

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
ГОРОДА КРОПОТКИН МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от "24" августа 2021г.
Протокол № 1

М.П.

Утверждаю:
Директор MAOYDO ЦВР
_____ О.Г. Рыбак
Приказ № 96
от "24" августа 2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ФОТОГРАФ-ВИДЕОБЛОГЕР»
(наименование объединения)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 144 ч.

Возрастная категория: от 9 до 17 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 37741

Автор-составитель:
Зилинский Игорь Валерьевич,
педагог дополнительного образования

г. Кропоткин, 2021 год.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Термин «фотография» произошёл от древнегреческого слова «фотос» - свет и «графи» рисунок, светопись — техника рисования светом) появился в 1839 году, его использовали одновременно и независимо два астронома — английский, Джон Гершель, и немецкий, Иоганн фон Медлер. В Российской империи довольно долго использовали буквальный перевод «светопись» этого же термина, но он в конце концов уступил место общепринятому. Фотография в течение долгих лет была доступной узкому кругу людей. Технологии печати снимков оставались весьма сложными вплоть до конца XX века, а хорошие фотоаппараты стоили немалых денег. Но с изобретением цифровой фотографии и массовым распространением смартфонов фотоискусство стало общедоступным явлением. Современные технологии позволяют любому человеку с хорошим художественным вкусом создавать яркие и красочные снимки.

Данная общеобразовательная программа разработана на основе нормативных документов:

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11.
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические

требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

12. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.

13. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, с ней мы встречаемся ежедневно: домашние фотоальбомы, альбомы друзей, репортажи в иллюстрированных изданиях, журналах, рекламные буклеты, выставки современного искусства и многое другое. С помощью фотографии ведётся летопись страны и каждой семьи. Можно и не вспомнить большинство событий, происходящих каждый день, но если эти события сфотографировать, то будет совсем наоборот. В отличие от воспоминаний, которые блекнут и исчезают со временем, фотографии остаются неизменными. «В эру, перегруженную информацией, фотография предоставляет единственную быструю возможность понять что-либо и самую компактную и честную форму для его запоминания. Фотография подобна цитате, меткому замечанию или пословице» (Сьюзан Зонтаг). В настоящее время фотография является широко доступной, как никакой другой вид визуального искусства, и в то же время, именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению.

Программа «Фотограф-видеоблогер» технической направленности. Реализация данной программы позволит приобщить детей и подростков к фотографии во всех её аспектах, привить им художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, творческого самовыражения; поможет адаптироваться в сложной обстановке современного мира и в последующем самоопределении во взрослой жизни. Учащиеся получают общеразвивающие знания по истории искусств, анализу характера изобразительного произведения, изучают композиционные и психологические приёмы построения снимка, происходит знакомство с приёмами анализа, классификации и конструирования. Компьютерная обработка изображений в графических редакторах реализует свободу творчества и фантазии ребёнка и передаёт достоверность создаваемого изображения, присущую фотографии.

Программа «Фотограф-videоблогер» рассчитана на 144 часа обучения. Дети получают необходимые теоретические знания в области фотографии и работы блогера: формируют основные навыки и теоретические знания в области обработки и публикации фотографий, устройстве и принципах работы различных фотографических систем; знакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами, с начальными аспектами работы в графических редакторах; совершенствуют свои знания в области жанровой фотографии, композиции, работе в графических редакторах и программах по видеомонтажу; изучают основы рекламной фотографии, фотожурналистики; придумывают и реализуют творческие фотопроекты, повышенное внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся.

Данная программа предусматривает обучение фотографии, цифровой обработке и работе блогера в социальных сетях, с нулевого уровня, предназначена для учащихся среднего и старшего школьного возраста, от 9 до 17 лет. Образование осуществляется в виде теоретических и практических занятий. Занятия включают коллективную и индивидуальную работу с учащимися. Оптимальная численность группы для обучения – 12-15 человек.

В ходе обучения предусмотрены занятия в клубе, работа с компьютером, просмотр фильмов и видео-уроков по фотографии, выходы на экскурсии, посещение фотографических выставок, участие в клубных, межклубных, городских, республиканских, всероссийских мероприятиях, конкурсах, выставках. Программа предполагает проведение занятий в форме мастер-классов с приглашением специалистов.

Новизна данной программы заключается в том, что содержание программы составлено с учётом новейших технологических изменений и нововведений в области фотографии, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает постоянно меняющуюся материально-техническую базу фотографирования. Это выражается в более глубоком изучении некоторых тем программы («Фотокамера цифровая и плёночная», «Цветоведение», «Печать на различных носителях»), что способствует профессиональному совершенствованию обучающихся. Освоение и использование программ Photoshop и Lightroom, а также программ для видеомонтажа, расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

Актуальность программы заключается в том, что в период обновления образования значительно возрастает роль активной познавательной позиции ребёнка, умения учиться, умение находить новые интересные кадры и идеи и воплощать их в жизнь.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные учащиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Новизна программы «Фотограф-видеоблогер» при изучении материала по разделам предусмотрены практические занятия. Перед каждым практическим занятием рекомендуется представить учащимся развернутый план занятия с постановкой основной цели и разъяснением средств для её достижения. Изложение материала в целях его более углублённого изучения сопровождается демонстрацией наглядных примеров, организуются тематические экскурсии на фотовыставки, выполняются самостоятельные съёмки по заданиям. В качестве итоговой самостоятельной практической работы учащимся необходимо будет выполнить творческий проект на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний. Текущий контроль проводится при выполнении практических задач по разделам программы с предъявлением результатов (файлов, фотографий), а также посредством опроса, тестирования, решения кроссвордов по темам занятий.

Учащиеся объединения должны стремиться к участию в фотоконкурсах и фотофестивалях различного уровня, отбирать и готовить работы на конкурсы. Принимать активное участие в творческой жизни коллектива.

Педагогическая целесообразность данной программы - развитие технических способностей, творческого потенциала каждого ребёнка и его самореализации, создание комфортной среды общения.

Отличительные особенности данной программы:

- образовательный процесс построен по принципу «от простого к сложному», изучаемый материал легко воспринимается учащимися;
- использование технологий дифференцированного обучения в процессе реализации программы, что способствует повышению результативности освоения программы учащимися. Программа позволяет индивидуализировать сложность работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу более простую;

Адресат программы

В группы, учащихся по образовательной программе «Фотограф-видеоблогер» принимаются все желающие в возрасте от 9 до 17 лет. Именно в данный возрастной период в интеллектуальной деятельности школьников усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, эмоционального восприятия, зрительной и словесной памяти, творческого подхода к решению задач, что позволяет рассматривать возраст от 9 до 17 лет как сензитивный период для развития творческого мышления.

Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными образовательными потребностями; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Уровень освоения программы: ознакомительный, так как обучение по данной программе позволяет учащимся ознакомиться со спецификой создания цифровой фотографии, работе с цифровой техникой и техническим

программным обеспечением, написания блогов, как вида технического творчества.

Данная образовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Фотограф-видеоблогер» реализуется в течение 144 часов.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма обучения - очная.

Форма организации занятий – групповая, с ярко выраженным индивидуальным подходом. Состав группы – 12-15 человек. Состав группы - постоянный.

