канаты, верёвки, парусину и т. п. Выход волокна из сухих стеблей поскони 20—25%, матерки — 12—20%. Техническое волокно пенька состоит из склеенных элементарных волокон длиной 14—15 мм. На заводах первичной обработки в результате мятья и трепания вымоченных и высушенных стеблей конопли получается пенька длиной более 700 мм; при очистке отходов трепания и из короткой, спутанной (низкосортной) тресты выделяется короткое волокно средней длины 175—250 мм. На практике пенькой называют также лубяные волокна других растений, например манильская пенька (абака), сизальская пенька (сизаль).

Джут - наиболее распространённое грубостеблевое влагоёмкое волокно из стеблей растения джут. Содержание его в сухих стеблях 20—25%. Крупнейшие поставщики джута на мировой рынок — Индия и Пакистан. Волокно используют для изготовления технических, упаковочных, мебельных и др. тканей, ковровых изделий.

Кенаф - волокно из стеблей однолетнего лубо-волокнистого растения кенаф. Стебель прямой высотой 1—5 м. Растение тепло- и влаголюбиво. Содержание волокна в сухих стеблях отечественных сортов кенафа 16—20%. Волокно отличается высокой гигроскопичностью и прочностью, из него изготавливают мешковину, брезент, шпагат, верёвки и др. Из костры делают

бумагу и строительные плиты. Наибольшие площади посева кенафа в Индии, выращивают также в Китае, Иране, Бразилии, США и др. странах.

Ваточник, ласточник - род преимущественно травянистых растений семейства ластовневых. Свыше 100 видов в Америке и несколько в Африке. Наиболее известен ваточник сирийский, или эскулапова трава - многолетник, родом из Америки. Культивируется, легко дичает. Одичавший ваточник встречается в Прибалтике, Белоруссии, на Украине и Кавказе. Высокое растение (до 2 м) с плотными, большей частью продолговато-эллиптическими листьями. Из стеблей получают прочное волокно для изготовления грубых тканей и верёвок.

Канатник - однолетнее травянистое растение. В сухих стеблях канатника содержится до 25% волокна, используемого для выработки пряжи, из которой изготавливают мешковину, шпагат, верёвки и др. Волокно канатника прочное, но ломкое. Для улучшения свойств его обычно подвергают варке в слабых растворах едкого натра. Из отходов изготавливают бумагу, изоляционные материалы. Родина и древний центр культуры канатника Китай, где его выращивают на больших площадях. Посевы канатника есть в Монголии, Японии, Египте, США и др.

Кендырь - многолетнее травянистое растение. В стеблях содержится до 20—27% луба, в лубе — до 10% волокна, отличающегося гибкостью, прочностью и стойкостью к загниванию, пригодно для изготовления верёвок, рыболовных сетей и др. Произрастает преимущественно в Северной Америке, Южной Европе и Юго-Восточной Азии.

Рами – волокно из стебля многолетнего растения рами семейства крапивных. Волокно прочное, эластичное, длинное (62—95мм), оно отличается тониной, блеском и почти не подвержено гниению. Волокно рами идёт на изготовление высококачественных бельевых и технических тканей, рыболовных сетей, высших сортов бумаги (в частности, для денежных знаков). Главный поставщик рами - Китай, в меньшей степени др. страны Южной и Восточной Азии.

Сесбания - род растений семейства бобовых. Из коры сесбании получают грубое волокно для производства верёвок, сетей и т. п.

Сида - род травянистых растений и полукустарников. В мировом земледелии (преимущественно в Северной Америке и Европе) возделывают сиду острую, кубинский джут и др., содержащие в стеблях 15—



20% волокна (белое, по крепости не уступает джутовому, но более хрупкое).

Новозеландский лён или **формиум** - многолетнее травянистое растение с мечевидными листьями длиной до 3 м. Листья содержат прочное волокно, используемое для производства шпагата, веревок, морских снастей, циновок, матов и т.п. Новозеландский лён произрастает на островах Новая Зеландия и Норфолк, образуя обширные заросли на влажных равнинах и склонах гор; выносит морозы до -10°C . Культивируется во многих субтропических странах как техническое и декоративное растение. На Черноморском побережье Кавказа новозеландский лён выращивают в садах, парках и на небольших плантациях.

Юкка - род древовидных вечнозелёных растений семейства агавовых. Стебли достигают высоты до 12 м, листья мечевидные, жёсткие, длина часто более 1 м. Из листьев получают волокно, используемое на мешковину, верёвки, плетёные изделия и пр. В Крыму и на Кавказе выращивают как декоративные растения.

