

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
ГОРОДА КРОПОТКИН МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 24.08.2022г.

Утверждаю:
Директор MAOУДО ЦВР
_____ О.Г. Рыбак
Приказ № 101-А
от 24.08.2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«БИСЕРНЫЕ ЧУДЕСА»

(наименование объединения)

Уровень программы: углубленный

Срок реализации программы: 2 года: 288 ч.

(1год- 144 ч; 2год- 144 ч.)

Возрастная категория: от 9 до 16 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 2292

Автор-составитель:
Сафонова Вера Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Кропоткин, 2022 год.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

Введение

Бисероплетение – один из старинных и достаточно распространённых видов народного творчества. Некогда полузабытое искусство изготовления бисерных украшений обрело новую жизнь. Следуя народным традициям, многие мастера создают украшения новых форм, узоров, расцветок. Бисер позволяет воплощать самые интересные идеи: современные украшения из бисера и стекла, как и старинные, прекрасно сочетаются с одеждой, дополняя и украшая её. В современном бисероплетении немаловажную роль играет украшение интерьера бисерными изделиями, что вносит уют и теплоту в нашу жизнь.

Данная общеобразовательная программа разработана на основе нормативных документов:

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11.
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
12. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.
13. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная. Общеобразовательная программа «Бисерные чудеса» направлена на развитие у обучающихся художественного вкуса, творческих способностей, раскрытие личности, внутренней культуры, приобщение к миру искусства.

Актуальность образовательной программы «Бисерные чудеса». Проблема помощи подрастающему поколению в поиске себя, в социально-профессиональном самоопределении была всегда актуальна для педагогов дополнительного образования. В данной ситуации назрела необходимость написания и апробации программ, направленных на профессиональную ориентацию учащихся, учитывающих их способности и желания. Необходимо расширить возможности ребят для практической пробы сил, поисков своего дела, своего призвания в работе, дать учащимся сведения и другого характера, расширяющие их политехнический кругозор, экономические знания, повышающие общекультурный уровень. Объединение «Бисерные чудеса» успешно выполняет социальный заказ по обучению декоративно-прикладному творчеству посредством реализации авторской образовательной программы «Бисерные чудеса».

Новизна образовательной программы «Бисероплетение» заключается в следующем:

- вариативность содержания программы, тематика разделов подобрана с учётом профессиональной направленности учащихся, их способностей и творческого потенциала;
- наличие оценочно-результативного блока, показателей итоговой аттестации и мониторинга результатов обучения и личностного развития, позволяющих

оценить уровень освоения образовательной программы «Бисерные чудеса» обучающимися.

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Бисерные чудеса» определена тем, что ориентирует учащихся на применение полученных знаний, умений и навыков в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, создание индивидуального творческого продукта, на профессионально-ориентированную деятельность.

Образовательная программа дополнительного образования детей «Бисерные чудеса» составлена на основе анализа образовательных программ:

- Вакуленко Е.Г. «Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика. – Ростов, 2007;
- Горнова Л.В. и др. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации. - Волгоград, 2007;
- Викторова Е.А., Синиченко Т.Д. Программа развития одарённости ребёнка 8-18 лет с ограниченными возможностями здоровья посредством ручной художественной вышивки и бисероплетения.- Калининград, 2004;
- Стебунова С.Ф. Комплексная программа «Культура быта». В помощь учителю.- Воронеж, 2004;

а также собственного многолетнего опыта работы с детьми в объединении «Бисероплетение».

Образовательная программа «Бисерные чудеса» имеет ряд **отличий** от аналогичных или смежных по профилю деятельности программ. Перечисленные образовательные программы разработаны с учётом учебных стандартов общеобразовательных школ России, образовательной области «Технология». В данных программах недостаточно внимания уделяется такому виду декоративно-прикладного искусства, как бисероплетение. Содержание программ Горновой Л.В., Викторовой Е.А. и Стебуновой С.Ф. носит сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство с определённым видом бисероплетения и овладение простейшими приёмами и техниками данного ремесла, а также вышеперечисленные программы имеют или короткий срок реализации, или являются составной частью какой-либо комплексной программы. Образовательная программа «Бисерные чудеса» даёт возможность восполнить пробелы художественно-эстетического образования обучающихся, в особенности в плане приобретения ими практических навыков работы с бисером. Способствует социально-профессиональному самоопределению обучающихся.

Адресат программы. В группу первого года обучения по образовательной программе углубленного уровня «Бисерные чудеса» принимаются учащиеся 9-16 лет, прошедшие трёхгодичный курс обучения по

авторской программе «Бисероплетение» базового уровня и проявившие свои творческие способности, а также учащиеся, прошедшие курс обучения бисероплетению у других педагогов и зачисленных в объединение по результатам вступительных испытаний.

Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными образовательными потребностями; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Уровень освоения программы: углубленный.

Данная образовательная программа дополнительного образования детей «Бисерные чудеса» реализуется в течение двух лет.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма обучения - очная. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Форма организации занятий – групповая. Состав группы первого года обучения – 12 человек, второго - 10. Состав группы - постоянный.

Режим занятий: 1 и 2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год.

Виды занятий: лекции, практические занятия, мастер-классы, мастерские, деловые и ролевые игры, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты и т.д.

ЦЕЛЬ программы: развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству, создание условий для свободного самоопределения и самореализации средствами декоративно-прикладной деятельности.

ЦЕЛЬ первого года обучения: создание условий для развития у обучающихся коммуникативной компетенции посредством расширения социальных связей и создание ситуации успеха в ходе работы объединения «Бисерные чудеса».

ЗАДАЧИ первого года обучения

образовательные:

- знакомство с другими разновидностями бисерного творчества;
- расширение знаний по правилам поэтапного создания творческого проекта;
- углубление и расширение имеющихся умений и навыков работы с различными инструментами, умение организовать своё рабочее место;
- ознакомление с многообразием материалов, используемых для создания произведений декоративно-прикладного творчества, его особенностями и возможностями;

метапредметные:

- развитие смелости в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа;
- умение работать в различных техниках декоративно-прикладной деятельности, соотнося выбранную модель изделия с технологией изготовления;

личностные:

- развитие интереса к истории русских народных промыслов;
- воспитание самостоятельности при выполнении работы;
- умение представить свою работу;
- умение выступать перед аудиторией, участвовать в дискуссии.

