

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
ГОРОДА КРОПОТКИН МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от "24" августа 2022г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАОУДО ЦВР
_____ О.Г. Рыбак
Приказ № 101-А
от "24" августа 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ДЖАЗ-МОДЕРН ТАНЕЦ»

(наименование объединения)

Уровень программы: углубленный

Срок реализации программы: 3 года: 432 ч.

(1год- 144 ч; 2год- 144 ч.; 3год- 144 ч.)

Возрастная категория: от 12 до 17 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 10049

Автор-составитель:
Садовникова Виктория Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Кропоткин, 2022 год.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Введение

Танец модерн — одно из направлений современной зарубежной хореографии, зародившееся в конце XIX начало XX вв. в США и Германии. Термин «Танец модерн» появился в США для обозначения сценической хореографии, отвергающей традиционные балетные формы. Войдя в употребление, он вытеснил другие термины (свободный танец, дунканизм, танец босоножек, ритмопластический танец, выразительный, экспрессионистский, абсолютный, новый художественный), возникавшие в процессе развития этого направления. Общим для представителей танца модерн, независимо от того, к какому течению они принадлежали и в какой период провозглашали свои эстетические программы, было намерение создать новую хореографию, отвечающую, по их мнению, духовным потребностям человека XX века. Основные её принципы: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. Модерн — этот авангард балетного танцевального искусства. Он стал своего рода эпатажем, который шокирует привычный взгляд зрителя ломаными движениями и немислимыми акробатическими фигурами. Модерн развивался вопреки классическому балету, в нем танцоры стремились выйти за рамки наскучившей классики. Ярким примером тому служат постановки известных классических балетов в стиле модерн, имеющие очень мало общего с традиционными балетными постановками. Изобретательницей стиля модерн иногда считают знаменитую танцовщицу Айседору Дункан. Техника её свободного танца — один из ключевых моментов в модерне. Это танец раскрепощённого тела. Движение зарождается от импульса, которое даёт свободное парение телу в пространстве. Ломанные движения тела, эффектные бросания на пол, немислимые акробатические фигуры и даже какие-то оптические спецэффекты — танец полностью зависит от фантазии хореографа.

Установка на полный отход от традиционных балетных форм на практике не смогла быть до конца реализована. Балет и танцы самых разных направлений смешались, и в результате родилось совершенно новое танцевальное направление, которое получило название «джаз». Считается, что джаз-танец создали африканцы и афроамериканцы, а в основе техники лежит негритянский фольклор, смешанный с танцами других эмигрантов, проживающих на территории США. Основные принципы джаз-танца подобны принципам джаза в музыке. Это, возможно, и стало причиной единого названия. Основные принципы — импровизация, полиритмия, полицентрия (*последние два сродни музыкальной полифонии*). Джазовая хореография, возникшая из импровизаций ритуальных танцев африканских народов, развивалась наперекор классическому балету. Джаз легко и непринуждённо

преодолевал условности классики. Этот стиль танца был создан в начале XX века. Огромный опыт прошлого, сочетается с новыми и неординарными идеями. Оригинальная окрашенность привычных движений и необычность переплетения джазовой и балльной школы, открывает новые грани танца. Характерной чертой стиля джаз можно назвать то, что тело здесь используется для отражения ритмов музыки подобно музыкальному инструменту. Акцент шага делается не на толчок, а на постановку ноги, импульс движения направлен к опоре. Яркой особенностью джазового танца является независимое движение частей тела, следуя своему собственному ритму. Современный джаз видоизменился, вобрав в себя элементы: хип-хоп, брейка, фанка.

Стили джаз и модерн имеют общие черты и порой грань между ними едва заметна, но если модерн берет своё начало с балета, то джаз скорее из многообразных форм танца. Энергетика двух стилей – джаза и модерна – слилась воедино и наделила джаз-модерн характерными чертами обоих танцевальных жанров. Техника джаз-модерна широко используется практически во всех современных танцах. Большинство западных звёзд поп-культуры изучают джаз-модерн как основу хореографии и широко используют в постановках своих шоу и клипов.

Данная общеобразовательная программа разработана на основе нормативных документов:

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11.
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитар-

ных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
12. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.
13. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы.

Программа «Джаз-модерн танец» по направленности соответствует художественному профилю программ дополнительного образования детей.

Реализуется в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества, государства.

Образовательные потребности граждан реализуются в аспекте предоставления возможностей подросткам совершенствовать уровень исполнения актуальных современных танцев, создание условий для творческой самореализации личности.

Потребности общества:

Программа обеспечивает воспитание культуры повседневного досуга, мотивирует способных молодых людей к занятию хореографической и педагогической деятельностью профессионально (воспроизводство и развитие кадрового потенциала общества, создание основы для осознанного выбора и освоения профессиональных образовательных программ).

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

«Танец джаз – модерн» – это своеобразный пласт в искусстве танца, не похожий не на классический балет, не на балльные танцы. Как и все эти направления, он обладает своей неповторимой спецификой, изяществом, энергетикой. Применение джазового танца в настоящее время достаточно многообразно: театральная практика, варьете и эстрада, кино и шоу-бизнес. Джаз - модерн танец органически соединяет движения характерные для танцевальных систем – антагонистов, какими на первый взгляд являются джазовый танец и классический балет. Именно эта «всеядность» позволяет создать

свой богатейший, выразительный язык движений, характерный именно для танца джаз – модерн. Многообразие выразительных элементов танца джаз-модерн делает его значительно более демократичным и позволяет успешно выступать людям, пластически одарённым, но начавшим танцевать уже взрослыми и не обладающими достаточными данными для классического балета. Это новый язык движений, свободный от условностей. В его основе лежит танцевальный и хореографический опыт столетий. Это способ выйти из оцепенения, в котором находимся мы сами и соответственно наше тело. Непредсказуемый и почти безграничный, он бросает настоящий вызов всем, кто собирается научиться его танцевать, потому что Ваше мастерство в исполнении танца джаз-модерн ограничивается в первую очередь не знанием техник, связок и элементов, а Вашими физическими, умственными и творческими способностями. Радость, которую испытывают ученики танца джаз-модерн, сравнима с радостью от покорения вершин.

Подготовленное техникой танца джаз-модерн тело - это сила, гибкость, пластичность, выносливость, отличная форма и прекрасная осанка. Занятия развивают музыкальность, чувство ритма, правильное дыхание, постановку корпуса, координацию движений и умение владеть своим телом. Ломаные движения тела, эффектные хореографические ходы, немислимые акробатические рисунки движутся в разных ритмах – танец полностью зависит от фантазии, единения своего внутреннего мира с миром пространства.

Проведём эксперимент.

Закройте глаза и, расслабив как можно больше мышцы своего тела, поддайтесь тем движениям, которые ваше тело хочет сделать.

Если вам удастся расслабиться, вы с удивлением обнаружите, что тело может захотеть свернуться в спираль, неестественно наклониться, прогнуться ...

А теперь представьте себе, что все эти движения можно положить на музыку и позволить себе быть таким, каким ты есть, а не таким как этого требует окружающая социальная среда.

Возможность побывать в этом состоянии даёт танец джаз-модерн.

Новизна

Для того чтобы учебный процесс был более качественным и более результативным, джаз – модерн танец должен быть не одним из разделов программы по хореографии, а самостоятельным предметом. Для его изучения будет затрачиваться больше учебных часов, а это даёт высокую продуктивность. Джаз-модерн – это большие телесные нагрузки, напряжённая мыслительная работа и необузданный полет фантазии, которые сочетаются, в полных смысла сверхэкспрессивных, зачастую ломаных и ритмичных движениях. Поэтому лучше всего начинать тренироваться, имея хореографический опыт, с 12 лет, когда кости уже достаточно окрепли. В связи с этим, для воспитанников 3-го года обучения образовательной программы по хореографии объединения «Виктория», разработана дополнительная образовательная про-

грамма «Основы танца джаз – модерн». Также, по данной программе могут продолжить совершенствовать своё мастерство те воспитанники, которые успешно освоили 3-х летнюю образовательную программу по хореографии объединения «Виктория».

Возможна организация бесконтактной образовательной деятельности (электронное обучение с применением дистанционных технологий).

Педагогическая целесообразность

В соответствии с целями и задачами дополнительного образования, данная образовательная программа может осуществляться с учётом особенностей обучающихся в очной, очно-заочной или заочной форме (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 17, п. 2), а также допускает сочетание различных форм получения образования и форм обучения (гл.2,ст.17,п.4). Данная образовательная программа может осуществляться на основе использования различных образовательных технологий, в том числе дистанционных и электронного обучения (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 13, п. 2; гл. 2, ст. 16);

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ.

Программа разработана для учреждения дополнительного образования и реализуется в течение 3-х лет. Приоритетными направлениями в данной образовательной программе являются: изучение классического танца, а также танца джаз - модерн. И если в классическом танце существует определённая последовательность экзерсисов, созданная А. Я. Вагановой, и присутствует академизм, то в уроке джаз – модерн танца такой определённой последовательности движений нет. Здесь преимущественно ценится, прежде всего, индивидуальность педагога, неповторимость. И каждый педагог вправе, основываясь на базовых понятиях, искать свой путь, свою технику, лексику, педагогические приёмы и методы.

Данная программа составлена на основе работ широко известных и положительно зарекомендовавших себя в теории и на практике следующих авторов:

1. На основе методики обучения «Модерн-джаз танца» по В.Никитину и «Афро-джаз» по Е. Шевцову.

2. Для достижения основной цели и задач, программа опирается на уже известный опыт традиционного классического обучения хореографии, также переработав его творчески.

Адресат программы.

Дети объединяются в группы с учётом возраста, психологических особенностей и их физических данных. Программа рассчитана на детей от 12 до 17 лет. В исключительных случаях на усмотрение педагога и с учётом инди-

видуального развития ребёнка в группу могут быть включены дети, чей возраст не соответствует обозначенному в программе. Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Психические новообразования подростков

Ведущая деятельность – трудовая, форма общения – интимно-личностная.

1. Центральное новообразование – новообразование самосознания.

