

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
ГОРОДА КРОПОТКИН МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 24.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор MAOУДО ЦВР
_____ О.Г. Рыбак
Приказ № 101-А
от 24.08.2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»

(наименование объединения)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года: 360 ч.

(1год-72ч; 2год-144ч.; 3год-144ч.)

Возрастная категория: от 8 до 13 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 2283

Автор-составитель:
Сафонова Вера Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Кропоткин, 2022 год.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

Введение

Бисероплетение – один из видов декоративно-прикладного искусства, развитие которого происходило несколько тысячелетий. Бисерное рукоделие является одним из средств выражения самобытности народа, помогает проникнуться уважением к его традициям. Узоры из бисера использовались не только для украшения одежды, головных уборов, но и для оформления жилища. Это позволяло вносить уют, теплоту в жизнь людей.

В наши дни интерес к забытому искусству бисероплетения пробудился вновь.

Данная общеобразовательная программа разработана на основе нормативных документов:

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11.
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

12. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.
13. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная. Общеобразовательная программа «Бисероплетение» направлена на развитие у обучающихся художественного вкуса, творческих способностей, раскрытие личности, внутренней культуры, приобщение к миру искусства.

Актуальность образовательной программы «Бисероплетение» характеризуется возросшим спросом со стороны родителей и детей на образовательные услуги в учреждениях дополнительного образования детей в области декоративно-прикладного творчества. Индивидуально-личностная основа деятельности учреждения дополнительного образования позволяет удовлетворять художественно-эстетические запросы детей, используя потенциал их свободного времени. Возникает потребность в создании новых образовательных программ дополнительного образования детей. Детское объединение «Бисероплетение» успешно выполняет социальный заказ по обучению декоративно-прикладному творчеству посредством реализации авторской образовательной программы «Бисероплетение».

Новизна образовательной программы «Бисероплетение» заключается в следующем:

- комплексный подход к содержанию: объединение нескольких видов декоративно-прикладного творчества по главному признаку – сочетание с бисером;
- использование технологий дифференцированного обучения в процессе реализации программы, что способствует повышению результативности освоения программы учащимися;
- наличие оценочно-результативного блока, показателей итоговой аттестации и мониторинга результатов обучения и личностного развития, позволяющих оценить уровень освоения образовательной программы «Бисероплетение» обучающимися.

Содержание образовательной программы «Бисероплетение» позволяет наиболее полно удовлетворить потребности учащихся в развитии творческих способностей, духовного мира ребёнка через расширение детского кругозора, знакомство обучающихся не только с основными техниками бисероплетения, но и с другими видами декоративно-прикладной деятельности.

Бисерное рукоделие способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. В.А. Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли». Искусство бисероплетения предполагает овладение рядом сложных психологических механизмов – способностью к высокой сосредоточенности и переключению внимания, к гибкости мышления, к воображению и фантазии.

Декоративно-прикладная деятельность в силу её творческого характера создаёт условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка, его самореализации.

Работа с бисером удовлетворяет и любознательность детей, так как в этом труде всегда есть новизна, творческое искание, возможность добиваться более совершенных результатов; эта работа формирует у ребёнка способность контролировать и оценивать собственную деятельность. Кроме того, занятия бисероплетением требуют особого внимания и сосредоточенности, воспитывают усидчивость.

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Бисероплетение» определена тем, что ориентирует учащегося на приобщение к культурным ценностям, применение полученных знаний, умений и навыков в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, создание индивидуального творческого продукта.

Образовательная программа дополнительного образования детей «Бисероплетение» составлена на основе анализа образовательных программ:

- Вакуленко Е.Г. «Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика. – Ростов, 2007;
- Горнова Л.В. и др. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации. - Волгоград, 2007;
- Викторова Е.А., Синиченко Т.Д. Программа развития одарённости ребёнка 8-18 лет с ограниченными возможностями здоровья посредством ручной художественной вышивки и бисероплетения.- Калининград, 2004;
- Стебунова С.Ф. Комплексная программа «Культура быта». В помощь учителю.- Воронеж, 2004;

а также собственного многолетнего опыта работы с детьми в объединении «Бисероплетение».

Образовательная программа «Бисероплетение» имеет ряд отличий от аналогичных или смежных по профилю деятельности программ. Перечисленные образовательные программы разработаны с учётом учебных стандартов общеобразовательных школ России, образовательной области «Технология». В данных программах недостаточно внимания уделяется такому виду декоративно-прикладного искусства, как бисероплетение. Содержание программ Горновой Л.В., Викторовой Е.А. и Стебуновой С.Ф. носит сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство с определённым видом бисероплетения и овладение простейшими приёмами и техниками данного ремесла, а также вышеперечисленные программы имеют или короткий срок реализации, или являются составной частью какой-либо комплексной программы. Образовательная программа «Бисероплетение» даёт возможность восполнить пробелы художественно-эстетического образования обучающихся, в особенности в плане приобретения ими практических навыков работы с бисером. Способствует лучшему восприятию произведений, изделий декоративно-прикладного искусства, повышению общего уровня нравственно-эстетической культуры личности.

Для успешной реализации программы необходимо соблюдение следующих педагогических принципов:

- *коммуникативность*. Взаимосвязь основных субъектов воспитательно-образовательного процесса; обеспечивает взаимосвязь всех компонентов процесса воспитания с окружающей средой, прошлым, настоящим и будущим;
- *развитие*. Обеспечивает процесс количественных и качественных изменений воспитательной системы, обуславливающий формирование её нового интегрированного свойства и переход с одного уровня;
- *самоактуализация*. Раскрывается в развитии и поддержке стремлений ребёнка к проявлению и развитию своих природных и приобретённых возможностей, потребности в актуализации своих интеллектуальных коммуникативных, художественных и физических способностей;
- *творчество и успех*. Отражает развитие индивидуальных особенностей ребёнка и уникальность учебной группы. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует позитивному формированию «Я»-концепции, стимулируя дальнейшее совершенствование ребёнка;
- *доверие и поддержка*. Внутренняя мотивация детерминирует успех воспитания и обучения ребёнка; вера в него, доверие, поддержка его устремлений к самореализации и самоутверждению – основной компонент формирования личности ребёнка.

Адресат программы. В группу первого года обучения по образовательной программе «Бисероплетение» принимаются все желающие в возрасте от 8 до 13 лет. Именно в данный возрастной период в интеллектуальной деятельности школьников усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления, интеллектуальной актив-

ности, эмоционального восприятия, зрительной и словесной памяти, творческого подхода к решению задач, что позволяет рассматривать возраст 8-13 лет как сензитивный период для развития творческого мышления.

В исключительных случаях на усмотрение педагога и с учётом индивидуального развития ребёнка в группу могут быть включены дети, чей возраст не соответствует обозначенному в программе.

В объединения второго и последующих годов обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие вступительные испытания.

Учащиеся, окончившие курс обучения по программе «Бисероплетение», но желающие продолжить обучение данному виду декоративно-прикладной деятельности, зачисляются в группу первого года обучения по программе «Бисерные чудеса» (уровень освоения программы - углубленный).

Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными образовательными потребностями; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Уровень освоения программы: базовый.

Данная образовательная программа дополнительного образования детей «Бисероплетение» реализуется в течение трёх лет.

Первый и второй год обучения направлены на знакомство с историей рукоделия, различными техниками бисероплетения, их приёмами и способами выполнения. В этот период большое внимание отводится изучению всех известных техник бисероплетения: плетение цепочек, параллельное низание, низание петлями, осевое низание, ажурное низание, низание-мозаика, ткачество бисером, гобеленовое плетение бисером, плотное плетение и др. Кроме того, постигая азы различных технологий бисероплетения каждый ребёнок знакомится не только с историей данного вида ремесла, но и с культурными традициями, обычаями разных народов, что позволяет расширять познавательные и интеллектуальные возможности ребят.

Третий год обучения – этап, где выявляется личность ребёнка-творца. На этом этапе учащиеся на основе ранее полученных теоретических и практических знаний и навыков занимаются творческой деятельностью, самостоятельно выполняют эскизы и изделия по ним путём смешения не только различных техник бисероплетения, но и других видов декоративно-прикладной деятельности. Дети учатся экспериментировать, творить, не боясь смешивать самые различные техники, материалы, виды прикладной деятельности, совмещая порой казавшееся ранее несовместимым. Творческая смелость – одна из составляющих лучших авторских работ учащихся.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма обучения - очная.

Форма обучения - очная. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме по санитарно-

эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Форма организации занятий – групповая. Состав группы первого года обучения – 12 человек, второго - 10, третьего года обучения – 8 человек. Состав группы - постоянный.

Режим занятий: 1 год обучения – раз в неделю по 2 часа, 72 часа в год; 2,3 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часов в год.

Виды занятий: лекции, практические занятия, мастер-классы, мастерские, деловые и ролевые игры, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчёты и т.д.

ЦЕЛЬ программы: развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству средствами декоративно-прикладной деятельности.

ЦЕЛЬ первого года обучения: содействие развитию у обучающихся деятельностной компетенции через погружение в работу объединения «Бисероплетение» и знакомство с основами бисерного рукоделия.

