

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
ГОРОДА КРОПОТКИН МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от "24" августа 2022г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор MAOУДО ЦВР
_____ О.Г. Рыбак
Приказ № 101-А
от "24" августа 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

(наименование объединения)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы 3 года: 360 ч.

(1 год- 72 ч., 2 год- 144 часа, 3 год- 144ч.)

Возрастная категория: от 6,5 до 12 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 6738

Автор-составитель:
Пискова Ирина Петровна,
педагог дополнительного образования

г. Кропоткин, 2022 год.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

Введение.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным. Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера. Изобразительное искусство – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребёнка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Нормативные документы

Данная общеобразовательная программа разработана на основе нормативных документов:

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11.
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
12. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.
13. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.

Пояснительная записка

Направленность программы «Изобразительное творчество» - художественная.

Общая тенденция развития современного общества такова, что творческий поиск становится неотъемлемой частью любой профессии. Потому и творческое поведение в современном мире рассматривается не как специализированная деятельность по созданию художественных произведений, а как неотъемлемая характеристика личности, входящая в структуру представлений о профессионализме в любой сфере деятельности. И даже шире – как стиль жизни современного человека. Именно поэтому воспитание ребёнка как творческой личности, обучение его умениям и навыкам творческого поведения важнейшая задача современного образования и создание программы, отвечающей этим требованиям современности педагогически целесообразна.

Актуальность дополнительной образовательной программы заключается в выявлении, поддержки и развития творческих способностей детей школьного возраста. В целях удовлетворения воспитательных и образовательных потребностей, способствовать самоопределению воспитанников через организацию обучения различным направлениям изобразительного и декоративно - прикладного творчества, многочисленным профессиональным графическим и живописным приёмам, техникам декоративно-прикладного творчества, через обучение профессиональному владению графическими и живописными инструментами и средствами.

Новизна дополнительной образовательной программы заключается в работе с различными новыми материалами, встречающимися в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве, применении разнообразных современных, в том числе авторских технологий. Это расширяет круг возможностей ребёнка, развивает пространственное воображение, творческие способности. У детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Педагогическая целесообразность заключается в том, чтобы дать детям ясные представления о взаимодействии искусства с жизнью. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала.

Отличительные особенности в том, что образовательная программа дополнительного образования детей «Изобразительное творчество» составлена на основе анализа авторских программ Б.Неменского и Л.Жежеря, а также из собственного десятилетнего опыта работы с детьми в творческом объединении «Изобразительное творчество». Авторская программа эстетического воспитания «Мудрость красоты» Б.Неменского, его «умение внимательно вглядываться в жизнь», замечать красоту там, где её не видят другие, помогает развить духовный мир ребёнка. Содержание авторской программы Л.Жежеря носит сжатый характер, недостаточно полно представлены блоки по сюжетно-тематической и декоративной композиции.

Развитие творчества, творчества как отношения к жизни, не происходит само, а требует особого внимания целенаправленной и систематической педагогической работы. Для этого необходимы специальные образовательные технологии, которые позволят каждому ребёнку сделать свой шаг на этом пути. Вопросы творческой самореализации находят своё разрешение в данной программе через компетентностный подход, развитие ключевых компетенций каждого обучающегося в творческом объединении «Изобразительное творчество» и использование технологий развивающего обучения. На 1-й ступени обучения важно познакомить детей со всем разнообразием изобразительных инструментов и приёмам работы с ними, опираясь на высокохудожественные произведения русских, зарубежных художников и образцы традиционных русских ремёсел, т.к. это главное условие полноценного эстетического воспитания ребёнка и развитие его художественных способностей. Цель педагога на этом этапе увлечь воспитанника, закрепить и развить у него мотивацию к изобразительной деятельности.

На 2-й ступени обучения, главной педагогической задачей является закрепление и развитие у детей полученных ранее навыков. Для этого лучше всего подойдёт методика десяти повторяющихся, интересных по форме проведения, апробированных в течение пяти лет занятий, выстроенных

вокруг предмета изображений. На этом этапе важно пробудить детей взглянуть в окружающий мир, подробно изучив его разнообразие, во взаимосвязях живой и неживой природы, расширить свои знания о формах, пропорциях, фактурах, характерных свойствах различных объектов, путём определённых, полюбившихся им техниках в графике, живописи и декоративно-прикладном творчестве. Целью педагога является развитие самостоятельности учащихся, обучение их методам исследовательской, экспериментальной работы, формирование умений работать в коллективе, выполнять коллективные задания.

Основой 3-й ступени обучения является подготовка и непосредственное участие в выставочной деятельности, исследовательской работе и проведении творческих занятий, в результате которых учащиеся создают авторские коллекции по различным направлениям изобразительного и декоративно-прикладного творчества. На данном этапе дети должны самостоятельно создавать композицию, владеть различными техниками и приёмами, владеть навыками исследовательской деятельности по созданию проектов со всеми этапами работы (выбор проблемы, сбор информации, защита проекта, рефлексия) и уметь создать творческую работу, выставку собственных творческих работ. К концу 3-го года обучения ребёнок получит навыки исследовательской деятельности, получит опыт самостоятельной творческой деятельности, будет способен работать в различных жанрах изобразительного и декоративно-прикладного творчества. В дополнение к обязательному курсу вводятся два элективных курса предпрофильного обучения «Оформление помещений» и «Живопись 20-30-х годов» объёмом по 72 часа для организации обучения по желанию самих обучающихся и их родителей, направленный на реализацию интересов, способностей и возможностей подрастающей личности.

Адресат программы.

В группу первого года обучения по образовательной программе «Изобразительное творчество» принимаются все желающие в возрасте от 6,5 до 12 лет. Именно в данный возрастной период в интеллектуальной деятельности школьников усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, эмоционального восприятия, зрительной и словесной памяти, творческого подхода к решению задач, что позволяет рассматривать возраст 6,5 -12 лет как сензитивный период для развития творческого мышления. Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными образовательными потребностями; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

В исключительных случаях на усмотрение педагога и с учётом индивидуального развития ребёнка в группу могут быть включены дети, чей возраст не соответствует обозначенному в программе.

В группы первого года обучения зачисляются дети, не имеющие специальной подготовки.

В объединения второго и третьего года обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование.

Учащиеся, окончившие курс обучения по программе «Изобразительное творчество» но желающие продолжить обучение, по ходатайству педагога зачисляются в объединение «Палитра», желающие и далее продолжить обучение по предмету проходят обучение по индивидуальному образовательному маршруту.

Уровень освоения программы: базовый

Данная образовательная программа дополнительного образования детей «Изобразительное творчество» реализуется в течение трёх лет.

Объём и сроки освоения программы характеризует продолжительность программы и составляет 360 часов за 3 года.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы – 3 года (1 год - 72 часа, 2 год - 144 часа, 3 год - 144 часа).

Форма обучения по дополнительной образовательной программе «Изобразительное творчество» очная. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Режим занятий: 1 год 1 раз в неделю по 2 часа, 2 год 2 раза в неделю по 2 часа, 3 год - 2 раза в неделю по 2 часа.

Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы постоянный, занятия групповые. Согласно требованиям образовательного процесса, возможны мелкогрупповые и индивидуальные занятия.

Виды занятий: лекции, практические занятия, мастер-классы, мастерские, деловые и ролевые игры, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчёты и т.д.

Цель программы: создание благоприятной здоровьесберегающей развивающей среды для самовыражения и реализации творческого потенциала подрастающей личности в изобразительном творчестве.

Задачи, решаемые в ходе реализации данной программы:

Предметные:

- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закрепление приобретённых умений и навыков.
- обучить основам изобразительной грамотности;
- сформировать практические навыки работы в различных видах практической деятельности: работа карандашом, красками;

- научить детей смешивать основные цвета, получать дополнительные цвета и их оттенки;
- Обеспечить необходимые условия для самоопределения, личностного развития и предпрофильной подготовки на основе деятельности по свободному выбору обучающихся.
- Сформировать устойчивый интерес к художественной деятельности.

Личностные:

- воспитать у детей интерес и любовь к искусству;
- воспитать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитать художественный вкус;
- воспитать культуру поведения на занятиях и внеклассных мероприятиях: выставках, экскурсиях, в музеях.

Метапредметные:

- развить у детей изобразительные способности;
- развить художественно-образное мышление и эмоциональное отношение к искусству;
- развить творческое воображение;
- развить зрительное восприятие, чувство цвета, композиции, пространственного мышления, умение выражать в художественных образах решение творческих задач;
- сформировать навык самостоятельной деятельности;
- сформировать умения и навыки в создании коллективных работ.

Задачи 1 года обучения.

Предметные:

- научить работать с красками: смешивают основные цвета, получают дополнительные;
- научить отличать основные цвета и их оттенки;
- научить рисовать штрихи, точки в разных направлениях, замыкать линии в круг, прямоугольник, треугольник;
- научить создавать фигуры из трёх частей;
- научить создавать простые композиции сюжетного содержания.

Личностные:

- развивать эмоциональную отзывчивость на художественные произведения.

Метапредметные:

- сформировать умение использовать цвет как средство самовыражения, отношения к миру.

Задачи 2 год обучения.

Предметные:

- научить работать с красками: использовать цвет как средство, характеризующее реальный признак предмета;
- научить различать тёплые и холодные цвета;

- сформировать умение передавать овальную форму, пользоваться геометрическим способом начертания форм;
- сформировать умение располагать части в соответствии с предметом, передают их соотношение по величине;
- сформировать умение создавать более сложные композиции сюжетного содержания.

Личностные:

- привить интерес и любовь к изобразительному искусству.

Метапредметные:

- развивать творческое воображение;
- формировать культуру поведения на занятиях и внеклассных мероприятиях.

Задачи 3 года обучения.

Предметные:

- научить работать со всеми видами красок и со всеми видами графических инструментов;
- научит владеть традиционными и новыми современными материалами, и технологиями;
- научить работать в разных стилях;
- формировать умение создавать самостоятельные творческие работы, сложные композиции сюжетного содержания на различные темы и на разных форматах.

Личностные:

- формировать потребность участия в культурных мероприятиях (выставок, концертов, спектаклей и др.)
- способствовать активному участию детей в выставках разного уровня, организации своих персональных выставок.

Метапредметные:

- развивать творческое воображение детей в реализации творческих проектов;
- формировать культуру поведения на занятиях и внеклассных мероприятиях с младшими школьниками и детьми с особыми образовательными потребностями.

Учебный план

№	И звание раз ела, темы	Количество часов			Формы аттестаци и/ контроля
		Всего	Теори я	Практи ка	

I год обучения

1	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Организационные вопросы, инструкция по технике безопасности	2	2	-	Анкетирование
2	Основа художественной грамотности, основные свойства красок, смешение и т.д. Теплохолодность. Контраст тёплых и холодных цветов. «Кубанский натюрморт». Проект.	8	2	6	Тестирование. Викторина. Тематический кроссворд. Беседа.
3	Знакомство с живописными технологиями. Акварель. Традиционные и нетрадиционные приёмы.	8	2	6	Работа по тестовым картам. Конкурс. Творческое задание. Опрос.
4	Знакомство с живописными технологиями. Гуашь. Отработка приёмов работы с гуашью на образцах традиционных русских ремёсел.	8	4	4	Работа по тестовым картам. Конкурс. Тематический кроссворд. Контрольная работа.
5	Проект. Декоративная (формальная) композиция. Признаки, типы, формы, приёмы и средства.	10	4	6	Защита проектов.
6	Изобразительные свойства графических материалов и методы работы с ними. Чёрно- белое изображение.	12	4	8	Творческое задание. Опрос.
7	Изобразительные свойства графических материалов и методы работы с ними. Цветное изображение.	12	4	8	Контрольная работа. Творческое задание
8	Нетрадиционные методы рисования. Декоративное рисование по методу В. Банникова	10	4	6	Контрольная работа. Творческое задание
9	Воспитательная работа. Участие в мероприятиях ЦВР.	2	-	2	
	Итого:	72	26	46	

II год обучения

1	Вводное занятие. Организационные вопросы, инструкция по технике безопасности.	2	2	-	Анкетирование.
2	"Цветы" в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.	26	4	22	Контрольное задание. Тестирование. Викторина. Тематический кроссворд. Беседа.
3	"Деревья, плоды" в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.	16	2	14	Работа по тестовым картам. Конкурс. Творческое задание. Опрос. Просмотр.
4	"Насекомые" в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.	18	4	14	Конкурс. Тематический кроссворд. Контрольная работа. Просмотр.
5	"Рыбы" в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.	16	2	14	Конкурс. Тематический кроссворд. Контрольная работа. Просмотр.
6	"Птицы" в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.	20	4	16	Работа по тестовым картам. Конкурс. Тематический кроссворд. Контрольная работа. Конкурс.
7	"Животные" в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.	20	4	16	Конкурс. Тематический кроссворд. Контрольная работа. Викторина.
8	"Человек" в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.	22	4	18	Защита творческого проекта. Итоговая аттестация.
9	Воспитательная работа. Участие в мероприятиях ЦВР.	4	-	4	
	Итого:	144	26	118	

III год обучения

1	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Организационные вопросы, инструкция по технике безопасности	2	2	-	Анкетирование
2	Свет и природа цвета.	16	2	14	Викторина. Тематический кроссворд. Беседа.
3	Закрепление навыков работы с акварелью. Отработка традиционных и нетрадиционных приёмов.	16	2	14	Работа по тестовым картам. Конкурс. Творческое задание. Опрос.
4	Закрепление навыков работы с гуашью. Отработка традиционных и нетрадиционных приёмов работы с гуашью.	24	4	20	Работа по тестовым картам. Конкурс. Тематический кроссворд. Контрольная работа.
5	Работа по трафарету.	20	4	16	Защита проектов.
6	Витраж	28	6	22	Творческое задание. Опрос.
7	Написание шрифтов.	22	4	18	Контрольная работа. Творческое задание. Проектная деятельность
8	Перспектива.	8	4	4	Контрольная работа. Творческое задание.
9	Воспитательная работа. Участие в мероприятиях ЦВР.	8	-	8	
	Итого:	144	28	116	

Содержание программы

I год обучения

Основы изобразительной грамоты. Приступая к изучению основ изобразительной грамоты, важно познакомить детей со всем разнообразием изобразительных инструментов и приемам работы с ними, опираясь на высокохудожественные произведения русских, зарубежных художников и образцы традиционных русских ремёсел, т.к. это главное условие полноценного эстетического воспитания ребёнка и развитие его художественных способностей.

