

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
ГОРОДА КРОПОТКИН МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от "24" августа 2022г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАОУДО ЦВР
_____ О.Г. Рыбак
Приказ № 101-А
от "24" августа 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ГОЛОС»

(наименование объединения)

Уровень программы: базовый (разноуровневая)

Срок реализации программы: 3 года: 576 ч.

(1год- 144 ч; 2год- 216 ч.; 3год- 216 ч.)

Возрастная категория: от 11 до 16 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 6734

Автор-составитель:
Табурца Елена Михайловна,
педагог дополнительного образования

г. Кропоткин, 2022 год.

Раздел I

«Комплекс основных характеристик образования»

«Музыка сопровождает человека в течение всей жизни.

Любите и изучайте великое искусство музыки.

Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей.

Оно сделает вас духовно богаче. Благодаря музыке вы найдете в себе новые
неведомые вам прежде силы.

Вы увидите жизнь в новых тонах и красках".

(Д. Шостакович).

Нормативно-методические основы разработки дополнительных общеобразовательных программ представлены в следующих документах:

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11.
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

12. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.

13. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.

*Направленность дополнительной общеобразовательной программы -
художественная*

Программа вокального объединения «Голос» направлена на развитие технического мастерства певца, индивидуальных особенностей, становление вокально-исполнительской культуры, эстетического воспитания и художественного образования, а также развития творческих способностей детей через эмоционально – образное обучение. Программа разноуровневая и имеет блочно-модульный принцип построения и состоит из трех независимых целостных блоков, имеющих разный уровень сложности.

1 модуль – ознакомительный (получение начального уровня сформированности вокально-исполнительских навыков обучающихся: правила охраны голосового аппарата, певческая установка, работа голосового аппарата, артикуляция, дыхание; использование заданий минимальной сложности и максимальной доступности и простоты.

2 модуль – базовый (закрепление и автоматизация начальных навыков исполнительского мастерства, чистота интонирования, пение на дыхании; чистое и слаженное пение в ансамбле, исполнение песен в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; развитость гармонического и мелодического слуха, эстетического вкуса.

3 модуль – углубленный (профессионализм исполнительской деятельности; соответствие практических умений и навыков программным требованиям; креативность в выборе песни, свой исполнительский стиль,

осмысленность и правильность использования специальной терминологии. На более сложном музыкальном материале продолжается работа над тем, что заложено на 1 и 2 ступенях, закрепление навыка пения в унисон, используется 2-х и 3-х-голосное пение; сформирован сплоченный коллектив с устойчивым интересом к выбранному виду деятельности, с хорошим музыкальным вкусом, сценической и личностной культурой; продолжается работа по развитию творческих способностей.

Актуальность

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в настоящее время эстрадное пение является наиболее популярным и востребованным видом музыкального искусства со стороны детей, их родителей, и особенно обучающихся среднего и старшего школьного возраста. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно-исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. Именно благодаря разноуровневой технологии образовательного процесса каждый обучающийся реализуют право на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и уровне сложности.

Одна из основных задач дополнительного образования- создание условий для развития способностей и возможностей каждого подростка его успешного самоопределения и самореализации. Именно дополнительное образование становится той сферой, где происходит общение человека с искусством, музыкой, живописью, кино, литературой. Разноуровневая программа «Голос» предполагают реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников программы.

Педагогическая целесообразность

В концепции художественного образования указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр внимания, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом. К числу наиболее актуальных проблем относится сегодня то, что отечественная эстрада переполнена низкопробными, в художественном смысле, текстами песен, банальными мелодическими построениями, примитивными гармоническими оборотами. Особенно важно познакомить обучающихся с подлинными вершинами эстрадного вокального наследия как в зарубежной, так и в отечественной музыкальной культуре, выработать у них верные вкусовые ориентиры,

сформировать исполнительские вокальные умения и навыки. Основной целью создания разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Голос» являются не только удовлетворение творческих потребностей, развитие чувства прекрасного, формирование высоких эстетических и музыкальных вкусов, развитие и совершенствование творческой личности, но и реализацию таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми.

Новизна

Новизна программы заключается в том, что разноуровневое обучение дает возможность каждому обучающемуся осваивать программу, получая задания разной степени сложности, максимально используя свои природные данные. Используя разработанные методы диагностики и исходя из своих стартовых возможностей, обучающийся получает право на доступ к любому из представленных уровней программы, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки готовности участника.

Разноуровневое обучение предоставляет шанс каждому учащемуся организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности. А педагогу разноуровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание на работе с различными категориями детей. При этом повышается активность и работоспособность учащихся, мотивация к обучению и улучшается качество знаний. Наличие в программе собственной матрицы, отражающей содержание разных уровней сложности учебного материала, наличие прозрачных процедур посредством которых присваиваются учащимся уровни усвоения материала делают программу в целом результативной и привлекательной для детей и родителей.

Особый интерес к предмету «Эстрадный вокал» в современном образовании связан с необходимостью совершенствования музыкальной культуры человека, формированием практических умений, эффективности применения полученных знаний в разных сферах общества. Данный курс представляет собой расширенный, углубленный вариант и опирается на такие методы и приемы, как рассказ, объяснение, пример, упражнение; акцентирование положительного в личности, укрепление чувства собственного достоинства, авансирование доверия, создание «ситуации успеха» и веры в успех, активизация и расширение культурных интересов, развитие мышления, укрепление воли, напряжение усилий, активизация творческих и трудовых способностей и др.

Проблема совершенствования теории и методов обучения всегда актуальна. Она постоянно находится в центре внимания педагогов - практиков и исследователей. Важность и значение ее решения на современном этапе подчеркивается поисками путей в осуществлении единства эстетического, творческого воспитания и духовного развития ребенка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа вокального объединения «Голос» составлена на основе анализа образовательных программ:

- Белоброва Е.Ю. «Техника эстрадного вокала». М.-2014г.
- Карягина А. Джазовый вокал. Практическое пособие. Москва-Краснодар. 2013г.
- На материале государственной учебной программы «Эстрадное пение» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств Научно-методического центра по художественному образованию Министерства культуры РФ (Москва, 2012 г.).
- «Музыкальное искусство эстрады» (Составитель- засл. работник культуры РФ преп. Малишава В.П).
- Образовательная программа дополнительного образования детей «Эстрадно-джазовое пение» (Составители: Палашкина Г.В., Хасанзянова Т.А.; Москва 2010г.)

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной разноуровневой программы от аналогичных или смежных по профилю деятельности программ заключается:

- наличие в программе собственной матрицы, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участника программы;
- предусмотрены и методически описаны разные степени сложности учебного материала;
- организован доступ любого участника программы к стартовому освоению любого из уровней сложности материала посредством прохождения специально организованной педагогической процедуры;
- методическое описание открытых и прозрачных процедур, посредством которых присваиваются учащимся те или иные уровни освоения;
- подробное описание механизмов и инструментов ведения индивидуального рейтинга учащихся исходя из содержания уровневой матрицы программы;
- описаны параметры и критерии, на основании которых ведётся индивидуальный рейтинг;
- программа предполагает реализацию процессов индивидуального сопровождения учащихся, основывающихся на данных индивидуального рейтинга;
- фонд оценочных средств программы предполагает их дифференциацию по принципу уровней сложности, которая заложена в матрице.

- в подборе репертуара (репертуар для каждого обучающегося подбирается с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных);
- осуществление индивидуального подхода в развитии творческих способностей обучающихся;
- предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся;
- имеет блочно-модульный принцип построения.

Новизна общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программы вокального объединения «Голос» заключается в том что программа предполагает три уровня освоения учебного материала: ознакомительный, базовый и углубленный. В дифференцированном подходе к подбору методов, форм, приёмов обучения, направленных на развитие вокальных способностей и творческих способностей; сохранении целостности образовательной среды; непрерывности образования; расширении возможности социализации, обеспечении преемственности между ступенями образования-последовательный переход от ознакомительного уровня к базовому и, наконец, к углубленному, что дает возможность полюбить и почувствовать уникальность и специфику вокального искусства.

Адресат программы

Общеобразовательная разноуровневая программа «Голос» направлена на обучение детей от 11 до 16 лет, имеющих нормальное, соответствующее возрасту физическое и нервно-психическое развитие, наличие музыкальных способностей: музыкальный слух и чувство ритма и степени сформированности интересов и мотивации- приветствуется. Целью входящей диагностики является выявление и фиксация начального уровня вокальных способностей обучающегося, уровень подготовки определяется прослушиванием и собеседованием с помощью системы тестовых заданий, разработанных с учетом возрастных особенностей обучающихся. В группы второго и последующих годов обучения, могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование или иные испытания. В исключительных случаях на усмотрение педагога и с учётом индивидуального развития ребёнка в группу могут быть включены дети, чей возраст не соответствует обозначенному в программе.

Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными образовательными потребностями; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Юность - период жизни человека между подростковым возрастом и взрослым состоянием. Юношеский возраст это период взросления. Как самый важный период развития человека он характеризуется завершением физического развития и полового созревания, завершением функционального развития органов и тканей. Юность подразделяется на раннюю (старшеклассники) и зрелую (первые годы после окончания школы). В эти годы усложняется социальная жизнь, юноши и девушки самоопределяются профессионально и окончательно выбирают жизненный путь. Происходит повышение активности в познании реального мира, возникает жажда дружбы и любви. В период юности окончательно формируется характер, складывается мировоззрение. Но девушкам и юношам еще не хватает знаний и жизненного опыта. В них сильно проявляется юношеский альтруизм, идеализм и максимализм. Это период особенно активного духовно-нравственного становления человека. Когда-то на Руси людей звали «вьюноша», что означало «вьюн», непоседа.

Особенно велико значение дополнительного образования в раннем юношеском возрасте, являющемся периодом интенсивного развития и формирования личности. Старшеклассники - это молодые люди, стоящие на пороге юности, готовые переступить порог взрослой жизни. Старший школьный возраст характеризуется продолжающимся развитием общих и специальных способностей юношей и девушек на базе основных ведущих видов деятельности: учения, общения и труда. В учении формируются общие интеллектуальные способности, особенно понятийное теоретическое мышление. В общении формируются и развиваются коммуникативные способности учащихся, включающие умение вступать в контакт с незнакомыми людьми, добиваться их расположения и взаимопонимания, достигать поставленных целей. В труде идет активный процесс становления тех практических умений и навыков, которые в будущем могут понадобиться для совершенствования профессиональных способностей. Старшекласснику приходится ориентироваться в различных профессиях, что совсем не просто, поскольку в основе отношения к профессии лежит не свой собственный, а чужой опыт – сведения, полученные от родителей, друзей и т.д. Таким образом, старшеклассник действительно прощается с детством, со старой и привычной жизнью. Он оказывается на пороге истинной взрослости, он весь устремлен в будущее, которое притягивает и одновременно тревожит его. В этот период молодой человек решает, каким он будет в своей взрослой жизни. В юности уменьшается и преодолевается свойственная предшествующим этапам развития зависимость от взрослых. В отношениях со сверстниками увеличивается значение индивидуальных контактов и привязанностей по сравнению с коллективными формами общения, на фоне расширения круга общения и ощущения групповой принадлежности.

Юность – период жизни человека между детством и зрелостью. Наступление юности связано с выраженными изменениями в строении тела и физиологии, мышлении и эмоциях, морали и социальной жизни, а потому данный период очень сложен и имеет особую значимость. Это время существенных перемен и

для подростков, и для их родителей. В это время происходит не только физическое созревание человека, но и интенсивное формирование личности, энергичный рост моральных и интеллектуальных сил, отличающееся мощным подъемом жизнедеятельности и глубокой перестройкой организма. Подростковый возраст называется иначе переходным возрастом, так как он характеризуется переходом от детского состояния к взрослому, от незрелости к зрелости. Подросток — уже не ребенок, но еще и не взрослый человек. Это развитие завершается примерно к 16 годам превращением подростка в юношу или девушку. Детей этого возраста отличает повышенный интерес к различным видам деятельности стремление. Соответствующие интересы зарождаются в школе, дома во внешкольных делах; их источником могут стать учителя, родители, сверстники, другие люди более старшего возраста. Детей данного возраста отличает повышенная познавательная и творческая активность, они всегда стремятся узнать что-то новое, чему-либо научиться, причем делать все по-настоящему, профессионально, как взрослые. Это стимулирует подростка к выходу за пределы обычной школьной программы в развитии своих знаний, умений и навыков. Происходит формирование системы личностных ценностей, организаторских способностей, деловитости, предприимчивости, других личностных качеств, связанных с взаимоотношениями людей, в том числе умения налаживать деловые контакты, договариваться о совместных делах, распределять между собой обязанности и т. п. В подростковом возрасте весьма высокого уровня развития достигают все без исключения познавательные процессы. Становится возможным обучение подростка самым различным видам практической и умственной (интеллектуальной) деятельности, причем с использованием множества приемов и средств обучения. Важно отметить, что к этим годам подросток становится зрелым в половом отношении, но его физическое и духовное развитие еще далеко не завершено, физическая и духовная зрелость наступает примерно на 3—4 года позже. В подростковом возрасте происходит ломка многого из того, что являлось привычным, уже сложившимся у подростка. Особенно заметные изменения претерпевает характер учебной деятельности — в подростковом возрасте начинается систематическое усвоение основ наук, что требует изменения привычных форм работы и перестройки мышления, новой организации внимания, приемов запоминания. Изменяется и отношение к окружающему; подросток уже не ребенок и требует иного к себе отношения. Подростковый возраст — это возраст пытливого ума, жадного стремления к познанию, возраст исканий, особенно если это имеет общественное значение, возраст кипучей деятельности, энергичных движений. Чувства дружбы и товарищества становятся более глубокими и стойкими. Воспитание и обучение, опыт, соответствующая деятельность стимулируют и направляют развитие психики.