ЗАДАЧИ первого года обучения

образовательные:

- знакомство с историей бисероплетения;
- формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения;
- освоение техники бисероплетения;

метапредметные:

- развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей;
- формирование эстетического и художественного вкуса;

личностные:

- пробуждение интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости;
- умение довести начатое дело до конца, экономно расходовать материалы;
- привитие основ культуры труда;
- формирование основ здорового образа жизни;
- развитие способности к самооценке и самоконтролю.

ЦЕЛЬ второго года обучения: способствовать раскрытию творческого потенциала каждого учащегося в процессе занятий, развитие отдельных личностных качеств.

ЗАДАЧИ второго года обучения

образовательные:

- углубление и расширение знаний по истории бисероплетения, композиции, цветоведения и материаловедения;
- знакомство с символикой орнаментов и правилами их построения;

- формирование знаний по правилам составления технологической карты;
- метапредметные:*
- развитие пространственного видения;
- умение соотносить выбранную модель изделия с техникой бисероплетения;
- личностные:*
- развитие интереса к истокам народного творчества России;
- воспитание эстетического вкуса, взаимопомощи при выполнении работы;
- повышение качества изготовленных изделий;
- воспитание бережного отношения к материалам и изделиям.

ЦЕЛЬ третьего года обучения: создание условий для развития у обучающихся коммуникативной компетенции посредством расширения социальных связей и создание ситуации успеха в ходе работы объединения «Бисероплетение».

ЗАДАЧИ третьего года обучения

образовательные:

- знакомство с другими разновидностями декоративно-прикладного творчества;
- умение комбинировать другие виды декоративно-прикладного творчества с бисероплетением;
- формирование знаний по правилам поэтапного создания творческого проекта;
- углубление и расширение имеющихся умений и навыков работы с различными инструментами, умение организовать своё рабочее место;
- ознакомление с многообразием материалов, используемых для создания произведений декоративно-прикладного творчества, его особенностями и возможностями;

метапредметные:

- развитие смелости в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа;
- умение работать в различных техниках декоративно-прикладной деятельности, соотнося выбранную модель изделия с технологией изготовления;

личностные:

- развитие интереса к истории русских народных промыслов;
- воспитание самостоятельности при выполнении работы;
- умение представить свою работу;
- умение выступать перед аудиторией, участвовать в дискуссии.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I год обучения					
1	Введение в историю бисероплетения. Основные виды плетения	2	2	-	Тестирование. Тематический кроссворд
2	Плетение простых цепочек из бисера	10	2	8	Беседа. Контрольный опрос. Выставка
3	Параллельное низание	14	3	11	Творческое задание. Работа по тестовым картам. Викторина
4	Низание петлями	6	1	5	Выставка. Беседа
5	Осевое низание	12	2	10	Конкурс «Мастерица». Беседа
6	Ажурное низание	12	2	10	Зачёт. Выставка. Беседа
7	Низание «мозаика»	4	1	3	Работа по тестовым картам. Беседа
8	Выполнение пасхальных яиц в ажурной технике	10	2	8	Беседа. Выставка. Промежуточная аттестация
9	Воспитательная работа. Участие в мероприятиях ЦВР	2	-	2	
	Итого:	72	15	57	
II год обучения					
1	Творческая работа «Бисерные икебаны»	30	6	24	Решение ситуационных задач. Выставка. Беседа
2	Объёмное плетение	30	4	26	Тестовые задания. Беседа, опрос

3	Изготовление тканых изделий на станке	26	4	22	Беседа. Выставка
4	Выполнение пасхальных яиц в технике плотного плетения	26	4	22	Защита разработанных эскизов и схем изделий. Выставка. Беседа
5	Картины из бисера, метод плетения и оформления	28	6	22	Беседа. Выставка. Промежуточная аттестация
6	Воспитательная работа. Участие в мероприятиях ЦВР	4	-	4	
	Итого:	144	24	120	
III год обучения					
1	Творческая работа «Бисерная осень»	30	4	26	Контрольная работа. Выставка. Беседа
2	Мягкая игрушка с бисером	30	4	26	Творческое задание. Беседа
3	Творческая работа «Бисерная зима»	26	3	23	Беседа. Выставка
4	Творческая работа «Изготовление бисерного изделия в стиле русских народных промыслов»	28	4	24	Контрольное задание. Выставка. Беседа
5	Творческий проект	26	3	23	Защита творческого проекта. Беседа. Выставка. Промежуточная аттестация
6	Воспитательная работа. Участие в мероприятиях ЦВР	4	-	4	
	Итого:	144	24	120	

Содержание учебного плана 1 год обучения

1. Введение в историю бисероплетения

Основные виды плетения

Теоретические сведения.

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История возникновения бисера. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Краткий обзор по основным видам бисерных ремёсел. Оборудование кабинета. Основные сведения о материалах, приспособлениях и инструментах. Техника безопасности при пользовании ими. Организация рабочего места. Правильное положение обучающегося во время работы.

Формы контроля. Тестирование. Тематический кроссворд.

2. Плетение простых цепочек из бисера

2.1. Приёмы плетения на одну иглу

Теоретические сведения.

Знакомство с медицинскими рекомендациями при работе с бисером. Физкультминутки и их значение. Комплекс упражнений для глаз. Основные приёмы бисероплетения, используемые при плетении цепочек на одну иглу. Чтение и зарисовка схем.

Практическая работа.

Умение читать и составлять схемы изделий. Последовательность выполнения простых цепочек на одну иглу. Закрепление нити в начале и в конце изделия. Оформление браслетов застёжкой и петелькой.

Формы контроля. Беседа.

2.2. Приёмы плетения на две иглы

Теоретические сведения.

История украшений в жизни людей. «Золотой век» русского бисера. Основные приёмы бисероплетения, используемые при плетении цепочек на две иглы. Чтение и зарисовка схем.

Практическая работа.

Умение читать и составлять схемы изделий. Последовательность выполнения простых цепочек на одну иглу. Соединение концов цепочек.

Формы контроля. Контрольный опрос.

2.3. Цепочка с наложением

Теоретические сведения.

Анализ образцов украшений. Метод наложения подвесок на простую цепочку. Виды подвесок. Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застёжек. Зарисовка схем для выполнения украшения.

Практическая работа.

Составление схемы. Плетение ожерелья на основе простой цепочки с многослойным наложением. Закрепление застёжки. Оформление готового изделия.

Формы контроля. Выставка.

3. Параллельное низание

3.1. Выполнение простых изделий

Теоретические сведения.

Изучение истории бисероплетения в XX веке. Знакомство с основными методами параллельного низания. Выбор проволоки нужного сечения. Техника выполнения эскизов.

Практическая работа.

Выполнение эскизов изделий. Зарисовка и выполнение изделий методом параллельного низания на проволоке и леске. Выполнение простых изделий. Закрепление проволоки.

Формы контроля. Творческое задание.

3.2. Выполнение сборных изделий

Теоретические сведения.

Бисер в движении «хиппи». Методы плетения и сборки сложных изделий. Варианты подплетения новой проволоки.

Практическая работа.

Выполнение сложных сборных изделий. Оформление стебелька цветка нитками. Сборка деталей бабочек, стрекоз, закрепление проволоки.

Формы контроля. Работа по тестовым картам.

3.3. Бисер в интерьере. Составление композиции настенного панно из отдельных декоративных элементов

Теоретические сведения.

Бисер в наши дни. Основы композиции: закон цельности, закон контрастов, закон подчинённости единому замыслу. Техника выполнения эскизов.

Практическая работа.

Выполнение отдельных элементов для составления композиции настенного панно. Подготовка основы. Составление композиции на заданную тему. Прикрепление элементов к основе. Оформление панно.

Формы контроля. Викторина.

4. Низание петлями

Теоретические сведения.

Умение отображать в своих работах многообразие красок, оттенков и форм живой природы. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев (низание петлями, игольчатое низание). Техника выполнения элементов деревьев. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа.

Выполнение отдельных элементов деревьев. Сборка и закрепление в кашпо. Использование деревьев для оформления интерьера.

Формы контроля. Выставка. Беседа.

5. Осевое низание

Теоретические сведения.

Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: петельное, игольчатое, осевое низание (низание дугами). Комбинирование приёмов. За-

пись, чтение схем. Изучение основных правил при создании букетов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа.

Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка. Составление букетов, и закрепление в вазе или корзинке.

Формы контроля. Конкурс «Мастерица». Беседа.

6. Ажурное низание

6.1. Ажурные цепочки

Теоретические сведения.

Ажурное низание в русском костюме, кокошники. Метод ажурного (сетчатого) низания. Правила составления схем.

Практическая работа.

Зарисовка схем изделий. Последовательность выполнения ажурных цепочек. Оформление застёжкой.

Формы контроля. Зачёт. Беседа

6.2. Бисер в дизайне костюма. Ажурные воротники и ажурные колье

Теоретические сведения.

Основы цветоведения. Составление цветового круга. Хроматические и ахроматические цвета. Холодные и тёплые цвета. Гармонии цветовых сочетаний. Зрительные иллюзии, возможность их использования в изделии. Орнамент. Ритм. Симметрия. Асимметрия. Приёмы выполнения ажурных воротников и колье. Отличие в изготовлении воротника от цепочки.

Практическая работа.

Построение орнамента. Зарисовка схемы. Выполнение ажурных воротников, колье. Оформление. Закрепление застёжки.

Формы контроля. Выставка. Беседа

7. Низание «мозайка»

Теоретические сведения.