1. Вводное занятие. Организационные вопросы. Правила поведения и техники безопасности.

Режим работы. Оборудование кабинета. Цель и задачи объединения. План занятий. Демонстрация работ изобразительного и декоративно-прикладного творчества выпускников – победителей конкурсов. Введение в предмет.

Правила пользования мольбертом. Техника безопасности. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы.

Формы контроля: анкетирование.

2. Основа художественной грамотности, основные свойства красок, смешение и т.д. Теплохолодность. Контраст тёплых и холодных цветов.

Теоретическая часть.

Знакомство с основными художественными материалами. Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе. Тоновая растяжка тёплых и холодных цветов. Гамма.

Практическая часть.

"Волшебная кисть". Правила пользования кистью. Использование трёх основных цветов. Игры с красками "Цветная лужайка". Использование тёплых и холодных красок с добавлением ахроматических цветов. "Радуга после дождя". Знакомство со спектром. Отработка приёма: проведение непрерывных красочных линий. "Лёд". Холодные цвета. Рисование по методу ассоциаций. Техника акварель. "Огонь". Тёплые цвета. Рисование по методу ассоциаций. Техника акварель. "Северная сказка". Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Техника гуашь. "Осеннее очарование". Рисование с натуры осенних листьев. Тоновая растяжка цвета. Акварель. "Знойная пустыня". Ритм геометрических форм. Тёплая цветовая гамма. Техника гуашь. "Два попугая" гармония тёплых и холодных цветов. Рисование с натуры. Свободный выбор техники. Рисование с натуры. Упражнения на смешение основных цветов с белой и чёрной красками. Гуашь.

Формы контроля: тестирование. Викторина. Тематический кроссворд.

Беседа.

3. Знакомство с живописными технологиями. Акварель. Традиционные и нетрадиционные приёмы.

Теоретическая часть.

Знакомство с разнообразными художественными материалами, приёмами работы с ними. Кисти (колонок, белка, коза, пони, барсук, и т.д. круглые, плоские, щетина) виды (фактура) бумаги. Формат. Традиционные приёмы: "по сухому", "по влажному", лессировки. Нетрадиционные приёмы: "сухая кисть", маскирование, смешанная техника, выскабливание, рисование губкой, восковая маскировка.

Практическая часть.

Приём "по влажному". Подготовительная часть. Натягивание бумаги. Увлажнение бумаги. Добавление капли в мазок. Окончание - комбинация с чёткими линиями. Приём "по сухому". Подготовительная часть. Натягивание бумаги. Новые слои акварели наносятся на подсохшие красочные слои. Использование фена для ускорения работы. Приём лессировки. Смешивание цветов – нанесение прозрачных красочных слоёв. Использование белого

грунта. Метод нанесения лессировок поверх толстых рельефных мазков. Приём "сухая кисть". Выбор кисти. Мазок тонирует бумагу лишь частично. Прерывистый цвет. Изображение волос, меха, шерсти. Приём "смешанная техника" – сочетание с прочими изобразительными средствами. Акварель и акрил. Акрил сильно разбавляется водой. Акварель и гуашь. Акварель и пастель. Акварельные карандаши. Приём "выскабливание" – с графито. Изображение бликов и рефлексов. Процарапывание. Приём "рисование губкой" – Выбор: крупнозернистая бумага, густая краска. Комбинация губки и кисти. Крапчатая фактура. Завершающая стадия работы: прорабатывание кистью. Приём "восковая маскировка" основан на свойстве воска отталкивать воду. Применяется на отдельных участках работы.

Формы контроля: работа по тестовым картам. Конкурс. Творческое задание. Опрос.

4. Знакомство с живописными технологиями. Гуашь. Отработка приёмов работы с гуашью на образцах традиционных русских ремёсел: "Дымковская игрушка", "Хохлома", "Жостовский поднос".

Теоретическая часть.

Знакомство с элементами росписи народных мастеров; с техникой рисования тычком и кистью; росписью плоскостных силуэтов. Умение изображать сказочных птиц, домашних животных, волшебных лошадок, узоров из различных цветов в традиционных техниках дымковской игрушки, хохломы, жостовского подноса.

Практическая часть.

"Волшебные лошадки". Выполнение упражнений в технике народной кистевой росписи. "Нарядные козлята". Простые и сложные элементы дымковской росписи: точка-горошина, прямая линия, круг, клеточки, дуга, волнистая линия. "Сказочные птицы". Рисование кончиком кисти "Водоноска". Украшение всей фигуры, используя простые и сложные элементы дымковской росписи. "Няня". Подбор цветовой гаммы, используемой в рисовании дымковских узоров. Украсим матрёшке сарафан. Элемент "простой листок", "смородинка", "рябинка". Отработка элемента "завиток". Отработка элемента. Трафаретная роспись. "Кривуль" – ведущий стебель. Приём "примакивание кистью". Копирование образцов элементов росписи "усики", "кустики", "завитки", "осочки", "травинки", "капельки".

Формы контроля: работа по тестовым картам. Конкурс. Тематический кроссворд. Контрольная работа.

5. Декоративная (формальная) композиция. Признаки, типы, формы, приёмы и средства.

Теоретическая часть.

Знакомство с формальными признаками композиции: целостность, уравновешенность, доминанта. Основные типы композиции: симметричная, асимметричная, замкнутая, открытая. Формы композиции: центрическая,

линейная, фронтальная, объёмная. Приёмы и средства: группировка, членение, формат, масштаб, фактура, текстура и т.д.

Практическая часть.

Самостоятельная компоновка изображения на формате. Формирование групп предметов. Ось симметрии (вертикальная и горизонтальная) построение изображения относительно оси. Упражнения на целостность общего пятна, на целостность по отношению к раме. Доминанта, центр, фокус, главный элемент – разные названия самого главного в композиции. Работа с таблицей "взаимодействие пятна и поля" (как уравновесить пятна разных величин на поле листа). Создание замкнутой композиции. Замкнутая композиция – стремление к центру (отличительная черта – наличие полей). Упражнение на поиск разных форм композиции: центрической, линейной, фронтальной, объёмной. Создание открытой композиции. Открытая композиция – картина с одним или несколькими мини-центрами. Создание ассиметричной композиции. Поиск уравновешенности. Работа с разным масштабом листа, раскрашивание (ватман, А3, А4, маленькие овалы и медальоны из бумаги). Изготовление открытки-поздравления. Изготовление закладки для книги (ленточный орнамент). Роспись тарелки. Изображение узоров в круге. Ахроматические композиции.

Формы контроля

Защита проектов.

6. Изобразительные свойства графических материалов и методы работы с ними. Чёрно-белое изображение.

Теоретическая часть.