1.1. Потребность в знании собственных особенностей, проявление интереса к себе (осознания «Я реального», «Я идеального», «Я – динамического»);

1.2. Стремление быть и считаться взрослым:

- появление желания быть принятым, уважаемым товарищами;
- овладение нормами дружбы, формирование личного идеала дружбы и друга;

- автономизация – осознание способности личности к самостоятельным ответственным решениям, независимым от внешнего давления (авторитета, переходящих обстоятельств, собственных страхов);

- требование равноправия в отношениях со взрослыми, уважения к себе, расширение границ доверия и самостоятельности.

2. Стремление к общению и совместной деятельности со сверстниками, желание жить коллективной жизнью. В общении со сверстниками – требование взаимной ответственности, понимания, чуткости, отзывчивости, умения хранить тайну.

3. Самовоспитание как средство самосовершенствования:

- физическое самосовершенствование;
- стремление овладеть аффективными реакциями и поведением;
- тенденции организовать себя.

4. Стремление к самообразованию:

- любознательность, открытость к восприятию нового, интересного, значительного;

- самостоятельность в овладении знаниями;

- овладение содержанием, которое необходимо для собственной деятельности в будущем.

5. Становление устойчивых интересов к какому-либо виду деятельности.

6. Продолжение формирования нравственных ценностей через:

- отказ от эгоцентризма, следование принципу взаимных моральных обязательств (применение к себе самому тех же критериев оценки, что и к другим; использование общих принципов как основы нравственного поведения, оценка по ним как себя, так и других; способность учитывать потребности и интересы окружающих в той же степени, как и свои собственные);

– пересмотр ценностных представлений, отрыв от референтных личностей; ассимиляция ценностных представлений, соответствующих культурной традиции.

7. Достижение большей волевой независимости.

Психические новообразования старших школьников

Ведущая деятельность – трудовая, форма общения – интимно-личностное.

1. Построение системы ценностного и этического сознания как ориентиров собственного поведения: критический анализ ценностей окружающей культуры должен привести к формированию собственной системы ценностей как руководства к действию.

2. Саморефлексия на основе ценностного и этического сознания:

– осознание собственных возможностей («Кто я?», «Какой я?», «Каковы способности?», «За что я могу себя чувствовать?»);

– осознание своего положения в мире – становление групповой и психосоциальной идентичности (по Э.Эриксону). Групповая идентичность – включенность личности в различные общности: исторические, географические, классовые, национальные. Психосоциальная идентичность – ощущение значимости своего бытия с точки зрения общества.

3. Формирование социально-ответственного поведения:

– подготовка к участию в деятельности на пользу общества и ... политической и общественной ответственности гражданина;

– осознание ответственности за свои поступки.

4. Подготовка к профессиональной карьере:

– интеллектуализация познавательных процессов, овладение специальными знаниями;

– переосмысление содержания, целей и задач деятельности, возникновение новых видов деятельности;

– активное совершенствование самоконтроля деятельности: развивается способность выбирать и избирательно контролировать любой момент или шаг в деятельности, планировать её;

– активное становление практических умений и навыков.

5. Приобретение социально-психологической самостоятельности и независимости (психологическая независимость – способность человека думать и поступать таким самостоятельно, сообразно внутренне принятым принципам собственной автономной морали).

6. Активная ролевая ориентация, полоролевая дифференциация.

7. Установление новых, более зрелых отношений с ровесниками, самоутверждение.

Количество детей по годам обучения

Год обучения	1 год	2 год	3 год
Количество обучающихся	10-12	10-12	10-12

1 год обучения: 12 - 15 лет.

2 год обучения: 13 - 16 лет.

3 год обучения: 14 - 17 лет.

Набор детей в объединение осуществляется в установленные учреждением сроки при наличии медицинской справки и по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих). В группы второго и последующих годов обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование или иные испытания, например, практическое тестирование и прослушивание, так как в этом случае необходима определённая физическая подготовка и танцевальные навыки.

Состав группы учащихся постоянный. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса детей.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Уровень программы – углубленный.

Объем программы – 432 часа.

Срок освоения программы – 3 года.

Формы обучения – очная.

Режим занятий

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа (6ч) - 144 ч; 2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа (6ч) - 144 ч; 3 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа (6ч) - 144 ч. продолжительность одного академического часа - 40 минут

При занятиях три раза в неделю появляется возможность несколько снизить плотность тренировочного процесса и больше времени уделить объяснению наиболее сложных моментов и индивидуальной работе с воспитанниками, что способствует лучшему усвоению изучаемого материала.

Между занятиями 10-ти минутные перерывы. С целью охраны здоровья детей проводятся валеологические паузы. Используются упражнения на расслабление мышц, а также упражнения на восстановление дыхания.

Структура занятий.

«Разогрев» (в том числе растяжка);
Джазовый экзерсис (у станка и на середине зала);
«Упражнения для позвоночника» и «Уровни» (в партере);
«Изоляция и Координация» (в том числе комбинации);
«Кросс. Передвижение в пространстве» (шаги, комбинации шагов, вращения);
Прыжки (комбинации);
«Комбинация или импровизация» (изучение комбинаций из разных элементов).

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия: групповые;

Общие:

- Лекция, учебная беседа – используются на различных занятиях с целью разъяснения нового материала.
- Экскурсии – посещение **Краснодарского творческого объединения «Премьера» им. Л.Г.Гатова и всей Кубани, театра балета Юрия Григоровича**, Краснодарского хореографического училища, Краснодарского института культуры и искусств, Краснодарского краевого колледжа искусств, с целью знакомства с учреждениями, хореографическими коллективами этих учреждений.
- Встречи с интересными людьми – с целью обмена опытом.
- Учебно-тренировочные групповые и мелкогрупповые занятия – основные занятия, где отрабатываются умения и закрепляются навыки.
- Сводные репетиции всего состава коллектива – проводятся перед выступлениями на фестивалях, конкурсах.
- Просмотр видеозаписей и репетиционных занятий с последующим анализом и самоанализом.

Индивидуальные:

- Учебно-тренировочные индивидуальные занятия.
- Индивидуальные репетиции.

Театрально-концертные:

- Фестиваль
- Конкурс
- Итоговые отчётные концерты
- Выступления на мероприятиях
- Игровые программы «Танцуй, пока молодой!», «Мир танца», «Движе-

ние это жизнь». Разработаны для учащихся общеобразовательных школ в рамках программы культурно - досуговой деятельности МАОУДО Центра внешкольной работы города Кропоткин МО Кавказский район.

Цель программы:

Развитие творческих способностей детей, формирование эстетических и нравственных ценностей, посредством обучения современному танцу.

Цель первого года обучения: создание благоприятной почвы для появления у учащихся мотивации к углублению своих знаний в области хореографии.

Цель второго года обучения: создание условий для творческой самореализации учащихся.

Цель третьего года обучения: создание условий для профессионально-личностного самоопределения.

1. Освоение особенностей происхождения Модерн-джаз и афро-джаз танцев.
2. Ознакомление с основами Модерн-джаз и афро-джаз танцев (*их характером и особенностями*).
3. Развитие техники и манеры исполнения джазового танца.
4. Воспитание музыкальности, культуры и поведения в обществе.

Развивающий аспект цели - развитие ключевых компетентностей для достижения общей цели.

Обучающий аспект цели - обучение хореографическому искусству в условиях деятельности хореографического коллектива.

Воспитательный аспект цели - воспитание творческой, всесторонне развитой личности, способной адаптироваться в современном обществе.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы обучения:

- Принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.
- Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.
- Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от лёгкого к трудному, от простого к сложному.
- Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха

для поддержания работоспособности и активности учащихся, определённую последовательность решения танцевально-творческих заданий.

- Принцип гуманности в воспитательной работе выражает: безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребёнка, отсутствие давления на волю ребёнка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребёнка, его самореализации и самоутверждения.
- Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребёнка, на создании эмоционально - комфортного климата в социальной среде.

Общие задачи программы:

Образовательные (предметные):

- обучить основным танцевальным направлениям данной программы (классический танец, джаз-модерн);
- обучить технике выполнения классического и современного экзерсиса;
- обучить практическому применению теоретических знаний.

Метопредметные:

- способствовать развитию умственной и физической работоспособности;
- сформировать приёмы сценической выразительности и актёрского мастерства;
- способствовать развитию интереса к миру танца.

Личностные:

- воспитать культуру личности обучающегося средствами хореографического искусства;
- сформировать танцевальную культуру подрастающего поколения;
- социально ориентировать учащихся, помочь их становлению в обществе;
- эстетическое воспитание посредством хореографии;
- формирование творческой личности;
- воспитать гражданскую позицию и чувство патриотизма;
- воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу;
- профориентирование старшеклассников.

І год обучения:

Образовательные (предметные):

- познакомить с историей возникновения джаз – модерн танца;
- обучить терминам основных элементов джаз-модерн танца;
- обучить позициям рук и ног в джаз – модерн танце;
- обучить основным техническим принципам джаз-модерн танца;
- рассказать о взаимосвязи дыхания и движения;
- обучить новым обозначениям классических элементов;

- обучить правильному выполнению движения изолированных центров;
- обучить правильному выполнению упражнений stretch-характера в партере;
- обучить правильному выполнению упражнений stretch-характера на середине зала;
- научить правильному владению корпусом во время поворотов;
- обучить правильному выполнению комбинаций джазового и классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- обучить правильному выполнению основных движений джаз – модерн танца;
- обучить эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.

Метопредметные:

- развивать навыки танцевальных данных: гибкость, шаг, пластичность, музыкальность;
- развивать навыки артистичности, эмоциональности и выразительности;
- развивать навыки выполнения движений в соответствии с динамическими оттенками в музыке;
- сформировать навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами.

Личностные:

- воспитывать чувство коллективизма и взаимоуважения друг к другу;
- сформировать представления об организации постановочной и концертной деятельности;
- способствовать привлечению родителей к участию в работе творческого объединения.