Метод низания «мозайка». Применение этого метода Северо-Американскими индейцами. Правила составления схем.

Практическая работа.

Подготовка графической сетки для схем. Зарисовка схемы изделия на мозаичной сетке. Выполнение цепочек. Оформление готового изделия застёжкой.

Формы контроля. Работа по тестовым картам. Беседа

8. Выполнение пасхальных яиц в ажурной технике

Теоретические сведения.

История пасхального яйца. Крашенки, писанки, яйца Фаберже. Пасхальная символика. Приёмы бисероплетения, используемые для оплетения яйца: ажурное плетение, мозаика. Виды основы: папье-маше, парафиновая, деревянная. Составление орнамента, цветовое решение, выбор бисера.

Практическая работа.

Составление схем. Низание ажурного пояска, закрепление на яйце. Низание макушек методом мозаика. Принцип убавления бисерин в ряду. Оформление готового изделия.

Формы контроля. Беседа. Выставка. Промежуточная аттестация.

Содержание учебного плана 2 год обучения

1. Творческая работа «Бисерные икебаны»

Теоретические сведения.

Цветы в жизни людей. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов, насекомых: параллельный, петельный, игольчатый, низание дугами. Комбинирование приёмов. Составление икебаны. Правило «золотого сечения».

Практическая работа.

Запись или зарисовка схем. Плетение элементов, сборка в готовое изделие, обработка. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы для крепления букета. Крепление элементов композиции к основе. Оформление интерьера готовой работой.

Формы контроля. Решение ситуационных задач. Выставка. Беседа.

2. Объёмное плетение

2.1. Оплетение крупных бусин методом «мозаика».

Теоретические сведения.

Особенности техники оплетение бусин мозаичным методом. Практическое применение. Необходимые материалы. Последовательность выполнения.

Практическая работа.

Чтение и зарисовка схем. Освоение приёма плетения. Изготовление украшения.

Формы контроля. Тестовые задания. Беседа.

2.2. Жгуты

Теоретические сведения.

Применение жгутов. Виды жгутов: мозаичный, ажурный, «ракушка», махровый. Выбор бисера. Цветовое решение. Последовательность выполнения.

Практическая работа.

Зарисовка схем. Освоение приёмов плетения жгутов. Упражнения по выполнению жгутов: мозаичный, ажурный, «ракушка», махровый. Оформление жгута застёжкой.

Формы контроля. Беседа, опрос.

3. Изготовление тканых изделий на станке

3.1. Изготовление браслетов в технике ткачества

Теоретические сведения.

Устройство станка. Натяжение нитей основы. Закрепление рабочей нити на нити основы. Методы построения орнамента тканых изделий. Последовательность в изготовлении браслетов на станке. Последовательность в изготовлении панно. Выбор бисера. Цветовое решение.

Практическая работа.

Зарисовка эскиза, нанесение рисунка. Выполнение браслета методом ткачества. Крепление нитей в конце работы, их заделка. Возможные дефекты и методы их устранения. Закрепление застёжки на браслете. Выполнение панно методом ткачества. Оформление панно в рамку.

Формы контроля. Беседа. Выставка.

4. Выполнение пасхальных яиц в технике плотного плетения

Теоретические сведения.

Техника плотного плетения – достоинства и недостатки. Отличия от других видов плетения. Пасхальная символика. Последовательность в изготовлении пасхального яйца. Выбор рисунка, орнамента. Выбор бисера. Цветовое решение.

Практическая работа.

Зарисовка схем. Подготовка основы яйца. Расчёт плотности плетения. Плетение пояска яйца и макушек, убавление бисерин. Оформление готового изделия. Оплетение подставки.

Формы контроля. Защита разработанных эскизов и схем изделий. Выставка. Беседа.

5. Картины из бисера, метод плетения и оформления

Теоретические сведения.

История бисерных картин. Основной приём – плотное плетение. Расчёт плотности плетения. Цветовое решение. Значение цвета и фактуры бисера в зрительном восприятии изображения. Зрительные иллюзии, возможность их использования. Подбор бисера.

Практическая работа.

Закрепление нитей в начале, середине и конце изделия. Плетение картины. Приёмы оформления готовой работы (крепление на ткань, ДВП, оформление в рамку).

Формы контроля. Беседа. Выставка. Промежуточная аттестация.

Содержание учебного плана

3 год обучения

1. Творческая работа «Бисерная осень»

Теоретические сведения. Повторение: понятие «композиция», законы композиции. Комбинирование приёмов бисероплетения, при выполнении бисерных композиций на заданную тему. Составление композиции.

Практическая работа. Составление эскиза. Запись или зарисовка схем. Плетение элементов, сборка в готовое изделие, обработка. Составление композиций. Подготовка основы, крепление элементов композиции к основе. Оформление интерьера готовой работой.

Формы контроля. Контрольная работа. Выставка. Беседа.

2. Мягкая игрушка с бисером

Теоретические сведения.

Значение игрушки в жизни людей. Мягкая игрушка, расшитая бисером – новая идея декоративно-прикладного творчества. Подбор материала для игрушки (ткань, вата, бисер, пайетки, стразы, проволока). Необходимые инструменты и техника безопасности при пользовании ими. Построение выкройки, перенос на ткань. Основные виды швов, применяемые при шитье игрушки. Методы набивки деталей и их сборка. Основные виды швов, применяемые при расшивке игрушки бисером.

Практическая работа.

Построение выкройки. Подготовка ткани и нанесение выкройки. Кройка и шитьё, набивка, сборка деталей. Вышивка игрушки бисером. Оформление готового изделия.

Формы контроля. Творческое задание. Беседа.

3. Творческая работа «Бисерная зима»

Теоретические сведения.

История празднования Нового года и Рождества. Комбинирование приёмов бисероплетения, при выполнении новогодних и рождественских композиций. Составление композиции.

Практическая работа.

Составление эскиза. Запись или зарисовка схем. Плетение элементов, сборка в готовое изделие, обработка. Составление композиций. Подготовка основы, крепление элементов композиции к основе. Оформление интерьера готовой работой. *Формы контроля.* Беседа. Выставка.

4. Творческая работа «Изготовление бисерного изделия в стиле русских народных промыслов»

Теоретические сведения.

Русские народные промыслы в системе ценностей культуры. Виды и районы народно-художественных промыслов: гжель, хохлома, изделия из малахита, эмалевые (финифтяные) изделия, жостовские подносы, городецкая роспись, дымковская игрушка, вологодские кружева. Этапы творческой работы на заданную тему. Подбор техник выполнения. Цветовое решение. Выбор бисера.

Практическая работа.

Самостоятельный выбор изделия. Зарисовка эскиза. Составление технологической карты. Выполнение и оформление изделия.

Формы контроля. Контрольное задание. Выставка. Беседа.

5. Творческий проект

Теоретические сведения.

Сущность понятий о творческой проектной деятельности, её содержании. Выбор темы. Обоснование и назначение проекта. Постановка проблемы. Подбор техник выполнения. Цветовое решение. Выбор бисера. Критерии оценки качества работы. Экономический анализ выполняемой работы. Подготовка выступления – защита творческого проекта. Специфические критерии и особенности проекта, его технологичность, экономичность, экологичность, творческая направленность и занимательность, эстетичность, значимость проекта.

Практическая работа.

Работа с банком проектных идей. Самостоятельный выбор актуальной темы проекта. Изготовление эскиза. Составление технологической карты. Отработка отдельных этапов проектной деятельности. Самостоятельное выполнение проекта. Экономические расчёты. Оформление документации.

Формы контроля. Защита творческого проекта. Выставка. Промежуточная аттестация. Беседа.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся получают основные знания и умения.

Предметные:

- знакомство с историей бисероплетения;
- знакомство со свойствами и возможностями бисера как материала для художественного творчества;
- знакомство с основами знаний в области композиции, цветоведения;
- научатся владеть приёмами работы с бисером: простые цепочки, параллельное низание, осевое низание, низание петлями, ажурное низание, низание «мозаика»;
- научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- научатся работать нужными инструментами и приспособлениями;
- научатся экономно расходовать материал, доводить начатое дело до конца, организовывать рабочее место.

Личностные:

- выработка аккуратности, усидчивости, трудолюбия;
- умение общаться в коллективе;
- выработка интереса к учебно-познавательному процессу;
- научатся основам здорового образа жизни;
- научатся ориентироваться на успех.

Метапредметные:

- умение сотрудничать с педагогом;

- научатся сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения замысла в объёмных и плоскостных композициях;
- научатся самостоятельно оценивать свою работу и исправлять дефекты.

Кроме того, обучающиеся получают дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития.

К концу второго года обучения учащиеся получают основные знания и умения.

Предметные:

- расширение знаний в области композиции, цветоведения;
- продолжат знакомиться с народным декоративно-прикладным искусством;
- овладеют приёмами работы с бисером: плетение жгутов, бисерное ткачество, гобеленовое плетение, вышивка бисером;
- научатся составлять орнаменты на основе полученных знаний.

Личностные:

- научатся работать в команде;
- формирование эстетического вкуса, взаимопомощи при выполнении работы;
- развитие интереса к истокам народного творчества России.

Метапредметные:

- научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления объёмных композиций (планирование, выбор техники бисероплетения, выбор материалов, составление технологической карты, оформление готовой работы, осуществление самоконтроля);
- научатся в доступной форме подчёркивать красоту материалов, форм при создании творческой работы;
- научатся правильности оценки выполнения работы, умению внести коррективы.