Знакомство с графическими материалами. Свойства графических материалов: карандаш, перо, ручка, тушь, восковые мелки, фломастер, маркер и приёмы работы с ними. Рисунок как основа графики. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка. Ахроматические рисунки. Связь с композицией, живописью. Монотипия, приёмы.

Практическая часть.

Работа с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии карандаш, маркер, тушь-перо, фломастер. Упражнение на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие и т.д. "Веточки и листочки" рисунок пятном, тушь, кисть. Упражнение на выполнение пятен разного характера. Графические приёмы изображения. Линеарный рисунок "ёлочка", "рыбка". Пятновой рисунок "кошка". Кляксография. Отпечаток. Трафаретный рисунок. "Листья" – графический рисунок с использованием листьев в качестве матрицы. Техника тушь, губка. Рисунок с натуры. Техника тушь-перо.

Контрольная работа.

Формы контроля: творческое задание. Опрос

7. Изобразительные свойства графических материалов и методы работы с ними. Цветное изображение.

Теоретическая часть.

Знакомство с графическими материалами. Свойства графических материалов: цветной карандаш, гелиевые ручки, восковые мелки, цветные фломастеры, цветные маркеры и приёмы работы с ними. Рисунок как основа графики. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка. Цветные рисунки. Связь с композицией, живописью.

Практическая часть.

Работа с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии цветной карандаш, гелиевые ручки, восковые мелки, цветные фломастеры, цветные маркеры. Упражнение на выполнение линий и пятен разными инструментами. Составление узора из растительных форм. "Душистый горошек" рисование с натуры. Ритм. Пластика. Цветной карандаш. Восковые мелки. "Домик лесника". Светотеневое решение. Растушевка. "Узоры крыш". Композиция. Цветные фломастеры. "Золотой петушок". Композиция. Цветные маркеры. Рисуем зиму, снег. "Узоры снежинок". Схемы построения снежинок. "Морозный узор" Построение ветки морозного узора. "Зимнее окошко". Композиция. Цветные фломастеры. "Модница". Графическая композиция. Самостоятельный выбор материала

Формы контроля

Контрольная работа. Творческое задание.

8. Нетрадиционные методы рисования. Декоративное рисование по методу В. Банникова.

Теоретическая часть.

Знакомство с методами точечного рисунка, паралонового рисунка, ниткографии, монотипии, кляксографии. Связь с композицией: группировка, наложение и врезка, членение, фактура и текстура. Знакомство с понятиями тон, полутона, свет. Графическая фактура плоскости, силуэт, ритм, эффект, и т.д.

Практическая часть.

"Путешествие карандаша по листу бумаги". Закраска пятен цветным карандашом. "Декоративный натюрморт", на разнообразии форм предметов. Составление орнамента из простых узоров (в круге, в квадрате, в полоске). "Путешествие фломастера по листу бумаги". Закраска пятен цветным фломастером. "Декоративный натюрморт", на разнообразии форм предметов. Составление орнамента из простых узоров (в круге, в квадрате, в полоске). Упражнение на поиск фактуры различных предметов. Изготовление альбома с различными видами фактурных изображений. Силуэт. Текстура древесины, ткани, мрамора и т. д. (изготовление карточек). "Птица". Композиция. Метод В. Банникова (членение силуэта и графическое его заполнение). "Золотая рыбка". Метод – оверлеппинг. Самостоятельный выбор инструментов.

Формы контроля

Контрольная работа. Творческое задание.

9. Воспитательная работа. Участие в мероприятиях ЦВР.

II год обучения

На этапе второго года обучения главным стоит закрепление и развитие полученных ранее навыков. Для этого лучше всего подойдёт методика десяти повторяющихся, интересных по форме проведения, апробированных в течение пяти лет занятий, выстроенных вокруг предмета изображений. На этом этапе важно пробудить детей взглянуть в окружающий мир, подробно изучив его разнообразие, во взаимосвязях живой и неживой природы, расширить свои знания о формах, пропорциях, фактурах, характерных свойствах различных объектов путём определённых, любившихся им техниках в графике, живописи и декоративно-прикладном творчестве.

1. Вводное занятие. Организационные вопросы. Правила поведения и техники безопасности.

Режим работы. Оборудование кабинета. Цель и задачи объединения. План занятий. Техника безопасности. Организация рабочего места.

Формы контроля

Анкетирование.

2. "Цветы" в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

Теоретическая часть.

Графические приёмы изображения цветов. Линеарный рисунок. Тушь, перо. Гелиевые ручки. Декоративный образ. Фломастер, цветной карандаш. Силуэт, трафарет, членение. Живописные приёмы изображения. Акварель. Гризайль. Работа в цвете. Композиционные приёмы в изображении цветов. Разнообразие выразительных средств изображения: цвет, свет, линия, объём, ритм, фактура. Растительный орнамент. Аппликация. Батик.

Практическая часть.

Сбор информации о предмете изображения «Цветы». Пропорции, характер, признаки. Рисунок с натуры. Конструктивное построение «Мак», «Лилия», «Тюльпан», «Роза» и др. Линеарный рисунок. Тушь, перо. Гелиевые ручки. Пятновой рисунок. Тушь, кисть, маркер, цветной карандаш. Гуашь. Гризайль. Композиция. Растительный орнамент. Аппликация. Батик.

Формы контроля

Контрольное задание. Тестирование. Викторина. Тематический кроссворд. Беседа.

3. «Деревья, плоды» в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

Теоретическая часть.

Графические приёмы изображения деревьев, плодов. Линеарный рисунок. Тушь, перо. Гелиевые ручки. Декоративный образ. Фломастер, цветной карандаш. Силуэт, трафарет, членение. Живописные приёмы изображения. Акварель. Гризайль. Работа в цвете. Композиционные приёмы в изображении

плодов, деревьев . Разнообразие выразительных средств изображения: цвет, свет, линия, объём, ритм, фактура. Растительный орнамент. Аппликация. Батик.

Практическая часть.

Сбор информации о предмете изображения «Деревья, плоды». Пропорции, характер, признаки. Рисунок с натуры. Конструктивное построение «Дуб», «Берёза», «Тополь», «Клён» и др. Графические приёмы изображения. Линеарный рисунок «Ель». Тушь, перо. Гелиевые ручки. Графические приёмы изображения. Пятновой рисунок. Тушь, кисть. Графические приёмы изображения. Декоративный образ «Дерево- друг». Фломастер, цветной карандаш. Графические приёмы изображения. Силуэт, трафарет, членение. Живописные приёмы изображения. Акварель. Гризайль. Работа в цвете. Композиция. Растительный орнамент в круге «Яблоко», «Вишня», «Персик», «Слива». Аппликация «Груша». Батик «Виноград». Итоговое занятие. Выбор самостоятельных техник.

Формы контроля

Работа по тестовым картам. Конкурс. Творческое задание. Опрос. Просмотр.

4. «Насекомые» в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

Теоретическая часть.

Графические приёмы изображения деревьев, плодов. Линеарный рисунок. Тушь, перо. Гелиевые ручки. Декоративный образ. Фломастер, цветной карандаш. Силуэт, трафарет, членение. Живописные приёмы изображения. Акварель. Гризайль. Работа в цвете. Композиционные приёмы в изображении плодов, деревьев. Разнообразие выразительных средств изображения: цвет, свет, линия, объём, ритм, фактура. Растительный орнамент. Аппликация. Батик.