В группы, обучающихся по образовательной программе «Голос» принимаются все желающие в возрасте от 11 до 16 лет.

Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными образовательными потребностями; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

В исключительных случаях на усмотрение педагога и с учётом индивидуального развития ребёнка в группу могут быть включены дети, чей возраст не соответствует обозначенному в программе.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программы «Голос» доступна в сети интернет на официальном сайте МАОУДО ЦВР г.Кропоткин, на сайте Навигатора дополнительного образования Кубани и в профиле Instagram -cvr.kropotkin, на странице в Instagram-star_musik_studio, видеохостинге YouTube канал МАОУДО ЦВР г.Кропоткин, в аккаунте на ю-туб канале Елена Табурца. <https://studio.youtube.com/channel/UCmRa6VcQkzsZRO6Hp1ZIUBw/editing/images> .

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной разноуровневой программы.

Уровень программы – базовая, разноуровневая.

Объем программы – 576 часа.

Срок освоения программы– 3 года.

Форма обучения – очная. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Объем учебных часов:

I год обучения – 144 часа;

II год обучения – 216 часов;

III год обучения – 216 часов.

Режим занятий

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа;

2 год -2 раза в неделю по 3 академических часа, 3 год обучения – 2 раза в неделю по 3 академических часа.

Продолжительность учебного часа составляет 40 мин.

При занятиях по три академических часа два раза в неделю появляется возможность несколько снизить плотность тренировочного процесса и больше времени уделить объяснению наиболее сложных моментов и индивидуальной работе с обучающимися, что способствует лучшему усвоению изучаемого материала. С целью охраны голоса и здоровья детей проводятся паузы. Между занятиями 10-ти минутные перерывы.

Особенности организации образовательного процесса.

Главной особенностью образовательного процесса является разноуровневое обучение, что отвечает требованиям Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726, откуда следует, что одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость. Идея разноуровневого образования заключается в предоставлении шанса каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности и способности.

Программа предусматривает три уровня освоения: ознакомительный (стартовый), базовый, углубленный.

1. *Ознакомительный (стартовый)* уровень предполагает: обеспечение обучающихся общедоступными формами организации учебного материала; развитие познавательного интереса; формирование основных вокально-технических навыков: певческого дыхания, вокального звукообразования, дикции; создание условий для формирования уважительных отношений в коллективе, толерантного отношения к индивидуальным особенностям членов группы.

2. *Базовый уровень* предполагает развитие устойчивой мотивации к избранному направлению развития, к самопознанию и саморазвитию; закрепление знаний в области строения голосового аппарата, работы певческого дыхания, артикуляционного аппарата, резонаторной системы певческого голоса. Воспитание интереса к музыке, способности к сотрудничеству и совместному творчеству.

3. *Углубленный уровень* предполагает сформированность в процессе обучения основных вокально-технических навыков; воспитание артистичности, навыков публичного выступления, формирование устойчивого творческого и предпрофессионального самоопределения, развитие рефлексии и устойчивого стремления к самореализации, участие в конкурсах и фестивалях по профилю.

Признаки разноуровневости программы:

1. Наличие в программе матрицы, отражающей разные уровни сложности учебного материала соответствующие им результаты и достижения участников программы.

2. В программе описаны параметры и критерии, с помощью которых ведется оценивание деятельности каждого уровня обучающихся.

3. В программе предусмотрена методика определения динамики развития ребенка в процессе освоения им образовательной программы на каждом уровне сложности.

4. Представлено содержание деятельности по освоению предметного материала образовательной программы по уровням.

5.Программа содержит описание различных форм диагностики и контроля, направленных на выявление мотивации, готовности, способностей, возможностей обучающихся к освоению определенного уровня программы.

6.Программа предполагает возможность индивидуального сопровождения учащегося, опирающуюся на данные индивидуального рейтинга.

Учебно-воспитательный процесс строится с учетом психологических особенностей возраста и развития учащегося. Участники программы являются представителями разных полов, имеют разный уровень культурного, интеллектуального и социального развития, так же различаются по интересам и личностным характеристикам.

Для каждого модуля программы проводится входная, промежуточная и итоговая диагностика, результаты которой фиксируются в индивидуальной карточке обучающегося (приложение № 2). Уровень подготовки учащихся, поступающих в группу первого года обучения, определяется прослушиванием и собеседованием, тестированием.

Общие:

- Лекция, учебная беседа – используются на различных занятиях с целью разъяснения нового материала.
- Учебно-репетиционные групповые и мелкогрупповые занятия – основные занятия, где отрабатываются умения и закрепляются навыки.
- Сводные репетиции всего состава коллектива – проводятся еженедельно, перед выступлениями на фестивалях, конкурсах.
- Просмотр видеоматериалов репетиционных занятий с последующим анализом и самоанализом.
- Теоретические и практические занятия.
- Мастер – классы. Тренинги. Концерты. Творческие отчёты. Конкурсы. Театрально-концертные: фестиваль, конкурс, итоговые отчетные концерты
- Выступления на мероприятиях.

Минимальный состав группы первого года обучения 12-15 человек, второго и третьего года обучения – 10-12 человек.

Общая цель: создание условий для осуществления личностного и творческого роста обучающихся, художественно-эстетического развития приобщения к мировой музыкальной культуре через пение, как один из доступнейших видов музыкальной деятельности и реализации права каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и уровне сложности.

Цель ознакомительного уровня: создание активной мотивирующей среды для формирования познавательного интереса учащегося.

Цель базового уровня: расширение спектра специальных знаний и сформированность основных вокально-технических навыков.

Цель углубленного уровня: формирование устойчивой мотивации к дальнейшему самоопределению, самореализации в рамках выбранного вида

деятельности. Уровневое описание задач в матрице разноуровневой программы (Таблица № 1)

1-й год обучения

Задачи:

Образовательные (предметные): сформировать в процессе обучения основных вокально-технических навыков: певческого дыхания, вокального звукообразования, дикции; приобретение основ музыкальной грамоты и навыка пения по нотам, освоение приёмов сольного и ансамблевого пения.

Личностные: воспитать эмоциональную отзывчивость к музыке и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания;

сформировать музыкально-эстетический вкус, артистичность и смелость и непосредственность, самостоятельность; сформировать верные вкусовые ориентиры и ценности.

Метапредметные: развить певческие навыки; навыки выразительного исполнения вокального произведения; музыкальную память. Способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; навыки бережного отношения к слову и работы с текстом (в том числе иностранным); навыки работы с фонограммой, микрофоном, звуко – усилительной аппаратурой.

2-й год обучения

Задачи:

Образовательные (предметные): закрепить знания в области строения голосового аппарата, работы певческого дыхания, артикуляционного аппарата, резонаторной системы певческого голоса.

Личностные: воспитать интерес к музыке; эстетический вкус; способность наслаждаться красотой; умение испытывать чувства радости от общения с прекрасным; стремиться к созданию прекрасного; сформировать волю, дисциплинированность, умение взаимодействовать с партнёрами; настойчивость, выдержанность, целеустремлённость и трудолюбие; личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, превратить группу в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Метапредметные: развить природную музыкальность, ощущение ритма, умение привлекать внимание своим голосом и волновать слушателя индивидуальными певческими данными; развить навыки самостоятельной работы с вокальными композициями разных стилей и жанров; самостоятельно освоить учебно-вспомогательный материал, развить эмоционально – образного мышление.

3-й год обучения

Задачи:

Образовательные (предметные): формирование в процессе обучения основных вокально-технических навыков; развитие и воспитание интеллектуальной, свободной, мобильной, нравственной и творческой личности

Личностные: воспитать артистичность и смелость и непосредственность, личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, превратить группу в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Метапредметные: знание норм певческих нагрузок и охраны детского голоса; реализация полученных знаний и навыков в социуме; получение оценки и общественного признания в школе, городе, районе, в России.

Учебный план 1 года обучения

1 модуль- ознакомительный уровень

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Все го часов	Количество		Формы аттестации
			Теоретические	Практические	
1.	Формирование вокально-технических навыков	72	20	52	Педагогическая диагностика знаний. Открытые занятия для родителей обучающихся и педагогических работников дополнительного образования детей; контрольные уроки, практические работы
2.	Освоение эстрадного вокального репертуара	54	20	34	Творческие и самостоятельные работы; концертное исполнение; прослушивание. Участие учащихся в муниципальных, районных, краевых, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях.
3.	Музицирование	6	3	3	Открытые занятия для родителей обучающихся и педагогических работников. Исполнение вокальных произведений; контрольное занятие.
4.	Формирование и развитие сценических навыков	6	3	3	Индивидуальное выступление Участие учащихся в муниципальных, районных, краевых, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях.
5.	Вокальный ансамбль	6	3	3	Отчетные концерты. Итоговые занятия. Проведение театрализованных концертов, игровых программ, литературно-музыкальных композиций.
	Итого:	144			

Учебный план 2 года обучения

2 модуль- базовый уровень

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Все го часов	Количество		Формы аттестации
			Теоретические	Практические	
1.	Совершенствование и укрепление вокально-технических навыков	72	20	52	Творческий экзамен, состоящий из двух разделов: теоретический и практический Открытые занятия для родителей обучающихся и педагогических работников дополнительного образования детей
2.	Освоение эстрадного вокального репертуара	72	24	48	Участие в театрализованных концертах, игровых программах, спектаклях, литературно – музыкальных композициях, акциях учащихся в муниципальных, районных, краевых, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях, концертах.
3.	Музицирование	18	10	18	Теоретические и практические задания, опрос. Открытые занятия. Участие учащихся в муниципальных, районных, краевых, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях.
4.	Становление сценических навыков	9	4	5	Тестирование, устный опрос, анкетирование. Участие учащихся в конкурсах и фестивалях, концертах.
5.	Вокальный ансамбль	45	20	25	Педагогическая диагностика знаний. Участие учащихся в конкурсах и фестивалях, концертах.
	Итого:	144			

Учебный план 3 года обучения

3 модуль- углубленный уровень

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	Количество		Формы аттестации
			Теоретические	Практические	
1.	Закрепление вокально-технических навыков и приемов.	72	24	48	практические задания, опрос, показ, открытое занятие промежуточная и итоговая аттестация
2.	Работа над репертуаром	72	24	48	практические задания, опрос, показ, открытое занятие
3.	Вокальный ансамбль	39	10	29	практические задания, опрос, показ, концерт
4.	Закрепление навыков сценического поведения	33	10	13	практическое задание, открытое занятие, анализ выступления промежуточная и итоговая аттестация
	Итого:	216			

Содержание учебного плана 1-й года обучения

(1 модуль - ознакомительный уровень)

1. Формирование вокально-технических навыков

Теоретические знания

Общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, или верхний; грудной, или нижний). Основные технические и исполнительские требования к певцу-солисту. Голосовой аппарат и особенности его функционирования. Дыхательные органы. Артикуляционный аппарат. Резонаторы. Певческая установка солиста. Певческое дыхание. Индивидуальный тембр певческого голоса. Высота, тембр, сила и продолжительность певческого голоса. Способы управления тембровым звучанием голоса. Тесситура. Сила голоса. Вид атаки и способ звуковедения.

Практические виды деятельности

Ознакомительный уровень:

Певческая артикуляция. Дыхательная гимнастика, вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох. Правильная постановка корпуса при пении; певческое дыхание; формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков; слуховое осознание чистой интонации. Дикция. Некоторые особенности произношения согласных в связи с наиболее часто возникающими в пении ошибками.

Развитие звуковысотного диапазона.

1. Петь упражнения, включающие м2, б2, м3, б3.
2. Научить чисто интонировать гамму C-dur целыми длительностями, с правильной расстановкой дыхания (один звук на один фонационный выдох).
3. Петь упражнения нисходящего движения в зоне примарных тонов на слоги и с текстом, используя штрих legato.

