

Рецензия

на учебно-методическое пособие «Работа над двухголосием в вокальном ансамбле», разработанное Табурца Елена Михайловна, педагогом дополнительного образования МАОУДО ЦВР города Кроткин МО Кавказский район

Данное учебно-методическое пособие посвящено важнейшим методам работы педагога дополнительного образования по вокалу при работе над двухголосием. Актуальность и педагогическая целесообразность данного учебно-методического пособия, заключается в развитии большого интереса в последние годы к вокалу и помогает педагогу методически правильно выстраивать занятие по вокалу для развития природных физических данных, вовлечение обучающихся в образовательный процесс. Отличительной особенностью данного учебно-методического пособия от аналогичных, является понимание методологии репетиционно – исполнительского процесса работы над двухголосием в вокальном ансамбле, которое основано на осознанном применении методов вокально – ансамблевой работы. Автор подводит к осознанию детьми того, что совместное, дружное пение – это хорошо и красиво, осознание каждым из них того, что он участвует в этом исполнении и что песня, спетая совместно, звучит выразительней и ярче, чем если бы он спел её один, – осознание этой силы коллективного исполнения является для юных певцов фактором для дальнейшего творческого развития.

В основной части автор подробно останавливается на создании условий для проработки эмоционально-образной характеристики песни и средствах музыкальной выразительности и упражнениях, которые этому способствуют.

Автор отмечает, что упражнения развивают музыкальный слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой. Следовательно, занимаясь в процессе обучения пению, дыхательной гимнастикой, ребёнок одновременно укрепляет своё здоровье; тренирует артикуляционный аппарат. Последнее обстоятельство исключительно важно, потому что без навыков активной работы артикуляционного аппарата, заложенных в детстве, речь взрослого человека часто становится нечёткой, неразборчивой, не доносит до слушающего главный компонент речи - её содержание.

Табурца Е.М. подчеркивает, что начинать занятия по работе с двухголосием можно с детьми младшего возраста, но наиболее эффективно работать с учащимися 11-18 лет.

В учебно-методическом пособии автор показывает специально разработанные упражнения работы над двухголосным произведением.

Так же в пособии представлены варианты использования упражнений, которые способствуют не только развитию музыкального слуха, формированию вокально-хоровых навыков и умений, но и эмоциональной разрядке детей на занятиях.

Данное учебно-методическое пособие заслуживает положительной оценки и может быть использовано в практической деятельности педагогов дополнительного образования, на занятиях по вокалу при работе над двухголосием в вокальном ансамбле, поможет раскрыть творческий потенциал и музыкально-творческие способности, сохраняя вовлеченность в образовательный процесс.

Методист МКУ ОмЦ

МО Кавказский район

Подпись уполномоченного

Руководитель МКУ ОмЦ

МО Кавказский район



Орехова В.В.

Семенова С.И.

«*07*» *ноября* 2022г.