К концу третьего года обучения учащиеся получают основные знания и умения.

Предметные:

- расширение знаний в области композиции, цветоведения; познакомятся с другими разновидностями декоративно-прикладного творчества;
- научатся комбинировать другие виды декоративно-прикладной деятельности с бисероплетением, опираясь на полученные ранее знания и умения;
- знакомство с основными материалами и инструментами, используемыми при создании произведений декоративно-прикладного творчества, их особенностями и возможностями;
- расширение знаний и умений при использовании необходимых инструментов и приспособлений;
- освоят основные приёмы учебно-исследовательской деятельности в рамках разработки творческих проектов.

Личностные:

- научатся выступать перед аудиторией;
- научатся представлять свою работу;
- научатся участвовать в дискуссии.

Метапредметные:

- научатся самостоятельно вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно прикладном искусстве;
- научатся создавать работы с использованием качественно различных элементов, объединённых в одной композиции, передавая в форме и цвете настроение, ощущения, создавая художественный образ определённого назначения.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

1 год обучения

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	Планир.	Фактич.						
1.			<u>Введение в историю бисероплетения.</u> Краткий обзор по основным видам бисерных ремёсел. Техника безопасности. Основные сведения о материалах, приспособлениях и инструментах	2		Занятие - устный журнал	ЦВР кабинет №13	Тестирование Тематический кроссворд
2.			<u>Плетение простых цепочек.</u> Цепочка «Ягодки с листочками»	2		Занятие-путешествие	-	Беседа
3.			Цепочка «Крестик»	2		Занятие-практикум	-	Контрольный опрос
4.			Цепочка «Жучок»	2		Занятие-практикум	-	Беседа
5.			Плетение ожерелья на основе простой цепочки	2		Занятие-практикум	-	Беседа

			ки с наложением подвесок					
6.			Оформление готового изделия	2		Занятие-презентация	-	Выставка
7.			<u>Параллельное низание.</u> Низание на проволоке. Брошь «Ящерица»	2		Занятие-игра	-	Творческое задание
8.			«Божья коровка», «Змейка»	2		Занятие-практикум	-	Творческое задание
9.			Низание на леске. Брелок «Крокодил»	2		Занятие-практикум	-	Творческое задание
10.			Брелок «Паучок»	2		Занятие-практикум	-	Викторина
11.			Выполнение сборных изделий. «Бабочка»	2		Занятие-аукцион идей	-	Творческое задание
12.			Цветы из бисера. Приёмы плетения и оформления. «Незабудки»	2		Занятие-тест	-	Работа по тестовым картам
13.			Букет подснежников	2		Занятие-практикум	-	Выставка
14.			<u>Низание петлями.</u> Изготовление дерева. Плетение веток первого порядка	2		Занятие-путешествие	-	Беседа
15.			Сборка веток второго порядка	2		Занятие-практикум	-	Беседа
16.			Сборка готового дере-	2		Занятие-	-	Выставка

			ва. Закрепление его в кашпо			практикум		
17.			<u>Осевое низание.</u> Бисерные букеты. Аютины глазки. Лепестки	2		Занятие-сказка	-	Беседа
18.			Выполнение листьев	2		Занятие-практикум	-	Беседа
19.			Оформление готового букета	2		Занятие-практикум	-	Беседа
20.			Букет лилий. Лепестки	2		Занятие-практикум	-	Беседа
21.			Выполнение тычинок	2		Занятие-практикум	-	Беседа
22.			Сборка цветов. Оформление готового букета	2		Занятие-конкурс	-	Конкурс «Мастерица»
23.			<u>Ажурное низание.</u> Ажурная цепочка	2		Занятие-путешествие в прошлое	-	Беседа
24.			Колье в 1,5 ромба с добавлением бусинок в подвесках	2		Занятие-практикум	-	Беседа
25.			Изготовление колье	2		Занятие-практикум	-	Беседа
26.			Оформление готового изделия	2		Занятие-зачёт	-	Зачёт
27.			Воротник в 2,5 ромба с орнаментом	2		Занятие-практикум	-	Беседа

28.			Оформление воротника	2		Занятие-практикум	-	Выставка
29.			<u>Низание «Мозайка».</u> Выполнение цепочки в четыре ряда в мозаичной технике	2		Занятие-практикум	-	Беседа
30.			Выполнение цепочки в шесть рядов с орнаментом	2		Занятие-практикум	-	Работа по тестовым картам
31.			<u>Выполнение пасхальных яиц в ажурной технике.</u> Составление схемы	2		Занятие-путешествие в прошлое	-	Беседа
32.			Плетение пояска, закрепление на яйце	2		Занятие-практикум	-	Беседа
33.			Низание макушек методом «мозайка». Принцип убавления бисерин в ряду	2		Занятие-практикум	-	Беседа
34.			Оформление готового изделия	2		Занятие-презентация	-	Выставка
35.			Изготовление подставки	2			-	Выставка
36.			Воспитательная работа. Участие в мероприятиях ЦВР	2				

Итого: 72 часов

2 год обучения

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	Планир.	Фактич.						
1.			<u>Творческая работа «Бисерные икебаны».</u> Зарисовка эскиза композиции	2		Занятие-путешествие	ЦВР кабинет №13	Решение ситуационных задач
2.			Выбор приёмов бисероплетения. Составление технологической карты	2		Занятие-практикум	-	Решение ситуационных задач
3.			Подбор материала. Плетение цветов	2		Занятие-практикум	-	Беседа
4.			Плетение цветов	2		Занятие-практикум	-	Беседа
5.			Плетение цветов	2		Занятие-практикум	-	Беседа
6.			Плетение цветов	2		Занятие-практикум	-	Беседа
7.			Плетение листьев	2		Занятие-исследование	-	Беседа
8.			Плетение листьев	2		Занятие-практикум	-	Беседа
9.			Плетение пестиков, тычинок	2		Занятие-практикум	-	Беседа

10.		Сборка цветков, обработка стебельков	2		Занятие-зачёт	-	Беседа
11.		Плетение насекомых	2		Занятие-практикум	-	Беседа
12.		Плетение насекомых	2		Занятие-практикум	-	Беседа
13.		Сборка икебаны	2		Занятие-практикум	-	Беседа
14.		Подготовка основы для крепления икебаны	2		Занятие-практикум	-	Решение ситуационных задач
15.		Оформление готовой икебаны в кашпо	2		Занятие-аукцион	-	Выставка
16.		<u>Объёмное плетение.</u> Оплетение крупных бусин методом «мозаика». Схема.	2		Занятие-игра	-	Беседа
17.		Оплетение бусины для брелка	2		Занятие-практикум	-	Беседа
18.		Оформление готового изделия	2		Занятие-практикум	-	Тестовые задания
19.		Оплетение бусин для браслета или ожерелья	2		Занятие-практикум	-	Опрос
20.		Оплетение бусин	2		Занятие-сказка	-	Беседа
21.		Оформление готового изделия	2		Занятие-практикум	-	Опрос
22.		Жгуты. Мозаичный жгут	2		Занятие-практикум	-	Тестовые задания

23.		Ажурный жгут	2		Занятие-практикум	-	Беседа
24.		Жгут «ракушка»	2		Занятие-практикум	-	Беседа
25.		Жгут «махровый»	2		Занятие-сюрприз	-	Беседа
26.		Изготовление ожерелья с декоративным узлом «Древо жизни»	2		Занятие-практикум	-	Тестовые задания
27.		Плетение ожерелья	2		Занятие-практикум	-	Беседа
28.		Плетение ожерелья	2		Занятие-презентация	-	Опрос
29.		Оформление жгута декоративными элементами	2		Занятие-практикум	-	Беседа
30.		Оформление готового изделия	2		Занятие-устный журнал	-	Беседа
31.		<u>Изготовление тканых изделий на станке. Составление схемы</u>	2		Занятие-практикум	-	Беседа
32.		Браслет с именем	2		Занятие-практикум	-	Беседа
33.		Заделка нитей			Занятие-практикум	-	Беседа
34.		Браслет с орнаментом	2		Занятие-практикум	-	Беседа
35.		Браслет со стекляру-	2		Занятие-	-	Беседа

			сом			практикум		
36.			Оформление браслетов застёжкой или декоративными завязками	2		Занятие-практикум	-	Выставка
37.			Выполнение панно методом ткачества. Схема	2		Занятие-практикум	-	Беседа
38.			Выполнение панно	2		Занятие-практикум	-	Беседа
39.			Выполнение панно	2		Занятие-практикум	-	Беседа
40.			Выполнение панно	2		Занятие-практикум	-	Беседа
41.			Выполнение панно	2		Занятие-презентация	-	Беседа
42.			Выполнение панно, заделка нитей	2		Занятие- путешествие в прошлое	-	Беседа
43.			Оформление панно в рамку	2		Занятие-аукцион	-	Выставка
44.			<u>Выполнение пасхальных яиц в технике плотного плетения.</u> Схема	2		Занятие-практикум	-	Защита разработанных эскизов и схем изделий
45.			Низание пояска	2		Занятие-зачёт	-	Защита разработанных эскизов и схем из-