ЦЕЛЬ второго года обучения: создание условий для творческой самореализации обучающихся в культурной и социальной среде города, края и РФ, их профессионально-личностного самоопределения.

ЗАДАЧИ второго года обучения

образовательные:

- формирование начальных знаний по дисциплинам «Дизайн» и «Эстетика», «Декоративно-прикладное искусство»;
- углубление и расширение навыков самостоятельной работы с источниками информации, инструментами, технологиями бисероплетения;
- развитие навыков самоанализа и рефлексии;

метапредметные:

- развитие сферы чувств, эстетического вкуса;
- развитие интереса в области профессионального образования;
- развитие у учащегося социально-трудовой компетентности;

личностные:

- формирование социальных позиций личности;
- формирование у обучающихся мотивации здорового образа жизни;
- развитие умения общаться, сотрудничать с людьми в различных видах деятельности, воспитание толерантности.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
І год обучения					
1	История бисероплетения, основные виды бисерных ремёсел (повторение)	2	3	-	Беседа. Тестирование
2	Творческая работа «Изготовление бисерного изделия в стиле украшений	30	6	24	Беседа. Опрос. Контрольная работа.

	кубанских казачек «намысто»				Выставка
3	Изготовление новогодних игрушек из бисера	30	4	26	Беседа. Выставка
4	Изготовление тканых украшений в народном стиле	42	3	39	Беседа. Защита разработанных эскизов и схем изделий
5	Творческая работа «Пасхальная композиция»	36	3	33	Беседа. Защита разработанных эскизов и схем изделий. Выставка.
6	Воспитательная работа. Участие в мероприятиях ЦВР	4	-	4	
	Итого:	144	19	125	
II год обучения					
2	Вязание жгутов из бисера крючком	32	2	30	Беседа. Выставка
3	Дизайн в современном мире. Дизайн интерьера. Творческий проект	30	8	22	Беседа. Защита творческого проекта. Выставка.
4	Дизайн одежды. Творческий проект	32	6	26	Беседа. Защита творческого проекта. Выставка.
5	Декоративно-прикладное искусство. Творческий проект	46	4	42	Беседа. Защита творческого проекта. Выставка. Итоговая аттестация
6	Воспитательная работа. Участие в мероприятиях ЦВР	4	-	4	
	Итого:	144	20	124	

Содержание учебного плана 1 год обучения

1. История бисероплетения, основные виды бисерных ремёсел (повторение)

Теоретические сведения.

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История возникновения бисера. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Краткий обзор по основным видам бисерных ремёсел. Оборудование кабинета. Основные сведения о материалах, приспособлениях и инструментах. Техника безопасности при пользовании ими. Организация рабочего места.

Формы контроля. Беседа. Тестирование.

2. Творческая работа «Изготовление бисерного изделия в стиле украшений кубанских казачек «намысто»

Теоретические сведения: История кубанского казачьего костюма (мужского и женского). Шейное украшение кубанских казачек «намысто» (праздничное и повседневное). Техника их изготовления. Этапы творческой работы на заданную тему. Подбор техник выполнения. Цветовое решение. Выбор бисера.

Практическая работа.

Самостоятельный выбор изделия. Зарисовка эскиза. Составление технологической карты. Выполнение и оформление изделия.

Формы контроля. Беседа. Опрос. Контрольная работа. Выставка.

3. Изготовление новогодних игрушек из бисера

Теоретические сведения.

История новогодней игрушки. Приёмы бисероплетения, используемые при изготовлении новогодних игрушек: ажурное плетение, мозаичное плетение, плотное плетение. Комбинирование приёмов. Составление схемы.

Практическая работа.

Запись или зарисовка схем. Последовательное изготовление игрушки. Оформление игрушки бахромой, кисточкой, петелькой.

Формы контроля. Беседа. Выставка.

4. Изготовление тканых украшений в народном стиле

Теоретические сведения.

Значения средств композиции в создании художественного произведения. Орнамент. Виды орнамента (геометрический, растительный). Ритм, симметрия, интервал, акцент, ритмичность, равновесие. Устройство станка. Натяжение нитей основы. Закрепление рабочей нити на нити основы. Последовательность в изготовлении гайтана и серёг на станке. Выбор бисера. Цветовое решение. Виды гайтанов. Гайтан в народном костюме.

Практическая работа.

Зарисовка эскиза, нанесение рисунка. Выполнение гайтана, серёг методом ткачества. Скрепление нитей в конце работы, их заделка. Возможные дефекты и методы их устранения. Закрепление застёжки на гайтане. Закрепление швензы или близуры на серьгах. Оформление гайтана и серёг бахромой.

Формы контроля. Беседа. Защита разработанных эскизов и схем изделий.

5. Творческая работа «Пасхальная композиция»

Теоретические сведения.

История пасхального яйца. Крашенки, писанки, яйца Фаберже. Пасхальная символика. Приёмы бисероплетения, используемые для оплетения яйца: ажурное плетение, мозаика, плотное плетение. Виды основы: папье-маше, парафиновая, деревянная. Составление орнамента, цветовое решение, выбор бисера. Составление эскиза композиции.

Практическая работа.

Запись или зарисовка схем. Изготовление частей композиции. Составление пасхальной композиции. Крепление элементов композиции к основе. Оформление интерьера готовой работой.

Формы контроля. Беседа. Защита разработанных эскизов и схем изделий. Выставка.

Содержание программы 2 год обучения

1. Вязание жгутов из бисера крючком

Теоретические сведения.

История метода вязания с бисером. Виды украшений из вязаных жгутов. Необходимые материалы и инструменты. Техника вязания с бисером. Расчёт орнамента при вязании бисером. Выбор цветовой гаммы.

Практическая работа.