II год обучения

Образовательные (предметные):

- обучить новым терминам в танце джаз – модерн;
- обучить правильному выполнению движений на базовом уровне в разделе «Изоляция»;
- обучить правильному выполнению движений на базовом уровне в разделе «Координация»;
- обучить правильному выполнению движений на базовом уровне в разделе «Упражнения для позвоночника»;
- обучить правильному выполнению движений на базовом уровне в разделе «Уровни»;
- обучить правильному выполнению движений на базовом уровне в разделе «Кросс. Передвижение в пространстве»;
- обучить правильному выполнению движений на базовом уровне в разделе «Комбинация или импровизация».

Метопредметные:

- развивать физическую подготовку: силу, выносливость, ловкость;
- развивать навыки самоконтроля и проверки знаний в своей работе.

Личностные:

- воспитывать бережное отношение к концертным костюмам и атрибутике;
- сформировать потребность в здоровом образе жизни;
- обучить правилам культуры поведения на сценической площадке.

III год обучения

Образовательные (предметные):

- познакомить с историей танца и многообразием хореографического искусства;
- обучить свободному ориентированию в терминологии классического и джаз-модерн танца;
- объяснить какую роль играет музыка в хореографии;
- обучить грамотному исполнению всех изученных элементов классического танца, как у станка, так и на середине зала;
- обучить свободному и грамотному исполнению всех изученных элементов джаз-модерн танца на продвинутом уровне.
- научить создавать и выражать художественный образ с помощью движения.
- научить выражать содержание музыки в движении.
- научить легко и свободно исполнять весь изученный материал со сложной координационной задачей и в быстром темпе.
- научить уверенно и эмоционально выступать на сцене перед различными категориями зрителей.

Метопредметные:

- развить навыки работы с литературой;
- продолжать развивать навыки постановочной и концертной деятельности;
- развивать интерес и фантазию в создании образов в хореографических композициях.

Личностные:

- воспитать любовь к хореографическому искусству;
- воспитать чувство выдержки, активности и лидерства в коллективе;
- воспитать чуткое и доброе отношение друг к другу, желание заниматься вместе;
- воспитать профессиональный уровень культуры через концертную деятельность.

Основные принципы обучения, заложенные в программу:

1. Принцип природосообразности: образовательный процесс строится, следуя логике (природы) развития личности ребёнка;
2. Принцип развивающего обучения: развитие личности ребёнка, направлено на умение сравнивать и обобщать, видеть и понимать;
3. Принцип индивидуальности: в студии создаются условия для наиболее полного проявления и развития индивидуальности ребёнка;

4. Принцип индивидуального подхода: максимально учитываются индивидуальные особенности ребёнка и создаются наиболее благоприятные условия для развития его индивидуальности, опора на интересы ребёнка;

Учебный план

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<u>Первый год обучения</u>					
1.	«Джазовый экзерсис»	48		48	практические задания, опрос, показ, открытое занятие
2.	«Основы джаз - модерн танца»	48		48	практические задания, опрос, показ, открытое занятие
3.	«Постановочная работа»	48		48	отчётный концерт, промежуточная и итоговая аттестация
Итого:		144			
<u>Второй год обучения</u>					
1.	«Джазовый экзерсис»	48		48	практические задания, опрос, показ, открытое занятие
2.	«Основы джаз - модерн танца»	48		48	практические задания, опрос, показ, открытое занятие
3.	«Постановочная работа»	48		48	отчётный концерт, промежуточная и итоговая аттестация
Итого:		144			
<u>Третий год обучения</u>					
1.	«Джазовый экзерсис»	48		48	практические задания, опрос, показ, открытое занятие

2.	«Основы джаз - модерн танца»	48		48	практические задания, опрос, показ, открытое занятие
3.	«Постановочная работа»	48		48	отчётный концерт, промежуточная и итоговая аттестация
Итого:		144			

Содержание учебного плана

1 год обучения

РАЗДЕЛ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ» 48 часов

Искусство классического танца – есть высшая форма хореографии. Классический танец – это, прежде всего, целостный художественный мир со своими глубокими закономерностями и особенностями. Он представляет собой чётко выработанную систему движений. Эта система призвана сделать тело дисциплинированным, превращает его в гибкий инструмент, послушный воле исполнителя. Обучение классическому танцу формирует у учащегося высокую культуру исполнения.

Содержание первого года обучения строится на повторении пройденного материала и изучении нового. Дальнейшее развитие получают сила, выносливость и координация обучающихся. Исполнение некоторых движений переводится на полупальцы, что позволяет развивать устойчивость.

Упражнения у станка

1. Battement tendu simple по V позиции на 1/4 такта
2. Battement tendu jete по V позиции на 1/4 такта
3. Rond de jambe на 45* на полупальцах на 2 такта $\frac{3}{4}$
4. Rond de jambe на 45* plie на 2 такта $\frac{3}{4}$
5. Grand rond de jambe на 2 такта $\frac{3}{4}$
6. Rond en l'air на 2 такта $\frac{3}{4}$
7. Battement fondu на 1 такт $\frac{2}{4}$ на полупальцах
8. Battement frappe на 1/4 такта
9. Plie releve с demi rond на 45*, 90*
10. Developpe на полупальцах
11. Petit battement на 1/4 на полупальцах
12. Preparacione и toure en dh en dd на 4 такта $\frac{2}{4}$
13. Поза ecartee

Упражнения на середине

1. Маленькое adajio
2. Battement tendu simple и battement tendu jete по V позиции на 1/4 такта
3. Battement fondu на 2 такта 2/4 в маленькие позы
4. Grand battement jete pique на 2 такта 2/4
5. Pas de bourre en tournent на 2 такта 3/4
6. Toure с V, IV позиции на 2 такта 4/4
7. Toure chaines по прямой и по диагонали

Allegro

1. Changement de pieds en tournant
2. Grand echappe
3. Assemble с продвижением в сторону
4. Sissone ferme вперед и назад

Sissone fondu в сторону

5. Chasse по диагонали
6. Pas jete подряд от 4 до 6 раз
7. Echappe battu на 2 такта 2/4, на 1 такт 2/4

Формы аттестации/контроля.

практические задания, опрос, показ, открытое занятие

РАЗДЕЛ «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ» 48 часов

Современный танец - это многожанровый и эстетически разноплановый феномен. Но, если классический танец - это сформировавшаяся и устоявшаяся система движений, то современный танец находится в постоянном поиске и обновлении. Современная хореография – динамичная развивающаяся система, включающая в себя технику джаз-модерн и такие новые направления как contemporary и street dance. Она создаёт достаточную свободу в выборе лексического материала, именно эта особенность позволяет создать свой выразительный язык движений. В связи с тем, что в современной хореографии нет достаточно выработанной обучающей программы, то за основу взята методика преподавания известного педагога модерн-джаз танца В.Никитина и информация, полученная на мастер-классах. Овладение техникой джаз-модерн танца расширяет границы восприятия движений тела, развивает творческое воображение. Занятия джаз-модерн танцем помогают учащимся развить координацию, силу и подвижность двигательного аппарата, ритмичность и свободу движения в совершенно другой манере исполнения, нежели классический танец. Занятия джаз-модерн танцем способствуют не только физическому развитию детей, но и создают возможность для творческой самореализации личности, так как танец позволяет создавать свою собственную философию, даёт возможность представить свой взгляд на мир.

Ознакомительный уровень

Вводное занятие

Изоляция

1. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, zundari. Движения исполняются вперёд-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.
2. Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги. «Восьмёрка», твист и шейк.
3. Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать крест и квадрат с разных точек.
4. Пелвис: крест, квадрат, круги и полукруги. «Восьмёрка», shimmi, Jelly roll.
5. Руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем и всей рукой. Переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.
6. Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного положения в выворотное положение. Исполнение всех движений, как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и не выворотной ногой.
7. Упражнения для развития подвижности позвоночника
8. Flat back вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом. Deep body bends. Twist и спираль.
9. Contraction, release, high release.
10. Положение arch, low back, curve body roll («волна» - передняя, задняя, боковая).

Координация

1. Свинговое раскачивание двух центров.
2. Параллель и оппозиция в движении двух центров.
3. Принцип управления, «импульсные цепочки».
4. Координация движений рук и ног, без продвижения.

Уровни

1. Основные уровни: «стоя», «сидя», «лёжа».
2. Упражнения stretch-характера в различных положениях.
3. Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счета.
4. Упражнения на contraction и release в положении «сидя».
5. Твист и спирали торса в положении «сидя».

Движения изолированных центров.

Кросс. Перемещение в пространстве

1. Шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперёд-назад.

Шаги по квадрату.

Шаги с мультипликацией.

Основные шаги афротанца.

2. Трёхшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.
3. Триплеты с продвижением вперёд, назад и по кругу.
4. Прыжки: hop, jump, leap.

Комбинация

Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги и смену уровней и т. д.

Итоговое занятие

Концертная программа для родителей с использованием всех выученных упражнений.

Формы аттестации/контроля.

практические задания, опрос, показ, открытое занятие

2 год обучения

РАЗДЕЛ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ» - 48 часов

Содержание второго года обучения состоит из разучивания комбинаций построенных из ранее пройденных движений в более сложном их сочетании, проучиваются новые, более сложные движения, которые способствуют совершенствованию устойчивости и выразительности исполнения. Обучающимися разучивается серия больших прыжков, что также способствует развитию силы, выносливости, координации.

Упражнения у станка

1. Grand plie на 1 такт
2. Rond de jambe par terre и grand rond de jambe на 1 такт 3/4
3. Ronde de jambe на 90* на 1 такт 4/4
4. Grand battement fondu на 4 такта 2/4
5. Rond en l'air с plie releve
6. Developpe tombe
7. Battement frappe на 1/4 такта
8. Flic-flac на 4 такта 2/4, 2 такта 2/4

Упражнения на середине

1. Temps lie с tour en dh en
2. Battement tendu simple en tournant
3. Rond de jambe par terre en tournant
4. Поза IV arabesque
5. Tour en dh en dd из V, IV позиций на 2 такта 2/4, на 1 такт 2/4
6. Grand rond de jambe на 2 такта 3/4
7. Developpe plie releve

8. Tour lent в больших позах
9. V por de bras

Allegro

1. Assemble double на 1 такт 4/4, на 1 такт 2/4
2. Sissone tombe на 1 такт 4/4, 1 такт 2/4
3. Sisson ouverte на 1 такт 4/4, на 1 такт 2/4
4. Soubresout на 1 такт 4/4, 1 такт 2/4
5. Sisson fondu вперед и назад
6. Grand pas jete

Grand pas de chat

7. Entrechat quatre на 1 такт 4/4, на 1 такт 2/4

Формы аттестации/контроля.
практические задания, опрос, показ, открытое занятие

РАЗДЕЛ «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ» 48 часов

Базовый уровень

1. Разогрев с использованием уровней.
2. Комплексы изоляций.
3. Сочетание различных ритмов во время упражнения движения
4. Комбинации, состоящие из спиралей, твистов и contraction в положении «стоя», «сидя».
5. Упражнения stretch-характера во всех положениях: «сидя», «лёжа», « у палки».
6. Комбинации шагов в различных направлениях, координация шага и движений изолированных центров.
7. Вращения на двух ногах и повороты на одной ноге на 360*.
8. Развёрнутые комбинации.