								делий
46.		Низание пояска	2		Занятие-практикум	-		Беседа
47.		Низание пояска, закрепление на яйце	2		Занятие-практикум	-		Беседа
48.		Низание макушек, метод убавления бисерин в ряду	2		Занятие-практикум	-		Беседа
49.		Низание верхушки	2		Занятие-практикум	-		Беседа
50.		Низание верхушки	2		Занятие-практикум	-		Беседа
51.		Низание верхушки	2		Занятие-практикум	-		Беседа
52.		Низание донышка	2		Занятие-практикум	-		Беседа
53.		Низание донышка	2		Занятие-практикум	-		Беседа
54.		Низание донышка	2		Занятие-практикум	-		Беседа
55.		Оформление готового изделия	2		Занятие-практикум	-		Беседа
56.		Изготовление подставки	2		Занятие-выставка	-		Выставка
57.		<u>Картины из бисера, Метод плетения и оформления. Приёмы.</u>	2		Занятие-проблемно-проектная дискуссия	-		Беседа

58.		Выбор схемы	2		Занятие-исследование	-	Беседа
59.		Подбор материала	2		Занятие-исследование	-	Беседа
60.		Плетение картины	2		Занятие-практикум	-	Беседа
61.		Плетение картины	2		Занятие-практикум	-	Беседа
62.		Плетение картины	2		Занятие-практикум	-	Беседа
63.		Плетение картины	2		Занятие-практикум	-	Беседа
64.		Плетение картины	2		Занятие-практикум	-	Беседа
65.		Плетение картины	2		Занятие-практикум	-	Беседа
66.		Плетение картины	2		Занятие-практикум	-	Беседа
67.		Плетение картины			Занятие-практикум	-	Беседа
68.		Крепление картины на ткань, ДВП	2		Занятие-практикум	-	Беседа
69.		Крепление картины на ткань, ДВП	2		Занятие-практикум	-	Беседа
70.		Оформление готового изделия в рамку	2		Занятие-выставка	-	Беседа
71.		Воспитательная работа	2				

			участие в мероприятиях ЦВР					
72.			Воспитательная работа участие в мероприятиях ЦВР	2				

Итого: 144 часов

3 год обучения

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	Планир.	Фактич.						
1.			<u>Творческая работа «Бисерная осень»</u> . Зарисовка эскиза.	2		Занятие-путешествие в прошлое	ЦВР кабинет №13	Контрольная работа
2.			Подбор техники плетения. Зарисовка схем.	2		Занятие-практикум	-	Беседа
3.			Зарисовка схем.	2		Занятие-практикум	-	Беседа
4.			Плетение элементов.	2		Занятие-практикум	-	Беседа
5.			Плетение элементов.	2		Занятие-практикум	-	Беседа
6.			Плетение элементов.	2		Занятие-практикум	-	Беседа
7.			Плетение элементов.	2		Занятие-	-	Беседа

						исследование		
8.			Плетение элементов.	2		Занятие-практикум	-	Беседа
9.			Плетение элементов.	2		Занятие-практикум	-	Беседа
10.			Плетение элементов.	2		Занятие-зачёт	-	Беседа
11.			Плетение элементов.	2		Занятие-практикум	-	Беседа
12.			Сборка готовой композиции.	2		Занятие-практикум	-	Беседа
13.			Сборка готовой композиции.	2		Занятие-практикум	-	Беседа
14.			Оформление готовой работы.	2		Занятие-практикум	-	Беседа
15.			Оформление интерьера готовой композицией.	2		Занятие-аукцион	-	Выставка
16.			<u>Мягкая игрушка с бисером.</u> Брелок «Жучок». Построение выкройки.	2		Занятие-игра	-	Творческое задание
17.			Шитьё, набивка тканевой основы	2		Занятие-практикум	-	Беседа
18.			Вышивка игрушки бисером	2		Занятие-практикум	-	Беседа
19.			Оформление готового изделия	2		Занятие-практикум	-	Беседа
20.			Сувенир «Черепаш-	2		Занятие-сказка	-	Беседа

			ка», построение вы- кройки, перенос на ткань					
21.			Раскрой деталей, нанесение рисунка на ткань	2		Занятие- практикум	-	Беседа
22.			Шитьё, набивка дета- лей игрушки	2		Занятие- практикум	-	Беседа
23.			Сборка деталей, вы- шивка игрушки бисе- ром	2		Занятие- практикум	-	Беседа
24.			Вышивка игрушки бисером	2		Занятие- практикум	-	Беседа
25.			Вышивка игрушки бисером	2		Занятие- практикум	-	Беседа
26.			Вышивка игрушки бисером	2		Занятие- сюрприз	-	Беседа
27.			Вышивка игрушки бисером	2		Занятие- практикум	-	Беседа
28.			Вышивка игрушки бисером	2		Занятие- практикум	-	Беседа
29.			Оформление готового изделия.	2		Занятие- презентация	-	
30.			Оформление готового изделия.	2		Занятие-устный журнал	-	Беседа
31.			<u>Творческая работа</u> <u>«Бисерная зима».</u> За- рисовка эскиза	2		Занятие- практикум	-	Беседа

32.			Подбор техники плетения. Зарисовка схем.	2		Занятие-практикум	-	Беседа
33.			Зарисовка схем.	2		Занятие-практикум	-	Беседа
34.			Плетение элементов.	2		Занятие-практикум	-	Беседа
35.			Плетение элементов.	2		Занятие-практикум	-	Беседа
36.			Плетение элементов.	2		Занятие-практикум	-	Беседа
37.			Плетение элементов.	2		Занятие-практикум	-	Беседа
38.			Плетение элементов.	2		Занятие-практикум	-	Беседа
39.			Плетение элементов.	2		Занятие-презентация	-	Беседа
40.			Плетение элементов.	2		Занятие-путешествие в прошлое	-	Беседа
41.			Плетение элементов.	2		Занятие-аукцион	-	Беседа
42.			Сборка готовой композиции.	2		Занятие-практикум	-	Беседа
43.			Оформление готового изделия.	2		Занятие-зачёт	-	Выставка
44.			<u>Творческая работа:</u> <u>«Изготовление бисер-</u>	2		Занятие-практикум	-	Контрольное задание

			<u>ного изделия в стиле русских народных промыслов». Выбор изделия</u>					
45.			Зарисовка эскиза	2		Занятие-практикум	-	Беседа
46.			Выбор техники выполнения, материала	2		Занятие-практикум	-	Беседа
47.			Составление технологической карты	2		Занятие-практикум	-	Беседа
48.			Выполнение изделия	2		Занятие-практикум	-	Беседа
49.			Выполнение изделия	2		Занятие-практикум	-	Беседа
50.			Выполнение изделия	2		Занятие-практикум	-	Беседа
51.			Выполнение изделия	2		Занятие-практикум	-	Беседа
52.			Выполнение изделия	2		Занятие-практикум	-	Беседа
53.			Выполнение изделия	2		Занятие-практикум	-	Беседа
54.			Выполнение изделия	2		Занятие-выставка	-	Беседа
55.			Выполнение изделия	2		Занятие-проблемно-проектная дискуссия	-	Беседа

56.			Оформление готового изделия	2		Занятие-исследование	-	Беседа
57.			Оформление готового изделия	2		Занятие-исследование	-	Беседа
58.			<u>Творческий проект.</u> Работа с банком проектных идей	2		Занятие-исследование	-	Выставка
59.			Выбор темы. Сбор информации	2		Занятие-практикум	-	Беседа
60.			Изготовление эскиза	2		Занятие-практикум	-	Беседа
61.			Составление технологической карты	2		Занятие-практикум	-	Беседа
62.			Выполнение проекта	2		Занятие-практикум	-	Беседа
63.			Выполнение проекта	2		Занятие-практикум	-	Беседа
64.			Выполнение проекта	2		Занятие-практикум	-	Беседа
65.			Выполнение проекта	2		Занятие-практикум	-	Беседа
66.			Выполнение проекта	2		Занятие-практикум	-	Беседа
67.			Выполнение проекта	2		Занятие-практикум	-	Беседа
68.			Экономические расчёты	2		Занятие-практикум	-	Беседа
69.			Оформление доку-	2		Занятие-	-	Беседа

			ментации			практикум		
70.			Защита проекта	2		Занятие-защита проекта	-	Защита творческого проекта. Выставка. Промежуточная аттестация
71.			Участие в выставках, акциях, мероприятиях ЦВР.	2				
72.			Участие в выставках, акциях, мероприятиях ЦВР.	2				

Итого: 144 часов

Условиям успешной реализации образовательного процесса способствует:

1. **Помещение**, приспособленное для занятий прикладным творчеством с хорошим освещением, мебелью в соответствии с ростовыми группами (5 столов и 15 стульев); магнитная доска-экран; шкафы для хранения дидактических материалов и наглядных пособий.
2. **Дидактическое обеспечение:**
 - литература по бисероплетению, психологии, педагогике;
 - наглядные пособия: плакаты (по технике безопасности, цветовой круг, правила построения орнамента), образцы работ;
 - дидактические материалы: карточки со схемами изделий; тестовые карты по темам «Материалы и инструменты», «Основные приёмы бисероплетения», «Вышивка бисером», «Техника безопасности при работе с бисером»; кроссворд на тему «История бисера»; положения игр «Кто быстрее», «Кто хочет стать миллионером»; положения конкурсов «Самая аккуратная», «Лучшая мастерица»; альбомы («География ремёсел», «Выставка бисерных работ», «История костюма», «Магия бисера»); журналы («Чудесные мгновения», «Журнал мод», «Модный», «Крестьянка», «Коралки», «Валентина»);
 - технические средства обучения: мультимедийное оборудование, компьютерное обеспечение;
3. **Материально-техническое обеспечение:**
 - материалы: бисер разных видов, ткань, канва, нитки (армированные, шёлковые, мулине, шерстяные) разных цветов, проволока разного сечения, леска, вата, клей ПВА и «Момент-кристалл», рамки, алебастр и др.
 - инструменты: иглы, ножницы, кусачки, плоскогубцы, круглогубцы, станки для ткачества, спиннер для набора бисера и др.