Подбор крючка, ниток и бисера нужного размера. Набор бисера на нить по рисунку. Вязание жгута с бисером полустолбиками. Декорирование готовых жгутов.

Формы контроля. Беседа. Выставка.

2. Дизайн в современном мире. Творческий проект

Теоретические сведения: Специфика дизайна. Основные виды дизайнерского творчества (индустриальный дизайн, графический дизайн, дизайн среды, дизайн одежды, визаждизайн, арт-дизайн, веб-дизайн, экологический дизайн). Стиль. Основные стили в развитии цивилизации (романский стиль, готический стиль, эпоха возрождения, барокко, классицизм, рококо, ампи́р, реализм, импрессионизм, модерн, авангард, сюрреализм, ар-деко и др.). Понятие эстетики (полезность, удобство, уровень исполнения, целесообразность). Эргономическое обеспечение дизайн-проектирования.

Эргономические требования (антропологические, гигиенические, физиологические, психофизиологические, психологические). Дизайн интерьера. Краткая история интерьера. Основные направления развития современного интерьера («арт-нуво», «арт-деко», хай-тэк). Этапы работы над проектом на тему: «Изготовление предметов, служащих для художественной выразительности интерьера». Исследование мотивов проекта. Планирование технологического процесса. Конкретизация способов деятельности. Алгоритм защиты проекта.

Практическая работа: Сбор информации. Выбор материалов. Зарисовка эскизов. Составление технологической карты. Отработка отдельных этапов проектной деятельности. Самостоятельное выполнение проекта. Экономические расчёты. Оформление документации.

Формы контроля. Беседа. Защита творческого проекта. Выставка.

3. Дизайн одежды. Творческий проект

Теоретические сведения: Мода и её сущность. Проявление моды в одежде. Стиль в современном костюме (классический, спортивный, романтический, фольклорный). Эклектика. Стилиевые соответствия аксессуаров и костюма. Этапы работы над проектом на тему: «Украшение к выпускному балу. Стилиевое решение украшения в соответствии со стилем платья, причёски».

Практическая работа: Сбор информации. Выбор материалов. Зарисовка эскизов. Составление технологической карты. Отработка отдельных этапов проектной деятельности. Самостоятельное выполнение проекта. Экономические расчёты. Оформление документации.

Формы контроля. Беседа. Защита творческого проекта. Выставка.

4. Декоративно-прикладное искусство. Творческий проект

Теоретические сведения: Декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры. Композиция в декоративно-прикладном творчестве. Орнаментальная композиция. Материалы, используемые для производства изделий народно-художественных промыслов. Виды и районы народно-художественных промыслов: художественные изделия из дерева; изделия с лаковой живописью; изделия с лаковой живописью; изделия из кости и рога; изделия из камня; изделия из металла; изделия из керамики; изделия из стекла; изделия из кожи; русские художественные лаки; керамическая игрушка; резьба по дереву; роспись по дереву; эмалевые (финифтяные) изделия; творчество вышивки, вязания; изделия из бисера и стекла; кружевоплетение; изделия из самшита, коры, бересты, лыка и лозы; декоративно-керамические фарфоровые предметы; ювелирное творчество; русские художественные изделия из чёрных и цветных металлов; художественное оружие; изделия узорного ткачества. Этапы работы над проектом на тему: «Украшение в народном стиле».

Практическая работа: Сбор информации. Выбор материалов. Зарисовка эскизов. Составление технологической карты. Отработка отдельных этапов

проектной деятельности. Самостоятельное выполнение проекта. Экономические расчёты. Оформление документации. *Формы контроля.* Беседа. Защита творческого проекта. Выставка. Итоговая аттестация.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся получают основные знания и умения.

Предметные:

- расширят знаний в области композиции, цветоведения;
- познакомятся с другими разновидностями декоративно-прикладного творчества;
- познакомятся с основными материалами и инструментами, используемыми при создании произведений декоративно-прикладного творчества, их особенностями и возможностями;
- расширят знания и умения при использовании необходимых инструментов и приспособлений;
- расширят основные знания учебно-исследовательской деятельности в рамках разработки творческих проектов.

Личностные:

- научатся выступать перед аудиторией;
- научатся представлять свою работу;
- научатся участвовать в дискуссии.

Метапредметные:

- научатся самостоятельно вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно прикладном искусстве;
- научатся создавать работы с использованием качественно различных элементов, объединённых в одной композиции, передавая в форме и цвете настроение, ощущения, создавая художественный образ определённого назначения.

К концу второго года обучения учащиеся получают основные знания и умения.

Предметные:

- расширят знания в области композиции, цветоведения;
- расширят знания и умения работы с источниками информации, инструментами, технологиями бисероплетения;
- приобретут начальные знания по дисциплинам «Дизайн», «Эстетика», «Декоративно-прикладное искусство»;

Личностные:

- развитие сферы чувств, эстетического вкуса;
- научатся общаться, сотрудничать с людьми в различных видах деятельности;
- формирование у обучающихся мотивации здорового образа жизни;

- формирование социальных позиций личности.

 Метапредметные:

- приобретут навыки самоанализа и рефлексии;
- развитие интереса в области профессионального образования;
- развитие у учащегося социально-трудовой компетентности.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

1 год обучения

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	Планир.	Фактич						
1.			<u>История бисероплетения, основные виды бисерных ремёсел (повторение)</u>	2		Занятие-путешествие	ЦВР кабинет №13	Беседа. Тестирование
2.			<u>Творческая работа «Изготовление бисерного изделия в стиле украшений кубанских казачек «намысто».</u> История кубанского казачьего костюма (мужского и женского)	2		Занятие-зачёт	-	Опрос
3.			Шейное украшение кубанских казачек «намысто» (праздничное и повседневное). Составление схемы украшения в стиле «намысто»	2		Занятие-практикум	-	Беседа
4.			Составление схемы украшения в стиле «намысто»	2		Занятие-практикум	-	Контрольная работа
5.			Подбор техники плетения. Плетение украшения	2		Занятие-практикум	-	Беседа
6.			Плетение украшения	2		Занятие-практикум	-	Беседа
7.			Плетение украшения	2		Занятие-практикум	-	Выставка