Вводное занятие

На этом занятии педагог знакомит учащихся с концептуальными формами хореографии, со знаменитыми школами современного танца, выдающимися танцовщиками в этом виде хореографии.

Разогрев

Занятие предполагает обучение следующим видам упражнений:

1. Могут использоваться смена нескольких положений исполнителя во время разогрева (у палки, на середине, в партере).
2. Разогрев в положении «сидя» и «лёжа», используя упражнения stretch-характера, наклоны и твисты торса.
3. Соединение разогрева в единую комбинацию из нескольких движений.

Изоляция

1. Комплексы изоляций.
2. Голова: комбинации из движений и геометрических фигур, изученных ранее, zundagi-квадрат, и zundagi-круг. Соединение движений головы с движениями других центров.
3. Плечи: комбинации из движений, изученных ранее, разноритмичные комбинации, соединение с движениями других центров.
4. Грудная клетка: круги и полукруги в разных плоскостях, соединение в комбинации движений, изученных ранее. Разноритмичные комбинации.
5. Пелвис: соединение в комбинации изученных движений, hip lift, полукруги и круги одним бедром.
6. Руки: комбинации из движений, изученных ранее, соединение движений ног с движениями остальных центров, соединение с шагами.
7. Ноги: соединение в комбинации движений, изученных ранее, соединение движений ног с движениями рук, с движениями других изолированных центров, с движениями торса (спираль, твист, contraction и release).

Координация

1. Бицентриа: движения двух центров в параллель и оппозицию.
2. Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров.
3. Трицентриа в параллельном направлении.
4. Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках.
5. Использование различных ритмов в исполнении движений, например, один центр исполняет движение медленно и плавно, другой - акцентировано и резко.

Адажио

1. Соединение в комбинации движений, изученных ранее.
2. Использование падений и подъёмов во время комбинаций.
3. Соединение contraction, release с одновременным подъёмом одной ноги в воздух.

Уровни

1. Комбинации с использованием contraction, release. Спирали и твисты торса.
2. Перемещения из одного уровня в другой.
3. Упражнения stretch-характера в соединении с твистами и спиральями торса.
4. Кросс
5. Комбинации шагов, соединённые с вращениями и стабильными позами (вращение на двух и на одной ноге).
6. Использование contraction, release во время передвижения.
7. Вращение в передвижении в пространстве класса.
8. Комбинации прыжков, исполняемых в диагонали.

9. Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.

Комбинация

Итоговое занятие

Концертная программа для родителей с использованием всех выученных упражнений.

Формы аттестации/контроля.

практические задания, опрос, показ, открытое занятие

3 год обучения

РАЗДЕЛ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ» 48 часов

Третий год обучения завершает изучение раздела «классический танец». Здесь закрепляется ранее пройденный материал. Танцевальными становятся комбинации на полу - пальцах за счёт соединения различных по характеру движений. Все это способствует развитию большей выразительности и свободе исполнения движений классического танца.

Вводное занятие (1 ч.)

Упражнения у станка (30 ч.)

1. Battement tendu simple и battement tendu jete по I позиции на 1/8
2. Tour plie releve на 1 такт 2/4
3. Battement frappe double на полупальцах на 1 такт 2/4
4. Fouette на 45*, 90* на 1 такта 4/4, 1 такт 2/4
5. Fli-flac en tournant на 180*
6. Grand battement developpe (мягкий)
- 7.

Упражнения на середине (18 ч.)

1. Temps lie на 90*
2. Tour lent из позы в позу
3. Battement fondu на полупальцах на 1 такт 2/4
4. Battement tendu simple и battement tendu jete по I позиции на 1/8
5. Fouette с шага
6. VI por de bras

Allegro (9 ч.)

1. Assemble battu на 1 такт 2/4, на j такта
2. Pas jete battu на 1 такт 2/4, на 1/4
3. Sissone fouette
4. Jete entrelace по прямой и по диагонали

Итоговое занятие (2 ч.)

Формы аттестации/контроля.

практические задания, опрос, показ, открытое занятие

РАЗДЕЛ «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ» 48 часов

Продвинутый уровень

Упражнения выполняются по тем же разделам, но с полицентрией, полиритмией, с координацией всех центров. Более сложными становятся прыжки и вращения.

Вводное занятие

На этом занятии обучающиеся вспоминают основные современные хореографические школы, упражнения прошлого года обучения. Проводится инструктаж по технике безопасности.

Разогрев

Изучаются все виды разогрева в комплексной форме. Время разогрева максимально сокращается.

Изоляция

Полиритмия и полицентрия. Движения трёх, четырёх и более центров одновременно, возможно в различных ритмических рисунках и в оппозиционном направлении.

Партер

Развёрнутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (твисты, спирали, contraction и release), падения и подъёмы, а также переходы из уровня в уровень. Возможны нетрадиционные способы передвижения: перекаты, кувырки, колеса и другие.

Адажио

Соединение всех возможных движений торса (спиралей, твистов, contraction, release, high release, наклоны торса во всех направлениях) в единые развёрнутые комбинации, с использованием падений и подъёмов, а также с поворотами на одной ноге.

Кросс. Передвижения в пространстве

Использование всего пространства класса. Шаги с координацией трёх, четырёх и более центров, шаги с использованием contraction и release, смены направлений в комбинации шагов. Соединение шагов, прыжков и вращений в единые комбинации. Изучение вращений по кругу и со сменой уровня, а также лабильных вращений.

Итоговое занятие

Концертная программа для родителей с использованием всех выученных упражнений.

Формы аттестации/контроля.

практические задания, опрос, показ, открытое занятие

РАЗДЕЛ «РЕПЕТИЦИОННО-ПОСТАНОВОЧНАЯ И ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА»

Данный раздел программы предполагает постановку танцевальных номеров на основе всего пройденного материала. В зависимости от подготовленности обучающихся возможны обращения к дополнительному материалу. Обязательно присутствие в номерах хореографического замысла – идеи или воплощения определённого сюжета. Взятый музыкальный материал соответствует хореографическому замыслу. Количество танцевальных номеров зависит от подготовленности обучающихся. Возможно от 3 до 5 танцевальных номеров в год, в том числе сольных.

Формы аттестации/контроля.
отчётный концерт, промежуточная и итоговая аттестация

Планируемые результаты

На завершающем этапе происходит совершенствование всех практических и теоретических знаний, полученных за весь период обучения. Обучающиеся овладеют профессиональными навыками постановочной и концертной деятельности. Смогут достойно переносить физические нагрузки, выполняя сложную танцевальную лексику. Овладеют приёмами адаптации в современном обществе.

После полного завершения обучения по данной программе дополнительного образования, обучающиеся смогут поступить в хореографическое училище, хореографический колледж, а так же в высшие учебные заведения по специальностям как исполнитель, танцовщик, так и педагог-хореограф, руководитель хореографического коллектива.

Основные показатели работы для каждого года обучения:

1. физическое развитие;
2. техническое развитие (технически правильно выполнять движения, танцы);
3. теоретическое развитие (знание теории);
4. музыкальное развитие;
5. эстетическое развитие.

I год обучения

Предметные результаты:

- будет знать историю возникновения джаз – модерн танца;
- будет знать термины основных элементов джаз-модерн танца;
- будет знать позиции рук и ног в джаз – модерн танце;
- будет знать основные технические принципы джаз-модерн танца;

- будет знать взаимосвязь дыхания и движения;
- будет знать новые обозначения классических элементов;
- научится правильно выполнять движения изолированных центров;
- научится правильно выполнять упражнения stretch-характера в партере;
- научится правильно выполнять упражнения stretch-характера на середине зала;
- научится владеть корпусом во время поворотов;
- научится правильно выполнять комбинации джазового и классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- научится правильно выполнять основные движения джаз – модерн танца;
- научится эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.

Личностные результаты:

- научиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- научиться формулировать собственное мнение и позицию;
- научиться договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- будет уметь координировать свои усилия с усилиями других.

Метапредметные результаты:

- сформируется самооценка, включая осознание своих возможностей;
- появится способность адекватно судить о причинах своего успеха (неуспеха);
- умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- умение проявлять себя в период обучения как яркую индивидуальность;
- умение создавать неповторимый сценический образ;
- будет вести здоровый образ жизни;
- раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, обучающийся сможет мобильно управлять своими эмоциями, преобразаться, что способствует развитию духовной сущности человека.

II год обучения

Предметные результаты:

- будет знать новые термины в танце джаз – модерн;
- научится правильно выполнять движения на базовом уровне в разделе «Изоляция»;
- научится правильно выполнять движения на базовом уровне в разделе «Координация»;
- научится правильно выполнять движения на базовом уровне в разделе

- «Упражнения для позвоночника»;
- научиться правильно выполнять движения на базовом уровне в разделе «Уровни»;
- научиться правильно выполнять движения на базовом уровне в разделе «Кросс. Передвижение в пространстве»;
- научиться правильно выполнять движения на базовом уровне в разделе «Комбинация или импровизация».

Личностные результаты:

- будет знать моральные нормы;
- сформируются морально-этические суждения;
- появится способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения (нарушения) моральной нормы;
- научиться работать самостоятельно и в коллективе;
- будет учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- появится потребность и готовность к эстетической творческой деятельности;
- появится стремление к развитию устойчивого эстетического вкуса и высоких нравственных качеств.
- появится желание реализовать свой творческий потенциал.