Базовый уровень:

1. В вокальных упражнениях использовать короткие попевки, включающие ч4, ч5. упражнения петь в нисходящем движении.
2. Гамму C-dur петь целыми, половинными длительностями с правильной расстановкой дыхания.
3. Петь гаммообразные движения и ТЗ сверху вниз.
4. Петь попевки, используя штрихи legato, staccato

Углубленный уровень:

1. В вокальных упражнениях использовать попевки, включающие м6, б6, гаммообразные упражнения, тонические трезвучия в восходящем и нисходящем движениях.
2. Добиваться качества исполнения штрихов: legato, staccato
3. Петь гамму C-dur целыми, половинными, четвертными длительностями с правильной расстановкой дыхания.

Развитие динамического диапазона. Взаимосвязь подвижности голоса и художественных задач. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой (имеется ввиду «минус») и микрофоном.

Формы контроля

Педагогическая диагностика знаний. Открытые занятия для родителей обучающихся и педагогических работников дополнительного образования детей; контрольные уроки, практические работы.

2. Освоение эстрадного вокального репертуара

Теоретические знания

Работа над гласными. Работа над согласными. Работа над чистотой интонации. Принципы создания музыкального образа.

Практические виды деятельности

Ознакомительный уровень:

Умение грамотно прочитывать текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной, доступной форме доносить это содержание до слушателя.

Базовый уровень:

Темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка. Умение анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений.

Углубленный уровень:

Работа над драматургией произведения. Ритмические средства музыкальной выразительности. Тембровые средства музыкальной выразительности. Работа над осмысленностью произношения текста. Эмоциональный настрой. Средства и приемы художественной выразительности

Форма контроля

Участие учащихся в муниципальных, районных, краевых, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях. Творческие и самостоятельные работы; концертное исполнение; прослушивание.

3. Музицирование

Теоретические знания

Изучение стилистических особенностей афроамериканской вокальной традиции. Субтон (subtone) - продуцирование звука, при котором только часть дыхательной струи превращается в отрезонированный звук. Граул (англ. growl - рычание) - в современной музыке, с том числе в джазе, специфический прием, с помощью которого вокалисты и инструменталисты (духовики) добиваются эффекта хриплого звучания. Приемы вибрато и фруллато - жужжащий эффект. тремоло. Вибрато (лат. vibrato – колебание. Филировка (франц. filer un son - тянуть звук) - изменение динамики звука на выдержанном тоне одной высоты, например, от p к f и обратно к p. Бендинг (англ. bend - сгибаться) - "подъезд" к ноте, который по сути является портаменто от одного звука к другому, выполненным в узком звуковысотном диапазоне (тон или полутон).

Глиссандо (итал. glissando - скользить) - равномерное скольжение от одного звука к другому. Изучение способов украшения мелодии дополнительными мелодическими фигурами. Орнаментика. Мелизмы: Форшлаг. Форшлаг. Мордент. Трель.

Практические виды деятельности

Ознакомительный уровень: упр-я на развитие примарной зоны; упр-я на отработку чистоты интонации снятие напряжения голосовых складок; упражнения в пределах терции-квинты на сочетания гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха и т.п; упр-я в пределах терции-квинты, основанные на различных сочетаниях гласных и согласных звуков, например: ми, зи, брэ, кра, крэ, кри, дай, дой, дух и т.д
Элементарные вокальные упражнения в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава. 4-5 вокальных произведений.

Базовый уровень:

Исполнение вокализов; упр-я – работа над правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой, над соединением грудного и головного регистров и переходными нотами.

Углубленный уровень:

упражнения на слоги «ха» и «хэй»;на «стаккато»- фиксирование работы мышц диафрагмы; упр-я на «легато»- на плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры, применение стилевого вибрато примерно в последней трети длительности звучания ноты. Филировка звука. Развитие умения "рисовать" звуком голоса. Исполнение вокализов В.Ровнера(№1-№14).

Форма контроля

Открытые занятия для родителей обучающихся и педагогических работников дополнительного образования детей. Исполнение вокальных произведений; зачет; контрольное занятие.

4. Формирование и развитие сценических навыков

«Прекрасное пение при мраморно – неподвижном лице заставляет усомниться, есть ли в этом искусстве внутреннее содержание». Р. Шуман.

Теоретические знания

Овладение общими знаниями в области актерского мастерства, достаточными для анализа и самостоятельного творческого подхода при исполнении вокальных произведений; Формирование навыков сценической интерпретации вокального произведения, создания активного, органичного, целесообразного музыкально образа. Развитие исполнительских качеств. Упражнения на технику интонирования и эмоциональную нагрузку слова. Основные коммуникативные жесты и их интерпретации. Упражнения на развитие внешней выразительности. Тренинг внутренней техники

Практические виды деятельности

Ознакомительный уровень:

совершенствование зрительного восприятия, зрительной памяти внимания, наблюдательности, навыков сосредоточения. Упражнение на развитие навыков произвольного внимания наблюдательности и сосредоточения.

Базовый уровень:

упражнения на мобилизацию эмоционального самочувствия перед выступлением.

Углубленный уровень:

упражнения на развитие воображения и ассоциативного мышления.

Форма контроля

Индивидуальное выступление.

Участие учащихся в муниципальных, районных, краевых, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях.

5. Вокальный ансамбль

Теоретическая часть

Двухголосная фактура песен и особенности её восприятия. Виды голосоведения в многоголосной музыке. Гомофония и полифония.

Практические виды деятельности

Ознакомительный уровень: мелодия, подголосок, сопровождение.

Базовый уровень: умение тонко дифференцировать свои резонаторные ощущения, чтобы точнее управлять работой голосового аппарата. Развитие восприятия двухголосной музыки.

Углубленный уровень:

исполнение двухголосной фактуры песен.

Форма контроля

Отчетные концерты. Итоговые занятия. Проведение театрализованных концертов, игровых программ, литературно–музыкальных композиций.

Воспитательная работа.

Раскрытие содержания вокального сочинения и передача замысла автора.

Соответствие эмоциональной окрашенности, исполняемого произведения, его содержанию. Развитие динамического диапазона. Гигиена голоса.

Форма контроля

Творческий экзамен, состоящий из двух разделов: теоретический и практический.

Открытые занятия для родителей обучающихся и педагогических работников дополнительного образования детей.

Содержание учебного плана 2-го года обучения

(2 модуль - базовый уровень)

1. Совершенствование вокально-технических навыков

Теоретические знания

Развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, интересов и вкусов. Определяющий характер типа и качества дыхания певцов в звучании голоса. Умение соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака» звука), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению задержанного дыхания при пении, спокойно-активному, экономному выдоху. Произвольное управление процессом фонации. Расширение звуковысотного диапазона детского голоса. Регистровая нагрузка и ее взаимосвязь с уровнем развития детского голоса. У женских голосов, при эстрадной манере звукоизвлечения, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной

резонатор, непременно смешанный с грудным. Убедительность трактовки вокальной композиции.

Практические виды деятельности

Ознакомительный уровень: Отработка и закрепление полученных ранее вокально-технических навыков. Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, тембровой ровности, пения с вибрато. Обучение непринужденному, естественному пению, гибкому владению голосом.

Базовый уровень:

правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому и активному произношению согласных звуков. Выработка навыка переносить обработанное в упр-ях на исполнение произведений. Формирование ровного тембрового звучания голоса по всему диапазону. Зависимость характера звука от способа атаки. Развитие звуковысотного диапазона. Работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. Пение с фонограммой.

Углубленный уровень:

раскрытие содержания вокального сочинения и передача замысла автора. Соответствие эмоциональной окрашенности, исполняемого произведения, его содержанию. Развитие динамического диапазона. Гигиена голоса.

Форма контроля

Творческий экзамен, состоящий из двух разделов: теоретический и практический.

Открытые занятия для родителей обучающихся и педагогических работников дополнительного образования детей.

2. Освоение эстрадного вокального репертуара

Теоретические знания

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Соединение грудного и головного регистров, то есть микст. Закрепление технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара.

Работа над гласными. Работа над согласными. Работа над чистотой интонации.

Принципы создания музыкального образа.

Практические виды деятельности

Ознакомительный уровень: ритмические средства музыкальной выразительности. Тембровые средства музыкальной выразительности.

Базовый уровень:

работа над осмысленностью произношения текста. Эмоциональный настрой.

Средства и приемы художественной выразительности.

Углубленный уровень:

темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка.

Форма контроля

Участие в театрализованных концертах, игровых программах, спектаклях, литературно – музыкальных композициях, акциях учащихся в муниципальных, районных, краевых, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях, концертах.

3. Музицирование

Теоретические знания

Соединение грудного и головного регистров, то есть микст.

Закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки; доведение их до автоматизма, становление приобретенного рефлекса.

Работа над мягкой атакой звука. Формирование специфических приемов эстрадного пения с помощью придыхательной и твердой атаки.

Практические виды деятельности

Ознакомительный уровень: скачки на кварту, квинту, октаву вверх и вниз, пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, развернутые трезвучия, опевания.

Базовый уровень: движение по аккордовым звукам,

скачки на октаву вверх и вниз, арпеджио, на пунктирном и синкопированном ритме;

Углубленный уровень:

1-2 вокализа, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания; пение упражнений с острой и гибкой ритмической структурой, основанной на принципе синкопирования, содержащих мажорные и минорные гаммы вверх и вниз.

Пение вокальных упражнений различными приемами: легато, нон легато, стаккато, вибрато, прямой звук, фруллато, с динамической атакой звука (драйв). Развитие импровизационного начала; выразительной манеры исполнения, отличающейся большой экспрессией, динамичной и звуковой напряженностью; упр-я на осуществление смешанного голосообразования.

Форма контроля

Теоретические и практические задания, опрос.

Открытые занятия. Участие учащихся в муниципальных, районных, краевых, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях.

4. Становление сценических навыков

Теоретические знания

Формирование знаний о выявлении зрелищности и выразительности исполнения.

Создание условий для самореализации, саморазвития посредством развитие пластики, координации; совмещение физических действий и звукоизвлечения.

Практические виды деятельности

Ознакомительный уровень: применение анализа сценического произведения для создания яркого сценического образа,

Базовый уровень: применение самостоятельного творческого подхода при исполнении вокальных произведений;

Углубленный уровень:

использование профессиональной лексики, умение образно мыслить.

Форма контроля

Тестирование, устный опрос, анкетирование.

Участие учащихся в конкурсах и фестивалях, концертах

5. Вокальный ансамбль

Теоретические знания

Овладение подвижностью голоса, различными динамическими оттенками,

Выявление индивидуального тембра голоса. Гомофония полифония. Двухголосная фактура песен и особенности её восприятия. Виды голосоведения в многоголосной музыке

Практические виды деятельности

Ознакомительный уровень: развитие восприятия двухголосной музыки. Мелодия, подголосок, сопровождение.

Базовый уровень: развитие самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Углубленный уровень: развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий.

Форма контроля

Участие в муниципальных, районных, краевых, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях, концертах.

Педагогическая диагностика знаний.

6. Воспитательная работа. Работа с родителями.

Теоретические знания

Творчество детских композиторов.

Практические виды деятельности

Музыкальная презентация о творчестве детских композиторов «Мы о Родине поем» (М.Пляцковский, В. Шаинский, Е. Крылатов и т.д.) с участие родителей и учащихся.

Форма контроля

Проведение тематических концертов, игровых программ, литературно – музыкальных композиций, акций.

7. Проектная деятельность

Форма контроля

Презентация. Получение оценки и признания достижений проекта. Общественно-конкурсная защита (в очной форме или путем размещения в открытых ресурсах Интернета).

Содержание учебного плана 3-го года обучения (3 модуль - углубленный уровень)

1. Закрепление вокально-технических навыков и приемов

Теоретические знания

Совершенствование технических возможностей и профессионального звучания голоса. Выявление тембральных особенностей и динамического звучания голоса. Формирование единого звукообразования и кантиленного пения, выработка чистоты интонации и координации между слухом и голосом. Развитие и укрепление певческого дыхания. Устойчивое дыхание на опоре. Высокая вокальная позиция и точное интонирование. Знакомство с произведениями вокальной ансамблевой музыки. Воспитание у учеников чувства ансамбля, умения слышать себя и партнеров. Самостоятельность в процессе работы над художественным образом

музыкального произведения. Использование творческого подхода и эмоциональных возможностей в работе с музыкальным материалом. Здоровье и охрана голоса.

Практические виды деятельности

Ознакомительный уровень: упр-я для развития мелодического и гармонического слуха и музыкальной памяти. Упр-я на развитие и укрепление певческого дыхания. Упр-я на развитие ровности звучания.

Базовый уровень: пение вокализов и других исполняемых произведений сольфеджируя, на гласные или слоги.

Углубленный уровень: вокальная работа с микрофоном и правильное его использование.

Форма контроля: практические задания, опрос, показ, открытое занятие. Соревнование на произнесение скороговорок и чистоговорок (вырабатывание дикционных навыков, четкая и ясная артикуляция). «Музыкальный серпантин» (расширение кругозора учеников и повышение их общего музыкального уровня).