Практическая часть.

Сбор информации о предмете изображения «Насекомые». Пропорции, характер, признаки. Рисунок с натуры. Конструктивное построение «Пчела», «Бабочка», «Стрекоза», «Жук-носорог» и др. Графические приёмы изображения. Линеарный рисунок. Тушь, перо. Гелиевые ручки. Графические приёмы изображения. Пятновой рисунок. Тушь, кисть. Маркер. Декоративный образ. Фломастер, цветной карандаш. Силуэт, трафарет, членение. Живописные приёмы изображения. Акварель. Гризайль. Работа в цвете. Живописные приёмы изображения. Гуашь. Работа в цвете. Композиция. Зооморфный орнамент в круге. Аппликация «Оса». Батик «Бабочка». Итоговое занятие. Выбор самостоятельных техник.

Формы контроля

Конкурс. Тематический кроссворд. Контрольная работа. Просмотр.

5. «Рыбы» в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

Теоретическая часть.

Графические приёмы изображения деревьев, плодов. Линеарный рисунок. Тушь, перо. Гелиевые ручки. Декоративный образ. Фломастер, цветной карандаш. Силуэт, трафарет, членение. Живописные приёмы изображения. Акварель. Гризайль. Работа в цвете. Композиционные приёмы в изображении плодов, деревьев. Разнообразие выразительных средств изображения: цвет, свет, линия, объём, ритм, фактура. Растительный орнамент. Аппликация. Батик.

Практическая часть.

Сбор информации о предмете изображения «Рыбы». Пропорции, характер, признаки. Рисунок с натуры. Конструктивное построение морские и речные рыбы. Графические приёмы изображения. Линеарный рисунок. Тушь, перо. Гелиевые ручки. Графические приёмы изображения. Пятновой рисунок. Тушь, перо. Гелиевые ручки. Графические приёмы изображения. Декоративный образ. Фломастер, цветной карандаш. Графические приёмы изображения. Силуэт, трафарет, членение. Живописные приёмы изображения. Акварель. Гризайль. Живописные приёмы изображения. Гуашь. Работа в цвете. Композиция. Зооморфный орнамент в полосе. Аппликация «Золотая рыбка». Батик «Морской конёк». Итоговое занятие. Выбор самостоятельных техник.

Формы контроля

Конкурс. Тематический кроссворд. Контрольная работа. Просмотр.

6. «Птицы» в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

Теоретическая часть.

Графические приёмы изображения птиц. Линеарный рисунок. Тушь, перо. Гелиевые ручки. Декоративный образ. Фломастер, цветной карандаш. Силуэт, трафарет, членение. Живописные приёмы изображения. Акварель. Гризайль. Работа в цвете. Композиционные приёмы в изображении птиц. Разнообразие выразительных средств изображения: цвет, свет, линия, объём, ритм, фактура. Растительный орнамент. Аппликация. Батик.

Практическая часть.

Сбор информации о предмете изображения «Птицы». Пропорции, характер, признаки. Рисунок с натуры. Конструктивное построение «Чучело утки». Графические приёмы изображения. Линеарный рисунок. Тушь, перо. Графические приёмы изображения. Пятновой рисунок. Тушь, губка. Графические приёмы изображения. Декоративный образ. Фломастер, цветной карандаш. Графические приёмы изображения. Силуэт, трафарет, членение. Живописные приёмы изображения. Гуашь. Гризайль. Работа в цвете. Живописные приёмы изображения. Акварель. Гризайль. Работа в цвете. Композиция. Зооморфный орнамент в полосе. Аппликация «Журавль». Батик «Павлин». Итоговое занятие. Выбор самостоятельных техник.

Формы контроля

Работа по тестовым картам. Конкурс. Тематический кроссворд. Контрольная работа. Конкурс.

7. «Животные» в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

Теоретическая часть.

Графические приёмы изображения животных. Линеарный рисунок. Тушь, перо. Гелиевые ручки. Пятновой рисунок. Тушь, сухая кисть. Губка. Декоративный образ. Фломастер, цветной карандаш. Силуэт, трафарет, членение. Живописные приёмы изображения. Акварель. Гризайль. Работа в цвете. Композиционные приёмы в изображении животных. Разнообразие выразительных средств изображения: цвет, свет, линия, объём, ритм, фактура. Растительный орнамент. Аппликация. Батик.

Практическая часть.

Сбор информации о предмете изображения «Животные». Пропорции, характер, признаки. Рисунок с натуры. Конструктивное построение «Кошка», «Собака». Графические приёмы изображения. Линеарный рисунок. Тушь, перо. Гелиевые ручки. Графические приёмы изображения. Пятновой рисунок. Тушь, перо. Гелиевые ручки. Графические приёмы изображения. Декоративный образ. Фломастер, цветной карандаш. Графические приёмы изображения. Силуэт, трафарет, членение. Живописные приёмы изображения. Гуашь. Гризайль. Работа в цвете. Композиция. Зооморфный орнамент в полосе. Аппликация «Ёжик». Батик «Лиса». Итоговое занятие. Выбор самостоятельных техник.

Формы контроля

Конкурс. Тематический кроссворд. Контрольная работа. Викторина.

8. «Человек» в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

Теоретическая часть.

Графические приёмы изображения человека. Линеарный рисунок. Тушь, перо. Гелиевые ручки. Пятновой рисунок. Тушь, сухая кисть. Губка. Декоративный образ. Фломастер, цветной карандаш. Силуэт, трафарет, членение. Живописные приёмы изображения. Акварель. Гризайль. Работа в цвете. Композиционные приёмы в изображении человека. Разнообразие выразительных средств изображения: цвет, свет, линия, объём, ритм, фактура. Растительный орнамент. Аппликация. Батик.

Практическая часть.

Сбор информации о предмете изображения «Человек». Пропорции тела, черты лица, профессия. Рисунок с натуры. Конструктивное построение «Портрет», «Фигура». Графические приёмы изображения. Линеарный рисунок. Тушь, перо. Гелиевые ручки. Графические приёмы изображения. Пятновой рисунок. Тушь, перо. Гелиевые ручки. Графические приёмы изображения. Силуэт, трафарет, членение. Живописные приёмы изображения. Акварель. Гризайль. Работа в цвете. Живописные приёмы изображения. Гуашь. Гризайль. Работа в цвете. Композиция. Антропоморфный орнамент в полосе. Аппликация «Продавец мороженого». Батик «Клоун». Итоговое занятие. Выбор самостоятельных техник.

Формы контроля

Защита творческого проекта. Итоговая аттестация.

9. Воспитательная работа. Участие в мероприятиях ЦВР.

III год обучения

На этапе третьего года обучения, обучающиеся приобретают расширенные и новые знания и навыки о художественных технологиях и материалах и закрепляют предыдущие. Формируют простейшие умения и навыки в выполнении художественной отделки: (выполнение эскизов, украшение рабочего места, своей комнаты). Учатся различать художественно-эстетические достоинства и составляющие элементы окружающих предметов искусства. Развивают эстетический вкус, мотивацию к творчеству, познавательный интерес к различным видам изобразительного и декоративно–прикладного искусства.