Метапредметные результаты:

- будет знать правила сценической этики;
- разовьются навыки работы с литературой;
- будет уметь планировать свою деятельность и действовать по плану;
- будет уметь контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- участие в концертной деятельности;
- будет вести здоровый образ жизни.

III год обучения

Предметные результаты:

- будет знать историю танца и многообразие хореографического искусства.
- будет знать и свободно ориентироваться в терминологии классического и джаз-модерн танца.
- будет знать роль музыки в хореографии.
- научиться грамотно исполнять все изученные элементы классического танца, как у станка, так и на середине зала.
- научиться свободно и грамотно исполнять все изученные элементы джаз-модерн танца на продвинутом уровне.
- научиться создавать и выражать художественный образ с помощью движения.
- научиться выражать содержание музыки в движении.

- научиться легко и свободно исполнять весь изученный материал со сложной координационной задачей и в быстром темпе.
- научиться уверенно и эмоционально выступать на сцене перед различными категориями зрителей.

Личностные результаты:

- сформируется чувство выдержки, активности и лидерства в коллективе;
- сформируется профессиональный уровень культуры через концертную деятельность;
- научиться использовать полученные знания и умения, проявлять свою эмоциональную отзывчивость и коммуникабельность.
- сформируется умение высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- формируется общая культура личности, способной адаптироваться в современном обществе.

Метапредметные результаты:

- сформируется устойчивый навык эмоционально и технически верно выступать перед зрителями;
- сможет обнаружить ошибки при выполнении заданий и отобрать способы их исправления;
- научиться анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, искать возможности и способы их улучшения;
- научиться выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства;
- сможет найти ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- сможет передать свои впечатления в устной форме;
- будет стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

1 год обучения

	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	План.	Факт.						
1			«Изучение основных технических принципов джаз-модерн танца»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
2			«Изучение основных позиций и положений рук. Виды движений»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
3			«Изучение техники изоляции» (голова, плечи, грудная клетка, пелвис, руки, ноги)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
4			«Изучение основных позиций ног. Виды движений стопы и голеностопа»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
5			«Изучение техники изоляции» (комбинация: голова - плечи)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
6			«Изучение экзерсиса в партере»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
7			«Изучение техники изоляции» (комбинация: грудная клетка - пелвис)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос

8		«Изучение комбинации деми и гранд плие»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
9		«Изоляция» (практические задания)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
10		«Изучение комбинации батман тандю»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
11		«Выполнение упражнений для позвоночника»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
12		«Изучение комбинации батман тандю жете»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
13		«Изучение техники исполнения флетбек»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
14		«Изучение комбинации ронд де жамб пар тер»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
15		«Изучение техники исполнения рол даун, рол ап»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
16		«Изучение комбинации батман фраппе»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
17		«Наработка техники - спирали, боди ролл, контракшн и релис "	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос

18			«Изучение комбинации батман фондю»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
19			«Изучение комбинаций состоящих из основных видов движения позвоночника»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
20			«Изучение комбинации ронд де жам эн лёр»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
21			«Самостоятельное сочинение комбинаций состоящих из основных видов движения позвоночника»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
22			«Изучение комбинации батман девлёпэ»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
23			«Координация» (свинговое раскачивание двух центров)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
24			«Изучение комбинации гранд батман жете»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
25			«Координация» (параллель и оппозиция в движении двух центров)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
26			«Адажио. Изучение комбинации»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос

27		«Импульсные цепочки. Нарботка техники»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
28		«Самостоятельное сочинение комбинаций»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
29		«Отработка координация движения рук и ног, без передвижения по залу»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
30		«Изучение комбинации деми и гранд плие на середине зала»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
31		«Изучение комбинации на координацию»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
32		«Изучение комбинации батман тандю на середине зала»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
33		«Самостоятельное сочинение комбинации на координацию»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
34		«Изучение комбинации батман тандю жете на середине зала»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
35		«Координация» (практические задания)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
36		«Изучение комбинации ронд де жамб партер на середине зала»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос

37		«Изучение основных уровней»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
38		«Изучение комбинации батман девлѣпэ на середине зала»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
39		«Изолированная работа мышц в положении лёжа»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
40		«Изучение комбинации гранд батман жете на середине зала»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
41		«Выполнение дыхательной гимнастики с использованием контракшин, релис»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
42		«Закрепление пройденного материала» (практические задания)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
43		«Выполнение движения изолированных центров на разных уровнях»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
44		«Выполнение упражнений стрѣтч-характера. Растяжка»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
45		«Выполнение упражнений на контракшн и релис в положении сидя и лёжа на спине»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос

46		«Выполнение твиста и спиралей торса в положении сидя и лёжа на спине»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
47		«Отработка переходов из уровня в уровень. Смена положения на 8, 4, 2 счета»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
48		«Уровни. Изучение комбинации»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
49		«Уровни (самостоятельное сочинение комбинации)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
50		«Уровни» (практические задания)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
51		«Шаги примитива. Изучение»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
52		«Шаги в модерн-джаз манере. Изучение»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
53		«Шаги в рок-манере. Изучение»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
54		«Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере. Изучение»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос

55		«Наработка техники прыжков» (джамб, хоп, с двух ног на одну)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практиче- ские задания, опрос
56		«Прыжки (изучение комбинаций)"	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практиче- ские задания, опрос
57		«Наработка техники вращения» (на двух ногах, на одной, по кру- гу, на различных уровнях, ла- бильные вращения)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практиче- ские задания, опрос
58		«Кросс» (изучение комбинации 1)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практиче- ские задания, опрос
59		«Кросс» (изучение комбинации 2)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практиче- ские задания, опрос
60		«Кросс» (изучение комбинации 3)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практиче- ские задания, опрос
61		«Кросс» (изучение комбинации 4)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практиче- ские задания, опрос
62		«Кросс» (изучение комбинации 5)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практиче- ские задания, опрос
63		«Кросс» (изучение комбинации 6)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практиче- ские задания, опрос

64			«Кросс» (изучение комбинации 7)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
65			«Кросс» (изучение комбинации 8)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
66			«Кросс» (изучение комбинации 9)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
67			«Кросс» (изучение комбинации 10)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
68			«Кросс» (изучение комбинации 11)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
69			«Кросс» (изучение комбинации 12)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
70			«Кросс» (самостоятельное сочинение комбинации)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
71			«Кросс» (самостоятельное сочинение комбинации)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
72			«Закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении джаз-танца»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос

Итого: 144 часа.

2 год обучения

	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	План.	Факт.						
1			«Повторение основных технических принципов джаз-модерн танца»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
2			«Повторение основных позиций и положений рук. Виды движений»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
3			«Наработка техники изоляции» (голова, плечи, грудная клетка, пелвис, руки, ноги)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
4			«Повторение основных позиций ног. Виды движений стопы и голенистопа»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
5			«Работа над техникой изоляции» (комбинация: голова - плечи)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
6			«Отработка экзерсиса в партере»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
7			«Работа над техникой изоляции» (комбинация: грудная клетка - пелвис)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
8			«Изучение новой комбинации деми и гранд плие»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос

9		«Изоляция» (практические задания)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
10		«Изучение новой комбинации батман тандю»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
11		«Выполнение упражнений для позвоночника»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
12		«Изучение новой комбинации батман тандю жете»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
13		«Работа над техникой исполнения флетбэк»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
14		«Изучение новой комбинации ронд де жамб пар тер»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
15		«Отработка техники исполнения рол даун, рол ап»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
16		«Изучение новой комбинации батман фραπε»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
17		«Работа над техникой исполнения - спирали,боди ролл,контракшн и релис"»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос

18		«Изучение новой комбинации батман фондю»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
19		«Отработка комбинаций состоящих из основных видов движения позвоночника»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
20		«Изучение новой комбинации ронд де жам эн лер»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
21		«Самостоятельное сочинение комбинаций состоящих из основных видов движения позвоночника»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
22		«Изучение новой комбинации батман девлёпэ»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
23		«Координация» (свинговое раскачивание двух центров)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
24		«Изучение новой комбинации гранд батман жете»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
25		«Координация» (параллель и оппозиция в движении двух центров)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
26		«Адажио. Изучение новой комбинации»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос

27		«Импульсные цепочки. Нарботка техники»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
28		«Самостоятельное сочинение комбинаций»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
29		«Отработка координации движения рук и ног, с передвижением по залу»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
30		«Изучение новой комбинации деми и гранд плие на середине зала»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
31		«Изучение новой комбинации на координацию»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
32		«Изучение новой комбинации батман тандю на середине зала»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
33		«Самостоятельное сочинение комбинации на координацию»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
34		«Изучение новой комбинации батман тандю жете на середине зала»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
35		«Координация» (практические задания)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос

36		«Изучение новой комбинации ронд де жамб партер на середине зала»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
37		«Закрепление основных уровней»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
38		«Изучение новой комбинации батман девлёпэ на середине зала»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
39		«Изолированная работа мышц в положении лёжа»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
40		«Изучение новой комбинации гранд батман жете на середине зала»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
41		«Выполнение дыхательной гимнастики с использованием контракшин, релис»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
42		«Закрепление пройденного материала» (практические задания)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
43		«Выполнение движения изолированных центров на разных уровнях»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
44		«Выполнение упражнений стрэтч-характера. Растяжка»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
45		«Выполнение упражнений на контракшн и релис в положении сидя и лёжа на спине»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос

46		«Выполнение твиста и спиралей торса в положении сидя и лёжа на спине»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
47		«Отработка переходов из уровня в уровень. Смена положения на 8, 4, 2 счета»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
48		«Уровни. Изучение комбинации 2"»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
49		«Уровни (самостоятельное сочинение комбинации)»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
50		«Уровни» (практические задания)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
51		«Шаги примитива. Отработка»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
52		«Шаги в модерн-джаз манере. Отработка»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
53		«Шаги в рок-манере. Отработка»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
54		«Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере. Отработка»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос

55		«Наработка техники прыжков» (джамб, хоп, с двух ног на одну)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
56		«Прыжки (изучение комбинации 2)»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
57		«Наработка техники вращения» (на двух ногах, на одной, по кругу, на различных уровнях, лабильные вращения)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
58		«Кросс» (Отработка комбинации 1)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
59		«Кросс» (Отработка комбинации 2)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
60		«Кросс» (Отработка комбинации 3)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
61		«Кросс» (Отработка комбинации 4)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
62		«Кросс» (Отработка комбинации 5)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
63		«Кросс» (Отработка комбинации 6)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос

64		«Кросс» (Отработка комбинации 7)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
65		«Кросс» (Отработка комбинации 8)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
66		«Кросс» (Отработка комбинации 9)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
67		«Кросс» (Отработка комбинации 10)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
68		«Кросс» (Отработка комбинации 11)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
69		«Кросс» (Отработка комбинации 12)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
70		«Кросс» (самостоятельное сочинение комбинации)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
71		«Кросс» (самостоятельное сочинение комбинации)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
72		«Закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении джаз-танца»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос

Итого: 144 часа.