На занятиях в объединении «Бисероплетение» используются обучающие сайты по бисероплетению:

- <http://rukodeliehobby.ru/> - рукоделие и хобби
- <http://biserhipez.narod.ru/> - Бисер, проволока... от Аленки.
- <http://bicer.ru/> - коллекция бесплатных схем изделий из бисера
- <http://www.magic-beads.ru/> - схемы по бисероплетению
- <http://www.beadworks.narod.ru/> - обучение бисероплетению
- <http://lana-bead.sitecity.ru/> - схемы украшений из бисера
- <http://www.devichnik.ru/> - всё о бисере;
- biserok.org - цветы из бисера;
- pinterest.ru - тематический интернет-сервис.

Кадровое обеспечение: занятия по бисероплетению проводит педагог высшей или первой квалификационной категории, стаж педагогической деятельности не менее 5 лет.

Формы аттестации программы «Бисероплетение»

Методы отслеживания результативности учебного процесса:

- педагогическое наблюдение;
- метод рефлексии;
- творческие задания;
- диагностические игры;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, зачётов, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия в мероприятиях (выставках, викторинах, соревнованиях), защиты проектов, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях;
- мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения им дополнительной образовательной программы (Приложение).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Фронтальная беседа, зачётные занятия, контрольный опрос и творческие задания, викторина, просмотр работ, выставка, открытое занятие, выставка лучших работ, игры, рефлексия, мастер-классы, работа по карточкам, отгадывание тематических кроссвордов, работа по тестовым картам, анкетирование, диагностические карты, контрольная работа, анкетирование, анализ и защита творческих работ, тестовые задания, аналитические справки по итогам выставки, открытого занятия.

Оценочные материалы

1. Опросник для изучения мотивации обучающихся к занятиям в объединении.
2. Тест дивергентного(творческого) мышления (САР Вильямс Ф.).
3. Опросник для измерения общих социальных установок у детей (Френкель-Брунвик Э.).
4. Методика диагностики общей коммуникативной толерантности (Бойко В.В.), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г.Кропоткин.
5. Вопросник для измерения толерантности (Магун В.С., Жамкочьян М.М.), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
6. Диагностика эффективности мероприятия (Майоров А.М.).
7. Проективная методика «Карта эмоциональных состояний» (Панченко С.).

8. Методика «Моё настроение» (Панченко С.)
9. Методика выявления уровня самооценки учащихся (составлена на основе материалов пособия Овчаровой Р.В.).
10. Методика для определения уровня воспитанности учащихся (методика Капустина Н.П., 1-4 классы)
11. Схема диагностики результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (составлена на основе авторской схемы Клёновой Н.), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
12. Мониторинг личности развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составлена на основе авторской схемы Клёновой Н.), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
13. Тест «Размышляем о жизненном опыте» (выявление нравственной воспитанности учащихся) (составлен Щурковой Н.В.).

Методические материалы программы «Бисероплетение»

Основной дидактический принцип программы объединения «Бисероплетение» – обучение в предметно-практической деятельности.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнения, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся) и другие.

Одной из форм работы с детьми 3-го года обучения является проектная деятельность, которая на сегодняшний день очень актуальна. Она способствует развитию творческих и интеллектуальных способностей ребят. Проектный метод имеет одну важную дидактическую особенность: вся деятельность учащегося должна ориентироваться на формирование его мышления, в основе которого лежит личный опыт. Он сам разделяет ответственность с педагогом (ранее лежавшую только на педагоге) за собственное развитие, уровень подготовки к самостоятельной деятельности в будущем.

Рекомендуемые формы занятий по данной программе: традиционное занятие, игра (деловая, ролевая), праздник, аукцион, путешествие, экскурсия, мастерская, мастер-классы, защита проектов, зачёт, конкурс, выставки, КВН, соревнование, турнир, фестиваль, творческая встреча, и т.д.

Занимаясь в объединении, учащиеся узнают о возникновении и развитии бисерных ремёсел, о национальных особенностях бисерных украшений, а также знакомятся с историей развития русских народных промыслов. На основе изучения законов композиции и цветосочетания школьники учатся выполнять эскизы бисерных изделий, анализировать произведения искусства, творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участво-

вать в обсуждении работ учащихся. Обучение в объединении декоративно-прикладного направления представляет большие возможности для профессиональной ориентации учащихся.

В программе реализуется принцип единства обучения, воспитания и развития личности ребёнка. Этой цели способствуют включения в учебный процесс лекций и бесед по народному и декоративно-прикладному искусству, посещение музеев, художественных мастерских, проведение праздников, тематических занятий, познавательных игр, викторин, выставок различного уровня, экскурсий, участие во всероссийских, краевых, зональных, городских конкурсах и фестивалях.

Выставки для учащихся первого года обучения носят познавательно-ознакомительный характер. На начальном этапе обучения дети посещают городские выставки народных умельцев и коллективов декоративно-прикладного творчества. В течение года учащиеся первого года обучения принимают участие в выставках для родителей, для учащихся других студий Центра и в отчётной выставке по окончании учебного года.

Учащиеся второго года обучения принимают участие в городских и зональных выставках. Дети, работы которых признаны лучшими, имеют возможность принимать участие в краевых выставках и фестивалях. Участвуя в краевых выставках, дети развивают коммуникативные навыки, знакомясь с творчеством других коллективов края, поддерживают творческие связи и обмениваются опытом.

Учащиеся третьего года обучения принимают участие в городских, зональных, краевых, всероссийских и международных выставках декоративно-прикладного творчества. Высокий уровень мастерства учащихся даёт возможность выставляться в разных номинациях. Учащиеся с высоким уровнем креативности участвуют в подготовке и проведении мастер-классов.

В программе «Бисероплетение» прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения, учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения, географии, физики, химии. При выполнении схем бисероплетения, эскизов изделий, работе над композицией применяются знания из областей черчения, рисования, математики.

Работа с бисером удовлетворяет любознательность детей. В этом труде всегда есть новизна, творческое искание, возможность добиваться более совершенных результатов.

Методика проведения занятий по программе курса «Бисероплетение» предполагает создание ситуации успеха для каждого ребёнка. Этому способствуют совместные с педагогом обсуждения хода выполнения заданий, изучение схем изделий, образцов. Задача педагога: в каждом ребёнке отметить что-то хорошее, поддержать юного автора. Созданию положительной мотивации детей способствует участие в выставках разного уровня, что даёт дополнительный импульс к изучению бисероплетения, совершенствованию техники выполнения работ. Лучшие учащиеся объединения получают право

проведения мастер-классов на городских и районных выставках. Для эстетической подачи мастер-классов рекомендуется одеть детей в костюмы, выполненных в народном стиле, которые можно дополнить украшениями, сделанные своими руками. Девочки показывают своё мастерство, и каждый желающий может попробовать свои силы в искусстве бисероплетения.

Особенностью работы с бисером является напряжение глаз и их быстрое утомление. Для профилактики глазных заболеваний, улучшения зрения и уменьшения утомляемости глаз используется специальная система упражнений – «гимнастика для глаз» (разработанная в Китае), что улучшает кровоснабжение глазных яблок, нормализует тонус глазодвигательных мышц, способствует быстрому снятию зрительного утомления. В перерыве между занятиями дети вместе с педагогом выполняют следующие упражнения:

1. Согревание глаз ладонями. Закройте глаза. Положите слегка согнутые ладони на глазницы, не касаясь глазных яблок. При этом центр ладони должен находиться против зрачка, т.е. центра глазницы. Представьте себе, что тепло ваших ладоней сконцентрировалось именно в центре ладоней. В течение 30-60 секунд «направляйте» это тепло в глаза.
2. Круговые движения глаз. Закройте глаза и производите ими круговые движения: налево-вверх-направо-вниз, затем – в обратном направлении. Повторите по 5-10 раз в каждом направлении.
3. Движение по горизонтали. Вытяните правую руку прямо перед собой, разогните её в кисти, взгляд фиксируйте на ногте среднего пальца. Сопровождая ноготь взглядом, переведите руку вправо, затем влево. Повторите 5 раз.
4. Фиксирование взгляда на приближающихся и удаляющихся пальцах кисти. Вытяните правую руку перед собой, разогнув её, как в предыдущем упражнении. Фиксируйте взгляд на ногте среднего пальца. Медленно приближайте кисть к носу и также медленно приводите её в исходное положение. Повторите 10-15 раз.

В целях приобщения детей к народной мудрости на занятиях используем пословицы и поговорки о труде, мастерстве, ремесле, лени. Читаем пословицу, анализируем, и часто повторяем на занятии.

Предлагаемые пословицы:

Без труда и отдых не сладок.

Без труда нет добра.

Берись за то, к чему ты годен.