8.			Плетение украшения	2		Занятие-аукцион	-	Беседа
9.			Плетение украшения	2		Занятие-практикум	-	Беседа
10.			Плетение украшения	2		Занятие-практикум	-	Беседа
11.			Оформление готового изделия	2		Занятие-практикум	-	Выставка
12.			Оформление готового изделия	2		Занятие-практикум	-	Выставка
13.			Плетение серёг в комплект	2		Занятие-аукцион	-	Беседа
14.			Плетение серёг в комплект	2		Занятие-практикум	-	Беседа
15.			Оформление готовых серёг	2		Занятие-практикум	-	Беседа
16.			Оформление готовых серёг	2		Занятие-практикум	-	Выставка
17.			<u>Изготовление новогодних игрушек из бисера. Шарик на ёлку, изготовленный ажурным низанием. Схема</u>	2		Занятие-практикум	-	Беседа
18.			Изготовление ёлочного шарика	2		Занятие-практикум	-	Беседа
19.			Изготовление ёлочного шарика	2		Занятие-практикум	-	Беседа
20.			Изготовление ёлочного шарика	2		Занятие-практикум	-	Беседа
21.			Изготовление ёлочного шарика	2		Занятие-практикум	-	Беседа
22.			Изготовление ёлочного шарика	2		Занятие-практикум	-	Беседа
23.			Оформление готового изделия	2		Занятие-сюрприз	-	Беседа
24.			Оформление готового изделия	2		Занятие-практикум	-	Беседа
25.			Ёлочная игрушка, изготовленная мозаичным плетением. Схема	2		Занятие-практикум	-	Беседа
26.			Изготовление ёлочной игрушки	2		Занятие-практикум	-	Беседа
27.			Изготовление ёлочной игрушки	2		Занятие-практикум	-	Беседа

28.			Изготовление ёлочной игрушки	2		Занятие-сюрприз	-	Беседа
29.			Изготовление ёлочной игрушки	2		Занятие-практикум	-	Беседа
30.			Изготовление ёлочной игрушки	2		Занятие-практикум	-	Беседа
31.			Оформление готового изделия	2		Занятие-презентация	-	Выставка
32.			<u>Изготовление тканых украшений в народном стиле.</u>	2		Занятие-путешествие в прошлое	-	Беседа
33.			Изготовление гайтана с орнаментом в народном стиле. Схема	2		Занятие-практикум	-	Защита разработанных эскизов и схем изделий
34.			Составление схемы	2		Занятие-практикум	-	Беседа
35.			Плетение медальона	2		Занятие-практикум	-	Беседа
36.			Плетение медальона	2		Занятие-практикум	-	Беседа
37.			Плетение медальона	2		Занятие-практикум	-	Беседа
38.			Плетение боковых лент	2		Занятие-практикум	-	Беседа
39.			Плетение боковых лент	2		Занятие-практикум	-	Беседа
40.			Плетение боковых лент	2		Занятие-практикум	-	Беседа
41.			Плетение боковых лент	2		Занятие-практикум	-	Беседа
42.			Плетение боковых лент	2		Занятие-практикум	-	Беседа
43.			Оформление гайтана бахромой	2		Занятие-практикум	-	Беседа
44.			Заделка нитей бахромы	2		Занятие-практикум	-	Беседа
45.			Изготовление серёг в комплект. Схема	2		Занятие-практикум	-	Беседа
46.			Плетение серёг на станке	2		Занятие-практикум	-	Беседа
47.			Плетение серёг на станке	2		Занятие-практикум	-	Беседа
48.			Плетение серёг на станке	2		Занятие-практикум	-	Беседа

49.			Плетение серёг на станке	2		Занятие-практикум	-	Беседа
50.			Оформление серёг бахромой	2		Занятие-практикум	-	Беседа
51.			Прикрепление швензы или близуры	2		Занятие-практикум	-	Беседа
52.			Оформление готового изделия	2		Занятие-аукцион	-	Беседа
53.			<u>Творческая работа</u> <u>«Пасхальная композиция».</u> Зарисовка эскиза композиции	2		Занятие-презентация	-	Защита разработанных эскизов и схем изделий
54.			Выбор техники выполнения, материала	2		Занятие-практикум	-	Беседа
55.			Выбор техники выполнения, материала	2		Занятие-практикум	-	Беседа
56.			Составление технологической карты	2		Занятие-практикум	-	Беседа
57.			Составление технологической карты	2		Занятие-практикум	-	Беседа
58.			Выполнение элементов композиции	2		Занятие-практикум	-	Беседа
59.			Выполнение элементов композиции	2		Занятие-практикум	-	Беседа
60.			Выполнение элементов композиции	2		Занятие-практикум	-	Беседа
61.			Выполнение элементов композиции	2		Занятие-практикум	-	Беседа
62.			Выполнение элементов композиции	2		Занятие-практикум	-	Беседа
63.			Выполнение элементов композиции	2		Занятие-практикум	-	Беседа
64.			Выполнение элементов композиции	2		Занятие-практикум	-	Беседа
65.			Выполнение элементов	2		Занятие-практикум	-	Беседа

			композиции					
66.			Выполнение элементов композиции	2		Занятие-практикум	-	Беседа
67.			Выполнение элементов композиции	2		Занятие-практикум	-	Беседа
68.			Выполнение элементов композиции	2		Занятие-практикум	-	Беседа
69.			Оформление готовой композиции	2		Занятие-практикум	-	Беседа
70.			Оформление готовой композиции	2		Занятие-практикум	-	Выставка
71.			Воспитательная работа. Участие в мероприятиях ЦВР	2				
72.			Воспитательная работа. Участие в мероприятиях ЦВР	2				