2. Работа над репертуаром

Теоретические знания

Принципы создания музыкального образа. Ритмические средства музыкальной выразительности. Тембровые средства музыкальной выразительности. Работа над осмысленностью произношения текста. Эмоциональный настрой. Средства и приемы художественной выразительности. Качество звучания. Темпоритм. Динамика. Тембр. Артикуляция. Фразировка.

Практические виды деятельности

Ознакомительный уровень: работа над гласными. Работа над согласными. Работа над чистотой интонации.

Базовый уровень: Игра «Угадай-ка»- слушание и пение разных по темпоритму, динамике, тембру мелодий.

Углубленный уровень: Викторина «Музыкальная коллекция» -передача эмоционально-образного содержания музыкального произведения с помощью словесного описания .

Форма контроля: практические задания, опрос, показ, открытое занятие.

3. Вокальный ансамбль

Теоретические знания

Устойчивое представление о динамическом ансамбле. Ритмический ансамбль. Тембровый ансамбль.

Практические виды деятельности

Ознакомительный уровень: упражнения для формирования чистой вокальной интонации. Упражнения для формирования одинакового звукообразования и дикции.

Базовый уровень: отработка одновременного дыхания, развитие музыкального слуха. Выполнение ритмопластических заданий.

Углубленный уровень: выполнение ритмопластических заданий с одновременной вокализацией.

Форма контроля :

практические задания, опрос, показ, открытое занятие.

4. Закрепление навыков сценического поведения

Теоретические знания

Технику интонирования и эмоциональную нагрузку слова. Скороговорки.

Упражнения на расшифровку языка жестов, мимики и тела.

Основные коммуникативные жесты и их интерпретации. Развитие внешней выразительности. Совершенствование зрительного восприятия, зрительной памяти, внимания, наблюдательности, навыков сосредоточения.

Практические виды деятельности

Ознакомительный уровень: упражнения на снятие физических зажимов, на выработку «мышечного контролера» (для расслабления).

Базовый уровень: упражнения помогающие преодолеть неблагоприятные условия публичности. упражнение на развитие навыков произвольного внимания, наблюдательности и сосредоточения.

Упражнения на мобилизацию эмоционального самочувствия перед выступлением.

Углубленный уровень: упражнения на развитие воображения и ассоциативного мышления. Пластическое интонирование- творческие задания «Моя мечта».

Форма контроля:

практическое задание, открытое занятие, анализ выступления

Воспитательная работа.

Творческий отчет выпускников коллектива –концертная программа« Музыкальный серпантин».

Форма контроля:

Беседа. Воспитательные мероприятия: проведение театрализованных концертов, игровых программ, литературно –музыкальных композиций.

Планируемые результаты.

<p>На базе приобретенных знаний и умений в соответствии с настоящим профилем учащийся должен обладать следующими компетенциями:</p>	
<p>Ознакомительный уровень</p>	<p>1 год обучения</p>
	<p><u>Предметные:</u> сформированность в процессе обучения основных вокально-технических навыков: певческого дыхания, вокального звукообразования, дикции; изучение основ музыкальной грамоты и приобретение навыка пения по нотам, освоение приёмов сольного и ансамблевого пения.</p> <p><u>Личностные:</u> умение эмоционально отзываться на исполняемую музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания; сформированность музыкально-эстетического вкуса, артистичности и смелости и непосредственности, самостоятельности.</p> <p><u>Метапредметные:</u> развитые певческие навыки; навыки выразительного исполнения вокального произведения. Развитые способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; навыки бережного отношения к слову и работы с текстом (в том числе иностранным); навыки работы с фонограммой, микрофоном, звуко – усилительной аппаратурой.</p>
<p>Базовый уровень</p>	<p>2 год обучения</p>

Базовый уровень	<p><u>Предметные:</u> знание строения голосового аппарата, работы певческого дыхания, артикуляционного аппарата, резонаторной системы певческого голоса, сформированность устойчивого интереса к вокальному искусству, развитость музыкальности, ощущения ритма, умения привлекать внимание своим голосом и волновать слушателя индивидуальными певческими данными; развитость навыков самостоятельной работы с вокальными композициями разных стилей и жанров;.</p> <p><u>Личностные:</u> сформированность эстетического вкуса; способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным; стремления к созданию прекрасного; настойчивости, выдержанности, целеустремлённости и трудолюбия, умения работать в команде;</p> <p><u>Метапредметные:</u> сформированность интереса к музыке; самостоятельность в освоении учебного материала, развитое эмоционально – образного мышление, умение реализовать полученные знания и навыки в социуме.</p>
Углубленный уровень	<p style="text-align: center;">3 год обучения</p> <p><u>Предметные:</u> умение разбираться в содержании исполняемого произведения, уделяя внимание красивому и правильному произношению слов, ясной дикции; умение донести до слушателя смысл произведения. Понятие «вокальный ансамбль». Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса; единое звукообразование и кантиленное пение, выработанные чистота интонации и координация между слухом и голосом.</p> <p><u>Личностные:</u> эмоциональное исполнение вокальной музыки и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания; сформированность музыкально-эстетического вкуса, артистичности, непосредственности, самостоятельности.</p> <p><u>Метапредметные:</u> Сформированное умение выразить индивидуальность в процессе исполнения; артистичность и эмоциональность исполнения.</p>

Результатом освоения программы является участие не менее 70% обучающихся в муниципальных, краевых и всероссийских мероприятиях, включительно не менее 50% обучающихся в число победителей и призеров городских, краевых и всероссийских мероприятий.

Индивидуальная карта отслеживания динамики особенностей развития обучающегося

Ф.И. обучающегося _____

Название объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Год обучения по программе _____

Наименование уровня освоения программы: ознакомительный (стартовый), базовый, углубленный. (нужное подчеркнуть)

Дата начала наблюдения _____

Критерии оценки	Начальная	Промежуточная	Итоговая
Чувство ритма			
Точность звуковысотного интонирования			
Певческое дыхание			
Артикуляция и четкость дикции			
Выразительность, осознанное пение;			
Эмоционально-чувственное исполнение			
Предметные достижения: 1. На уровне объединения 2. На уровне учреждения ДО 3. На уровне города, района 4. На краевом, всероссийском, международном уровне			

Уровни диагностики певческой подготовки.

Высокий уровень (красный цвет) 12-15 баллов

Средний уровень (синий цвет) 10-13 баллов

Низкий уровень (жёлтый цвет) 8-11 баллов

Механизм отслеживания результатов реализации программы и динамики развития обучающихся в течение освоения всей программы фиксируется в индивидуальной карте. Уровень развития способностей определяется с помощью тестовых заданий (приложение №2) и фиксируется в индивидуальной карте отслеживания динамики особенностей развития обучающегося.

Демонстрацией результатов освоения образовательной программы также является выступление обучающихся на концертах, их участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Для проверки уровней диагностики разработаны тестовые задания. (приложение 2).

Диагностическая карта определения уровня музыкальных и певческих способностей

		Минимальный уровень- 1-3 балла	Средний уровень 4-5 баллов	Выше среднего уровень 6-7 баллов	Максимальный уровень 8-10 баллов
1	Диагностика уровня развития чувства ритма и темпа				
2	Диагностика звуковысотного чувства.				
3	Выявление уровня развития тембрового слуха.				
4	Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку				
5	Выявление уровня музыкально-эстетических ориентаций				
6	Уровень разноуровневой программы (1 модуль – ознакомительный, 2 модуль – базовый, 3 модуль – углубленный)				

• Минимальный уровень – ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой; 1-3 балла.

• Средний уровень – объем усвоенных знаний составляет примерно $\frac{1}{2}$; 4- 5 баллов

• Выше среднего уровень – объем усвоенных знаний более $\frac{1}{2}$; 6-7 баллов

• Максимальный уровень – освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период- 8-10 баллов.

По результатам входящей диагностики рекомендуется соответствующий модуль для освоения дополнительной общеразвивающей разноуровневой программы вокального объединения «Голос».

1 модуль – ознакомительный – 1-5 баллов;

2 модуль – базовый – 4-7 баллов

3 модуль – углубленный – 6-10 баллов.

Для проверки и установления уровней музыкальных и певческих способностей диагностики разработаны тестовые задания. (Приложение № 1)

Раздел II

«Комплекс организационно – педагогических условий, включающих формы аттестации»

Условия реализации программы

Успешной организации образовательно – воспитательного процесса способствует следующее *техническое обеспечение*:

- Помещение: проветриваемый учебный кабинет, приспособленный для занятий вокалом.
- Ноутбук, магнитофон, синтезатор, фортепиано.
- Кабинет оснащен высококачественной современной акустической системой класса High - End- создающей звуковую атмосферу, которая передает чистоту и объемность звучания с максимальной детализацией, сбалансированно воспроизводит высокие, средние и низкие частоты.
- Вокальные микрофоны, подчеркивающие всю красоту голоса.
- Зеркало стеновое, размером не менее чем 2м в ширину и 3м в высоту.
- Фортепиано.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации образовательной программы необходимо иметь высшую квалификационную категорию (допустимо первую), высшее педагогическое и профессиональное образование в области, соответствующей преподаваемому предмету, стаж работы на педагогической должности не менее 5 лет.

Методы выявления планируемых результатов реализации общеобразовательной разноуровневой программы «Голос».

- Использование диагностической карты определения начального уровня музыкальных и певческих способностей;
- Использование тестовых заданий для определения начального уровня музыкальных и певческих способностей (Приложение № 1);
- Использование индивидуальной карты отслеживания динамики особенностей развития обучающегося;
- Использование тестовых заданий для определения уровня музыкальных и певческих способностей (Приложение № 2);
- Использование мониторинга результатов освоения дополнительной образовательной программы (Приложение № 4);
- Использование протокола результатов аттестации учащихся (Приложение № 5);
- Анализ открытых занятий для родителей обучающихся и педагогических работников дополнительного образования детей;
- Применение индивидуального образовательного маршрута.
- Анализ результатов итоговой и промежуточной аттестации обучающихся;

- Анализ педагогической диагностики (мониторинга) результативности
- Анализ проведения театрализованных концертов, игровых программ, спектаклей литературно – художественные композиций, акций;
- Анализ анкетирования;
- Анализ результативности учащихся в муниципальных, районных, краевых, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях.
- Анализ конкурсного выступления;
- Подведения итогов результативности участия в фестивалях и конкурсах, анализ открытого занятия;
- Самостоятельное практическое решение поставленных педагогом задач;
- Устное изложение и самоанализ индивидуальной деятельности на занятии;
- Коллективный анализ выступления и поиск решения проблемных ситуаций;
- Показ и анализ видеоматериалов.

Формы планируемых результатов реализации общеобразовательной разноуровневой программы «Голос».

- Открытые занятия для родителей обучающихся и педагогических работников дополнительного образования детей;
- Итоговая и промежуточная аттестация обучающихся;
- Педагогическая диагностика (мониторинг) результативности;
- Проведение театрализованных концертов, игровых занятий, спектаклей, литературно – музыкальных композиций.
- Анкетирование, тестирование;
- Участие учащихся в муниципальных, районных, краевых, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях.
- отчетные концерты для родителей по полугодиям.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, видеозапись, грамота, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья.

В процессе обучения используются следующие виды контроля: входной (предварительный), текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль предполагает получение информации об уровне имеющихся у обучающегося знаний, умений, навыков об изучаемом предмете, уровне сформированности способностей и развития личностных качеств. Использование диагностической карты определения начального уровня музыкальных и певческих способностей. Использование тестовых

заданий для определения начального уровня музыкальных и певческих способностей (Приложение № 1).

Текущий контроль организация проверки качества обучения по образовательной программе в течение года. Использование индивидуальной карты отслеживания динамики особенностей развития обучающегося.

Использование тестовых заданий для определения уровня музыкальных и певческих способностей (Приложение № 2). Отслеживание результатов проводится на каждом занятии и по окончании прохождения темы.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью получения информации о степени освоения обучающимися программы, достижения ими планируемых итоговых результатов в данном учебном году. Использование мониторинга результатов освоения дополнительной образовательной программы (Приложение № 4). Использование протокола результатов аттестации учащихся (Приложение № 5). Применение индивидуального образовательного маршрута.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, индивидуальная диагностическая карта, конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль.

Оценочные материалы

Диагностические методики, используемые в работе с подростками.

1. Тест дивергентного (творческого) мышления (САР Вильямс Ф.).
2. Тест личностных творческих характеристик (Вильямс Ф.).
3. Методика выявления уровня самооценки учащихся (составлена на основе материалов пособия Овчаровой Р.В.).
4. Методика «Самочувствие, активность, настроение».
5. Методика изучения мотивации обучающихся «Потребность в достижениях» (по Орлову Ю.М.).
6. Методика изучения мотивов участия обучающихся в деятельности (разработана на основе методики проф. Байбородовой Л.В.)
7. Экспресс- опросник «Индекс толерантности» (Солдатова Г.У., Кравцова О.А., Хухлаев О.Е., Шайгерова Л.А.).
8. Вопросник для измерения толерантности (Магун В.С., Жамкочьян М.С., Магура М.М.).
9. Опросник для измерения общих социальных установок у детей (Френкель-Брунстик Э.).
10. Методика диагностики общей коммуникативной толерантности (Бойко В.В.).