Взялся за гуж – не говори, что не дюж!

Всякому молодцу ремесло к лицу.

Где шьют, там и порют.

Дело небогато, да сделано рогато.

Есть терпенье – будет и уменье.

К чему душа лежит, к тому и руки приложатся.

Мастерства за плечами не носят, а с ним добро.

Ремесло – золотой браслет на руке.
Без охоты нет работы.
Без работы день годом станет.
Без ремесла – без рук.
Без сноровки и ложку мимо рта пронесёшь.
Бери всегда ношу по себе, чтоб не кряхтеть при ходьбе.
Тяп да ляп – не выйдет корабль.
Дело мастера боится, а иной мастер дела боится.
Делом спеши, да людей не смеши.
Занятого человека и грусть-тоска не берёт.
И медведь костоправ, только самоучка.
Из одной печи, да не одни калачи.
Каков мастер, такова и работа.
Крой да песни пой: шить станешь – наплачешься.
Кукушка не ястреб, а неуч не мастер.
На чужую работу глядя, сыт не будешь.
Не бывает скуки, коли заняты руки.
Не портит, кто не делает.
Не привыкай к безделью, учись рукоделью.
Хорошему делу – красная цена.
Уменье – не ноша за спиной.
Ум впереди дела.
Мастерство тому даётся, кто весь делу отдаётся.
Умелые руки не знают скуки.
Терпенье и труд всё перетрут.

На занятиях объединения «Бисероплетение» следует особое внимание уделять правилам техники безопасности. Безопасные методы работы, изложенные преподавателем в юмористических стихах, воспринимаются детьми с большим интересом и быстрее запоминаются.

Во-первых, иголки свои собери.
И маленький домик для них смастери.
Открою тебе интересный секрет:
Ты другу расскажешь, а может, и нет.
У нас, у иголок, имеются ушки,
А ушки, конечно же, любят подушки.
Иголкам подушку скорей подари,
На ней все иголки свои собери.
Поверь, они счастливы будут безумно,
А мы-то с тобой поступили так умно!

Ты не бери иголку в рот!
Иголка острая – не плод!
Ты лучше с нею не шути,
А то окажется внутри.

*Игла в работе весела,
Она тонка и так мала!
Не будешь класть её на место –
Вдруг потеряется в отместку.
И затаится в беспорядке...
Тебе ж потом воткнётся в пятку.*

*Иголки надо сосчитать,
Когда садишься за работу.
Потом внимательно собрать,
Хотя бывает неохота.*

*Работать с ножницами можно,
Но только очень осторожно.
Не бегай с ними по квартире –
Так можно сделать харакири.*

*С ножницами не шути,
Зря в руках их не крути.
И держи за острый край,
Другу ты передавай.*

*Лишь окончена работа –
Ножницам нужна забота.
Не забудь ты их закрыть
И на место положить.*

*Напомнить хочу про рабочее место –
Диван или кресло?
Нет, там не место!
Усядемся лучше с тобой за столом,
И бисер разложим, и пояс сплетём.*

Кроссворд «История бисера»

1. Слово «бисер» происходит от арабского слова «бусра», что означает «фальшивый ...».

Подсказка №1. Из него делают ожерелья.

Подсказка №2. Он бывает речной и морской.

Предполагаемый ответ детей: **Жемчуг.**

Пояснение педагога: сначала украшения делали из жемчуга, позже, когда появился бисер им стали заменять более дорогой жемчуг.

2. Назовите материал, из которого делают бисер.

Подсказка. Материал этот прозрачный, твёрдый и хрупкий.

Предполагаемый ответ детей: **Стекло.**

Пояснение педагога: бисер делают из стекла по особым технологиям.

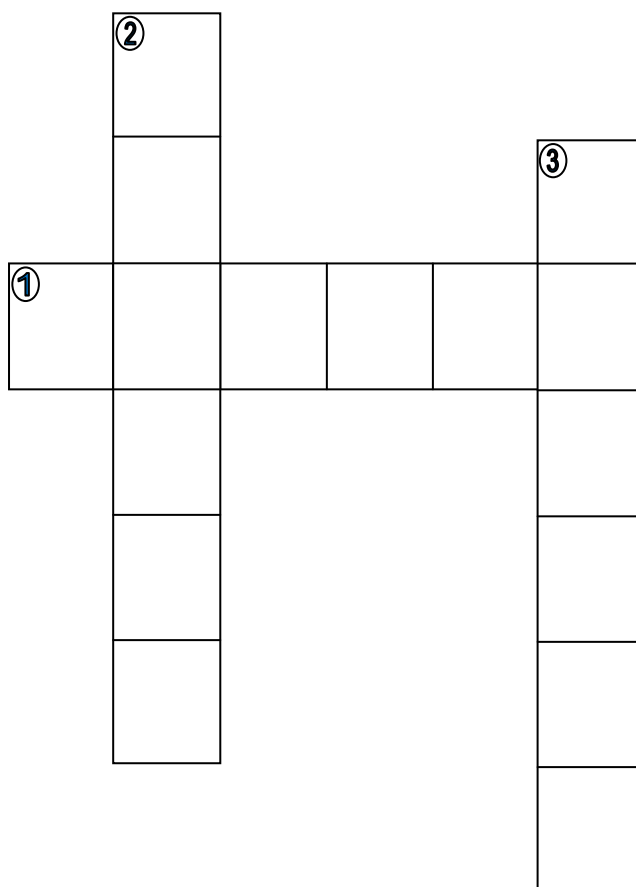
3. Назовите страну – родину бисера.

Подсказка №1. В древности в этой стране правили фараоны.

Подсказка №2. Страна – родина древних пирамид.

Предполагаемый ответ детей: **Египет.**

Пояснение педагога: после изобретения египтянами стекла в IV веке до н. э. появились первые стеклянные бусинки.



Загадки «Инструменты и приспособления при работе с бисером»
Повторение правил техники безопасности

Много делать мы умеем:

Стричь, кроить и вырезать.

Не играйте с нами, дети:

Можем больно наказать!

(Ножницы)

Как надо обращаться с ножницами, ведь это травмоопасный инструмент?

Предполагаемый ответ детей: ножницы нельзя бросать, нельзя оставлять с открытыми лезвиями, нельзя ими размахивать, иначе можно пораниться. Передавать ножницы следует кольцами вперёд, держа за закрытые лезвия.

Я одноухая старуха

Я прыгаю по полотну

И нитку длинную из уха

Как паутину я тяну.

(Игла)

Илы тоже очень травмоопасный инструмент. Технику безопасности при работе с иглками кто знает?

Предполагаемый ответ детей: иглки нельзя вкалывать в одежду, нельзя брать в рот, нельзя разбрасывать. Храниться иглки должны в игольнице.

Следующая загадка не про инструмент, но без этого бисероплетением заниматься нельзя.

Привела я солнце

За своё оконце,

К потолку повесила,

Стало дома весело.

(Лампочка)

Предполагаемый ответ детей: Заниматься бисероплетением нужно в хорошо освещённом помещении.

Литература для педагога

Обязательная литература

1. Авторская программа «Золотая ниточка» <http://festival,1september.ru/atides/590697>
2. Базулина А., Новикова Н. Бисер. – Ярославль: Академия развития. 2001.
3. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополн. образование для детей в школе? Практич. пос.- М.: АРКТИ, 2015.
4. Бэнсон Э. Вышивка бисером: мотивы и идеи. / Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2012.
5. Викторова Е.А., Синиченко Т.Д. Программа развития одарённости ребёнка 8-18 лет с ограниченными возможностями здоровья посредством ручной художественной вышивки и бисероплетения.- Калининград, 2004.
6. Виноградова Е. Большая книга бисера. – М.: «ОЛМА ПРЕСС», 2014.
7. Вирко Е.В. Картины из бисера.- М.: «Эксмо», Донецк: СКИФ, 2007.
8. Гин А. А. Приёмы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителей. — Луганск: Учебная книга, 2003.
9. Горнова Л.В. и др. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации. – Волгоград: Учитель, 2007.
10. Гринченко А.С. Вышивка бисером.- М.: Изд-во «Эксмо», 2016.
11. Гулидова О. Деревья из бисера. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2013.
12. Гурбина Е.А. Обучение мастерству рукоделия. – Волгоград: Учитель, 2008.
13. Даб М. Руководство мастера бисера по цвету.- М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2007.
14. Доуэлл К.Б. Цветы из бисера. / Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век». 20014.
15. Кожевникова Г.И. Подарочные яйца из бисера.- М.: «Мартин», 2007.
16. Кочетова С.В. Мягкая игрушка: Игрушки с бисером. – М.: «Рипол классик», 2001.
17. Куликова Л.Б., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский Дом МСП, 2018.
18. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Современный урок. : Научно-практич. пос. для учителей, методистов.- Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2006.
19. Ляукина М.В. Бисер. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2005.
20. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приёмы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2001.
21. Магина А. Бижутерия из бисера. Москва - Санкт – Петербург. АСТ Сова. 2007.
22. Павлова М.Б. и др. Метод проектов в технологическом образовании школьников. – М.: Вентана-Графф, 2003.