Абака – жесткое лубяное волокно, извлекаемое из листьев многолетнего тропического растения абака (текстильный банан). Волокно абака еще называют манильской пенькой.

Сизаль - жёсткое, грубое натуральное волокно, получаемое из листьев агавы (*sisalana*), иногда сизалем называют само растение. Волокна выделяют из свежих листьев без какой-либо специальной обработки (выход около 3,5%). Длина элементарного волокна 2 - 2,5 мм, технического - 0,6 - 1,5 м. Внешний вид волокон: блестящие, желтоватого цвета. По прочности сизаль уступает абаке и характеризуется большей ломкостью, чем пенька. Идёт на изготовление канатов, сетей, веревок, шпагата, половиков, упаковочных и других грубых тканей; из отходов производят бумагу, главным образом обёрточную. Главные экспортёры - Танзания, Кения, Ангола, Бразилия. Из листьев близкого вида агавы *fouteroydes* добывают мексиканский сизаль, который также называют юкатанский сизаль или (генекен) Из листьев агавы *santala* добывают канталу.



Технология изготовления кукол из разных растительных материалов

Ростовая кукла из летних трав



Для основы куклы используем деревянную палочку. На кончик палки намотать пучок травы и сформировать головку куклы. Сверху белая ткань для лица. Если бы было сено, можно мешочек набить сеном и примотать. Голова у нас уже есть! Тут все понятно. Примотать крестовину веревочкой - для рук. Траву заплести в косу, но можно и просто закрутить жгутом. Можно вплести цветы.



Чтобы юбочка не обвисала, немного ткани для объема. И по кругу примотать травку. Сразу стебли подлиннее, а потом те, что покрасивее с цветами. На пояс ленту, чтобы не видно было шпагат.

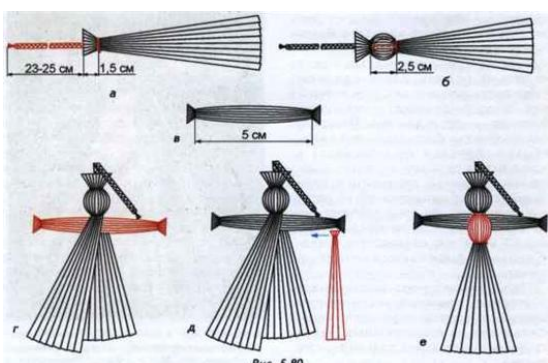
К прическе добавить еще травку с длинными стеблями и закрутить жгутом. Косу прикрепить в области талии, чтобы покрепче было. Руки в боки, просто привязать к юбке.

Кукла из соломки



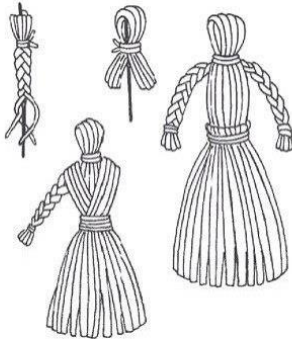
Говорят, что соломенные куклы приносят удачу

Выполнение изделия



Материалы для изготовления:

- 18 соломин из средней части стебля диаметром 3мм и длиной 18см для туловища;
- 7 соломин из средней части стебля диаметром 3 мм и длиной 8 см для рук;
- 3 длинные соломины из верхней части стебля диаметром 1,5—2 мм для прически;
- 2 соломенные ленты красного и натурального цвета шириной 5 мм и длиной 30—35 см;
- красная тонкая тесьма шириной 3—4 мм и длиной 50 см; бусинка диаметром 1,5 см для каркаса головы; ножницы, нитки.