Режим занятий – 2 дня в неделю по 2 часа, 144 часа в год.

Виды занятий: Словесный (беседа, рассказ, лекция, сообщение); наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, подборки фоторабот, книги, журналы, альбомы и т.д.); практический (практические занятия в объединении, экскурсии, работа на пленэре, обработку отснятого материала, посещение фотовыставок и т.д.); метод самостоятельной работы (самостоятельная съёмка в студии, выполнение домашних заданий и т.д.); дифференцированное обучение (лекции, практические занятия, мастер-классы, мастерские, деловые и ролевые игры, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчёты и т.д.).

Цель программы: раскрытие творческого потенциала путём приобщения к цифровой фотографии и техническим средствам её создания, развитие технических интересов и склонностей детей.

Задачи:

Предметные:

- формирование навыков применения на практике основных инструментов и материалов, необходимых для работы;
- формирование знаний по безопасным приёмам труда;
- формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения.

Метапредметные:

- раскрытие природных задатков и способностей детей (восприятие, образное мышление, фантазия, память, моторика мелких мышц кистей рук и др.);
- развитие логического и пространственного воображения, интереса к процессу работы и получаемому результату;
- развитие политехнического представления и расширение политехнического кругозора;
- формирование основ эстетического и художественного вкуса;
- развитие коммуникативных навыков психологической совместимости и адаптации в коллективе.

Личностные:

- формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков, аккуратности, усидчивости;

- умение довести начатое дело до конца;
- развитие способности к самооценке и самоконтролю;
- расширение коммуникативных способностей детей;
- умение работать в команде.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название разделов	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	2	3	4	5	6
1.	1.Вводное занятие Набор детей, введение в программу	2	2	-	Беседа, устный опрос
2	2. Основы фотографии				
2.1.	Появление фотографии, первые фотокамеры. Современная фототехника. Устройство фотокамеры. Цифровые и плёночные камеры – сравнительные отличия.	4	2	2	Устный опрос, педагогическое наблюдение
2.2.	Виды фотографии. Жанры фотографии. Режимы и возможности цифровых камер. Оптика.	4	2	2	Устный опрос, педагогическое наблюдение
2.3.	Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO	20	10	10	Устный опрос, педагогическое наблюдение
3	3. Цвет и свет в фотографии.				
3.1.	Основы цветоведения.	4	2	2	Устный опрос, педагогическое наблюдение

3.2.	Естественное и искусственное освещение. Светотональное студийное освещение. Фотопавильоны – пространство для студийной съёмки.	12	6	6	Устный опрос, педагогическое наблюдение
4	4. Оборудование				
4.1.	Комплект необходимого оборудования для фотографа. Штативы, моноподы и другие опоры.	4	2	2	Устный опрос, педагогическое наблюдение
5.	5. Основы композиции. Техника съёмки.				
5.1	Правила композиции в фотографии.	10	6	4	Устный опрос, педагогическое наблюдение
5.2	Различные техники съёмки.	10	6	4	Устный опрос, педагогическое наблюдение
6.	6. Пейзаж				
6.1	Композиция в пейзаже. Фактор освещения. Оптика	4	2	2	Устный опрос, педагогическое наблюдение
6.2	Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура	4	2	2	Устный опрос, педагогическое наблюдение
7.	7.Макросъёмка. Съёмка живой природы				
7.1	Макросъёмка	2	2	-	Устный опрос, педагогическое наблюдение
7.2	Съёмка живой природы	4	2	2	Устный опрос, педагогическое наблюдение

8.	8. Портрет				
8.1	Композиция в портрете. Ракурсы	4	2	2	Устный опрос, педагогическое наблюдение
8.2	Съёмка на плёнэре и в помещении	4	2	2	Устный опрос, педагогическое наблюдение
9.	9. Натюрморт				
9.1	Подбор предметов для съёмки. Композиция в натюрморте	6	4	2	Устный опрос, педагогическое наблюдение
9.2	Освещение для натюрморта	6	2	4	Устный опрос, педагогическое наблюдение
10.	10. Репортажная съёмка				
10.1	Основные правила и требования к репортажной съёмке	4	2	2	Устный опрос, педагогическое наблюдение
10.2	Съёмка торжественных мероприятий. Съёмка спортивных мероприятий	4	2	2	Устный опрос, педагогическое наблюдение
11.	Обработка и печать фотографий				
11.1	Работа в Adobe Photoshop. Основные принципы обработки фотографий	14	8	6	Устный опрос, педагогическое наблюдение
11.2	Подготовка фотографий к печати и к публикации в Интернете	4	2	2	Устный опрос, педагогическое наблюдение
12.	12. Выставки, экскурсии, конкурсы, мастер-классы	4	-	4	Педагогическое наблюдение
13.	13. Индивидуальная работа	2	-	2	Педагогическое наблюдение

14.	14. Итоговый раздел				
14.1	14.1. Итоговая творческая работа	4	-	4	Педагогическое наблюдение
14.2	14.2. Портфолио	4	-	4	Педагогическое наблюдение
	ИТОГО:	144	70	74	

Содержание учебного плана

1. Вводный раздел.

Теория. Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в объединении, клубе. Введение в программу: содержание и порядок обучения. Знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задач перед учащимися.

Раздел 2. Основы фотографии.

Тема 2.1. Появление фотографии, первые фотокамеры. Современная фототехника. Устройство фотокамеры. Цифровые и плёночные камеры – сравнительные отличия.

Теория. Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Мастера фотографии. Классификация современных фотокамер. Особенности устройства и основных частей фотоаппарата. Достоинства цифровой фотографии. Формирование изображения на матрицу. Оперативность при съёмке и просмотре отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов.

Практика. Изучение данной темы с помощью наглядного материала (книги, слайды, фотографии, фототехника)

Тема 2.2. Виды фотографии. Жанры фотографии. Режимы и возможности цифровых камер. Оптика.

Теория. Виды и жанры фотографии. Режимы съёмки цифровых камер. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы. «Фикс-фокус» и зум-объектив. Правила ухода за фототехникой, оптикой.

Практика. Изучение современных видов фототехники, объективов с помощью иллюстративного и наглядного материала. Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

Тема 2.3. Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO.

Теория. Установка экспозиции. ISO, диафрагма и выдержка. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП).

Практика. Проведение фотосъёмки с использованием разных режимов диафрагмы и выдержки, практическая работа по установке экспозиции.

Раздел 3. Цвет и свет в фотографии.

Тема 3.1. Основы цветоведения.

Теория. Цветовой круг. Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона.

Чувствительность глаза и матрицы фотоаппарата к различным цветам. Радуга – семь цветов.

Практика. Работа с иллюстративным материалом.

Тема 3.2. Естественное и искусственное освещение. Светотональное студийное освещение. Фотопавильоны – пространство для студийной съёмки.

Теория. Виды освещения (естественное и искусственное). Искусственное: импульсный и постоянный свет. Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и контровое освещение. Съёмка в «высоком» и «низком» ключе. Влияние освещения на настроение снимка. Виды освещения в постановочной фотографии – схема света. Направление света на снимках. Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с приборами. Характеристика фотопавильона студии. Оборудование (светотехника, фоны, фотоаппаратура, реквизиты для съёмки).