- 11.Методика определения уровня развития самоуправления в ученическом коллективе (Рожков М.И.).
- 12.Методика для определения уровня удовлетворенности обучающихся (разработана на основе методики канд.пед.наук Андреева А.А. и Степанова Е.Н.).
- 13.Методика «Карта эмоциональных состояний» (Панченко С.).
- 14.Методика для определения уровня воспитанности учащихся (методика Капустина Н.П., 5-11 классы)
- 15.Диагностика эффективности мероприятия (Майоров А.М.).
- 16.Схема диагностики результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (составлена на основе авторской схемы Кленовой Н.), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
- 17.Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составлена на основе авторской схемы Кленовой Н.), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
- 18.Тест «Размышляем о жизненном опыте» (выявление нравственной воспитанности учащихся) (составлен Щурковой Н.В.).
- 19.Диагностика интересов и профессиональных склонностей (Климов Е.А.).

Методическое обеспечение

Так, изучая основы вокальной техники, учащиеся получают знания из таких разделов искусства, как «Сценическое мастерство», «Композиторское творчество», «Основы музыкальной грамоты», постигают принципы создания музыкального образа и изучают средства и приёмы художественной выразительности, узнают об истории создания вокальных стилей и их многообразии.

Обучение в студии эстрадного вокала представляет большие возможности для профессиональной ориентации учащихся.

В программе реализуется принцип единства обучения, воспитания и развития личности ребёнка. Этой цели способствуют включения в учебный процесс раздела «Творчество Кубанских композиторов», посещение концертов, творческих мастерских, проведение праздников, тематических занятий, познавательных игр, викторин, участие в концертах различного уровня, во всероссийских, краевых, зональных, городских конкурсах и фестивалях.

Создание теории и системы вокального воспитания невозможно без творческого содружества различных наук. Необходимо обратить более серьезное внимание на качество звучания детских голосов с точки зрения его влияния на их развитие. Однако не всякое пение способствует развитию детского голоса. Неправильный режим голосообразования, как и нарушение гигиенических норм в пении, приводит нередко к заболеванию и порче голосов.

В поисках правильного звукообразования особо важное значение приобретает качественная оценка звучания детского голоса, которая во многом обусловлена типом голосового регистра.

В качестве звучания детских голосов отражается, как в зеркале, методика вокальной работы педагога.

В большинстве специальных работ за нормальное пение детей принимается пение ясное, звонкое, легкое, совершенно свободное от перенапряжения. Однако можно ли считать, что на практике все учителя правильно понимают, что значит «легкое», «звонкое», и «ненапряженное» звучание голоса ребенка?

Нередко педагоги отождествляют реально протекающий процесс голосообразования со своими субъективными ощущениями.

Кроме того, одни и те же звуковые явления различными педагогами оцениваются по-разному.

Имея в виду сложность изучаемой проблемы, следует помнить, что всякие попытки одностороннего подхода к решению вопросов о звучании детского голоса и его развития могут привести к ошибочным выводам.

Следовательно, нужен иной подход к построению методики вокальной работы с детьми, с целью добиться оптимального развития их голосов на основе более внимательного изучения голосовых возможностей.

Актуальность проблемы развития детского голоса в связи с используемым режимом фонации, в процессе вокальной деятельности делает необходимым создание программы, в которой на основе многолетних исследований физиологических механизмов звукообразования и акустических закономерностей восприятия голоса на слух будут освещаться основные вопросы теории и методики вокальной работы с детьми, что даст ключ к пониманию различных способов управления певческим процессом.

Единство музыки, игры и движения - универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Данная программа ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, вокалистов), решает проблемы гармонического всестороннего развития личности и прививает устойчивую любовь к вокальному искусству.

В вокальной работе с детьми до сих пор существуют сложнейшие проблемы. Трудности в их разрешении можно отнести за счет недостаточной изученности теоретических основ голосообразования у детей. Процесс пения суть движения различных групп мышц. В результате длительной и регулярной тренировки они могут стать в той или иной степени автоматизированными, т. е. навыками. Процесс формирования певческих навыков, как и любого другого навыка, не происходит стихийно, а подчиняется определенной закономерности развития и выражается в фазовой последовательности. На первом этапе выполнения заданной программы ученик обычно много ошибается. На втором этапе при правильном обучении происходит постепенное освобождение от грубых ошибок: начинает

складываться динамический стереотип. На третьем этапе, когда происходит стабилизация нервных процессов, динамический стереотип закрепляется. Выполнение заданий приобретает точность, четкость – формируется навык. Автоматизация певческих навыков постепенно освобождает певца от скованности и хаотичности мышечных движений, лежащих в основе процесса голосообразования, позволяет осуществлять задачи творческого порядка.

Работая над формированием певческой звучности, следует иметь в виду эти этапы в развитии певческих навыков и исходя из этого выдвигать соответствующие задачи.

Начиная свою педагогическую деятельность, я столкнулась с такой трудностью как отсутствие типовых программ по сольному пению. В первое время в своей работе я использовала методики вокального обучения различных авторов. Но недостаток методического материала и отсутствие практических руководств натолкнули на мысль о создании своей программы. Согласно методики вокального обучения, стержнем, вокруг которого разворачиваются все остальные элементы учебного процесса, является работа над певческими навыками. И здесь же педагогические задачи руководителя хора и педагога сольного пения считаются сходными. Но практика доказывает другое. Задачи педагога сольного пения усложняются в связи с необходимостью внимательного изучения природных индивидуальных голосовых возможностей учащихся и выполнением задачи максимального развития вокальных способностей. Таким образом, в программе появились такие разделы:

-звукообразование

-управление тембровым звучанием голоса

-певческое дыхание

Тематическое содержание этих разделов помогает решить главную задачу педагога – вокалиста – выработка сознательного критерия оценки качества звучания голоса. Вспомним слова И. П. Павлова о том, что конструкция любого органа тесно связана с его функцией. Следовательно, вокальная работа в своей основе должна опираться на осознание поющим процесса образования и укрепления навыка. Выработывая сознательный критерий оценки качества звучания голоса, руководитель формирует и закрепляет в сознании певцов определенный звуковой эталон, который лежит в основе всей дальнейшей вокальной работы. Такой путь, несомненно, обеспечит успех, зависящий в конечном счете от музыкально-слуховых представлений у учеников и уровня развития их вокального слуха.

Известно, что певец поет то, что слышит, и так, как слышит. Поэтому развитие слуха должно стать первостепенной задачей для учителя в любом виде музыкальной деятельности его учеников. Воспитание способности критически относиться к услышанному.

Выход на сцену

Для того чтобы удачно выступить в концерте или вокальном конкурсе, певцу необходимо находиться в состоянии оптимальной концертной готовности. Это состояние рассматривается по трем параметрам: физическому, эмоциональному и умственному. При хорошем физическом самочувствии возникает ощущение полноты сил, тело кажется гибким и послушным. Это, в свою очередь, дает заряд бодрости. Хорошего настроения, выносливости, прокладывает путь к хорошему эмоциональному состоянию во время публичного выступления, положительно влияет на протекание умственных процессов, связанных с концентрацией внимания, мышления, памяти, столь необходимых во время выступления. Концертный стресс активизирует защитные силы организма, и музыканта отпускают его недуги, он начинает чувствовать себя лучше. Эмоциональный и умственный компоненты подготовки представляют собой собственно психологическую подготовку основывающуюся на хорошем физическом самочувствии музыканта. Для повышения психологической устойчивости музыканта во время публичного выступления можно воспользоваться некоторыми приемами и методиками, о которых и пойдет речь.

Правила работы с микрофоном

Чтобы сохранить все наработанные качества голоса и не усилить недостатки, запомните и пользуйтесь следующими несложными правилами работы с микрофоном:

-держите микрофон за его корпус, а не за «голову». Неправильное положение руки может привести к серьезному искажению звука, микрофон может «завестись» в колонках возникнет резкий, очень высокий звук, этот эффект может повлечь за собой поломку аппаратуры).

-положение корпуса микрофона должно быть как бы продолжением звукового потока. Звук голоса нужно направлять сверху, в центр головы микрофона.

-при высоких и громких звуках голоса отводите микрофон подальше от губ, чтобы не было перегрузки от очень громкого звучания. При низких и тихих звуках можно приблизить микрофон очень близко, чтобы все могли слышать ваш голос.

Помните, что в присутствии зрителей акустические характеристики зала меняются и репетиционные наработки на концерте могут не удовлетворить вас, поэтому нужно всегда пользоваться своим слухом предельно внимательно и тонко реагировать на любые изменения в звучании. Только с опытом придут уверенность и способность автоматически изменять расстояние от губ до микрофона.

-хорошей тренировкой могут служить репетиции перед зеркалом с микрофоном

Развитие музыкальных способностей

Красота музыки имеет своим источником красоту окружающего мира.
В. А. Сухомлинский.

Музыка для ребенка – мир радостных переживаний. Чтобы открыть перед ним дверь в этот мир, надо развивать у него способности, и прежде всего, музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость. Одним из условий успешного формирования способностей ребенка является раннее начало развития этих способностей, формирование настойчивости, умения максимально напрячься в деле достижения цели. Можно не опасаться перенапряжения и переутомления, если соблюдать еще одно условие: надо предоставить ребенку большую свободу в выборе деятельности, в чередовании дел, в выборе способов работы и т. д. Маленький человек сам должен сделать выбор – чем ему заниматься и когда, родители должны предоставить самую широкую информацию обо всех существующих видах творческой деятельности.

И еще один неотъемлемый компонент успешного развития способностей – повышенная мотивация. Она обеспечивает более интенсивную, активную и самоорганизующую деятельность ребенка, направленную на достижение результата, поставленную им же самим. И наоборот, неправильное обращение с мотивацией, например, излишнее принуждение, может погасить спонтанную активность ребенка и засушить его способности.

В процессе воспитания таланта очень важна семья, её поддержка, забота, понимание. Родители призваны быть самыми лучшими воспитателями.

1. высокая ценность образования в семье;
2. повышенное внимание к ребенку;
3. выступление родителей в роли наставников;
4. детоцентричность семьи (концентрированность внимания на ребенке)
5. особое внимание к школьному обучению ребенка.

Семья во всех случаях имеет непосредственное отношение к развитию личности и одаренности ребенка. Семья должна уметь видеть проявления интересов ребенка, знать его особенности и способности. Значение музыкальных занятий для маленьких детей позволяет значительно обогатить и разнообразить их духовный мир. Важно просто задуматься над тем, что родители и педагоги имеют реальную возможность сформировать с помощью музыкальных занятий у детей заинтересованное отношение к обучению вокалом как к интересному, творческому, полезному для них делу. Главные цели музыкальных занятий: увлечь , заинтересовать ребенка музыкой; воспитать в нем такое отношение к звуковому миру, которое присуще настоящим художникам.

Основные задачи: познакомить ребенка со звуками окружающей среды, природой звука, звучанием музыкальных инструментов, дать основы сенсорной культуры.

Основные методы развития музыкального восприятия

Термин "музыкальное восприятие" в музыкальной педагогике имеет два значения. Одно, более емкое, понимается как естественное условие различных видов музыкальной деятельности детей на уроке - хорового

пения, игры на музыкальных инструментах, музыкально-ритмического движения. Другое значение термина, более узкое, подразумевает слушание музыки: знакомство с музыкальными произведениями различных стилей и жанров, композиторами, исполнителями. При этом две стороны музыкального развития учащихся - восприятие и собственное творчество - неразрывно связаны и взаимно дополняют друг друга.

Развитие способности воспринимать музыкальные явления формируется в процессе активной музыкальной деятельности. Поэтому, чем разнообразнее и активнее деятельность детей на уроке, тем больше условий для эмоционально-осознанного восприятия ими музыкального материала. Главной целью предмета "Слушание музыки" является развитие музыкального восприятия, воспитание музыкальной культуры; приобщение детей к шедеврам мировой классики с самого начала обучения музыке. Из цели музыкального обучения вытекают три основные задачи музыкального обучения на уроках "Слушание музыки":

1. Формирование эмоционального отношения к музыке на основе восприятия. У детей необходимо развивать эмоциональную отзывчивость на классическую музыку, музыкальное чувство, тонкость эмоционального проникновения в образы звучащего материала; воспитывать желание слушать и исполнять музыку, способствовать развитию интереса к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью.
2. Формирование осознанного отношения к музыке. Учащемуся важно приобрести опыт осознанного восприятия произведений; уметь применять музыкальные знания; не только чувствовать, но и понимать музыку, характер музыкальных образов, логику их развития, приблизиться к осознанию идейной основы сочинения, жизненности его содержания.
3. Формирование деятельно-практического отношения к музыке не только в процессе ее восприятия, но и в процессе исполнения даже небольших фрагментов классических произведений.