Итого: 144 часа

2 год обучения

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	Планир.	Фактич						
1.			<u>Вязание жгутов из бисера крючком.</u> Подбор крючка, ниток и бисера нужного размера. Расчёт орнамента	2		Занятие-практикум	ЦВР кабинет №13	Беседа
2.			Набор бисера на нить по рисунку	2		Занятие-зачёт	-	Беседа
3.			Набор бисера на нить по рисунку	2		Занятие-практикум	-	Беседа
4.			Набор бисера на нить по рисунку	2		Занятие-практикум	-	Беседа
5.			Вязание жгута с бисером полустолбиками	2		Занятие-практикум	-	Беседа
6.			Вязание жгута с бисером полустолбиками	2		Занятие-зачёт	-	Беседа
7.			Вязание жгута с бисером полустолбиками	2		Занятие-практикум	-	Беседа
8.			Вязание жгута с бисером полустолбиками	2		Занятие-практикум	-	Беседа
9.			Вязание жгута с бисером полустолбиками	2		Занятие-практикум	-	Беседа
10.			Вязание жгута с бисером полустолбиками	2		Занятие-зачёт	-	Беседа
11.			Вязание жгута с бисером полустолбиками	2		Занятие-практикум	-	Беседа
12.			Вязание жгута с бисером полустолбиками	2		Занятие-практикум	-	Беседа

13.			Вязание жгута с бисером полустолбиками	2		Занятие-практикум	-	Беседа
14.			Декорирование готового жгута	2		Занятие-практикум	-	Беседа
15.			Декорирование готового жгута	2		Занятие-аукцион	-	Беседа
16.			Оформление готового изделия	2		Занятие-игра	-	Выставка
17.			<u>Дизайн в современном мире.</u> <u>Дизайн интерьера.</u> Творческий проект «Изготовление предметов, служащих для художественной выразительности интерьера». Работа с банком проектных идей	2		Занятие-сказка	-	Беседа
18.			Выбор темы. Сбор информации	2		Занятие-практикум	-	
19.			Выбор темы. Сбор информации	2			-	Беседа
20.			Изготовление эскиза	2		Занятие-презентация	-	Беседа
21.			Изготовление эскиза	2		Занятие-практикум	-	Беседа
22.			Составление технологической карты	2		Занятие-практикум	-	Беседа
23.			Составление технологической карты	2		Занятие-практикум	-	Беседа
24.			Выполнение проекта	2		Занятие-практикум	-	Беседа
25.			Выполнение проекта	2		Занятие-сюрприз	-	Беседа
26.			Выполнение проекта	2		Занятие-практикум	-	Беседа
27.			Выполнение проекта	2		Занятие-практикум	-	Беседа
28.			Выполнение проекта	2		Занятие-практикум	-	Выставка

29.			Экономические расчёты	2		Занятие-практикум	-	Беседа
30.			Оформление документации	2		Занятие-практикум	-	Беседа
31.			Защита проекта	2		Защита проекта	-	Защита творческого проекта
32.			<u>Дизайн одежды.</u> Творческий проект «Украшение к выпускному балу». Работа с банком проектных идей	2			-	Беседа
33.			Выбор модели. Сбор информации	2			-	Беседа
34.			Изготовление эскиза	2			-	Беседа
35.			Составление технологической карты	2			-	Беседа
36.			Выполнение проекта	2		Занятие-практикум	-	Беседа
37.			Выполнение проекта	2		Занятие-практикум	-	Беседа
38.			Выполнение проекта	2		Занятие-практикум	-	Беседа
39.			Выполнение проекта	2		Занятие-презентация	-	Контрольное задание
40.			Выполнение проекта	2		Занятие-путешествие	-	Беседа
41.			Выполнение проекта	2		Занятие-аукцион	-	Беседа
42.			Выполнение проекта	2		Занятие-практикум	-	Беседа
43.			Экономические расчёты	2		Занятие-зачёт	-	Беседа
44.			Экономические расчёты	2		Занятие-практикум	-	Беседа
45.			Оформление документации	2		Занятие-практикум	-	Беседа
46.			Оформление документации	2		Занятие-практикум	-	Беседа
47.			Защита проекта	2		Занятие-защита проекта	-	Выставка. Защита творческого проекта
48.			<u>Декоративно-прикладное искусство.</u> Творческий проект	2		Занятие-проблемно-проектная	-	Беседа

			«Украшение в народном стиле». Работа с банком проектных идей			дискуссия		
49.			Выставка эскизов	2		Занятие-исследование	-	Беседа
50.			Выбор модели. Сбор информации	2		Занятие-исследование	-	Беседа
51.			Выбор модели. Сбор информации	2		Занятие-исследование	-	Беседа
52.			Изготовление эскиза	2		Занятие-практикум	-	Беседа
53.			Изготовление эскиза	2		Занятие-практикум	-	Беседа
54.			Составление технологической карты	2		Занятие-практикум	-	Беседа
55.			Составление технологической карты	2		Занятие-практикум	-	Беседа
56.			Выполнение проекта	2		Занятие-практикум	-	Беседа
57.			Выполнение проекта	2		Занятие-практикум	-	Беседа
58.			Выполнение проекта	2		Занятие-практикум	-	Беседа
59.			Выполнение проекта	2		Занятие-практикум	-	Беседа
60.			Выполнение проекта	2		Занятие-практикум	-	Выставка
61.			Выполнение проекта	2		Занятие-практикум	-	Беседа
62.			Выполнение проекта	2		Занятие-практикум	-	Беседа
63.			Выполнение проекта	2		Занятие-практикум	-	Беседа
64.			Выполнение проекта	2		Занятие-практикум	-	Беседа
65.			Выполнение проекта	2		Занятие-практикум	-	Беседа
66.			Выполнение проекта	2		Занятие-практикум	-	Беседа
67.			Экономические расчёты	2		Занятие-практикум	-	Выставка
68.			Экономические расчёты	2		Занятие-практикум	-	Беседа
69.			Оформление документации	2		Занятие-практикум	-	Беседа
70.			Защита проекта	2		Занятие-защита проекта	-	Защита творческого проекта.