- 23.Петрунькина А. Фенечки из бисера. – Санкт-Петербург: «Кристалл», 2010.
- 24.Пчёлкина Г.Г. Вышитая бижутерия. – М.: «Культура и традиции», 2009.
- 25.Сапегина С. Бисерная флористика. Основы французского бисероплетения. - М.: «Аделант», 2015.
- 26.Сколотнева Е.И. Бисероплетение. – Санкт-Петербург: «Золотой век», 2000.
- 27.Чиотти Д. Бисер./ Пер. с итал. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2012.
- 28.Чиотти Д. Фантазийные цветы из бисера и ниток мулине.- М.: «Альбом», 2006.

Дополнительная литература

- 29.Береславский Л.Я. Интеллектуальная мастерская.- М.: Линка-Пресс, 2010.
- 30.Веселкова О.В., Зинина Е.А. Внедрение наглядных пособий и технических средств обучения. - www.1september.ru
- 31.Иванченко В.Н. Занятия в системе дополн. образования детей. Учебно-метод. пос. для рук. УДОД, методистов, пед.-организаторов, учителей.- Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2007.
- 32.Калейдоскоп родительских собраний: Методические разработки. Вып. 1.- М.- ТУ Сфера, 2002.
- 33.Леонидова Б.Л. С любовью к детям. Серия «Библиотека для пед., родителей и детей».- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2012.
- 34.Шаган В.В. Технологии личностно-ориентированного урока. Уч. методич. пособие для учителей, методистов, кл. рук.- Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2003.
- 35.Стебунова С.Ф. Комплексная программа «Культура быта». В помощь учителю.- Воронеж, 2004.
- 36.Мазыкина Н.В., Монахов А.Л. Патриотическое воспитание детей. (Игры и программы).- ГОУ ЦРСДОД, 2010.
- 37.Мерцалова М.Н. Костюм разных времён и народов. – М.: Академия моды, 2001.
- 38.Давыдов С. Е. Батик. Техника. Приёмы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2010.
- 39.Синеглазова М.О. Кожа. – М.: «Культура и традиции», 2000.
- 40.Сорокина Т.В. и др. Испить из отчего колодца /программа студии декоративно-прикладного искусства «Фантазия»/- Внешкольник, 2002, №8.
- 41.Терёшина Г.В. Батик своими руками. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2007.
- 42.Фильчакова И.А. Образовательная программа «Красота и гармония вокруг тебя». Салехард, 2004.

Литература для детей и родителей

1. Базулина А., Новикова Н. Бисер. – Ярославль: Академия развития. 2001.
2. Бэнсон Э. Вышивка бисером: мотивы и идеи. / Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005.
3. Виноградова Е. Большая книга бисера. – М.: «ОЛМА ПРЕСС», 2000.
4. Вирко Е.В. Картины из бисера.- М.: «Эксмо», Донецк: СКИФ, 2007.
5. Доуэлл К.Б. Цветы из бисера. / Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век». 2006.
6. Давыдов С. Е. Батик. Техника. Приёмы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2010.
7. Земцова О.Н. Послушный карандаш. Развиваем мелкую моторику рук.- М.:Хатбер-Пресс, 2001.
8. Кожевникова Г.И. Подарочные яйца из бисера.- М.: «Мартин», 2007.
9. Кочетова С.В. Мягкая игрушка: Игрушки с бисером. – М.: «Рипол классик», 2001.
- 10.Куликова Л.Б., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский Дом МСП, 2001.
- 11.Леонидова Б.Л. С любовью к детям. Серия «Библиотека для пед., родителей и детей».- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2012.
- 12.Ляукина М.В. Бисер. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2005.
- 13.Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приёмы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2001.
- 14.Магина А. Бижутерия из бисера. Москва - Санкт – Петербург. АСТ Сова. 2007.
- 15.Мерцалова М.Н. Костюм разных времён и народов. – М.: Академия моды, 2001.
- 16.Петрунькина А. Фенечки из бисера. – Санкт-Петербург: «Кристалл», 2000.
- 17.Синеглазова М.О. Кожа. – М.: «Культура и традиции», 2000.
- 18.Сколотнева Е.И. Бисероплетение. – Санкт-Петербург: «Золотой век», 1999.
- 19.Терёшина Г.В. Батик своими руками. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2007.
20. Чиотти Д. Бисер./ Пер. с итал. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2002.
21. Чиотти Д. Фантазийные цветы из бисера и ниток мулине.- М.: «Альбом», 2006.

Мониторинг результатов освоения дополнительной образовательной программы

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка учащихся				
1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой; • Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет примерно $\frac{1}{2}$; • Выше среднего уровень – объём усвоенных знаний более $\frac{1}{2}$; • Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период. 	<p>1-3</p> <p>4-5</p> <p>6-7</p> <p>8-10</p>	Наблюдение, тестирование контрольный опрос и др.
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины; • Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой; • Выше среднего – специальные термины употребляет иногда с ошибками • Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. 	<p>1-3</p> <p>4-5</p> <p>6-7</p> <p>8-10</p>	Собеседование

2. Практическая подготовка учащихся				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$, предусмотренных умений и навыков; • Средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет примерно $\frac{1}{2}$; • Выше среднего уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$; • Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; 	1-3 4-5 6-7 8-10	Контрольное задание
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; • Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога; • Выше среднего уровень – работает с оборудованием иногда с помощью педагога; • Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей. 	1-3 4-5 6-7 8-10	Контрольное задание
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; • Репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе 	1-3 4-5 6-7 8-10	Контрольное задание

		<p>образца;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества 		
3. Общеучебные умения и навыки учащихся				
3.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога • Средний уровень – работает с литературой с помощью педагога или родителей • Выше среднего уровень – работает с литературой иногда с помощью педагога или родителей • Максимальный уровень – работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	<p>1-3</p> <p>4-5</p> <p>6-7</p> <p>8-10</p>	Наблюдение
3.2. Умение выступать перед аудиторией, участвовать в дискуссии, вести полемику	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации, самостоятельность в построении выступления, логика в построении доказательств	Уровни – по аналогии с п. 3.1.		Наблюдение
3.3. Умение организовать своё рабочее (учебное) место, навыки соблюдения правил безопасности	Способность самостоятельно готовить и убирать своё рабочее место; Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень умений – ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой • Средний уровень – объём усвоенных навыков составляет примерно ½ • Выше среднего уровень – объём 	<p>1-3</p> <p>4-5</p> <p>6-7</p> <p>8-10</p>	Наблюдение

		<p>усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$</p> <ul style="list-style-type: none"> • Максимальный уровень – освоил практический весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период 		
3.4. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовл. – хорошо – отлично		Наблюдение
4. Предметные достижения				
4.1. Участие в мероприятиях различного уровня	Результативность участия в мероприятиях различного уровня в соответствии с призовым местом	<ul style="list-style-type: none"> • уровень учреждения • муниципальный уровень • краевой уровень • всероссийский и международный 	<p>1-2 3-4 5-7 8-10</p>	Наблюдение

Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
4. Организационно-волевые качества				
4.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее чем на ½ занятия Примерно на ½ занятия Более чем на ½ занятия На все занятие	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение
4.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне Иногда – самим ребёнком Всегда – самим ребёнком	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение
4.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение
5. Поведенческие и ориентационные качества				
5.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	1-4 5-7 8-10	Анкетирование

5.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне Периодически поддерживается самим ребёнком Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	1-3 4-5 6-7 8-10	Тестирование
5.3. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах Участвует при побуждении извне Инициативен в общих делах	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение

- низкий уровень (1-3 балла)
- средний уровень (4-5 балла)

- выше среднего уровень (6-7 баллов)
- высокий уровень (8-10 баллов)

Протокол результатов аттестации учащихся _____ учебного года

Название объединения _____




Ф.И.О. педагога _____

Год обучения по программе _____ /первый, второй, третий, и т.д.

Группа № _____

Ф.И. учащегося	Предметные и метапредметные										Личностные						Итог (*)	Примечания
	Теоретич. подготовка			Практич. подготовка			Общеучебные умения			Предметные	Организационно-волевые качества			Поведенческие и ориентац-ые качества				
	конец 1-го	конец учеб.го	Динам ика	конец 1-го	конец учеб.го	Динам ика	конец 1-го	конец учеб.го	Динам ика		нач. учеб. года	конец учеб.го да	Динам ика	нач. учеб. года	конец учеб.го да	Динам ика		

Интерпретация данных мониторинга:

<p>Показатели уровня обучения и развития: низкий уровень (1-3 балла) средний уровень (4-5 балла) выше среднего уровень (6-7 баллов) высокий уровень (8-10 баллов)</p>	<p>Динамика:  - повышение уровня  - уровень не изменился  - понижение уровня</p>
<p>Итог (*) П – переведён на следующий этап обучения Н – не переведён / не завершил (оставлен на повторное обучение на данном этапе); З – завершил обучение по программе</p>	

В 1-ом полугодии учебного года высокий уровень теоретической подготовки /практической подготовки, общеучебных умений и навыков и т.д./ показали ...% учащихся, выше среднего – ...%, средний – ...%, низкий – ...%. К концу учебного года высокий уровень теоретической подготовки имеют ...% учащихся, выше среднего – ... %, средний – ...%, низкий – ...%.

При анализе результатов индивидуальной диагностики учащихся отмечается повышение уровня развития организационно-волевых качеств /поведенческих и ориентационных качеств и т.д/ у % учащихся, у % учащихся уровень не изменился.

Анализ индивидуальных результатов диагностики доказывает положительную динамику по всем выделенным параметрам.