1. Вводное занятие. Организационные вопросы. Правила поведения и техники безопасности.

Режим работы. Оборудование кабинета. Цель и задачи объединения. План занятий. Демонстрация работ изобразительного и декоративно-прикладного творчества, выпускников – победителей конкурсов. Введение в предмет. Техника безопасности. Организация рабочего места.

Формы контроля

Анкетирование.

2. Свет и природа цвета.

Теоретическая часть.

Свет. Отражение лучей. Преломление света и дисперсия. Спектральный состав. Слагательное и вычитательное смешение цветов. Количественная оценка света. Коэффициент отражения света. Цветовой круг для смешения красок. Разбелы и затемнения. Светлотный контраст. Хроматический контраст.

Практическая часть.

Источник света сверху. Источник света справа. Источник света слева. Использование тёплых красок с добавлением ахроматических цветов. "Жаркое лето". Использование тёплых красок с добавлением ахроматических цветов. "Холодная зима". Работа со спектром. Отработка приёма цветового контраста. Светлотный контраст "Ворона на снегу". Хроматический контраст "Лимоны в синей вазе". Упражнения на смешение основных цветов с белой и чёрной красками.

Формы контроля

Тестирование. Викторина. Тематический кроссворд. Беседа.

3. Закрепление навыков работы с акварелью. Отработка традиционных и нетрадиционных приёмов.

Теоретическая часть.

Отработка традиционных и нетрадиционных приёмов работы с акварелью. Традиционные приёмы: "сухая кисть", маскирование, смешанная техника, выскабливание, рисование губкой, восковая маскировка. Нетрадиционные приёмы работы с акварелью. По разным фонам (газета, книга, фактурные фоны и др.)

Практическая часть.

Закрепление навыков работы с акварелью. Приёмы "по сырому", "по сухому". Приём "выскабливание". Приём "рисование губкой". Приём "восковая маскировка". Оработка приёмов на больших форматах. Использование тонированной бумаги, цветных фонов.

Формы контроля

Работа по тестовым картам. Конкурс. Творческое задание. Опрос.

4. Закрепление навыков работы с гуашью. Оработка традиционных и нетрадиционных приёмов работы с гуашью.

Теоретическая часть.

Отработка традиционных и нетрадиционных приёмов работы с гуашью. Приём "Ограниченная палитра", Приём "по трафарету". Приём "По шаблону". Нетрадиционные приёмы работы с гуашью (по лаковой основе, различные виды новых технологий в росписи, точками и т.д.)

Практическая часть.

Закрепление навыков работы с гуашью. Отделка поверхностей (под дуб, под орех, под красное дерево с последующей росписью на них в традиционной и нетрадиционной манере). Имитации природных материалов. Разделка под мрамор и гранит.

Формы контроля

Работа по тестовым картам. Конкурс. Тематический кроссворд. Контрольная работа.

5. Работа по трафарету.

Теоретическая часть.

Знакомство с простейшей техникой размножения несложных рисунков или орнаментов. Изготовление рисунка для трафаретов. Приёмы работы с калькой. Приёмы увеличения рисунка по квадратным и прямоугольным клеткам. Приёмы безопасной работы с канцелярским ножом. Композиция узлового сопряжения ленточного орнамента с помощью зеркала.

Практическая часть.

Самостоятельное изготовление несложных рисунков или орнаментов на определённом формате. Владение приёмами членения трафарета на отдельные детали, соединённые перемычками. Изготовление прорезной открытки при помощи трафарета. Изготовление прорезной салфетки. Изготовление прорезной скатерти. Изготовление прорезной закладки для книги.

Формы контроля

Защита проектов.

6. Витраж.

Теоретическая часть.

Знакомство с витражом. Витражи с использованием бесцветного сплошного листового стекла.

Практическая часть.

Нанесение рисунка на стекло масляными красками. Нанесение орнаментального рисунка на стекло цветными лаками через трафарет. Нанесение орнаментального рисунка на стекло с помощью контуров по стеклу.

Формы контроля

Творческое задание. Опрос.

7. Написание шрифтов.

Теоретическая часть.

Знакомство со шрифтами. Написание букв по шаблону. Написание прозрачных букв "На просвет". Написание непрозрачных букв "На просвет". Приём процарапывания фона.

Практическая часть.

Работа с готовыми шрифтами. Составление композиций из разных шрифтов. Изготовление

букв своих инициалов. Изготовление декоративной буква (из пластика, кожи, джута и др. материалов). Изготовление вывески.

Формы контроля

Контрольная работа. Творческое задание.

8. Перспектива.

Теоретическая часть.

Знакомство с понятием "Перспектива". Методы изображения. Построение перспективных изображений. Построение перспективных изображений неподвижных предметов. Приёмы построение перспективных изображений простыми способами.

Практическая часть.

Знакомство с процессом получения перспективного изображения. Поле зрения. Перспектива комнаты. Перспектива комнаты с мебелью. Перспектива здания по методу архитектора. Изменение роста человека по мере удаления в пространство. Применение обёртывающей поверхности при изображении предметов. "Яблоко", "Лошадь" и т.д.

Формы контроля

Контрольная работа. Творческое задание.

9. Воспитательная работа. Участие в мероприятиях ЦВР.

Планируемые результаты

1 год обучения

Личностные:

- дети проявляют эмоциональную отзывчивость на художественные произведения;
- дети проявляют интерес и любовь к изобразительному искусству;

Метапредметные:

- используют цвет как средство самовыражения, отношения к миру;
- проявляют творческое воображение на различные темы занятий;
- проявляют культуру поведения на занятиях и внеклассных мероприятиях.

Предметные:

- дети умеют работать с красками: смешивают основные цвета, получают дополнительные;
 - отличают основные цвета и их оттенки;
 - рисуют штрихи, точки в разных направлениях, замыкают линии в круг, прямоугольник, треугольник;
 - создают фигуры из трёх частей;
 - создают простые композиции сюжетного содержания;
- Умеют работать с красками: используют цвет как средство, характеризующее реальный признак предмета;
- различают тёплые и холодные цвета;
 - передают овальную форму, пользуются геометрическим способом начертания форм;
 - располагают части в соответствии с предметом, передают их соотношение по величине;
 - создают более сложные композиции сюжетного содержания.

2 год обучения

Личностные:

- дети проявляют художественный вкус; умеют решать творческие задачи при выражении художественных образов;

Метапредметные:

- проявляют культуру поведения на занятиях и внеклассных мероприятиях: выставках, экскурсиях, в музеях.
- выполняют коллективные работы;

Предметные:

- Умеют работать с красками: составляют из основных красок разнообразные цвета;
- смешивают, размывают, получают новые оттенки красок;
- владеют гуашевыми красками, графическими материалами;
- передают формы геометрическим, комбинированным, контурным способом;
- создают любые предметы сложной конфигурации;
- создают сложные композиции сюжетного содержания;

- изображают особенности разных времён года посредством выбора соответствующей техники, выбора средств выражения, изображают человека во взаимодействии с природой;
- наблюдают и изображают явления окружающей жизни, конструируют фигурки животных, простых предметов, выполняют работы по оформлению открыток, помещений.