71.			Воспитательная работа. Участие в мероприятиях ЦВР	2				
72.			Воспитательная работа. Участие в мероприятиях ЦВР	2				

Итого: 144 часа

Условиям успешной реализации образовательного процесса способствует:

1. **Помещение**, приспособленное для занятий прикладным творчеством с хорошим освещением, мебелью в соответствии с ростовыми группами (5 столов и 15 стульев); магнитная доска-экран; шкафы для хранения дидактических материалов и наглядных пособий.
2. **Дидактическое обеспечение:**
 - литература по бисероплетению, психологии, педагогике;
 - наглядные пособия: плакаты по технике безопасности, цветовой круг, правила построения орнамента, образцы работ;
 - дидактические материалы: карточки со схемами изделий; тестовые карты по темам «Материалы и инструменты», «Основные приёмы бисероплетения»; кроссворд на тему «История народных промыслов»; положения конкурсов «Весёлые бусинки», «Лучшая мастерица»; альбомы («География ремёсел», «Выставка бисерных работ», «История костюма», «Магия бисера»); журналы («Чудесные мгновения», «Журнал мод», «Модный», «Крестьянка», «Коралки», «Валентина»);
 - технические средства обучения: мультимедийное оборудование, компьютерное обеспечение;
3. **Материально-техническое обеспечение:**
 - материалы: бисер разных видов, ткань, фетр, канва, нитки (армированные, шёлковые, мулине, шерстяные) разных цветов, проволока разного сечения, леска, вата, клей ПВА и «Момент-кристалл», рамки, алебастр и др.;
 - инструменты: иглы, ножницы, кусачки, плоскогубцы, круглогубцы, станки для ткачества, пяльцы, спиннер для набора бисера, крючки и др.

На занятиях в объединении «Бисерные чудеса» используются обучающие сайты по бисероплетению:

- <http://rukodeliehobby.ru/> - рукоделие и хобби;
- <http://biserhipez.narod.ru/> - Бисер, проволока... от Алёнки;
- <http://bicer.ru/> - коллекция бесплатных схем изделий из бисера;
- <http://www.magic-beads.ru/> - схемы по бисероплетению;
- <http://www.beadworks.narod.ru/> - обучение бисероплетению;
- <http://lana-bead.sitecity.ru/> - схемы украшений из бисера;
- <http://www.devichnik.ru/> - всё о бисере;
- PletenieBiserom.ru - все технологии плетения и вышивания бисером;
- Masterclassy.ru - мастер классы по бисероплетению;
- biserok.org - цветы из бисера;
- pinterest.ru - тематический интернет-сервис.

Кадровое обеспечение: занятия по программе «Бисерные чудеса» проводит педагог высшей или первой квалификационной категории, стаж педагогической деятельности не менее 5 лет.

Формы аттестации программы «Бисерные чудеса»

Методы отслеживания результативности учебного процесса:

- педагогическое наблюдение;
- метод рефлексии;
- творческие задания;
- диагностические игры;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, зачётов, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия в мероприятиях (выставках, викторинах, соревнованиях), защиты проектов, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях;
- мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения им дополнительной образовательной программы (Приложение).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Бисерные чудеса»: выставки, фестивали, конкурсы, мастер-классы, защита творческих проектов, открытые занятия, портфолио, зачёты и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Фронтальная беседа, зачётные занятия, контрольный опрос и творческие задания, викторина, просмотр работ, выставка, открытое занятие, выставка лучших работ, игры, рефлексия, мастер-классы, работа по карточкам, отгадывание тематических кроссвордов, работа по тестовым картам, анкетирование, диагностические карты, контрольная работа, анкетирование, анализ и защита творческих работ, тестовые задания, аналитические справки по итогам выставки, открытого занятия.

Оценочные материалы

1. Тест дивергентного (творческого) мышления (САР Вильямс Ф.).
2. Тест личностных творческих характеристик (Вильямс Ф.).
3. Методика выявления уровня самооценки учащихся (составлена на основе материалов пособия Овчаровой Р.В.).
4. Методика «Самочувствие, активность, настроение».
5. Методика изучения мотивации обучающихся «Потребность в достижениях» (по Орлову Ю.М.).
6. Методика изучения мотивов участия обучающихся в деятельности (разработана на основе методики проф. Байбородовой Л.В.)

7. Экспресс-опросник «Индекс толерантности» (Солдатова Г.У., Кравцова О.А., Хухлаев О.Е., Шайгерова Л.А.).
8. Вопросник для измерения толерантности (Магун В.С., Жамкочьян М.С., Магура М.М.).
9. Опросник для измерения общих социальных установок у детей (Френкель-Брунsvик Э.).
10. Методика диагностики общей коммуникативной толерантности (Бойко В.В.).
11. Методика определения уровня развития самоуправления в учебном коллективе (Рожков М.И.).
12. Методика для определения уровня удовлетворённости обучающихся (разработана на основе методики канд.пед.наук Андреева А.А. и Степанова Е.Н.).
13. Методика «Карта эмоциональных состояний» (Панченко С.).
14. Методика для определения уровня воспитанности учащихся (методика Капустина Н.П., 5-11 классы)
15. Диагностика эффективности мероприятия (Майоров А.М.).
16. Схема диагностики результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (составлена на основе авторской схемы Кленовой Н.), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
17. Мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составлена на основе авторской схемы Кленовой Н.), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
18. Тест «Размышляем о жизненном опыте» (выявление нравственной воспитанности учащихся) (составлен Щурковой Н.В.).
19. Диагностика интересов и профессиональных склонностей (Климов Е.А.).

Методические материалы программы «Бисерные чудеса»

Основной дидактический принцип программы объединения «Бисерные чудеса» – обучение в предметно-практической деятельности. В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнения, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный и другие.

Рекомендуемые формы занятий по данной программе: традиционное занятие, игра (деловая, ролевая), праздник, аукцион, путешествие, экскурсия, мастерская, мастер-классы, защита проектов, зачет, конкурс, выставки, КВН, соревнование, турнир, фестиваль, творческая встреча, и т.д.

В процессе обучения по углубленной программе «Бисерные чудеса» применяются следующие педагогические технологии: творческо-продуктивные, дифференцированного и индивидуализированного обучения, модульного обучения, учебной дискуссии, проблемного обучения; игровые, репродуктивные, направленные на развитие мотивации в выборе профессии, самоопределение и самореализацию. Особое внимание уделяется рефлексии.