Практика. Работа с наглядным материалом. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных фотографий. Расположение фотооборудования в студии.

Раздел 4. Оборудование.

Тема 4.1. Комплект необходимого оборудования для фотографа.

Штативы, моноподы и другие опоры.

Теория. Что должно быть в арсенале у фотографов любителей и профессионалов. Выбор кофра и других принадлежностей. Светофильтры и их применение. Характеристики штативов, моноподов. Основные требования к съёмке с учётом использования штативов, моноподов и т.д.

Практика. Работа с наглядным материалом. Использование штативов и других опор в различных световых условиях съёмки.

Раздел 5. Основы композиции. Техника съёмки.

Тема 5.1. Правила композиции в фотографии.

Теория. Основные правила композиции (смысловый центр, свойства линий, контраст, размещение, «золотое сечение», правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, боке)

Практика. Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.

Тема 5.2. Различные техники съёмки.

Теория. Съёмка с «проводкой», зум-эффект. Особенности съёмки.

Практика. Работа с иллюстративным материалом, проведение съёмки с применением основных техник.

Раздел 6. Пейзаж.

Тема 6.1. Композиция в пейзаже. Фактор освещения. Оптика.

Теория. Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, ландшафтный и городской пейзаж, архитектура. Повторение основ композиции в пейзажной фотографии. Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. «Золотые часы» освещения. Выбор аппаратуры, оптики, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа. Разноплановость кадра. Панорама.

Практика. Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже. Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование в походах, экскурсиях, на пленэре и т.д. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.

Тема 6.2. Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура.

Теория. Особенности съёмки ландшафтного и городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра.

Практика. Самостоятельная съёмка пейзажа. Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Использование света при съёмке. Выход на пленэр. Самостоятельная съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.

Раздел 7. Макросъёмка. Съёмка живой природы.

Тема 7.1. Макросъёмка.

Теория. Особенности макросъёмки. Выбор оборудования.

Практика. Съёмка в режиме макро мелких живых существ (неподвижных, в движении), мелких неодушевлённых предметов. Анализ полученных снимков.

Тема 7.2. Съёмка живой природы.

Теория. Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на пленэре и т.д.). Выбор аппаратуры, изучение поведения животных. Особенности съёмки растений.

Практика. Съёмка животных и растений в домашних условиях, на улице, зоопарке и т.д.

Раздел 8. Портрет.

Тема 8.1. Композиция в портрете. Ракурсы.

Теория. Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Приём съёмки с

близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете.

Практика. Отработка композиционного построения портрета в студии на основе снимков друг друга. Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки.

Тема 8.2. Съёмка на пленэре и в помещении

Теория. Задача и основные требования к съёмке на пленэре и в помещении. Выбор места, фона, освещения, необходимой аппаратуры (камера, объектив, аксессуары и т.д.).

Практика. Проведение съёмки. Дальнейшая обработка отснятого материала и его анализ.

Раздел 9. Натюрморт.

Тема 9.1. Подбор предметов для съёмки. Композиция в натюрморте.

Теория. Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Подбор предметов. Передача формы и фактуры. Смысловое содержание снимка, расположение предметов в кадре.

Практика. Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым воспитанником.

Тема 9.2. Освещение для натюрморта.

Теория. Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие.

Практика. Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения.

Раздел 10. Репортажная съёмка.

Тема 10.1. Основные правила и требования к репортажной съёмке.

Теория. Статика и динамика изображения. Поиск сюжета. Юридические аспекты репортажной съёмки. Выбор оборудования.

Практика. Репортажная съёмка. Обработка материала. Анализ.

Тема 10.2. Съёмка торжественных мероприятий. Съёмка спортивных мероприятий.

Теория. Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, аксессуаров для съёмки. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, город и т.д.). Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры. Особенности съёмки спорта.

Практика. Съёмка торжественного мероприятия. Съёмка на стадионах и т.д. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.

Раздел 11. Обработка и печать фотографий.

Тема 11.1. Работа в Adobe Photoshop. Основные принципы обработки фотографий.

Теория. Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы обработки фотографий. Подборка фотографий. Обработка отснятого материала на компьютере (Photoshop). Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, устранение эффекта «красных» глаз и т.д.

Практика. Работа с компьютером. Самостоятельная обработка воспитанниками своих снимков в программе Photoshop на компьютере дома и в студии.

Тема 11.2. Подготовка фотографий к печати и к публикации в Интернете

Теория. Предпечатная подготовка фотоизображений. Ознакомление с оборудованием для печати. Основные требования для публикации в сети Интернет, сохранение изображений с учётом требований глобальной сети.

Практика. Работа по подготовке фотографий к печати и публикации в Интернете.

Раздел 12. Выставки, экскурсии, конкурсы, мастер-классы.

Данный раздел предполагает участие воспитанников в различной конкурсной, выставочной, экскурсионной деятельности.

Раздел 13. Индивидуальная работа.

14. Итоговый раздел.

Тема 14.1. Итоговая творческая работа.

Самостоятельное выполнение учащимися итоговой творческой работы на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний. Просмотр и обсуждение.

Тема 14.2. Портфолио

Формирование творческого портфолио каждого воспитанника из фотографий, наработанных за год.

Тема 14.3. Итоговая выставка работ.

Участие работ каждого воспитанника объединения в итоговой выставке.

Планируемые результаты

Данная образовательная программа обеспечивает развитие творческой активности, саморазвивающейся личности ребёнка, его индивидуальных творческих способностей и личных качеств. В результате прохождения программы ребёнок приобретает необходимый набор знаний, умений и навыков, позволяющих в повседневной жизни, заниматься творчеством самостоятельно.

Ожидаемые индивидуальные результаты учащихся, они будут:

Предметные:

- знание техники безопасности при работе в объединении, клубе и применение её на практике;
- знание основы композиции, художественно-выразительных средства фотографии;

Метапредметные:

- вести качественную фотосъёмку в различных жанрах фотографии;
- применять приёмы фотосъёмки, наиболее адекватные конкретным её условиям.
- работать с графическими редакторами Photoshop, Lightroom, видео-редакторами;

Личностные:

- Раскрывать потенциалы графического редактора Photoshop, Lightroom;
- осуществлять технологический процесс в области фотографии (подготовка фотографий к печати и к публикации в Интернете).
- самостоятельно готовить творческие фотопроекты, активно участвовать в фотовыставках.