3 год обучения

Личностные:

- дети обретают потребность участия в культурных мероприятиях (выставок, концертов, спектаклей и др.)
- дети активно участвуют в выставках разного уровня, организуют свои персональные выставки.

Метапредметные:

- проявляют творческое воображение в реализации творческих проектов;
- проявляют культуру поведения на занятиях и внеклассных мероприятиях с младшими школьниками и детьми с «овз»;
- создают авторские коллекции.

Предметные:

- умеют работать со всеми видами красок и со всеми видами графических инструментов;
- владеют традиционными и новыми современными материалами и технологиями;
- работают в разных стилях;
- создают самостоятельные творческие работы;
- создают сложные композиции сюжетного содержания на различные темы и на разных форматах;
- владеют навыками исследовательской деятельности по созданию проектов со всеми этапами работы (выбор проблемы, сбор информации, защита проекта, рефлексия.)

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

1 год обучения

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	План	Факт.						
1.			Изобразительное творчество в нашей жизни. Инструктаж по ТБ.	2	40+40.	познавательное занятие		анкетирование
2.			Правила пользования кистью «Волшебная кисть»	2	40+40	занятие-сказка		викторина
3.			Цветная лужайка. Использование 3-х основных цветов.	2	40+40	занятие-игра		тестирование
4.			«Радуга после дождя». Тёплые и холодные цвета.	2	40+40	познавательное занятие		опрос
5.			Тёплые цвета «Огонь». Рисование по методу ассоциаций.	2	40+40	занятие-игра		тематический кроссворд
6.			Холодные цвета «Лёд». Рисование по методу ассоциаций.	2	40+40	занятие-игра		тематический кроссворд
7.			Техника «Акварель». Основные свойства.	2	40+40	занятие-сказка		работа по тестовым картам

8.			Техника «Гуашь». Основные свойства.	2	40+40	занятие-игра		работа по тестовым картам
9.			Смешивание основных цветов с белой и чёрной гуашью.	2	40+40	познавательное занятие		тематический кроссворд
10.			«Два попугая». Гармония тёплых и холодных цветов .	2	40+40	занятие-сказка		беседа
11.			Холодная гамма. Приём (повлажному).	2	40+40	консультация		творческое задание
12.			Тёплая гамма. Приём (посухому).	2	40+40	практикум		творческое задание
13.			«Яблоко». Акварель. Приём лессировки.	2	40+40	игровая форма		творческое задание
14.			«Посуда». Приём лессировки поверх рельефных мазков.	2	40+40	познавательное занятие		опрос
15.			«Кошка». Приём (сухая кисть).	2	40+40	самостоятельная деятельность детей		контрольная работа
16.			Смешанная техника «Акварель и акрил».	2	40+40	познавательное занятие		опрос
17.			Смешанная техника «Акварель и гуашь».	2	40+40	познавательное занятие		опрос
18.			Смешанная техника «Акварель, карандаш, мелки».	2	40+40	занятие-игра		творческое задание
19.			«Небо». Приём рисования губкой.	2	40+40	занятие-игра		творческое задание
20.			Целостность, уравновешенность, доминанта	2	40+40	познавательное занятие		опрос

			- законы композиции.					
21.			Взаимодействие пятна и поля. Работа с таблицей.	2	40+40	познавательное занятие		опрос
22.			Графические материалы. Знакомство.	2	40+40	отработка технических приёмов		просмотр творческих работ
23.			Линии разного характера. Кисть, фломастер, перо.	2	40+40	отработка технических приёмов		просмотр творческих работ
24.			«Веточки, листочки». Тушь, кисть. Рисунок пятном.	2	40+40	отработка технических приёмов		просмотр творческих работ
25.			«Ёлочка». Линеарный рисунок.	2	40+40	отработка технических приёмов		просмотр творческих работ
26.			«Рыбка». Тушь, перо.	2	40+40	занятие – творческий отчёт		просмотр творческих работ
27.			«Кораблики». Цветной карандаш.	2	40+40	самостоятельная деятельность		контрольная работа
28.			Работа пастелью. Особенности материала.	2	40+40	самостоятельная деятельность		просмотр творческих работ
29.			«Зимнее окошко». Рисование морозных узоров.	2	40+40	отработка технических приёмов		контрольная работа
30.			«Маскарад». Изготовление эскизов костюмов.	2	40+40	отработка технических		выставка творческих

						приёмов		работ
31.			Путешествие карандаша по листу бумаги. Абстракция.	2	40+40	отработка технических приёмов		контрольная работа
32.			Путешествие фломастера по листу бумаги. «Старинная посуда». Приём (Оверлеппинг).	2	40+40			творческое задание
33.			«Пейзаж». Приём (Оверлеппинг).	2	40+40	познавательное занятие		творческое задание
34.			«Модница». Приём (Оверлеппинг).	2	40+40	познавательное занятие		творческое задание
35.			«Подарки». Поиск новых форм.	2	40+40	познавательное занятие		творческое задание
36.			Воспитательная работа. Участие в мероприятиях ЦВР	2				

Итого: 72 часа

2 год обучения

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	План.	Факт.						
1.			Природа – источник вдохновения. Инструктаж по ТБ.	2	40+40	познавательное занятие		опрос
2.			Разнообразие форм цветов. Пропорции. Рисунок карандаш.	2	40+40	занятие-сказка		беседа
3.			«Хризантема». Конструктивное построение.	2	40+40	занятие-игра		контрольная работа
4.			«Лилия». Конструктивное построение .	2	40+40	занятие-игра		творческое задание
5.			«Роза». Рис. по памяти. Гуашь.	2	40+40	занятие-игра		тематический кроссворд
6.			«В саду». Эскиз батика. Акварель.	2	40+40	занятие-игра		тематический кроссворд
7.			«В саду». Изготовление батика холодным способом.	2	40+40	занятие-сказка		беседа
8.			Составление арт-таблицы «Деревья».	2	40+40	занятие-игра		тематический кроссворд
9.			Составление арт-таблицы «Цветы».	2	40+40	познавательное занятие		тематический кроссворд
10.			Рис. по памяти силуэты деревьев. Техника (тушь, перо).	2	40+40	занятие-сказка		беседа

11.		«Ель». Рис. пятном. Техника (тушь, кисть).	2	40+40	консультация		творческое задание
12.		«Осенние листья». Гуашь.	2	40+40	практикум		творческое задание
13.		«Осенние листья». Акварель.	2	40+40	игровая форма		творческое задание
14.		«Листопад». Композиция с фигурой.	2	40+40	познавательное занятие		опрос
15.		«Осенний мотив». Композиция с деревом.	2	40+40	самостоятельная деятельность детей		контрольная работа
16.		«Зонтики». Графическая композиция. Фломастер.	2	40+40	познавательное занятие		опрос
17.		«Дерево – друг». Декоративный образ.	2	40+40	познавательное занятие		опрос
18.		«Летний натюрморт». Аппликация из бумаги.	2	40+40	занятие-игра		творческое задание
19.		«Дары осени». Батик.	2	40+40	занятие-игра		творческое задание
20.		Растительный орнамент в полосе. Гуашь.	2	40+40	занятие-игра		творческое задание
21.		«Груша», «Персик». Аппликация.	2	40+40	самостоятельная деятельность детей		контрольная работа
22.		«Бабочка». Конструктивный рисунок. Фломастер.	2	40+40	занятие-сказка		тематический кроссворд
23.		«Пчела». Конструктивный рисунок. Цветной карандаш.	2	40+40	занятие-игра		тематический кроссворд