Одной из форм работы с обучающимися является проектная деятельность, которая на сегодняшний день очень актуальна. Она способствует развитию творческих и интеллектуальных способностей ребят. Проектный метод имеет одну важную дидактическую особенность: вся деятельность учащегося должна ориентироваться на формирование его мышления, в основе которого лежит личный опыт. Он сам разделяет ответственность с педагогом (ранее лежавшую только на педагоге) за собственное развитие, уровень подготовки к самостоятельной деятельности в будущем.

Занимаясь в объединении, учащиеся узнают о возникновении и развитии бисерных ремёсел, о национальных особенностях бисерных украшений, а также знакомятся с историей развития русских народных промыслов. На основе изучения законов композиции и цветосочетания школьники учатся выполнять эскизы бисерных изделий, анализировать произведения искусства, творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся. Обучение в объединении декоративно-прикладного направления представляет большие возможности для профессиональной ориентации учащихся.

В программе реализуется принцип единства обучения, воспитания и развития личности обучающегося. Этой цели способствуют включения в учебный процесс лекций и бесед по народному и декоративно-прикладному искусству, посещение музеев, художественных мастерских, проведение праздников, тематических занятий, познавательных игр, викторин, выставок различного уровня, экскурсий, участие во всероссийских, краевых, зональных, городских конкурсах и фестивалях.

Для ориентации на профессиональное самоопределение в программу включен курс тематических лекций: «История дизайна», «Дизайн в современном мире», «Исторические стили», «Эстетика», «Эргономика», «Дизайн интерьера», «Дизайн одежды», «Мода и стиль», «Декоративно-прикладное искусство», что позволяет эффективно и целенаправленно готовить учащегося к избранной профессии.

Литература для педагога

Обязательная литература

1. Авторская программа «Золотая ниточка» <http://festival.1september.ru/atides/590697>
2. Базулина А., Новикова Н. Бисер. – Ярославль: Академия развития. 2001.
3. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополн. образование для детей в школе? Практ. пос.- М.: АРКТИ, 2005.
4. Бэнсон Э. Вышивка бисером: мотивы и идеи. / Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2012.
5. Викторова Е.А., Синиченко Т.Д. Программа развития одарённости ребёнка 8-18 лет с ограниченными возможностями здоровья посредством ручной художественной вышивки и бисероплетения.- Калининград, 2004.
6. Виноградова Е. Большая книга бисера. – М.: «ОЛМА ПРЕСС», 2014.
7. Вирко Е.В. Картины из бисера.- М.: «Эксмо», Донецк: СКИФ, 2007.
8. Гин А. А. Приёмы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителей. — Луганск: Учебная книга, 2003.
9. Горнова Л.В. и др. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации. – Волгоград: Учитель, 2007.
10. Гринченко А.С. Вышивка бисером.- М.: Изд-во «Эксмо», 2016.
11. Гулидова О. Деревья из бисера. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2013.
12. Гурбина Е.А. Обучение мастерству рукоделия. – Волгоград: Учитель, 2008.
13. Даб М. Руководство мастера бисера по цвету.- М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2007.
14. Доуэлл К.Б. Цветы из бисера. / Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век». 2014.
15. Кожевникова Г.И. Подарочные яйца из бисера.- М.: «Мартин», 2017.
16. Кочетова С.В. Мягкая игрушка: Игрушки с бисером. – М.: «Рипол классик», 2001.
17. Куликова Л.Б., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский Дом МСП, 2001.
18. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Современный урок. : Научно-практ. пос. для учителей, методистов.- Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2006.
19. Ляукина М.В. Бисер. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2005.
20. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приёмы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2001.
21. Магина А. Бижутерия из бисера. Москва - Санкт – Петербург. АСТ Сова. 2007.
22. Павлова М.Б. и др. Метод проектов в технологическом образовании школьников. – М.: Вентана-Графф, 2003.
23. Петрунькина А. Фенечки из бисера. – Санкт-Петербург: «Кристалл», 2000.

24. Пчёлкина Г.Г. Вышитая бижутерия. – М.: «Культура и традиции», 2009.
25. Сапегина С. Бисерная флористика. Основы французского бисероплетения. - М.: «Аделант», 2015.
26. Сколотнева Е.И. Бисероплетение. – Санкт-Петербург: «Золотой век», 2000.
27. Чиотти Д. Бисер./ Пер. с итал. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2002.
28. Чиотти Д. Фантазийные цветы из бисера и ниток мулине.- М.: «Альбом», 2016.

Дополнительная литература

29. Береславский Л.Я. Интеллектуальная мастерская.- М.: Линка-Пресс, 2000.
30. Веселкова О.В., Зинина Е.А. Внедрение наглядных пособий и технических средств обучения. - www.1september.ru
31. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополн. образования детей. Учебно-метод. пос. для рук. УДОД, методистов, пед.-организаторов, учителей.- Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2007.
32. Калейдоскоп родительских собраний: Методические разработки. Вып. 1.- М.- ТУ Сфера, 2002.
33. Леонидова Б.Л. С любовью к детям. Серия «Библиотека для пед., родителей и детей».- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2012.
34. Шаган В.В. Технологии личностно-ориентированного урока. Уч. методич. пособие для учителей, методистов, кл. рук.- Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2003.
35. Стебунова С.Ф. Комплексная программа «Культура быта». В помощь учителю.- Воронеж, 2004.
36. Мазыкина Н.В., Монахов А.Л. Патриотическое воспитание детей. (Игры и программы).- ГОУ ЦРСДОД, 2010.
37. Мерцалова М.Н. Костюм разных времён и народов. – М.: Академия моды, 2001.
38. Сорокина Т.В. и др. Испить из отчего колодца /программа студии декоративно-прикладного искусства «Фантазия»/- Внешкольник, 2002, №8.
39. Терёшина Г.В. Батик своими руками. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2007.
40. Фильчакова И.А. Образовательная программа «Красота и гармония вокруг тебя». Салехард, 2004.