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации»
Календарный учебный график**

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	Планир.	Фактич.						
1.			Вводное занятие.	2	2 ч (40+40)	Лекция, опрос, практикум	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомольская 124	Беседа, устный опрос
2.			Раздел 1 Основы фотографии. Появление фотографии, первые фотокамеры. Современная фототехника.	2	2 ч (40+40)	Лекция, опрос, практикум	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомольская 124	Устный опрос, педагогическое наблюдение
3.			Устройство фотокамеры. Цифровые и плёночные камеры – сравнительные отличия.	2	2 ч (40+40)	Лекция, опрос, практикум	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомольская 124	Устный опрос, педагогическое наблюдение
4.			Виды фотографии. Жанры фотографии.	2	2 ч (40+40)	Лекция, опрос, практикум	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомольская 124	Устный опрос, педагогическое наблюдение
5.			Режимы и возможности цифровых камер. Оптика.	2	2 ч (40+40)	Лекция, опрос, практикум	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомольская 124	Устный опрос, педагогическое наблюдение
6.			Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO	2	2 ч (40+40)	Лекция, опрос, практикум	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомольская 124	Устный опрос, педагогическое наблюдение
7.			Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO	2	2 ч (40+40)	Лекция, опрос, практикум	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомольская 124 каб.	Устный опрос, педагогическое наблюдение
8.			Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO	2	2 ч (40+40)	Лекция, опрос,	МАОУДО ЦВР, ул.	Устный опрос,

						практику м	Комсомол ьская 124	педагогическ ое наблюдение
9.		Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO	2	2 ч (40+40)	Лекция, опрос, практику м	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомол ьская 124	Устный опрос, педагогическ ое наблюдение	
10		Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO	2	2 ч (40+40)	Лекция, опрос, практику м	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомол ьская 124	Устный опрос, педагогическ ое наблюдение	
11		Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO	2	2 ч (40+40)	Лекция, опрос, практику м	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомол ьская 124	Устный опрос, педагогическ ое наблюдение	
12		Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO	2	2 ч (40+40)	Лекция, опрос, практику м	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомол ьская 124	Устный опрос, педагогическ ое наблюдение	
13		Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO	2	2 ч (40+40)	Занятие- практику м	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомол ьская 124	Устный опрос, педагогическ ое наблюдение	
14		Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO	2	2 ч (40+40)	Занятие- практику м	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомол ьская 124	Устный опрос, педагогическ ое наблюдение	
15		Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO	2	2 ч (40+40)	Занятие- практику м	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомол ьская 124	Устный опрос, педагогичес кое наблюдение	
16		Раздел 2. Цвет и свет в фотографии. Основы цветовидения	2	2 ч (40+40)	Лекция, опрос, практику м	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомол ьская 124	Устный опрос, педагогичес кое наблюдение	
17		Основы цветовидения.	2	2 ч (40+40)	Занятие- практику м	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомол ьская 124	Устный опрос, педагогичес кое наблюдение	

18		Естественное и искусственное освещение.	2	2 ч (40+40)	Лекция, опрос, практикум	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомольская 124	Устный опрос, педагогическое наблюдение
19		Естественное и искусственное освещение.	2	2 ч (40+40)	Занятие-практикум	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомольская 124	Устный опрос, педагогическое наблюдение
20		Естественное и искусственное освещение.	2	2 ч (40+40)	Лекция, опрос, практикум	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомольская 124	Педагогическое наблюдение
21		Светотональное студийное освещение.	2	2 ч (40+40)	Лекция, опрос, практикум	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомольская 124	Устный опрос, педагогическое наблюдение
22		Светотональное студийное освещение.	2	2 ч (40+40)	Лекция, опрос, практикум	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомольская 124	Устный опрос, педагогическое наблюдение
23		Фотопавильоны – пространство для студийной съёмки.	2	2 ч (40+40)	Лекция, опрос, практикум	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомольская 124	Устный опрос, педагогическое наблюдение
24		Раздел 3 Оборудование. Комплект необходимого оборудования для фотографа. Штативы, моноподы и другие опоры.	2	2 ч (40+40)	Лекция, опрос, практикум	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомольская 124	Устный опрос, педагогическое наблюдение
25		Комплект необходимого оборудования для фотографа. Штативы, моноподы и другие опоры.	2	2 ч (40+40)	Занятие-практикум	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомольская 124	Устный опрос, педагогическое наблюдение
26		Раздел 4 Основы композиции.	2	2 ч (40+40)	Лекция, опрос, практикум	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомольская 124	Устный опрос, педагогическое наблюдение

								наблюдение
27		Правила композиции в фотографии.	2	2 ч (40+40)	Лекция, опрос, практикум	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомольская 124		Устный опрос, педагогическое наблюдение
28		Правила композиции в фотографии.	2	2 ч (40+40)	Лекция, опрос, практикум	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомольская 124		Устный опрос, педагогическое наблюдение
29		Правила композиции в фотографии.	2	2 ч (40+40)	Занятие-практикум	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомольская 124		Устный опрос, педагогическое наблюдение
30		Правила композиции в фотографии.	2	2 ч (40+40)	Занятие-практикум	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомольская 124		Устный опрос, педагогическое наблюдение
31		Техника съёмки.	2	2 ч (40+40)	Лекция, опрос, практикум	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомольская 124		Устный опрос, педагогическое наблюдение
32		Различные техники съёмки.	2	2 ч (40+40)	Лекция, опрос, практикум	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомольская 124		Устный опрос, педагогическое наблюдение
33		Различные техники съёмки.	2	2 ч (40+40)	Лекция, опрос, практикум	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомольская 124		Устный опрос, педагогическое наблюдение
34		Различные техники съёмки.	2	2 ч (40+40)	Занятие-практикум	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомольская 124		Устный опрос, педагогическое наблюдение
35		Различные техники съёмки.	2	2 ч (40+40)	Занятие-практикум	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомольская 124		Устный опрос, педагогическое

								наблюдение
36		Раздел 5 Пейзаж. композиция в пейзаже.	2	2 ч (40+40)	Лекция, опрос, практикум	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомольская 124		Педагогическое наблюдение
37		Фактор освещения. Оптика	2	2 ч (40+40)	Лекция, опрос, практикум	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомольская 124		Устный опрос, педагогическое
38		Ландшафтный пейзаж.	2	2 ч (40+40)	Лекция, опрос, практикум	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомольская 124		Устный опрос, педагогическое
39		Городской пейзаж. Архитектура	2	2 ч (40+40)	Лекция, опрос, практикум	МАОУДО ЦВР		Устный опрос, педагогическое
40		Раздел 6 Макросъёмка.	2	2 ч (40+40)	Лекция, опрос, практикум	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомольская 124		Устный опрос, педагогическое
41		Съёмка живой природы	2	2 ч (40+40)	Лекция, опрос, практикум	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомольская 124		Устный опрос, педагогическое
42		Съёмка живой природы	2	2 ч (40+40)	Занятие-практикум	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомольская 124		Устный опрос, педагогическое
43		Раздел 7 Портрет Композиция в портрете.	2	2 ч (40+40)	Лекция, опрос, практикум	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомольская 124		Устный опрос, педагогическое
44		Ракурсы	2	2 ч (40+40)	Занятие-практикум	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомольская 124		Устный опрос, педагогическое
45		Съёмка на пленэре и в помещении	2	2 ч (40+40)	Лекция, опрос, практикум	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомольская 124		Устный опрос, педагогическое
46		Съёмка на пленэре и в помещении	2	2 ч (40+40)	Занятие-практикум	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомол		Устный опрос, педагогическое