3 год обучения

	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	План.	Факт.						
1			«Закрепление основных технических принципов джаз-модерн танца»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
2			«Закрепление основных позиций и положений рук. Виды движений»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
3			«Наработка техники изоляции» (голова, плечи, грудная клетка, таз, руки, ноги)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
4			«Закрепление основных позиций ног. Виды движений стопы и голенистопа»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
5			«Работа над техникой изоляции» (комбинация: голова - плечи)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
6			«Отработка упражнения в партере»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
7			«Работа над техникой изоляции» (комбинация: грудная клетка - таз)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
8			«Изучение новой комбинации джаз и блатт»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос

9		«Изоляция» (практические задания)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
10		«Изучение новой комбинации батман тандю»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
11		«Выполнение упражнений для позвоночника»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
12		«Изучение новой комбинации батман тандю жете»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
13		«Работа над техникой исполнения флетбэк»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
14		«Изучение новой комбинации ронд де жамб пар тер»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
15		«Отработка техники исполнения рол даун, рол ап»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
16		«Изучение новой комбинации батман фраппе»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
17		«Работа над техникой исполнения - спирали, боди ролл, контракшн и релис"»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос

18		«Изучение новой комбинации батман фондю»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
19		«Отработка комбинаций состоящих из основных видов движения позвоночника»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
20		«Изучение новой комбинации ронд де жам эн лер»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
21		«Самостоятельное сочинение комбинаций состоящих из основных видов движения позвоночника»			Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
22		«Изучение новой комбинации батман девлѐпэ»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
23		«Координация» (свинговое раскачивание двух центров)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
24		«Изучение новой комбинации гранд батман жете»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
25		«Координация» (продвинутый уровень)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
26		«Адажио. Изучение новой комбинации»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос

27		«Импульсные цепочки. Продвину- тый уровень»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практиче- ские задания, опрос
28		«Самостоятельное сочинение ком- бинаций»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практиче- ские задания, опрос
29		«Отработка координации движения рук и ног, с передвижением по за- лу»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практиче- ские задания, опрос
30		«Изучение новой комбинации деми и гранд плие на середине зала»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практиче- ские задания, опрос
31		«Изучение новой комбинации на координацию»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практиче- ские задания, опрос
32		«Изучение новой комбинации бат- ман тандю на середине зала»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практиче- ские задания, опрос
33		«Самостоятельное сочинение ком- бинации на координацию»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практиче- ские задания, опрос
34		«Изучение новой комбинации бат- ман тандю жете на середине зала»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практиче- ские задания, опрос
35		«Координация» (практические за- дания)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практиче- ские задания, опрос

36		«Изучение новой комбинации ронд де жамб партер на середине зала»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
37		«Закрепление основных уровней»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
38		«Изучение новой комбинации батман девлѐпэ на середине зала»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
39		«Изолированная работа мышц в положении лёжа»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
40		«Изучение новой комбинации гранд батман жете на середине зала»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
41		«Выполнение дыхательной гимнастики с использованием контраштин, релис»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
42		«Закрепление пройденного материала» (практические задания)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
43		«Выполнение движения изолированных центров на разных уровнях»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
44		«Выполнение упражнений стрѐтч-характера. Растяжка»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос

45		«Выполнение упражнений на контрапункт и релакс в положении сидя и лёжа на спине»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
46		«Выполнение твиста и спиралей торса в положении сидя и лёжа на спине»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
47		«Отработка переходов из уровня в уровень. Смена положения на 8, 4, 2 счета»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
48		«Уровни. Продвинутый уровень»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
49		«Уровни (самостоятельное сочинение комбинации)»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
50		«Уровни» (практические задания)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
51		«Шаги примитива. Отработка»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
52		«Шаги в модерн-джаз манере. Отработка»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
53		«Шаги в рок-манере. Отработка»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
54		«Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере. Отработка»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос

55		«Наработка техники прыжков» (джамб, хоп, с двух ног на одну)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практиче- ские задания, опрос
56		«Прыжки Продвинутый уровень)"	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практиче- ские задания, опрос
57		«Наработка техники вращения» (Продвинутый уровень)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практиче- ские задания, опрос
58		«Кросс» (Отработка комбинации 11)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практиче- ские задания, опрос
59		«Кросс» (Отработка комбинации 12)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практиче- ские задания, опрос
60		«Кросс» (Отработка комбинации 13)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практиче- ские задания, опрос
61		«Кросс» (Отработка комбинации 14)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практиче- ские задания, опрос
62		«Кросс» (Отработка комбинации 15)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практиче- ские задания, опрос
63		«Кросс» (Отработка комбинации 16)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практиче- ские задания, опрос
64		«Кросс» (Отработка комбинации 17)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практиче- ские задания, опрос

65		«Кросс» (Отработка комбинации 18)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
66		«Кросс» (Отработка комбинации 19)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
67		«Кросс» (Отработка комбинации 20)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
68		«Кросс» (Отработка комбинации 21)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
69		«Кросс» (Отработка комбинации 22)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
70		«Кросс» (самостоятельное сочинение комбинации)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
71		«Кросс» (самостоятельное сочинение комбинации)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
72		«Закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении джаз-танца»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос

Итого: 144 часа.

Условия реализации программы:

1. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы Центром обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- коврики;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- аудио и видео аппаратура;
- раздевалка и душевая комната;
- костюмерная.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения (пошив новых комплектов костюмов в соответствии с тематикой постановки).

2. Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.
- Видеография школ и техники Марты Грэхэм, Хортон
- альбом с фотографиями выступлений творческого объединения;

3. Обеспечение безопасности жизни и здоровья обучающихся

Общие правила техники безопасности:

1. В творческое объединение (ТО) допускаются обучающиеся ознакомившиеся и выполняющие требования техники безопасности;
2. Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать руководителю ТО и не приступать к занятиям до устранения их нарушений.
3. До и после занятий необходимо проветривать помещение.
4. Бережно относиться к имуществу Центра.
5. В Центре находиться в сменной обуви, без головного убора.

Техника безопасности во время работы:

1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места, входов-выходов посторонними предметами, которые в данное время не используются в работе, играх.
2. Без разрешения педагога не включать теле-, видео - аппаратуру.
3. О неисправности аппаратуры сообщать педагогу.
4. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.
5. Разрешается пить только кипячёную воду.

Требования безопасности при аварийных ситуациях:

При прекращении подачи электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить электрооборудование из сети (розетки), покинуть помещение.

4. Кадровые условия – репетитор, концертмейстер.

Формы аттестации.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- наблюдение;
- беседы;
- практические задания;
- открытые занятия;
- отчётные концерты.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитическая справка по итогам мероприятия;
- грамоты и дипломы, полученные на конкурсах различного уровня.
- анализ результатов проведения бесед;
- анализ результатов выполнения практических заданий;
- анализ результатов открытого занятия;
- анализ результатов участия в конкурсах;
- анализ результатов анкетирования;
- анализ результатов итоговой аттестации

- ❖ Начальная диагностика – проводится с целью определения уровня развития детей (на первых занятиях сентября).
- ❖ Промежуточная диагностика - проводится с целью определения результатов обучения (по окончании каждого полугодия).
- ❖ Итоговая диагностика – проводится с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (на конец срока реализации программы).

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований обучающихся.

В качестве диагностики применяется положение об итоговой аттестации обучающихся, которое утверждено методическим советом и разработано

ным с учётом данного направления деятельности. Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В таблицах мониторинга уровня обучения и личностного развития фиксируются требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им образовательной программы – это теоретические знания, практические умения и навыки, организационно - волевые качества и поведенческие и ориентационные качества.

Оценка результатов выставляется по следующей схеме:

↑ - высокий уровень (количество баллов от 8 до 10).

↔ - средний уровень (количество баллов от 4 до 7).

↓ - низкий уровень (количество баллов от 1 до 3).

* - переведён на следующий этап обучения.

Проведённая диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня воспитанности, обучения и личностного развития обучающихся, занимающихся в творческом объединении, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в образовательную программу.

Оценочные материалы.

Диагностические методики, используемые в работе с подростками.

1. Экспресс-опросник «Индекс толерантности» (Солдатова Г.У., Кравцова О.А., Хухлаев О.Е., Шайгерова Л.А.).

2. Вопросник для измерения толерантности (Магун В.С., Жамкочьян М.С., Магура М.М.).

3. Опросник для измерения общих социальных установок у детей (Э. Френкель-Брунsvик).

4. Методика диагностики общей коммуникативной толерантности (В.В. Бойко).

5. Диагностика эффективности мероприятия (Майоров А.М.).

6. Методика «Карта эмоциональных состояний» (Ппанченко С.).

7. Методика определения уровня развития самоуправления в учебном коллективе (Рожков М.И.).

8. Методика выявления уровня самооценки учащихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой).

9. Исследование вопроса организации разумного досуга (В. Васильчикова), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.

10. Диагностика интересов и профессиональных склонностей (Е.А. Климова).

11. Методика «Потребности в общении» (по Ю.М. Орлову).