Эффективность развития музыкального восприятия на уроках слушания музыки в значительной степени определяется применением преподавателем разнообразных методов обучения. Остановимся на основных методах, используемых в современном музыкальном образовании и способствующих развитию музыкального восприятия на уроках слушания музыки. Словесные методы (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия) занимают ведущее место среди методов обучения. На уроках слушания музыки также особое место отводится живому слову преподавателя.

В. В. Медушевский отмечал, что слово в музыкальной беседе должно быть откровением, вызывающим яркое эмоциональное отношение воспитуемых. Слово, если оно найдено удачно, во многом активизирует восприятие ребенка, способствует адекватному пониманию музыки, усиливает ценностно-ориентировочную деятельность учащихся. Условно выделяют следующие этапы в организации процесса восприятия музыкального

произведения:

- вступительное слово учителя;
- слушание произведения;
- беседа о прослушанном произведении;
- анализ произведения;
- повторное слушание.

Полезно предварять слушание музыки вступительным словом преподавателя - лаконичным, емким по содержанию, способным заинтересовать детскую аудиторию. Увлечь, заинтересовать ребенка, сфокусировать его внимание на "объекте" - первоочередное условие успешности музыкально-воспитательной работы, в частности развития способности восприятия. Результаты исследований отечественных ученых показали повышение активности, увеличение потенциала деятельности ребенка после предварительного эмоционального настроя. Перед тем как познакомить детей с новым музыкальным произведением, можно коротко рассказать им о композиторе, о каких-то интересных эпизодах его биографии, об обстоятельствах, связанных с созданием данного произведения (тем более если они содержат в себе нечто примечательное, способное вызвать внимание и интерес). Полезно дать детям "творческое" задание (например, определить характер музыки, пояснить, о чем она рассказывает, что изображает, сравнить две пьесы, найти разницу между ними и т.д.). Если учащиеся в ходе обсуждения прослушанной музыки вступают в диалог, у преподавателя есть основания рассматривать это как свой успех, как достижение в работе. Любые диалоги, диспуты по поводу того или иного художественного явления должны поощряться, поддерживаться; именно диспуты, если они достаточно содержательны, способствуют формированию собственного мнения, учат опираться на личную позицию, вырабатывать свое отношение к музыкальному (и не только музыкальному) материалу. Для большей полноты и адекватности восприятия важна роль теоретического компонента в обучении, который постепенно расширяется и пополняется. Анализируя с детьми особенности музыкального произведения, уместно задать им ряд вопросов и заданий. Например, какие ассоциации возникли у детей в процессе слушания; какими средствами музыкальной выразительности был создан образ? и т.д. Различные задания перед прослушиванием музыки значительно активизируют внимание и интерес учащихся младших классов. В организации восприятия музыки детьми выделяют ряд методических приемов, способствующих активизации процесса слушания. К таковым относятся:

- ритмопластика. Так, с целью осознания жанровых особенностей музыки учащимся предлагаются задания промаршировать или движением корпуса и кистей пластически выразить сущность вальса;
- сравнение или контрастное сопоставление музыки;
- графическое изображение мелодии;
- составление музыкальных коллекций, подбор музыкальных произведений

учащимися класса на какую-то доступную, увлекательную для них тему;
- использование содружества различных видов искусств.

Д.Б. Кабалевским был предложен ряд методов, активизирующих развитие осознанности восприятия музыки детьми.

Метод размышления о музыке направлен на личностное, творчески индивидуальное присвоение учащимися духовных ценностей. Его использование подразумевает выбор проблемы преподавателем и предъявление ее для самостоятельного решения учащимся. Важно, чтобы решение новых вопросов приобретало форму кратких собеседований педагога с детьми. В каждом таком собеседовании должны наглядно ощущаться три неразрывно связанных момента: первый - четко сформулированная преподавателем задача; второй - постепенное совместно с учащимися решение этой задачи; третий - окончательный вывод, сделать который должны сами учащиеся. Столкновение мнений, по мысли автора, вызывает "творческий конфликт", который приводит к открытию новых, точнее, к осознанию давно уже известных, но ранее не осознававшихся истин. Метод «забегания» вперед и возвращения к пройденному позволяет устанавливать преобладающие связи между темами программы, формируя целостное представление о музыке у учащихся. При этом предусматривается установление связей на трех уровнях: между годами обучения, между темами четвертей, между музыкальными произведениями. Преимущества этого метода заключаются в том, что освоение новой темы на уже знакомом материале становится более легким; пройденный материал поднимается на более высокий уровень новой темы, на уровень большей сложности и большей содержательности; устанавливаются связи между различными музыкальными явлениями.

При ознакомлении учащихся младшего возраста с более сложными образцами "взрослой" музыки, Ю.Б. Алиев рекомендует использовать прием "парного восприятия". Он состоит в том, что к каждому более трудно воспринимаемому классическому произведению подбирается аналогичная по настроению несложная детская пьеса, содержание которой тщательно разбирается с детьми, и когда они "войдут" в настроение пьесы, им предлагается послушать уже "серьезное" произведение. Этот прием облегчает восприятие более сложного материала.

В силу звуковой природы музыкального искусства широко используется на уроках слушания музыки наглядно-слуховой метод, предполагающий демонстрацию музыкальных произведений, как в живом звучании, так и с использованием аудио- и видеозаписей, что позволяет детям познакомиться с тембрами различных инструментов, исполнителями. Так, например, использование фрагментов из кинофильмов помогает ощутить конкретную эпоху создания того или иного произведения, а демонстрация видеофильмов опер и балетов способствует восприятию этих жанров как синтетических видов искусства. Однако в целях активизации музыкального восприятия

учащихся все же предпочтительнее непосредственное, "живое" исполнение музыки учителем. Первоочередное условие при этом - хорошее, профессиональное исполнение преподавателя.

Чтобы учащиеся лучше запомнили музыкальное произведение, оно должно быть повторено. Преподаватель не должен бояться лишней раз повторить музыкальное произведение: детям нравится по несколько раз слушать понравившуюся им музыку. При этом у них углубляется восприятие, возникают новые структурно-смысловые связи в явлениях музыкального искусства. Повторение можно проводить в игровой форме - викторины, концерта. В музыкально-педагогической практике широко применяется и наглядно-изобразительный метод. Так, многие преподаватели с успехом используют в качестве своего рода аналогов к музыкальным произведениям репродукции картин известных живописцев, главным образом тех полотен, которые совпадают по своему эмоциональному тону и художественной образности с содержанием музыки. Такие иллюстрации, если они подобраны удачно, разумеется, оказывают влияние на процесс музыкального восприятия, оживляя и усиливая его. Схожие функции выполняют и рисунки детей о музыке и под музыку. Подобный метод работы содержит в себе "азы", зачатки так называемых межпредметных связей, весьма актуальных и действенных именно в "педагогике искусства".

Метод создания художественного контекста, направленный на развитие музыкальной культуры учащихся через "выходы" за пределы музыки в смежные виды искусства, историю, природу, жизненные ситуации и образы, создание богатой художественно-педагогической среды предлагает Л.В.Горюнова. Данный метод дает возможность представить музыку в богатстве ее разнообразных связей, понять сходство и отличие от других искусств, других сфер общественного сознания.

Методом, активизирующим восприятие является такая форма деятельности как игра на простейших музыкальных инструментах - детских ксилофонах, металлофонах, звоночках, треугольниках, ударных инструментах (типа бубна и барабана), гармониках и др. К числу музыкантов-энтузиастов, в свое время убежденно пропагандировавших этот вид учебно-воспитательной деятельности, по справедливости относят К. Орфа, успешно разрабатывавшего подобный метод приобщения детей к музыкальной культуре. Урок слушания музыки дает необозримый простор для применения различных приемов и способов преподавания, методических "подходов" к учащимся. Для формирования полноценного активного музыкального восприятия детей в основе работы преподавателя должны лежать методы и приемы как словесного показа, пояснения материала, так и непосредственного участия детей в музыкальной деятельности. Все зависит от профессионализма, творческой фантазии и изобретательности преподавателя-музыканта. Если ему удастся вызвать интерес учащихся и поддерживать его в течение нужного времени, необходимые предпосылки для успеха будут созданы. Интерес к занятиям поднимает эмоциональный

тонус обучающихся; в свою очередь эмоции удваивают, утраивают силу и яркость восприятий.

Мутация. (12-15 лет). Обучающиеся этого периода требуют особенно бережного отношения в дозировке пения т.к. их голосовой аппарат чувствителен к перегрузке. Основной характер голоса, как правило не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. У девочек следует избегать форсированного пения, а так же употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Голоса девочек обретают полноценное звучание женского голоса. Он становится более сильным за счет укрепления медиума (медиум – средняя часть диапазона женского голоса). Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 12-14 лет у них начинается период скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз примерно на октаву, приобретают полтораоктавный диапазон натурального грудного звучания и сохраняет фальцетные возможности для верхнего участка диапазона выше переходных нот. Занятий в этот период можно не прекращать. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса, исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

Пути, средства и методы достижения цели.

Словесные методы обучения: объяснение, рассказ, беседа, диалог педагога с учащимся, консультация.

Метод упражнений: упражнения, тренинг, репетиция.

Метод игры: игры на развитие певческого дыхания, дикции, вокально-технических навыков.

Проведение занятий с использованием средств искусства: симфоническая музыка, камерная, народная, фольклорная, джазовая, популярная музыка. По средствам исполнения: вокальная (соло, ансамблевая).

Метод наблюдений.

Демонстрационный метод: прослушивание, разучивание, пение, исполнение.

Музыкальные игры.

Активные формы познавательной деятельности, используемые на занятиях: Викторина (с вариантами ответов), аукцион знаний, познавательные игры, заочное путешествие во времени и пространстве.

С целью выявления уровня обученности предлагается следующая градация:

1 уровень – репродуктивный с помощью педагога;

2 уровень – репродуктивный без помощи педагога;

3 уровень – продуктивный;

4 уровень – творческий.

Для освоения учащимися курса эстрадного вокала используются следующие методы:

словесные: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;

- наглядные: использование аудио иллюстраций, демонстрация педагогом образца исполнения;
- практические: использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала;
- репродуктивный метод: метод показа и подражания;
- проблемный метод: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстраднопроизведения.

Словесные методы обучения: объяснение, рассказ, беседа, диалог педагога с учащимся, консультация.

Метод упражнения: упражнения, тренинг, репетиция.

Метод игры: игры на развитие певческого дыхания, дикции, вокально-технических навыков.

Проведение занятий с использованием средств искусства: симфоническая музыка, камерная, народная, фольклорная, джазовая, популярная музыка. По средствам исполнения: вокальная (соло, ансамблевая). Прослушивание, пение, исполнение, разучивание. Музыкальные игры. Активные формы познавательной деятельности, используемые на занятиях: викторина (с вариантами ответов), аукцион знаний, познавательные игры, заочное путешествие во времени и пространстве.

Программа разработана таким образом, чтобы тесно увязать обучение ребёнка правильному и сценическому исполнению с теми этапами развития детского голоса, каждый из которых создаёт свои исходные для этого условия. Только учёт этих условий позволит развиваться детскому голосу естественным и гармоничным путём. Ключевым для развития голоса является его мутация. Это позволяет разделить эволюцию детского голоса на протяжении школьного возраста на четыре периода:

- домутационный (7-10 лет);
- премутационный (11-13 лет);
- мутационный (13-15 лет);
- послемутационный (16-18 лет).

Для каждого из этих периодов характерны особые черты, которые непосредственно влияют на содержание данной программы и методику её реализации.

Домутационный период. Голоса мальчиков и девочек в этом возрасте, в общем, однородны и почти все - дисканты. Диапазон голоса значительно

меньше, чем у взрослых: 320-512 Гц. Деление на первые и вторые голоса условно. Речь детей в этом возрасте отличается монотонностью, интонационной неразвитостью, узким звуковым диапазоном. Если учитель сумеет настроить голос ребёнка на фальцетное звучание, то его звуковысотный диапазон резко раздвигается вширь. Ограниченность диапазона детского голоса необходимо учитывать при подборе репертуара.

Словарь – справочник для работника системы дополнительного образования детей

Аттестация педагогических кадров образовательного учреждения – оценка квалификации педагогических кадров по заранее разработанным параметрам. Целью ее является определение уровня профессиональной компетенции педагогических и руководящих работников требованиям и квалификации при присвоении им квалификационных категорий, а основными задачами: стимулирование целенаправленного, непрерывного повышения уровня профессиональной компетентности педагогических и руководящих работников; обеспечение педагогическим и руководящим работникам образовательных учреждений возможности повышения уровня оплаты труда.

Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства (закон «Об образовании в РФ» 2012 г.); технология вовлечения (оказание помощи, содействия, создание условий) педагогом ребенка в совместную продуктивно-творческую деятельность, решающая задачи социализации личности и развития конкретной индивидуальности.

Воспитательная система – комплекс, включающий в себя: цели; субъектов, реализующих эти цели; деятельность; отношения, возникающие между ее участниками и объединяющие их; освоенную субъектами воспитания среду и управление, обеспечивающие единство компонентов воспитательной системы и развитие этой системы.