							ьская 124	кое
47		Раздел 8 Натюрморт. Подбор предметов для съёмки.	2	2 ч (40+40)	Лекция, опрос, практикум	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомол	ьская 124	Устный опрос, педагогическое
48		Натюрморт. Подбор предметов для	2	2 ч (40+40)	Занятие - устный журнал	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомол	ьская 124	Устный опрос, педагогическое
49		Натюрморт. Подбор предметов для	2	2 ч (40+40)	Занятие-практикум	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомол	ьская 124	Устный опрос, педагогическое
50		Композиция в натюрморте	2	2 ч (40+40)	Лекция, опрос, практикум	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомол	ьская 124	Устный опрос, педагогическое
51		Композиция в натюрморте	2	2 ч (40+40)	Лекция, опрос, практикум	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомол	ьская 124	Устный опрос, педагогическое
52		Композиция в натюрморте	2	2 ч (40+40)	Занятие-практикум	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомол	ьская 124	Устный опрос, педагогическое
53		Раздел 9 Репортажная съёмка	2	2 ч (40+40)	Лекция, опрос, практикум	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомол	ьская 124	Устный опрос, педагогическое
54		Основные правила и требования к репортажной съёмке	2	2 ч (40+40)	Занятие-практикум	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомол	ьская 124	Устный опрос, педагогическое
55		Съёмка торжественных мероприятий.	2	2 ч (40+40)	Занятие-практикум	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомол	ьская 124	Устный опрос, педагогическое
56		Съёмка спортивных мероприятий	2	2 ч (40+40)	Занятие-практикум	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомол	ьская 124	Устный опрос, педагогическое
57		Раздел 10 Обработка и печать фотографий	2	2 ч (40+40)	Лекция, опрос, практикум	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомол	ьская 124	Устный опрос, педагогическое

58		Работа в Adobe Photoshop	2	2 ч (40+40)	Лекция, опрос, практикум	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомольская 124	Устный опрос, педагогическое
59		Основные принципы обработки фотографий	2	2 ч (40+40)	Лекция, опрос, практикум	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомольская 124	Устный опрос, педагогическое
60		Основные принципы обработки фотографий	2	2 ч (40+40)	Занятие-практикум	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомольская 124	Устный опрос, педагогическое
61		Свето-цвето коррекция в Adobe Photoshop	2	2 ч (40+40)	Лекция, опрос, практикум	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомольская 124	Устный опрос, педагогическое
62		Слои в Adobe Photoshop	2	2 ч (40+40)	Лекция, опрос, практикум	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомольская 124	Устный опрос, педагогическое
63		Кривые в Adobe Photoshop	2	2 ч (40+40)	Лекция, опрос, практикум	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомольская 124	Устный опрос, педагогическое
64		Подготовка фотографий к печати и к публикации в Интернете	2	2 ч (40+40)	Занятие-практикум	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомольская 124	Устный опрос, педагогическое
65		Написание блогов к опубликованным фотографиям	2	2 ч (40+40)	Занятие-практикум	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомольская 124	Устный опрос, педагогическое
66		Раздел 11 Выставки, экскурсии	2	2 ч (40+40)	Занятие-практикум	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомольская 124	Устный опрос, педагогическое
67		Конкурсы, мастер-классы	2	2 ч (40+40)	Занятие-практикум	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомольская 124	Устный опрос, педагогическое
68		Раздел 12 Индивидуальная работа	2	2 ч (40+40)	Занятие-практикум	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомольская 124	Устный опрос, педагогическое
69		Раздел 13 Итоговая	2	2 ч	Занятие-	МАОУДО	Устный

		творческая работа Написание сценария съёмки		(40+40)	практику м	ЦВР, ул. Комсомол ьская 124	опрос, педагогичес кое	
70		Создание образа	2	2 ч (40+40)	Занятие- практику м	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомол ьская 124	Устный опрос, педагогичес кое	
71		Создание портфолио	2	2 ч (40+40)	Занятие- практику м	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомол ьская 124	Устный опрос, педагогичес кое	
72		Публикации портфолио	2	2 ч (40+40)	Занятие- практику м	МАОУДО ЦВР, ул. Комсомол ьская 124	Устный опрос, педагогичес кое	
73		Итого:	144 часа					

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Для реализации программы созданы необходимые и специальные условия соответствующие «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)».

Кабинет для занятий – это светлое, просторное помещение с достаточным дневным и вечерним освещением; с возможностью проветривания. Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий. Столы размещены так, чтобы естественный свет падает с левой стороны. Учебная мебель промаркирована. В кабинете имеется маркерная доска-экран, на которой удобно выполнять графические работы, размещать плоские наглядные пособия. Экран служит для демонстрации отдельных слайдов, презентаций и т. д.

Дидактические материалы, необходимые для демонстрации на занятиях: коллекции детских работ, образцы, компьютерные фильмы, методические разработки, технологические карты изготовления различных изделий, чертежи и шаблоны, таблицы, схемы по разделам программы, таблицы и схемы последовательности работы, папки со схемами изготовления простых и сложных моделей.

Оборудование, необходимое для реализации программы:

Фотоаппараты,
Штативы, фотовспышки, объективы, компьютер, принтер, студийное световое оборудование, фоны для съёмки, реквизиты для съёмки, канцелярские товары, фотобумага.

Информационное обеспечение программы:

- видео-, фото-источники, журналы и литература по данным видам рукоделия;
- образцы и наглядные пособия, шаблоны.
- материалы, предоставленные Интернет-источниками в режиме реального времени:
- видео-мастер-классы портала «РОСФОТО».

Кадровое обеспечение: занятия по данной программе проводит педагог дополнительного образования, имеющий соответствующее образование.

Формы аттестации

Технические и творческие навыки детей можно выявить только в процессе практической работы. Для получения устойчивого навыка в работе ребёнку требуется многократное повторение конкретного действия при внимательном и терпеливом руководстве педагога.

Формами входной диагностики является: анкетирование, собеседование с ребёнком и наблюдение за работой (фиксируется уровень подготовки).

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в форме опроса, выставки работ, где сами учащиеся дают оценку той или иной работе.

Важным показателем эффективности реализации программы являются выставки творческих работ, участие в конкурсах разных уровней, презентация личных достижений. Участие в выставках – конкурсах требует от ребят не только высокого качества создания работ, но и большого эмоционального напряжения. По тому, каким образом учащиеся самостоятельно, без помощи педагога добиваются решения поставленной перед ними задачи, делается вывод об эффективности применяемых методов и приёмов обучения, доступности материала, возросшему уровню творческого развития учащихся.

Методы отслеживания результативности учебного процесса:

- педагогическое наблюдение;
- метод рефлексии;
- творческие задания;

- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, зачётов, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия в мероприятиях (выставках, викторинах, соревнованиях), защиты проектов, решения задач поискового характера, активности учащихся на занятиях;
- мониторинг результатов освоения дополнительной образовательной программы (Приложение 3).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: фронтальная беседа, зачётные занятия, викторина, просмотр работ, выставка, открытое занятие, игры, рефлексия, мастер-классы, отгадывание тематических кроссвордов, работа по тестовым картам, анкетирование, диагностические карты, анализ и защита творческих работ, тестовые задания, аналитические справки по итогам выставки, открытого занятия, портфолио.