12. Схема диагностики результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (составлена на основе

авторской схемы Н. Кленовой), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.

13. Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составлена на основе авторской схемы Н. Клёновой), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.

14. Тест «Размышляем о жизненном опыте» (выявление нравственной воспитанности учащихся) (составлен Н.В. Щурковой).

Методические материалы

Методы, используемые для достижения целей и задач программы

- ❖ Методы использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.
- ❖ Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.
- ❖ Практические методы - основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы.
- ❖ Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.
- ❖ Ступенчатый метод практически каждое упражнение или движение можно приостановить для его уточнения. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.
- ❖ Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

❖ Методы контроля и самоконтроля

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Данная рабочая программа позволяет развивать обучающихся в следующих универсальных учебных действиях:

Личностных - система ценностных ориентаций обучающихся, отражающих личностные смыслы, мотивы, отношения к различным сферам окружающего мира.

Личностные универсальные учебные действия выражаются следующими формулами «Я и природа», «Я и другие люди», «Я и общество», «Я и познание», «Я и Я». Это позволяет ребёнку выполнять разные социальные роли как «гражданин», «школьник», «ученик», «собеседник», «одноклассник», «пешеход» и др.

Регулятивных - отражают способность обучающихся строить учебно-познавательную деятельность, учитывая все её компоненты цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка. То есть учащиеся должны знать для чего и ради чего они посещают данные занятия, выполняют то или иное упражнение.

Познавательных - система способов познания окружающего мира, построения самостоятельного процесса поиска, исследования и совокупность операций по обработке, систематизации, обобщению и использованию полученной информации.

Коммуникативных – способность обучающегося осуществлять коммуникативную деятельность; использование правил общения в конкретных учебных и внеучебных ситуациях; самостоятельная организация речевой деятельности в устной и письменной форме; формирование коммуникативных компетенций обучающихся направлено на развитие:

- навыков работы в группе, коллективе;
- навыков овладения различными социальными ролями;
- навыков активной позиции в коллективе.

Предметных

Таким образом, развитие личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий позволяет в целом повысить результативность образовательно – воспитательного процесса, как в основной школе, так и в дополнительном образовании.

Занятия по хореографии призваны научить каждого ребёнка красоте и выразительности движений, умению в совершенстве владеть своим телом, всем богатством языка, пластики как одной из форм человеческого общения.

Постигая начало хореографической деятельности, ребёнок осваивает один из важнейших элементов человеческой культуры, существеннейшим образом связанный с миром нравственных отношений. Тем самым он получает возможность не только быть ценителем искусства танца, но и повседневно вно-

сить красоту в свои отношения с другими людьми. Культура движений, освоение их поможет ему также и в производственной деятельности, в условиях оперирования все более тонкой и совершенной техникой.

Занятия по хореографии с учениками имеют некоторые педагогические особенности. Здесь следует учитывать, прежде всего, недопустимость физических перегрузок, которые могли бы отрицательно сказываться на ещё не окрепшем организме ребёнка. Поэтому наиболее целесообразный путь – развитие и усложнение форм хореографической деятельности. Используя их, педагог должен стремиться к закреплению навыков правильной осанки, элементов хореографической выразительности, художественному совершенствованию естественных движений. Кроме того, пластическими средствами отшлифовывается и музыкальность ребёнка, ибо между слуховыми и двигательными способностями существует внутренняя взаимосвязь, а также его способность понимать внешнюю красоту поз, жестов и движений вообще. Оттуда – общие требования к занятиям по хореографии: максимально сближать по поставленной конкретной педагогической задаче каждую встречу с учениками с тем содержательным материалом, который осваивается им на занятиях.

Повторяя на каждом занятии в разных вариантах сравнительно ограниченный комплекс упражнений, педагог получает возможность не только отшлифовать эти упражнения в исполнении учеников, но и усложнять их благодаря последовательности и непрерывности хореографической тренировки. Добившись овладения детьми элементарных хореографических навыков, умений и знаний, педагог создаёт реальную базу для более интенсивных хореографических занятий в последующих классах.

Техника танца – это прежде всего выучка, воспитание всего организма человека – мышц, психики, нервной системы, что не возможно без физической, систематически повторяющейся нагрузки. Проникновение во все «тайны» точной техники танца начинается с первых шагов обучения строжайшего принципа – от простого к сложному. Поэтому приступать к изучению каждого последующего, более сложного движения можно только тогда, когда простое будет достаточно точно освоено и отработано учащимися. Необходимо крайне внимательно следить за тем, чтобы все элементы, из которых складывается новое движение, были тщательно подготовлены в своей первооснове. Изучать новое движение, указанное в программе, без предварительных «заготовок» – значит нарушать правильный рост точности исполнительской техники. Конечно, в учебной работе сначала надо твёрдо усвоить хореографическую и ритмическую основу изучаемых движений, затем музыкальность исполнения. Все упражнения ученик должен выполнять чётко и убедительно по своей форме, но с ясно выраженным чувством своего отношения к искусству танца и музыки.

Оставаться всегда самим собой – вот учебная задача, которая ведёт ученика к естественности, глубине и простоте действия. Физическую свободу движения надо отрабатывать не только при помощи развития силы, выносили-

вости и подвижности мышц, но и воспитания веры в себя, в свои творческие силы.

Преподаватель хореографии должен заранее увидеть и познакомиться с учащимися, а также определить их внешние сценические данные, музыкальность и выразительность, танцевальные и ритмические способности.

В процессе определяются такие функциональные данные, как выворотность, шаг, подъём, гибкость, прыжок.

Также педагогу необходимо уделить большое внимание изучению эмоциональности и темперамента ребёнка. Индивидуальные особенности человека зависят от свойств нервных процессов, возбуждения и торможения, их силы, уравновешенности и подвижности.

Темперамент - это возбудимость и восприимчивость человека к впечатлениям. Типы: сангвиник, холерик, флегматик, меланхолик.

Сангвиник – сильный тип – общительный, подвижный, жизнерадостный. Движения разучивает легко, выполняет их легко и может быстро переучивать. Однообразная работа его тяготит.

Холерик – безудержный тип – обладает большой возбудимостью, суетливостью, плохо себя сдерживает, резок, решителен, инициативен. Быстрая смена настроения, способствует потере уверенности в себе. Движения разучивает легко, но ошибки исправляет медленно.

Флегматик - спокойный тип – не общителен, мало подвижен, спокойно реагирует на раздражители. Задания обдумывает долго, зато выполняет любое дело до конца. Движения разучивает медленно, но выученное сохраняет в памяти долго.

Меланхолик – слабый тип - сильные и непривычные раздражители вызывают оборонительную реакцию, малообщителен, мнителен. Хорошо выполняет тонкую работу. Движения и жесты не уверенные, но чувства и переживания длительные и очень глубокие.

Физические данные во многом зависят от здоровья детей, при этом необходим медицинский осмотр и обследования. Преподаватель, медицинский работник, родители обязательно должны принимать во внимание здоровье ребёнка и следить за ним постоянно и очень внимательно.

Преподаватель должен не только определить музыкальные, танцевальные и ритмические способности, а также способствовать систематическими занятиями их правильному развитию и совершенствованию.

Организация учебного процесса.

Необходимо установить постоянные дни занятий для каждой группы. Занятия проводятся в светлом, чистом зале, с зеркалами; окна свободные от драпировок.

Занятия состоят из нескольких частей, имеющих свою определённую задачу:

1. Вводная часть. Её цель – организовать внимание, создать бодрое настроение. При этом открывается дыхание, устанавливается правильное кровообращение. Необходимо детей выстроить за дверью класса и стройно, под марш, войти в зал. Начинается танцевальный марш в спокойном темпе,

который постепенно ускоряется, затем возвращается в обычный темп. После этого следует сделать поклон. У девочек и мальчиков поклоны различные. Такое начало урока – не дань традиции или простая формальность, а полезный подход к работе над вниманием. Начало урока – это уже учебное действие. От того, насколько внимательно учащиеся начинают урок, зависит дальнейший успех в работе. Поэтому начало урока необходимо организовать очень чётко, помня, что из малого создаётся большее. Такой подход к уроку надо фиксировать во всех группах.

2. Учебно-тренировочная часть урока. Это основная часть занятия, в которой повторяется изученный материал и объясняется и показывается новый, ранее не изученный. Преподаватель должен с предельной ясностью, обстоятельно, но очень экономно по времени задавать учебные примеры, совмещая показ и пояснения, особенно когда отрабатываются новые элементы. Таким образом, зрительное и слуховое восприятие учащихся будет способствовать лучшей работе внимания, лучшему пониманию деталей задания, особенно у детей младшего возраста.

Преподаватель, приходя на занятие не должен заниматься экспериментами. Надо быть заранее готовым к уроку и все хорошо продумать. От грамотного построения урока, правильного методического показа во многом зависит ход самого занятия – это дисциплинирует детей, вырабатывает внимание, подтянутость и аккуратность во время всего хода урока.

От педагога зависит и то, насколько он ежедневно из урока в урок неуклонно прививает учащимся умение преодолевать трудности техники танца и творчески воспринимать содержание музыки. Способность ученика двигаться на сцене уверенно и точно, не теряя равновесия, принято называть апломбом. Овладевая устойчивостью, необходимо строго соблюдать все правила техники движения ног, корпуса, рук, головы, которые приняты школой классического танца. Умение ученика удерживать корпус, подтянуто также содействует развитию устойчивости. Как известно, всеми движениями корпуса управляет позвоночник. Этот физически сильный и упругий стержень, идущий от поясницы к голове, позволяет надёжно удерживать равновесие тела при выполнении любых положений и движений.

Выворотность ног – это обязательное условие исполнительской техники танца. Она, как известно, способствует более свободному и пластически завершённому движению ног, увеличивает площадь опоры, следовательно, повышает устойчивость.

Правильное положение и движение рук, также как ног и корпуса, помогают активно удерживать равновесие тела.

Движения рук в танце, хотя весьма разнообразные по пластическому рисунку, ритму и характеру, все опираются на единую пространственную систему движения, нарушение которой лишает танец и технического, и эмоционального апломба. Руки детей могут отображать самые различные по характеру сценические действия, но всегда на основе точно отработанной системы движения.