Деятельность учреждения дополнительного образования детей – согласованное упорядочение различных видов деятельности (педагогической, управленческой, методической, информационной, издательской, рекламной, обслуживающей и других), осуществляемой субъектами, входящими в состав, структуру конкретного учреждения (коллективами, отделами, педагогами, сотрудниками, контингентом детей).

Дополнительное образование - вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно- нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования (закон «Об образовании в РФ» 2012 г.).

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.к в учреждениях дополнительного образования детей, так и в общеобразовательных учреждениях (закон «Об образовании в РФ», 2012 г.)

Дополнительное образование в общеобразовательных учреждениях решает те же задачи, что и в домах и центрах творчества детей, но обладает своей спецификой: опора на содержание основного образования; преимущественное внимание решению воспитательных проблем; органичная связь с внеурочной культурно-досуговой деятельностью школьников; усиление психотерапевтической функции для компенсации сложностей и неудач, испытываемых детьми в учебном процессе.

Дополнительные образовательные программы – образовательные программы различной направленности, реализуемые в общеобразовательных учреждениях и образовательных учреждениях профессионального образования за пределами определяющих их статус основных образовательных программ; в образовательных учреждениях дополнительного образования; посредством индивидуальной педагогической деятельности. К дополнительным образовательным программам относятся: 1) дополнительные общеобразовательные программы - дополнительные общеразвивающие программы, дополнительные предпрофессиональные программы; 2) дополнительные профессиональные программы - программы повышения квалификации, программы профессиональной переподготовки.

Дополнительные образовательные услуги – платные образовательные услуги населению, предприятиям, учреждениям, организациям, такие, как обучение по дополнительным общеобразовательным программам и так далее.

Индивидуализация – принцип педагогической деятельности, предполагающий создание условий или социокультурной образовательной среды для максимально свободной реализации задатков индивидов, организацию индивидуально-ориентированной помощи детям в реализации ряда первичных базовых потребностей, активное педагогическое участие в автономном духовном самостроительстве и творческом самовоплощении человека.

Индивидуальный учебный план – план освоения обучающимися образовательных программ с учетом особенностей психофизического развития и возможностей, по индивидуальному распорядку и руководствуясь уставом образовательного учреждения.

Инновационный потенциал педагога – совокупность творческих и культурных характеристик личности педагога, выражающая готовность совершенствовать педагогическую деятельность и наличие средств, методов,

обеспечивающих эту готовность. По аналогии можно характеризовать инновационный потенциал педагогического коллектива как профессионального сообщества, способного к реализации в сфере образования инновационных идей, проектов, технологий.

Информация – разъяснение, изложение некоторых сведений, совокупность каких-либо данных, знаний. *Квалификация* – уровень знаний, умений, навыков и компетенции, характеризующий подготовленность к выполнению определенного вида профессиональной деятельности.

Квалификация определяется объемом творческих знаний и практических навыков, которыми владеет человек.

Клуб – понятие и (или) термин. Как понятие означает социальную структуру людей, объединяемых общей идеей, интересом и т.п.; может сформироваться в границах любой формальной группы; обладает большой подвижностью связей, свободным вхождением и выходом членов. Как термин означает: 1. - учреждение (культурно-просветительское, дополнительного образования, детское, досуговое и др.); 2. - здание или помещение подобного учреждения.

Компетенция – общая способность человека, основанная на знаниях, опыте деятельности в определенной области, ценностях, склонностях, которыми он овладел в процессе образования; круг полномочий какого-либо органа или должностного лица. Следует различать компетентность как показатель, обязательный уровень образования человека, общие виды компетентности (метапрофессиональные) и виды профессиональной компетентности.

Концепция – определенный способ понимания, трактования какого-либо положения, явления, процесса; основная точка зрения на предмет или явление; руководящая идея. *Личностно-ориентированное образование* – образование, основной целью которого является становление духовных и интеллектуальных качеств.

Менеджмент педагогический – комплекс принципов, методов, организационных форм и технологических приемов управления педагогическими системами, направленный на повышение эффективности их функционирования и развития.

Методист образовательного учреждения – педагогический работник, в чьи должностные обязанности входят: разработка предложений по эффективности образовательного процесса и методической работы; систематизация методических и составление информационных материалов; разработка методов прогнозирования и планирования подготовки специалистов и учебных планов по конкретным специальностям.

Методика педагогической деятельности – система действий, отражающая логику, цель, задачи педагогических действий, порядок и технику их выполнения. Общие функции методической деятельности: 1. - производство знаний интегрированного уровня; 2. - взаимодействие науки и практики;

3. - проектирование и конструирование деятельности.

Методическая разработка – описание методов, способов, приемов педагогической деятельности.

Методические рекомендации – комплекс кратких и четко сформулированных предложений и указаний, способствующих внедрению в практику наиболее эффективных методов и форм обучения, воспитания, развития.

Мониторинг качества образования – систематическая процедура сбора данных по ведущим образовательным аспектам на национальном, региональном, местном, индивидуально- учрежденческом уровнях. Частью системы мониторинга качества образования являются элементы: 1. - установление стандарта и операционализация (определение стандартов, измеряемых величин стандартов, критерия, по которому можно исследовать достижение стандартов); 2. - сбор данных и оценка результатов; 3. - действия по принятым оценкам результатов в соответствии со стандартами.

Направленность образовательных программ – обобщенное, идеальное определение результата – итога (цели) реализации образовательной программы, от которого зависит содержание, методы, технологии, формы организации образовательного процесса.

Новое, новизна, новшество, нововведение Новое – это то, что двигает, направляет развитие в определенных исторических условиях. Новое несет в себе новые противоречия и тем самым – зародыши дальнейшего развития. Не все возникающее является подлинно новым, а лишь то, что обнаруживает себя как более прогрессивная форма, способствующая дальнейшему развитию.

Новизна - критерий качества информации (результатов научных исследований). Отражает общественно значимые новые знания, факты, данные, полученные в результате исследования или практической деятельности. Новизна – состояние всего нового (В.Даль).

Новшество – процесс введения новизны, новых обычаев, порядков.

Нововведение – внедрение новых идей, технологий и др. в педагогическую отрасль. Любое нововведение (пока оно не получило массового распространения) можно считать инновацией.

Образование – процесс овладения социально значимым опытом человечества, воплощенным в знаниях, умениях, творческой деятельности и эмоционально-ценностном отношении к миру. Общая переориентация сути образования изменила и понимание образованности как развитости разнообразных способностей системного характера и высокой степени их продуктивности, а не многообразие и объем предметно-профессиональных навыков.

Образовательная программа в организации дополнительного образования детей – средство развития познавательной мотивации, способностей ребенка, приобщение его в процессе совместной деятельности

со сверстниками и взрослыми к общечеловеческим ценностям, средство возведения базиса личностной культуры.

Образовательный процесс – целенаправленная и организованная учебно-воспитательная деятельность преподавателя в единстве с учебно-познавательной деятельностью учащихся; процесс получения знаний, умений, навыков в соответствии с целями и задачами образования, развития личности.

Обучение – целенаправленный процесс организации деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенцией, приобретению опыта деятельности, развитию способностей, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни и формированию у обучающихся мотивации получения образования в течение всей жизни (закон «Об образовании в РФ» 2012 г.). Особенность процесса обучения в учреждениях дополнительного образования детей состоит в том, что он выстраивается, исходя из интересов потребностей, мотивов ребенка.

Организация дополнительного образования - образовательная организация, осуществляющая в качестве основной цели ее деятельности образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам. Основное предназначение - развитие мотивации личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных общеобразовательных программ и услуг в интересах личности, общества, государства.

Педагог дополнительного образования – педагогический работник, в задачи которого входит руководство разнообразной творческой деятельностью обучающихся (воспитанников) в области дополнительного образования, комплектования состава кружков, секций, студий, клубных объединений и организация в других формах внеурочной работы с обучающимися.

Педагогический мониторинг – система организации сбора, хранения, обработки и распространения информации о деятельности педагогической системы, обеспечивающая непрерывное отслеживание ее состояния и прогнозирование ее развития.

Педагогическая поддержка – особая педагогическая деятельность, обеспечивающая индивидуальное развитие (саморазвитие) ребенка, но исходящая из признания того, что поддерживать можно только то, что уже существует в наличии.

Педагогическая технология – научно обоснованный и апробированный на практике набор операций по формированию, развитию и контролю знаний, умений, навыков, отношений в соответствии с заявленными целями.

Педагогический процесс – специально организованное, развивающееся во времени и в рамках определенной воспитательной системы взаимодействие воспитателей и воспитанников, направленное на достижение поставленной цели и призванное привести к преобразованию личностных свойств и качеств воспитанников.

План учебно-тематический – учебно-методический документ, конкретизирующий учебный план и определяющий содержание и структуру учебных материалов, объем и последовательность их изучения, виды занятий, формы контроля.

План учебный – учебно-методический документ, определяющий содержание обучения конкретной категории обучающихся (воспитанников), планирование и организацию учебной деятельности.

Программа деятельности (учреждения, объединения, структурного подразделения) – вид программного документа, основными функциями которого являются прогнозирование, конструирование результатов деятельности, конкретных путей их достижения.

Программа образовательная – нормативно-управленческий документ, определяющий содержание образования определенного уровня и направленности.

Профессиограмма – стандартизированное описание показателей конкретной профессии и ее требований к личным качествам и производственным условиям.

Результат деятельности организации – совокупный итог, объективное изменение ситуации в обществе, образовании, социуме, в качествах и свойствах личности, в среде, в динамике собственного развития, сопряженные с целью данной деятельности; степень удовлетворенности участников совместной деятельности (детей, родителей, сотрудников и др.).

Руководитель учреждения – педагогический работник, в задачи которого входит непосредственное управление учреждением, организацией в соответствии с лицензией, уставом и свидетельством об аккредитации.

Содержание образования – определяющая сторона образования, представляет единство и целостность всех его составляющих частей, свойств, внутренних процессов, связей, тенденций и противоречий. Содержание образования в конкретном образовательном учреждении определяется образовательной программой (образовательными; программой, разрабатываемой, принимаемой и реализуемой этим образовательным учреждением самостоятельно).

Средства обучения и воспитания – приборы, оборудование, включая спортивное оборудование и инвентарь, инструменты (в том числе музыкальные), учебно-наглядные пособия, компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства, печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы и иные материальные объекты, необходимые для организации образовательной деятельности.

Стиль деятельности – устойчивая система способов, приемов, методов деятельности, проявляющаяся в разных условиях ее существования. Индивидуальный стиль деятельности всегда имеет определенную внутреннюю структуру, ядром которой являются психологические особенности человека.

Требования к содержанию образования – нормативное выражение государственного и социального заказа к системе образования как фактору экономического и социального прогресса общества.

Уровень образованности – результат образования, степень развитости способностей личности и самостоятельному решению проблем в разных сферах жизнедеятельности на основе использования различных средств социального опыта, в том числе и собственного. Различают три основных уровня образованности: элементарная грамотность, функциональная грамотность и компетентность (общекультурная, допрофессиональная, методологическая).

Уровни усвоения содержания образования – система последовательных результатов (итогов) целенаправленно организованного обучения личности: 1. - ученический (деятельность по узнаванию); 2. - алгоритмический (деятельность по узнаванию); 3. - эвристический (решение типовых задач); 4. - творческий (поиск действия).

Уровни действия – последовательность результатов (итогов) по овладению знаниями, умениями, навыками учебной деятельности: репродуктивное, самостоятельное воспроизведение, репродуктивно-алгоритмическое действие, продуктивно-эвристическое действие, продуктивно-творческое действие (креативный уровень).

Уровни освоения культурных ценностей – звенья процесса культурной динамики человека, усвоения и освоения ценностей в соответствии с собственными целями, потребностями в таких формах деятельности, как труд, познание, общение, учение, быт, игра. Следующие звенья: побуждение, ориентация, адаптация, коммуникация, продуцирование (творчество) как их интегративное действие.

Участники образовательного процесса в организации – инициаторы и субъекты образовательных программ: дети, педагогические работники, родители (законные представители). К специфике педагогического коллектива учреждения дополнительного образования детей можно отнести: 1. - многообразие специальностей, должностей и профилей; 2. - наличие ярких индивидуальностей; 3. - открытость к новому, быстрое освоение новшеств в педагогической деятельности сочетается с установкой на обособление от других, самодостаточность; 4. - развитые коммуникативные способности, интуиция, абсолютная апелляция к собственному практическому опыту.