Оценочные материалы

1. Опросник для изучения мотивации учащихся к занятиям в объединении.
2. Тест дивергентного(творческого) мышления (САР Вильямс Ф.).
3. Опросник для измерения общих социальных установок у детей (Френкель-Брунвик Э.).
4. Методика диагностики общей коммуникативной толерантности (Бойко В.В.), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г.Кропоткин.
5. Вопросник для измерения толерантности (Магун В.С., Жамкочьян М.М.), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
6. Диагностика эффективности мероприятия (Майоров А.М.).
7. Проективная методика «Карта эмоциональных состояний» (Панченко С.).
8. Методика «Моё настроение» (Панченко С.)
9. Методика выявления уровня самооценки учащихся (составлена на основе материалов пособия Овчаровой Р.В.).
10. Методика для определения уровня воспитанности учащихся (методика Капустина Н.П., 1-4 классы)
11. Схема диагностики результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (составлена на основе авторской схемы Клёновой Н.), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
12. Мониторинг личности развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составлена на основе авторской схемы Клёновой Н.), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.

13. Тест «Размышляем о жизненном опыте» (выявление нравственной воспитанности учащихся) составлен Щурковой Н.В.

Методическое обеспечение программы

Основной дидактический принцип программы объединения «Фотограф-видеоблогер» – обучение в предметно-практической деятельности.

Выбор методов обучения определяется с учётом возможностей каждого члена детского коллектива, возрастных и психофизиологических особенностей детей, с учётом направления образовательной деятельности, возможностей материально-технической базы, занятий и др. Основным методом проведения занятий является *практическая работа* по созданию творческих фотопроектов. Этот метод активно применяется на всех этапах обучения. Основной целью практической работы является применение теоретических знаний учащихся в трудовой деятельности.

Среди других методов активно используются: *словесно – наглядный*: педагог предлагает учащимся образец, который они рассматривают, анализируют и работают над его созданием; *проблемно-поисковый*: учащиеся создают свои работы по фотографии, рисунку; учатся самостоятельно решать творческие замыслы, выбирать необходимый материал и технику исполнения работы; *игровой*: педагог предлагает учащимся различные игровые методики, которые развивают коммуникативную, творческую деятельность членов детского коллектива.

Стимулируют интерес к обучению нетрадиционные занятия в виде игры, конкурсов – выставок и др. Обучаясь и воспитываясь в благоприятной среде, ребёнок получает всё необходимое для полноценного развития и воспитания.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка её. Часто используемая форма оценки – это организованный просмотр выполненных работ, где учащиеся сравнивают свои работы, дают свою оценку и пожелания. Такие коллективные просмотры и анализ работ приучают детей справедливо и объективно оценивать свою работу и работы других учащихся, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Данная программа способствует через обучение и воспитание расширению кругозора, развитию творческих способностей обучаемых в техническом творчестве с учётом современных условий жизни, дизайна быта, семьи.

С целью более полного вовлечения учащихся в учебный процесс используются разнообразные формы занятия: игра; конкурс, встреча с

интересными людьми, презентация, творческие проекты (совместно с родителями), экскурсия, мастер-класс.

Для проведения успешных занятий используются различные *технологии*:

- *проблемного обучения* – учащиеся самостоятельно находят пути решения той или иной задачи, поставленной педагогом, используя свой опыт, творческую активность;
- *дифференцированного обучения* – используется метод индивидуального обучения;
- *личностно-ориентированного обучения* – через самообразование происходит развитие индивидуальных способностей;
- *развивающего обучения* – учащиеся вовлекаются в различные виды деятельности;
- *здоровьесберегающие технологии* - проведение физкультурных минуток, пальчиковой гимнастики во время занятий, а также беседы по правилам дорожного движения, «Минуток безопасности» (Приложение 2) перед уходом учащихся домой.

Данная программа построена на *принципах*: личностно – ориентированной направленности, гуманизации, творчества, доступности, коллективности, системности, интеграции отдельных видов технического творчества.

Таблица. Алгоритм учебного занятия

Блоки (части) занятия	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности	Результат
Подготовительный	1. Организационный	Подготовка учащихся к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания	Восприятие
	2. Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения творческого домашнего задания, выявление неточностей и их коррекция.	Проверка творческого домашнего задания, проверка усвоения знаний предыдущего занятия	Самооценка, оценочная деятельность педагога
Н О В Н	3.	Обеспечение	Сообщение темы, цели	Осмысление

	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	мотивации и принятие учащимися цели учебно-познавательной деятельности	учебного занятия и мотивация учебной деятельности учащихся.	возможного начала работы
	4. Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания изучаемого материала.	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей	Освоение новых знаний
	5. Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием	Осознанное усвоение нового учебного материала
	6. Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми	Осознанное усвоение нового материала
	7. Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий	Осмысление выполненной работы
	8. Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)	Рефлексия, сравнение результатов собственной деятельности и с другими, осмысление результатов
Итого вый	9. Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели,	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия	Самоутверждение детей в

		определение перспективы последующей работы		успешности
	10. Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы	Проектирование детьми собственной деятельности и на последующих занятиях
	11. Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий	Определение перспектив деятельности и

Литература для педагога

- Беленький, А. Фотография. Школа мастерства. СПб.: Питер, 2006
- Блюмфельд В.П. «Из истории фотографии» - М.: Знание, 1988 – 56 с.
- Волков-Ланит Л.Ф. Искусство фотопортрета. Изд 2-е доп., М.: «Искусство», 1974
- Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. 2-е изд., перераб и доп. – М., «Искусство», 1977.
- Дыко Л.П. Головня А.Д. Фотокомпозиция. М.: Искусство, 1962 – 260 с.
- Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1989– 175 с.: ил.
- Килпатрик Д. Свет и освещение: Пер. с англ. – М.: Мир, 1988
- Клейгорн М. Портретная фотография. Ракурс, свет, настроение, атмосфера. Искусство работы с моделью. Под ред. А. Лапина. М.: Эксмо, 2005
- Клиновский В.И. Искусство позирования для моделей и фотографов/Практ. рук-во – М.: Издат. дом «Ниола 21-й век», 2005 – 124 с.: ил.
- Лапин А.И. Плоскость и пространство или жизнь квадратом. М.: Л.Гусев, 2005 – 160 с.: ил.
- Морозов С.М. Композиция в фоторепортаже, М.: Фотохроника ТАСС, 1941

- Петров В.П. Фотография в кружке, студии, клубе. – М.: Сов. Россия, 1982 – 120 с.
- Пожарская С. Фотомастер. М.: Пента, 2001 – 336 с.
- Редько А.В. Основы фотографических процессов: учебное пособие – СПб.: Изд. «ЛАНЬ», 1999 – 512 с.
- Фомин А.В. Общий курс фотографии: Учебник для техникумов, 3-е изд – М.: Легпромбытиздат, 1987 – 256 с.
- Фрост Ли, Современная фотография – М.: АРТ-РОДНИК, 2003
- Фрост Ли, 50 фотопроектов. Новые идеи для творчества. М.: АРТ-РОДНИК, 2009 – 160 с.
- Хеджкоу Д. Как делать фотографии Hi-класса: Практическое рук-во. – М.: «Омега», 2004 – 160 с.: ил.
- Хеджкоу Д. Фотография. Энциклопедия. – М.: «Росмэн», 2003 – 262 с.: ил.
- Хилтон Д. Студийный портрет. Обнинск, изд. «Титул», 1997
- Цифровая фотография с нуля: учебное пособие/под ред. Д. Томсона. – М.: Лучшие книги, 2006 – 272 с.: ил.
- Шапиро Б.И. Теоретические начала фотографических процессов. М.: Эдиториал УРСС, 2000 – 288 с.