Кроме того, устойчивость требует, чтобы движения рук были активными и уверенными. Вся рука ученика должна ощущать пластическую определённую и завершённую танцевальную жесту.

Движения ног и рук должны всегда быть пластически и ритмически согласованными, так как это совершенствует исполнительский апломб, но они не должны терять своей самостоятельности и свободы.

Развивая устойчивость всего тела, надо одновременно прививать ученикам умение твёрдо фиксировать каждое исполняемое движение, каждую позу. Устойчивость укрепляется в процессе систематических занятий, связанных с определённым напряжением всех сил ученика.

Планирование урока чётко согласовывается с программой обучения по предмету и методикой преподавания дисциплиной.

Воспитание музыкальности.

Ученику не только необходимо уметь слушать музыку и проникать в её содержание, но и любить её, понимать, чувствовать, увлекаться ею. Поэтому и преподаватель, и ученики должны уделять в своих занятиях особое внимание развитию ритмической и эмоционально - действенной связи музыки и танца. Музыка - это искусство, в котором идеи, чувства и переживания выражаются ритмически и интонационно организованными звуками; что в танце идеи, чувства и переживания выражаются тоже ритмически и интонационно средствами организованной пластики сценического движения, т.е. при помощи хореографической композиции, позы; что музыкальность - это способность к музыке, тонкое понимание её; что танцевальность - это способность к танцу и тоже тонкое понимание его; что театральная танец - это не просто компонент, зримо воссоздающий содержание музыки, это самостоятельный вид искусства, имеющий собственные средства выражения, с помощью которых раскрывается смысл сценического действия. Следовательно, в учебной работе надо подвести учащихся к тому, чтобы они стремились выполнять каждое задание не только технически грамотно и физически уверенно, но и творчески увлечённо, музыкально. Музыкальность будущего ученика складывается как бы из взаимосвязанных между собой исполнительских компонентов.

Первый компонент - это способность верно согласовывать свои действия с музыкальным ритмом. Малейшее нарушение музыкального ритма всегда лишает танец действенной и художественной точности выражения.

В начале учащиеся должны хорошо освоить простейшие музыкальные и хореографические ритмы размером на 2/4 и 4/4, затем более сложные: на 6/8 и т.д. постепенно переходя от медленных темпов к быстрым и усилением динамики исполняемых упражнений, что будет способствовать воспитанию более чёткой, художественно верной связи музыки и танца.

Второй компонент музыкальности это умение учащихся сознательно и творчески увлечённо воспринимать тему - мелодию, художественно воплощая её в танце.

В основе всей программы (каждого урока, отдельного учебного задания, даже самого элементарного) должно лежать осмысленное, живое вос-

приятие музыки – это и есть непреложный закон хореографии, без которого она не может существовать. Музыка должна быть не только ритмической «опорой» движения, а и внутренним стимулом эмоциональной увлечённости, которая выражается вполне сознательно в живой, технически совершенной и одухотворённой пластике, танцевальной позе.

В младших классах музыка должна быть во всех отношениях очень простой и ясной, затем содержание музыки может стать более сложным. Характер музыки должен строго соответствовать учебным заданиям и задачам. Музыка эмоционально-образная, танцевально-действенная, оптимистического и волевого начала, с ясно выраженной и завершённой мелодией является наиболее приемлемой для учебных целей. Важным компонентом в работе и в проведении учебных занятий является сотрудничество преподавателя и концертмейстера. Подбирая музыкальный материал, надо всегда помнить об огромном балетном арсенале музыки (Чайковский, Глазунов и т.д.). Слух ребёнка невольно будет привыкать к звучанию настоящей музыки.

Воспитание музыкальности не нуждается в какой-то новой или особой учебной системе. Необходимо только ежедневно и неуклонно прививать учащимся умение преодолевать трудности техники танца и творчески воспринимать содержание музыки.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

В хореографическом коллективе «Виктория» воспитанники диагностируются по восьми показателям: осанка, выворотность, подъём стопы, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкально – ритмическая координация. Педагог оценивает воспитанника каждые полгода. Есть случаи, когда заниматься в хореографический ансамбль приходили дети с неправильной осанкой, низким уровнем развития по другим тестовым показателям. А через определённое время показатели значительно улучшались. Далее приводится описание показателей, которые оцениваются по 10 балльной шкале.

Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом. Позвоночник имеет изгибы: шейный (вперёд), грудной (назад), поясничный (вперёд), крестцово-копчиковый (назад). При нормальной осанке изгибы позвоночника выражены умеренно, причём правая и левая части симметричны: углы лопаток на одной высоте и на одном расстоянии от позвоночника, ось тела, проходя через общий центр тяжести, проецируется на середину площади опоры, что обеспечивает устойчивое равновесие.

Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух очень важных факторов. Во-первых, от строения тазобедренного сустава. Чем глубже головка бедренной кости входит в вер-

лужную впадину, а связки, фиксирующие бедренную кость в вертлужной впадине, жёстче, тем меньше выворотность ног, и наоборот. Во-вторых, выворотность связана со строением ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам. К этому времени носки стоп у ребёнка оказываются повернутым либо наружу, либо внутрь (косолапость). Поэтому очень важно не упустить момент и успеть исправить недостаток.

Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъёма (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.

Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определённую высоту в сторону, назад, вперёд при выворотном положении обеих ног.

Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

Прыжок, его высота и лёгкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного голеностопного, стопы и пальцев).

Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Для нервной координации характерно чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки и т.п. Они могут быть закреплены в памяти. Запоминание движения, профессиональная память – одна из особенностей координации, зависящей от работы зрительного и вестибулярного аппаратов и других органов.

В мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

Двигательная координация – это процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

Музыкально–ритмическая координация - это умение согласовывать движение частей тела во времени и пространстве под музыку.

Для примера приводятся результаты по показателю «Осанка» воспитанников в динамике за 1,5 года.

Учёт изменений строится также на сравнении итоговых общих показателей, которые являются средним значением суммы всех тестовых показателей: (осанка + выворотность + подъем стопы + танцевальный шаг + гибкость тела + прыжок + Координация движений + музыкально – ритмическая координация)/8 =

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы хореографической студии «Виктория» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Подготовить учебные материалы на тему:

- «композиция танца»;
- «хореографическая импровизация»;
- «история танца»;
- «вы хотите стать такими же известными».

Список литературы, рекомендуемой для педагога

Обязательная:

1. Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью: Учебно – методическое пособие. - М.:ВЦХТ (Я вхожу в мир искусств), 2006.
2. Богданов Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения: Учебно – методическое пособие.-М.: ВЦХТ (Я вхожу в мир искусств), 2007.
3. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» - М.,2009.
4. Буйлова Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей.- М.: ЦРСДОД, 2000.
5. Композиция танца – Методическое пособие.- ст.Северская: 1991 год
6. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 1997.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения.- М.: «ВЦХТ, 2001.
8. Овечкина И.С., Князьков Г.Г., Священко В.Н. Системы регионального непрерывного художественно-эстетического образования. Часть 5. Хореография. Краснодар:1997 год.
9. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Современный урок. Часть I: Научно-практ. пос. для учителей, методистов.- Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2006.
- 10.Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Анализ современного урока. Практ.пос. для учителей.- Ростов н/Д: ТУ «Учитель», 2001.
- 11.Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Совсем необычный урок. Практ.пос. для учителей.- Ростов н/Д: ТУ «Учитель», 2001.
- 12.Лакоценина Т.П. и др. Современный урок. Часть 5. Научно-практ. пос. для учителей, методистов.- Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2007.
- 13.Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие.- М.: Нар. образ., 1998.
- 14.Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Гринго, 1996.

15. Снайдер Д.И. Практическая психология для подростков, или как найти свое место в жизни.- М.: АСТ-Пресс, 1997.

Дополнительная:

16. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополн. образования детей. Учебно-метод. пос. для рук. УДОД, методистов, пед.-организаторов, учителей.- Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2007.
17. Калейдоскоп родительских собраний: Методические разработки. Вып. 1.- М.- ТУ Сфера, 2002.
18. Крыжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 1997.
19. Леонидова Б.Л. С любовью к детям. Серия «Библиотечка для пед., родителей и детей».- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2002.
20. Мазыкина Н.В., Монахов А.Л. Равнение на победу: методические рекомендации. Серия «Библиотечка для пед., родителей и детей».- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003.
21. Мазыкина Н.В., Монахов А.Л. Патриотическое воспитание детей. (Игры и программы).- ГОУ ЦРСДОД, 2003.
22. Малкова Ю. Умный читатель. Серия «Через игру к совершенству».- М.: «Лист», 1999.
23. Сказка как источник творчества детей.: Пос. для педагогов дошк. учр.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
24. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 1996.
25. Шаган В.В. Технологии личностно-ориентированного урока. Уч. методич. пособие для учителей, методистов, кл. рук.- Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2003.
26. Шемшурина А.И. Этические диалоги с учениками 7-х классов в помощь учителю.- М.: Школа-Пресс, 1999.
27. Шемшурина А.И. Этика. Курс занятий в 9 классе.- Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1999.
28. Эльконин Д.Б. Психология игры.- 2-е изд.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.

Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей

1. Басов А.В., Тихомирова Л.Ф. развитие логического мышления детей.- Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 1996.
2. Барышникова Т.А. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – «Респекс» «Люкси» Санкт-Петербург, 1996 год.
3. Васильева Н.Н., Новоторцева Н.В. Развивающие игры для дошкольников. Популярное пос. для родит. и педагогов.- Ярославль: «Акад. разв.», 1996.

4. Крыжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 1997.
5. Линго Т.И. Игры, ребусы, загадки для дошкольников.- Ярославль: «Акад. разв.», 1998.
6. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 1997.
7. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: Гринго, 1996.
8. Снайдер Д.И. Практическая психология для подростков, или как найти своё место в жизни.- М.: АСТ-Пресс, 1997.
9. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 1996.
10. Шемшурина А.И. Этические диалоги с учениками 7-х классов в помощь учителю.- М.: Школа-Пресс, 1999.
11. Шемшурина А.И. Этика. Курс занятий в 9 классе.- Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1999.