Литература для детей и родителей

1. Базулина А., Новикова Н. Бисер. – Ярославль: Академия развития. 2001.
2. Бэнсон Э. Вышивка бисером: мотивы и идеи. / Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005.
3. Виноградова Е. Большая книга бисера. – М.: «ОЛМА ПРЕСС», 2000.
4. Вирко Е.В. Картины из бисера.- М.: «Эксмо», Донецк: СКИФ, 2007.

5. Доуэлл К.Б. Цветы из бисера. / Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век». 2006.
6. Давыдов С. Е. Батик. Техника. Приёмы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2010.
7. Земцова О.Н. Послушный карандаш. Развиваем мелкую моторику рук.- М.:Хатбер-Пресс, 2001.
8. Кожевникова Г.И. Подарочные яйца из бисера.- М.: «Мартин», 2007.
9. Кочетова С.В. Мягкая игрушка: Игрушки с бисером. – М.: «Рипол классик», 2001.
- 10.Куликова Л.Б., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский Дом МСП, 2001.
- 11.Леонидова Б.Л. С любовью к детям. Серия «Библиотека для пед., родителей и детей».- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2012.
- 12.Ляукина М.В. Бисер. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2005.
- 13.Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приёмы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2001.
- 14.Магина А. Бижутерия из бисера. Москва - Санкт – Петербург. АСТ Сова. 2007.
- 15.Мерцалова М.Н. Костюм разных времён и народов. – М.: Академия моды, 2001.
- 16.Петрунькина А. Фенечки из бисера. – Санкт-Петербург: «Кристалл», 2000.
- 17.Синеглазова М.О. Кожа. – М.: «Культура и традиции», 2000.
- 18.Сколотнева Е.И. Бисероплетение. – Санкт-Петербург: «Золотой век», 1999.
- 19.Терёшина Г.В. Батик своими руками. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2007.
20. Чиотти Д. Бисер./ Пер. с итал. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2002.
21. Чиотти Д. Фантазийные цветы из бисера и ниток мулине.- М.: «Альбом», 2016.

Мониторинг результатов освоения дополнительной образовательной программы

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка учащихся				
1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой; • Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет примерно $\frac{1}{2}$; • Выше среднего уровень – объём усвоенных знаний более $\frac{1}{2}$; • Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период. 	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение, тестирование контрольный опрос и др.
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины; • Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой; • Выше среднего – специальные термины употребляет иногда с ошибками • Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. 	1-3 4-5 6-7 8-10	Собеседование
2. Практическая подготовка учащихся				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$, предусмотренных умений и навыков; • Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет примерно $\frac{1}{2}$; • Выше среднего уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$; • Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; 	1-3 4-5 6-7 8-10	Контрольное задание

2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; • Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога; • Выше среднего уровень – работает с оборудованием иногда с помощью педагога; • Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей. 	1-3 4-5 6-7 8-10	Контрольное задание
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; • Репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; • Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества 	1-3 4-5 6-7 8-10	Контрольное задание
3. Общеучебные умения и навыки учащихся				
3.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога • Средний уровень – работает с литературой с помощью педагога или родителей • Выше среднего уровень – работает с литературой иногда с помощью педагога или родителей • Максимальный уровень – работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение
3.2. Умение выступать перед аудиторией, участвовать в дискуссии, вести полемику	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации, самостоятельность в построении выступления, логика в построении доказательств	Уровни – по аналогии с п. 3.1.		Наблюдение




3.3. Умение организовать своё рабочее (учебное) место, навыки соблюдения правил безопасности	Способность самостоятельно готовить и убирать своё рабочее место; Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень умений – ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой • Средний уровень – объём усвоенных навыков составляет примерно ½ • Выше среднего уровень – объём усвоенных навыков составляет более ½ • Максимальный уровень – освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период 	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение
3.4. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовл. – хорошо – отлично		Наблюдение
4. Предметные достижения				
4.1. Участие в мероприятиях различного уровня	Результативность участия в мероприятиях различного уровня в соответствии с призовым местом	<ul style="list-style-type: none"> • уровень учреждения • муниципальный уровень • краевой уровень • всероссийский и международный 	1-2 3-4 5-7 8-10	Наблюдение

Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
4. Организационно-волевые качества				
4.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее чем на ½ занятия Примерно на ½ занятия Более чем на ½ занятия На все занятие	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение
4.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне Иногда – самим ребёнком Всегда – самим ребёнком	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение
4.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение
5. Поведенческие и ориентационные качества				
5.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	1-4 5-7 8-10	Анкетирование
5.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне Периодически поддерживается самим ребёнком Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	1-3 4-5 6-7 8-10	Тестирование
5.3. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах Участвует при побуждении извне Инициативен в общих делах	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение

- низкий уровень (1-3 балла)
- средний уровень (4-5 балла)
- выше среднего уровень (6-7 баллов)
- высокий уровень (8-10 баллов)

Интерпретация данных мониторинга:

<p>Показатели уровня обучения и развития: низкий уровень (1-3 балла) средний уровень (4-5 балла) выше среднего уровень (6-7 баллов) высокий уровень (8-10 баллов)</p>	<p>Динамика:  - повышение уровня  - уровень не изменился  - понижение уровня</p>
<p>Итог (*) П – переведён на следующий этап обучения Н – не переведён / не завершил (оставлен на повторное обучение на данном этапе); З – завершил обучение по программе</p>	

В 1-ом полугодии учебного года высокий уровень теоретической подготовки /практической подготовки, общеучебных умений и навыков и т.д./ показали ...% учащихся, выше среднего – ...%, средний – ...%, низкий – ...%. К концу учебного года высокий уровень теоретической подготовки имеют ...% учащихся, выше среднего – ... %, средний – ...%, низкий – ...%.

При анализе результатов индивидуальной диагностики учащихся отмечается повышение уровня развития организационно-волевых качеств /поведенческих и ориентационных качеств и т.д/ у % учащихся, у % учащихся уровень не изменился.

Анализ индивидуальных результатов диагностики доказывает положительную динамику по всем выделенным параметрам.