Литература для учащихся

- Adobe Photoshop CS: Официальный учебный курс. М.: Изд-во ТРИУМФ, 2004 – 576 с.
- Беленький, А. Фотография. Школа мастерства. СПб.: Питер, 2006
- Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. М.: Кудиц-Образ. 2004 – 292 с.
- Бюссель М. Фотография. 100 путей к совершенству
- Дмитрук В. Три шага к креативной фотографии – 2010.
- Кораблев Д. Фотография. Самоучитель для моделей и фотографов. – 2-е изд. СПб.: Корона принт, 2004 – 464 с.: ил
- Кинг, Д.А. Цифровая фотография для «чайников», 4-е изд.: Пер. с англ. – М.: Изд. дом «Вильямс», 2003, - 320 с.: ил.
- Кузнецов Д. Художественная фотосъемка горных пейзажей. М.: 2007 – 16 с.
- Марр, Д. Секреты фотосъемки в простых примерах/Д. Марр, пер с англ. А.В. Банкрашкова. – М.: АСТ: Астрель, 2007 – 126 с.
- Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы. Практическое рук-во. Пер с англ. – М.: Мир, 1985 – 165 с., ил.
- Справочник фотографа/А.Б. Меледин, Ю.И. Журба, В.Г. Анцев и др. М.: Изд. Высшая школа. 1989
- Стори Д. Цифровая фотография. Трюки. 100 советов и рекомендаций профессионала. СПб.,: Питер, 2005 – 284 с.: ил.
- Фрост Ли, Ночная и вечерняя фотосъемка – М.: АРТ-РОДНИК, 2007
- Хеджкоу Д. Как делать фотографии Hi-класса: Практическое рук-во. – М.: «Омега», 2004 – 160 с.: ил.

- Хеджкоу Д. Фотография. Энциклопедия. – М.: «Росмэн», 2003 – 262 с.: ил.
- Хикс Р., Шульц Ф. Натюрморт. Пер с англ. Изд. «Титул», 1998
- Цифровая фотография с нуля: учебное пособие/под ред. Д. Томсона. – М.: Лучшие книги, 2006 – 272 с.: ил.
- Ядловский А.Н. Цифровая фотография. Полный курс. М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005 – 304 с.
- Журнал «В кадре»
- Журнал «DIGITAL PHOTO».
- Журнал «Фотомастерская»
- Журнал «PhotoCasa»
- Учебное видео (фильмы, видео-уроки, презентации)

Словарь ключевых терминов.

Аберрация

Оптическое несовершенство фотообъективов, приводящее к ухудшению качества изображения.

Байонет

Система крепления объектива к фотоаппарату. Включает в себя механический поворотный разъем и систему электрических контактов для обмена данными между фотоаппаратом и объективом.

Баланс белого

Так называется функция цветокоррекции первоначального изображения, применяемая для обеспечения одинаковой цветопередачи при различных источниках освещения объекта съёмки.

Бленда

Специальный кожух, который крепится на объектив с помощью резьбы или с помощью специального байонетного крепления. Используется для отсеечения боковых лучей света. Позволяет избавиться от "паразитных засветок.

Видоискатель

Оптическое устройство для компоновки кадра, позволяющее видеть то, что будет снято фотокамерой.

Глубина резкости

Диапазон расстояний, в пределах которых все объекты на фотографии получаются резкими.

ЖК-дисплей

В фотокамерах является экраном, используемым для просмотра записанных снимков, а также в качестве видоискателя большого формата.

Карта памяти, Флэш-карта

Электронные носители, хранящие информацию.

Колорит

Характер взаимосвязи всех цветовых элементов фотографии.

Контраст

Разность максимальной и минимальной оптических плотностей в фотоизображении.

Матрица (сенсор)

Устройство (пластина) запоминает картинку - выполняет в цифровых фотокамерах роль фотоплёнки.

Макросъёмка

Возможность снимать предметы в непосредственной близости к объективу.

Мегапиксель

Один миллион пикселей. Одна из основных характеристик цифровых камер.

Меню управления

Состоит из 9 групп, в каждой из которых спрятались по дюжине функциональных элементов.

Объектив

Система оптических линз, помещённых в специальную оправу. Этот узел формирует изображение и передаёт на матрицу или плёнку ту картинку, которую хочет увидеть фотограф.

Оптический зум

Позволяет приближать объекты за счёт передвижения линз внутри объектива.

Палитры инструментов

Содержат всю необходимую информацию по настройке параметров используемых инструментов.

Панель инструментов

Расположены все основные элементы работы с изображениями.

Перспектива

Изменение цветов и тонов предметов, обусловленное расстоянием между объектами и наблюдением.

Пиксель

Обозначают крошечные точки, которые содержат информацию.

Резкость изображения

Степень отчётливости точек, контуров, деталей оптического изображения.

Светофильтр

Оптическое приспособление, его "навинчивают" перед передней линзой объектива.

Слой

Отдельный фрагмент изображения, имеющий свои границы.

Фокусное расстояние

Характеристика объектива. Определяется как расстояние между оптическим центром линз и фокальной плоскостью камеры при фокусировке объектива на бесконечность.

Цветовая температура

Температура, при которой абсолютно чёрное тело излучает свет такого же спектрального состава, как рассматриваемый свет.

Цветовой тон

Оттенок цвета, обозначается такими терминами, как "жёлтый", "зелёный", "синий" и т. д.

Штатив

Специальное приспособление, позволяющие жёстко зафиксировать и обеспечивать неподвижность камеры во время процесса съёмки.

Экспозиция

Реально установленные параметры камеры и светочувствительности при фотосъёмке.

«Минутки безопасности»

«Минутка» - это кратковременное занятие - напоминание по тематике безопасности движения, которое проводится педагогом, в конце каждого последнего занятия, то есть непосредственно перед тем, когда дети пойдут домой.

Цель минутки - приобретение навыков движения и навыков наблюдения, оценки обстановки на улицах и дорогах города.

1. Почему опасно перебегать через дорогу?

-Когда человек бежит, ему трудно видеть, что происходит вокруг. И ещё, торопясь, вы можете упасть, не заметить выезжающую из переулка машину и т.п.

2. Где идти пешеходу, если нет тротуара?

-Когда нет тротуара, пешеходной дорожки или обочины, то идти нужно в один ряд по краю проезжей части. За городом пешеходы в таких случаях должны идти навстречу транспорту.

3. Почему нельзя переходить дорогу наискосок?

-Когда идёшь наискосок, поворачиваешься спиной к машинам и можешь не увидеть их. Кроме того, путь становится длиннее, вы находитесь на проезжей части больше времени.

4. Что может получиться, если выходить из автобуса в последний момент?

-Водитель увидит в зеркало, что никого нет, и начнёт закрывать двери. Если вы опоздаете с выходом, то двери могут прищемить вас. При этом можно упасть и оказаться под колёсами автобуса.