Учебный план образовательной организации – документ, разрабатываемый и утверждаемый самим образовательным учреждением, реализующий нормативы Федерального и регионального базисных планов и включающий содержание образования, отражающее специфику данного образовательного учреждения в пределах его компетенции, и являющийся основой для осуществления образовательной деятельности в данном учреждении. При составлении учебного плана организации дополнительного образования детей учитываются интересы всех участников социально-

образовательного процесса; видовые особенности учреждения, определяющие содержание, направления, уровень, формы и результативность всей деятельности организации, устанавливается соотношение с процессом создания условий для развития личности ребенка адекватно его природе и возможностям. Учебный план учреждений дополнительного образования детей как комплексный план образования личности есть по сути образовательная программа. Структура учебного плана учреждения определяется самостоятельным выбором учреждения, но наиболее типичным сегодня является трехмодульный вариант, фиксирующий преемственность и непрерывность процесса образования личности и состоящий из основного (инвариантного) модуля, вариативного и модуля индивидуальных занятий.

Формы организации образовательной деятельности детей – способ педагогической организации деятельности детей и содержания образовательной программы. В учреждениях образования детей деятельность осуществляется в разновозрастных и одновозрастных объединениях по интересам, в таких, как клуб, студия, ансамбль, группа, секция, кружок, театр и другие.

Эксперимент педагогический – научно-поставленный опыт в области учебной и воспитательной работы в условиях, созданных и контролируемых исследователем.

Экспертная оценка – суждение, выраженное в количественной и (или) качественной форме. Возможны индивидуальные, групповые и коллективные оценки. Индивидуальные оценки могут быть получены с помощью ранжирования, балльной и парной оценок.

Эффективность – степень соизмерения результатов с затратами. По отношению к образованию различают социальную и экономическую эффективность. Социальная эффективность проявляется в повышении уровня образования, культуры, профессиональной подготовки молодежи, устранении негативных явлений в жизни общества, формировании полезных навыков и привычек. Экономическая эффективность может быть получена за счет сокращения сроков обучения, повышения его качества, рационального размещения сети учреждений и так далее, в результате внедрения в практику новых методов обучения, передового педагогического опыта. Подсчет экономической эффективности должен быть связан с качественным анализом.

Эффективность деятельности учреждения – соответствие достигнутого качества результата уровню затрат по обеспечению данной деятельности (организационной культуре учреждения).

Примечание

В представленном словаре собраны термины, которые активно используются в теории и практике экспертизы в дополнительном образовании детей. При подготовке словаря использовались следующие справочные издания:

1. Большой энциклопедический словарь в 2 т. /Под ред. А.М. Прохорова. – М., 1991.
2. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений /Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2000.
3. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. Образования. – М.: Гуманит. Изд. центр «ВЛАДОС», 2002.
4. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. – М., 2006.
5. Крулехт М.В., Тельнюк И.В. Экспертные оценки в образовании. Учеб. пособие для студ. фак. дошк. образования высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
6. Психология. Словарь /Под ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – М., 1993.
7. Российская педагогическая энциклопедия: В 2 т. /Гл. ред. В.В. Давыдов. – М., 1993.
8. Словарь основных психолого-педагогических понятий. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 1998.
9. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
10. Философский энциклопедический словарь. – М., 2010.
11. Яковлев Д.Е. Дополнительное образование детей. Словарь – справочник. – М.: АРКТИ, 2007.

Список литературы рекомендуемой для педагога
Обязательная литература

1. Калабин А., Книга: Управление голосом. Издательство: М.: Эксмо, 2016. — 160 с.
2. Теплов Б. М. Проблемы индивидуальных различий. М, 1961, с. 9—20.
3. Лучинина О. Винокурова Е. Некоторые секреты развития музыкальных способностей. - Астрахань, Проект "LENOLIUS", 2010.
4. Ниссен- Саломан Г. Школа пения. Учебно-методическое пособие.- Изд-во: Лань Спб., 2015, с: 440.
5. Кирнарская .К.Музыкальные способности.М.:Таланты-XXIвек,2004.496 с.
6. Александрова Н.Краткий словарь терминов и понятий. Изд.: Планета музыки. Изд.: 1-е изд. 2015 г.352.
7. Кочнева И. , Яковлева А. Вокальный словарь. Л.: Музыка, 2013 (изд. 3-е, переработанное и дополненное). — 70 с.
8. Кабалевский Д. В. Про трех китов и про многое другое. Изд. Детская литература. 1972. 224с.
9. Куберский И.Ю. , Минина Е. В. Энциклопедия для юных музыкантов. С.-Пб.: ТОО "Диамант", ООО "Золотой век", 2015 г.
- 10.Кленов А. Там, где музыка живет. М.: Педагогика, 2009. — 156 с.

- 11.Калмыкова И. Р. Таинственный мир звуков. Изд-во: Яр.: Академия развития, 2010 .240с.
- 12.Медушевский В. В. , Очаковская О. О. Энциклопедический словарь юного музыканта. М.: Педагогика, 2011. — 352 с.
- 13.Мастерство актера в терминах и определениях Станиславского К. С. Учеб. пособие для театральных вузов.- М.: Советская Россия,1961.-509с.
- 14.Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах.- М.: Советский композитор,2012.176с.
- 15.Общая психология: Курс лекций для первой ступени О-28 педагогического образования/Сост. Е.И.Рогов.- М.:ВЛАДОС,2014.-448с.
- 16.Планирование воспитательной работы в классе: Методическое пособие/ под редакцией Е. Н. Степанова. Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2016. — 128 с.
- 17.Пругова И. В. Основы педагогического мастерства. Методическое пособие 2000. — 250 с.
- 18.Пономарев В.Д.Педагогика игры / В.Д.Пономарёв; КемГУКИ.- Кемерово:Кузбасс-вузиздат,2004.-183с.
- 19.Первушина Е. Как выявить и развить способности вашего ребёнка- М.:ЗАО Центрполиграф,2005.-350с.
- 20.Рукавчук Л. Н. Энциклопедия этикета. Изд-во: СПб: МиМ- Экспресс, 1996.
- 21.Стулова Г. П.. Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы. Учебное пособие. М., МГПИ им. В.И.Ленина, 2000, 90 с.
- 22.Современная энциклопедия. Музыка наших дней.- М.: Изд. «Аванта+»,2002.- 432с.
- 23.Суртаев В. Я. Социокультурное пространство молодёжи: методология, теория, практика.- СПб.: Изд-во СПбГУКИ, 2006г.
- 24.Фролова Ю. В. Сольфеджио. Подготовительный класс. Ростов н/Д: Феникс,2005.
- 25.Ханин М. И. Практикум по культуре речи, или Как научиться красиво и убедительно говорить: Учеб. Пособие.- СПб.: «Паритет», 2013.-192с.
- 26.Читай, играй, веселись / Автор-составитель В.Т. Гридина.- М.:ЗАО «БАО-ПРЕСС2,ООО»ИДРИПОЛ классик»2015.-320с.
- 27.Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. Изд. Музыка, Москва, 2014г. , 165 стр.
- 28.Иванченко В.Н . Занятия в системе дополнительного образования детей.- Ростов н/Д.: Изд-во «Учитель», 2007.-288с.
- 29.Генике Е.А. Профессиональная компетентность педагога –М.: Сентябрь,2018.-176с.

Дополнительная литература

1. Топоровский В.П. Аналитическая компетентность педагога: технологии развития, педагогический анализ, методы и формы оценки. Учебно-

- методическое пособие/ В.П. Топоровский-2-е изд., стереотип.- М.:Планета.2011.
2. Остапенко А.А. Концентрированное обучение: Модели образовательной технологии.- Краснодар: Департамент образования и науки, 1998.
 3. Гин А.А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность.: Пособие для учителя/А.А.Гин.-7-е.-М.:Вита-Пресс, 2016.
 4. Буйлова Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей.-М.,2000.
 5. Лакоценина Т.П., Алимова Е.Е., Оганезова Л.М. Современный урок. Часть 4.:Научно-практическое пособие для учителей, методистов, руководителей учебных заведений, студентов педагогических заведений, слушателей ИПК.-Ростов н/Д: Издательство «Учитель»,2007.
 6. Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба: Практическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК.- Ростов-н/Д :Изд-во«Учитель»,2015.
 7. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе. Практическое пособие.М.:АРКТИ,2005.
 8. Иванченко В.Н. Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы. Практическое пособие .Ростов- н/Д: Изд-во «Учитель»,2007.
 9. Щуркова Н.Е. доктор педагогических наук. Практикум по педагогической технологии.- М: Педагогическое общество России, 1998.
 - 10.Фомина А.Б. Учреждение дополнительного образования детей: инновационная социально-педагогическая модель.(учебно-методическое пособие).Москва.2014.
 - 11.Научно-методический журнал «Кубанская школа» ККИДПО.2002.
 - 12.Щуркова Н.Е. Принципы обновления программного обеспечения в учреждениях дополнительного образования.Санкт-Петербург.2013г.
 - 13.Педагогические технологии (педагогическое воздействие в процессе воспитания школьника).Краснодар.2000г.
 - 14.Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. «Современный урок. Часть 3-я. Проблемные уроки». Издательство «Учитель» 2006г.
 - 15.Кульневич С.В., ЛакоценинаТ.П. Анализ современного урока: Практическое пособие для учителей и руководителей образовательных учреждений, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. - Ростов-н/Д:»Учитель»,2011г.
 - 16.Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования.- Изд. доп.- М.: Школьная Пресса,208г.
 - 17.Кайгородцева М.В. Методическая работа в системе дополнительного образования: материалы, анализ, обобщение опыта/ авт.-сост. М.В. Кайгородцева.- Волгоград: Учитель,2009г.

18. Леонидова Б.Л. С любовью к детям. – М.: ЦРСДОД. 2012г.
19. Лакоценина Т.П. Современный урок. Часть 6-я: Интегрированные уроки. 2008г.
20. Алиев, Ю.Б. Настольная книга учителя музыканта / Ю.Б. Алиев. - М.: ВЛАДОС, 2000.-336 с.
21. Белобородова, В.Г. Музыкальное восприятие школьников / В.Г. Белобородова. - М.: Педагогика, 2006. - 506 с.
22. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев. - М.: Изд-во Института психологии РАН, 2007. - 352 с.
23. Иванченко, Г.И. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы / Г.И. Иванченко. - М.: Смысл, 2011. - 264 с.
24. Медушевский, В.В. Двойственность музыкальной формы и восприятие музыки / В.В. Медушевский // Восприятие музыки. - М., 1980. - с. 178-194.
25. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. - М.: Академия, 2001 - 368 с.
26. Музыкальная психология: Учебное пособие / В.И. Петрушин. - М.: ВЛАДОС, 2014. - 384 с.
27. Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е.В. Назайкинский. - М.: Музыка, 2008. - 383
28. Теория и практика работы с вокалистами. (<http://www.vocalblog.ru>)
29. Расширение звуковысотного диапазона. (<http://vocalist.umi.ru>)
- 30.30. Кристин Линклэйтер «Освобождение голоса». (www.theatre-library.ru/files/l/linkleyter_kristin/linkleyter_kristin_1.doc)
31. Сэм Уэст «Школа вокала». (www.vocalmechanika.ru)

Список литературы рекомендуемой для детей

Обязательная литература

1. Березовчук Л. Музыка и мы : Самоучитель элементарной теории музыки. СПб: Композитор, 2008. — 399 с.
2. Зильбертквит М. Рождение фортепиано. Рассказ. М.: Дет лит., 1984.— 64с.
3. Кабалецкий Д. В. Про трех китов и про многое другое. Изд. Детская литература. 2007. 224с.
4. Куберский И.Ю. , Минина Е. В. Энциклопедия для юных музыкантов. С.-Пб.: ТОО "Диамант", ООО "Золотой век", 2009 г.
5. Кочнева И. ,Яковлева А. Вокальный словарь. Л.: Музыка,1988 изд. 2-е .70с.
6. Рукавчук Л. Н. Энциклопедия этикета. Изд-во: СПб: МиМ - Экспресс, 1996.
7. Медушевский В. В. , Очаковская О. О. Энциклопедический словарь юного музыканта. М.: Педагогика, 2009. — 352 с.

8. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 2007. 176 с.
9. Читай, играй, веселись/Автор-составитель В.Т.Гридина, 2005.-320с.

Дополнительная литература

1. Калмыкова И. Р. Таинственный мир звуков. Изд-во: Яр.: Академия развития, 2008 .240с.
2. Современная энциклопедия. Музыка наших дней. М.: Изд.«Аванта +», 2002.-432с.
3. Ханин М. И. Практикум по культуре речи, или Как научиться красиво и убедительно говорить: Учеб. Пособие.- СПб.: «Паритет», 2003.-192с.
4. Леонидова Б.Л. С любовью к детям. – М.:ЦРСДОД. 2002г.
5. Веккер А. Б. Тренинг актерского мастерства учителя- : Учебно-практическое пособие- – Издание 5-е, переработанное и дополненное. – Москва : Педагогическое общество России, 2002. – 96 с.
6. Генри У. Сайман, А. Майкапар. Сто великих опер. Пер. с англ. А.Майкапар. М.: Крон-Пресс, 2010. 629 с.
7. Емельянов В. Развитие голоса. Издательство «Лань» 2007.
8. Живов В. Л. Трактовка хорового произведения. М.: Музыка, 2014. — 95 с.