1. Сплетите плетенку «косичка» длиной 25—27 см из 3 соломин, приготовленных для прически куклы.
2. Из пучка подготовленной для туловища куклы соломки возьмите 15 штук, выровняйте по одному краю. Между концами соломин на глубину 1,5—2 см поместите толстый конец «косички». Плотнo свяжите концы соломенного пучка вместе с плетенкой.
3. Поместите внутри соломенного пучка бусину. Равномерно распределите вокруг нее соломины и сделайте следующую перевязку сразу по границе бусины. У вас получилась голова куклы.
4. Возьмите соломины, приготовленные для ручек куклы. Свяжите их плотно вместе двумя перевязками. Расстояние между перевязками равно 5 см. Концы соломин подрежьте так, чтобы их длина составляла 6—7 мм.
5. Определите, где у вашей куклы будет лицо. Разделите соломины туловища пополам на передний и задний пучки. Между пучками вставьте ручки куклы. Предварительно соломины ручек слегка сплющите в средней части. Ручки плотно придвиньте к перевязке шеи.
6. Свяжите оставшиеся 3 соломины, приготовленные для туловища, близко к концам. Поместите связанные соломины внутрь пучка соломин туловища, подперев ими ручки куклы. Ручки плотно придвиньте к перевязке шеи.
7. Завяжите соломины туловища на поясе, уравнивая пропорции куклы.
8. Пучок коротких соломин, предназначенных для выполнения волос куклы, расщепите иголкой на узкие полоски шириной 1,5—2 мм. Расщепленные соломины равномерно отогните вниз, распределяя их по всей поверхности головы. Положение соломин зафиксируйте временной перевязкой, которую после того, как соломка высохнет, снимите.
9. Узкими соломенными лентами шириной 2мм перевейте крест-накрест каждую ножку куклы от колена. Ленты завяжите на нижней перевязке ног.
10. Сплетите длинную плетенку «косичка» шириной 4—5 мм и длинно 25—27 см.
15. Высохшую соломку, из которой выполнены волосы куклы, подрежьте в ровную прическу. Сделайте челку, открыв лицо. Из плетенки «косичка» свяжите или сшейте колечко, соответствующее периметру головы. Слегка

смажьте его с внутренней стороны клеем и наденьте на голову кукле, зафиксировав волосы.

Кукла из листьев кукурузы «Талаша»

Плетение из талаша на Кубани было популярным в XIX веке среди крестьянских хозяек, которые отдавали предпочтение талашу, потому что он более легок в работе по сравнению с соломой и рогозом и не требует никакой специальной подготовки. Основные приемы, используемые в плетении талашом - это плоское плетение, объемное, косички. Детям больше нравятся игрушки, Некоторые предметы использовались как обереги (куклы, ангелочки и др.). сегодня основные функции предметы утратили и они в основном выполняют декоративные функции.

Плетение из талаша на Кубани – ремесло традиционное. Только подзабытое. Нынче не каждый знает, что талаш – это листья кукурузных початков, которые изначально использовались в казачьем быту вместо бечевы, затем из талаша плели детям лапоточки, прикроватные коврики, корзины, кошелки, хлебницы, короба для хранения продуктов. Предпочтение отдавалось талашу, потому что он легок в работе и не требует никакой специальной заготовки и обработки. В последнее время большое внимание уделяется возрождению народных традиций, культуре.

Выполнение «Куклы из кукурузы» «Талаша»

Нам понадобятся початки кукурузы (талаш). Талаш – это внутренние листья початков кукурузы, которые подходят для изготовления различных сувениров, и кукол. Перед работой листья нужно сбрызнуть теплой водой.



2. Увлажняем листья кукурузы и разбираем ее на листья сердцевину и волокно, из которого мы сплетем косу и оформим голову нашей кукле. Берем примерно шесть листьев средней ширины, связываем их в пучок. . Изготавливаем голову. Связанные листья в пучок делим на две половинки и выворачиваем его, загибая листья внутрь, формируя будущую голову куклы.



3. Расправляем листья для лица, перевязываем нитками. Изготавливаем туловище. Отмеряем место для талии и перевязываем нитками.



Привязываем фартук. Берем лист кукурузы желательного другого оттенка прикладываем его широким краем вверх и закрепляем нитками, после отпустим вниз и получим фартук.

Изготавливаем руки. Руки делаем отдельно от туловища, а затем их приклеим к туловищу, это будет аккуратней и эстетичней. Руки нашей куклы состоят из двух частей. Рукав от платья и кисть руки. Берем лист кукурузы разрезаем на две части и скручиваем в трубочку фиксируем нитками. Подбираем два листа кукурузы подходящие по цвету и толщине. Заготовки рук (трубочки) прикладываем к середине листа кукурузы и фиксируем нитками.



Выворачиваем и получаем готовую руку. Отметим длину рукава и тоже перевяжем нитками. Вторую руку делаем также.

Берем туловище куклы, расправляем листья кукурузы формируя пышную юбку, низ юбки и выравниваем обрезая ножницами край. Ставим куклу и приклеиваем готовые руки.

Для украшения платья сплетем косичку. Берем лист кукурузы разделив его на три половинки и плетем косичку. Плетем косу из кукурузного волокна предварительно увлажнив его. Косой украшаем голову.



Наша «Кукурузная кукла», готова волосы украшаем кукурузными зернами.

Поделки, сделанные из талаша излучают аромат полей и тепло человеческих рук.