5. Почему опасно переходить дорогу вдвоём под руку или держась за руки?

Когда переходит дорогу целая колонна детей, то держаться за руки безопасно. Когда же переходят двое-трое, так поступать не следует (конечно, если школьник не ведёт своего младшего брата или сестрёнку), потому что при появлении опасности дети могут тянуть друг друга в разные стороны и потеряют драгоценные секунды.

6. О чем надо помнить пешеходу, выходящему из автобуса?

Выйдя из автобуса, надо отойти от него, давая дорогу выходящим и ожидающим посадку. Не надо спешить переходить через дорогу: стоящий автобус мешает заметить проезжающий транспорт.

Поэтому выбегать из-за него нельзя - ни спереди, ни сзади.

Дойдите до перехода или (если его нет) дождитесь, пока автобус отойдёт от остановки, и вы будете хорошо видеть дорогу.

7. В чем опасность, когда вы идёте по улице с маленькими детьми?

Маленькие дети ещё не умеют ориентироваться на дороге и могут вырваться из рук, побежать в самый неподходящий момент. Старшие должны крепко держать младших за запястье руки и не выпускать их.

Особенно внимательными надо быть, когда вы подъезжаете к своему дому и выходите из автобуса, трамвая, такси, троллейбуса.

Маленькие дети, заметив кого-то из знакомых на другой стороне улицы, могут вырваться и побежать к ним.

8. Чем опасен для пешехода момент, когда одна машина обгоняет другую?

Некоторое время первый автомобиль закрывает второй. Пешеход может видеть только одну машину и не заметит обгоняющую машину.

Чем опасен для пешехода момент, когда разъезжаются две встречные машины? Одна машина выезжает из-за другой. Поэтому и водитель, и пешеход могут не заметить друг друга.

9. Можно ли отвлекаться при переходе дороги?

Конечно, нельзя. На дороге за секунду автомобиль проезжает 10-12 метров и даже больше. Но мы любим оглядываться на шум, крик, особенно когда услышим своё имя. Это очень опасная привычка.

Таблица 4. Мониторинг результатов освоения дополнительной образовательной программы

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка учащихся				
1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой; • Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет примерно ½; • Выше среднего уровень – объём усвоенных знаний более ½; • Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период. 	<p>1-3</p> <p>4-5</p> <p>6-7</p> <p>8-10</p>	Наблюдение, тестирование контрольный опрос и др.
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины; • Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой; • Выше среднего – специальные термины употребляет иногда с ошибками • Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. 	<p>1-3</p> <p>4-5</p> <p>6-7</p> <p>8-10</p>	Собеседование
2. Практическая подготовка учащихся				

2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$, предусмотренных умений и навыков; • Средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет примерно $\frac{1}{2}$; • Выше среднего уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$; • Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; 	1-3 4-5 6-7 8-10	Контрольное задание
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; • Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога; • Выше среднего уровень – работает с оборудованием иногда с помощью педагога; • Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей. 	1-3 4-5 6-7 8-10	Контрольное задание
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; • Репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; • Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества 	1-3 4-5 6-7 8-10	Контрольное задание
3. Общеучебные умения и навыки учащихся				

3.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога • Средний уровень – работает с литературой с помощью педагога или родителей • Выше среднего уровень – работает с литературой иногда с помощью педагога или родителей • Максимальный уровень – работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение
3.2. Умение выступать перед аудиторией, участвовать в дискуссии, вести полемику	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации, самостоятельность в построении выступления, логика в построении доказательств	Уровни – по аналогии с п. 3.1.		Наблюдение
3.3. Умение организовать своё рабочее (учебное) место, навыки соблюдения правил безопасности	Способность самостоятельно готовить и убирать своё рабочее место; Соответствие реальных навыков	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень умений – ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой • Средний уровень – объем усвоенных навыков составляет примерно $\frac{1}{2}$ • Выше среднего уровень – объем усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$ • Максимальный уровень – освоил практически весь объем 	1-3 4-5 6-7	Наблюдение

	соблюдения правил безопасности программным требованиям	навыков, предусмотренных программой за конкретный период	8-10	
3.4. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовл. – хорошо – отлично		Наблюдение
4. Предметные достижения				
4.1. Участие в мероприятиях различного уровня	Результативность участия в мероприятиях различного уровня в соответствии с призовым местом	<ul style="list-style-type: none"> • уровень учреждения • муниципальный уровень • краевой уровень • всероссийский и международный 	1-2 3-4 5-7 8-10	Наблюдение

Таблица 5. Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
4. Организационно-волевые качества				
4.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее чем на ½ занятия Примерно на ½ занятия Более чем на ½ занятия На все занятие	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение
4.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне Иногда – самим ребёнком Всегда – самим ребёнком	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение
4.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение
5. Поведенческие и ориентационные качества				

5.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	1-4 5-7 8-10	Анкетирование
5.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне Периодически поддерживается самим ребёнком Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	1-3 4-5 6-7 8-10	Тестирование
5.3. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах Участствует при побуждении извне Инициативен в общих делах	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение

- низкий уровень (1-3 балла)
- средний уровень (4-5 балла)
- выше среднего уровень (6-7 баллов)
- высокий уровень (8-10 баллов)

Протокол результатов аттестации учащихся _____ учебного года

Название объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Год обучения по программе _____ /первый, второй, третий, и т.д.

Группа № _____




Ф.И. учащегося	Предметные и метапредметные									Личностные						Итог (*)	Примечания	
	Теоретич. подготовка			Практич. подготовка			Общеучебные умения			Предметные достижения	Организационно-волевые качества			Поведенческие и ориентационные качества				
	конец 1-го полугодия	конец учеб.года	Динамика	конец 1-го полугодия	конец учеб.года	Динамика	конец 1-го полугодия	конец учеб.года	Динамика		нач. учеб. года	конец учеб.года	Динамика	нач. учеб. года	конец учеб.года			Динамика

Интерпретация данных мониторинга:

Показатели уровня обучения и развития:

- низкий уровень (1-3 балла)
- средний уровень (4-5 балла)
- выше среднего уровень (6-7 баллов)
- высокий уровень (8-10 баллов)

Динамика:

-  - повышение уровня
-  - уровень не изменился
-  - понижение уровня

Итог (*)

П – переведён на следующий этап обучения

Н – не переведён / не завершил (оставлен на повторное обучение на данном этапе);

З – завершил обучение по программе

В 1-ом полугодии учебного года высокий уровень теоретической подготовки /практической подготовки, общеучебных умений и навыков и т.д./ показали ...% учащихся, выше среднего – ...%, средний – ...%, низкий –%. К концу учебного года высокий уровень теоретической подготовки имеют ...% учащихся, выше среднего – ... %, средний – ...%, низкий – ...%.

При анализе результатов индивидуальной диагностики учащихся отмечается повышение уровня развития организационно-волевых качеств /поведенческих и ориентационных качеств и т.д/ у % учащихся, у % учащихся уровень не изменился.

Анализ индивидуальных результатов диагностики доказывает положительную динамику по всем выделенным параметрам.