24.			«Жук-носорог». Декоративный рисунок.	2	40+40	занятие-игра		творческое задание
25.			Зооморфный орнамент в круге.	2	40+40	занятие-сказка		творческое задание
26.			« Оса». Тканевая аппликация.	2	40+40	познавательное занятие		творческое задание
27.			«Волшебные насекомые». Формообразование.	2	40+40	самостоятельная деятельность детей		контрольная работа
28.			«Бабочки среди цветов». Приём (по- влажному). Акварель.	2	40+40	конкурс творческих работ		выставка творческих работ
29.			«Цветы и бабочки». Свободная роспись.	2	40+40	самостоятельная деятельность детей		контрольная работа
30.			«Жизнь насекомых». Композиция. Гушь, перо.	2	40+40	самостоятельная деятельность детей		контрольная работа
31.			«Разные, разнообразные». Формообразование.	2	40+40	проектная деятельность		защита творческого проекта
32.			Речные рыбы. Конструктивное построение.	2	40+40	проектная деятельность		защита творческого проекта
33.			Морские рыбы. Конструктивное построение.	2	40+40	проектная деятельность		защита творческого проекта
34.			Фантастические рыбки.	2	40+40	проектная		защита

			Линейный рисунок. Тушь, перо.			деятельность		творческого проекта
35.			«Подводный мир». Гелиевые ручки.	2	40+40	познавательное занятие		просмотр творческих работ
36.			«Окунь». Пятновой рисунок.	2	40+40	познавательное занятие		просмотр творческих работ
37.			«Золотая рыбка». Аппликация из бумаги.	2	40+40	познавательное занятие		просмотр творческих работ
38.			«Чудо-рыба». Декоративный образ.	2	40+40	отработка технических приёмов		просмотр творческих работ
39.			«Сказочное царство». Холодный батик.	2	40+40	отработка технических приёмов		просмотр творческих работ
40.			Птицы. Конструктивное построение.	2	40+40	отработка технических приёмов		просмотр творческих работ
41.			Рисование с натуры чучела утки.	2	40+40	отработка технических приёмов		просмотр творческих работ
42.			Линейный рисунок. Тушь, перо. «Синица».	2	40+40	занятие – творческий отчёт		просмотр творческих работ
43.			Пятновой рисунок. Кисть. Губка. «Сова».	2	40+40	проектная деятельность		защита творческого

								проекта
44.		«Птица в лесу». Силуэт, трафарет, членение.	2	40+40	проектная деятельность			защита творческого проекта
45.		«Лесная красавица». Декоративный образ.	2	40+40	проектная деятельность			защита творческого проекта
46.		«Журавли». Аппликация.	2	40+40	самостоятельная деятельность детей			контрольная работа
47.		«Павлины». Холодный батик.	2	40+40	самостоятельная деятельность			контрольная работа
48.		Домашние животные. Конструктивное построение.	2	40+40	самостоятельная деятельность			контрольная работа
49.		Дикие животные. Конструктивное построение.	2	40+40	самостоятельная деятельность детей			просмотр творческих работ
50.		«Собака». Линеарный рисунок. Фломастер.	2	40+40	самостоятельная деятельность детей			просмотр творческих работ
51.		«Пасхальный натюрморт из 5 предметов».	2	40+40	занятие-игра			опрос
52.		«Ромашковый букет». Цветочная композиция.	2	40+40	занятие-сказка			творческое задание
53.		«Собака». Линеарный рисунок. Цветной карандаш.	2	40+40	познавательное занятие			творческое задание
54.		«Яблоки». Гризайль. Акварель.	2	40+40	самостоятельная деятельность			творческое задание

						детей		
55.			«Ёжик». Аппликация.	2	40+40	конкурс творческих работ		контрольная работа
56.			«Тигр». Трафарет. Силуэт. Тушь. Губка.	2	40+40	самостоятельная деятельность детей		тематический кроссворд
57.			«Голова лисы». Цветной карандаш.	2	40+40	самостоятельная деятельность детей		тематический кроссворд
58.			« Лиса». Карандашный набросок.	2	40+40	проектная деятельность		творческое задание
59.			Рисуем человека. Простые схемы и рекомендации.	2	40+40	проектная деятельность		творческое задание
60.			«Голова мальчика». Рисунок карандашом.	2	40+40	проектная деятельность		творческое задание
61.			Женский портрет. В анфас. Рисунок карандашом.	2	40+40	проектная деятельность		контрольная работа
62.			Портрет мальчика. Профиль. Рисунок карандашом.	2	40+40	познавательное занятие		выставка творческих работ
63.			Портрет девушки. Рисунок цветными карандашами.	2	40+40	познавательное занятие		контрольная работа
64.			Портрет девушки. Гуашь.	2	40+40	познавательное занятие		контрольная работа
65.			Портрет девушки. Гелиевая ручка.	2	40+40	отработка технических		творческое задание

						приёмов		
66.			Портрет пожилого мужчины.	2	40+40	отработка технических приёмов		творческое задание
67.			Портрет пожилой женщины.	2	40+40	отработка технических приёмов		контрольная работа
68.			« Бабушка рядышком с дедушкой». Симметричная композиция.	2	40+40	отработка технических приёмов		творческое задание
69.			Фигура статная. Карандаш.	2	40+40	занятие – творческий отчёт		просмотр творческих работ
70.			Фигура в движении. Кисть.	2	40+40	занятие-игра		просмотр творческих работ
71.			«В парке». Фломастеры.	2	40+40	занятие-сказка		просмотр творческих работ
72.			Воспитательная работа. Участие в мероприятиях ЦВР.	2				

Итого: 144 часа

3 год обучения

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	План.	Факт						
1.			Введение в предмет. Правила техники безопасности.	2	40+40	познавательное занятие		опрос
2.			Свет и природа цвета. Упражнения со светом.	2	40+40	занятие-сказка		беседа
3.			Тёплая гамма. «Жаркое лето»	2	40+40	занятие-игра		контрольная работа
4.			Холодная гамма. «Холодная зима»	2	40+40	занятие-игра		творческое задание
5.			Понятие Светлотный контраст. Упражнения.	2	40+40	занятие-игра		тематический кроссворд
6.			Понятие Хроматический контраст. Упражнения.	2	40+40	занятие-игра		тематический кроссворд
7.			«Ворона на снегу». Чёрный фломастер.	2	40+40	самостоятельная деятельность детей		контрольная работа
8.			«Лимоны в синей вазе». Гуашь.	2	40+40	самостоятельная деятельность детей		контрольная работа
9.			Упражнения на смешение основных цветов с белой и чёрной краской.	2	40+40	познавательное занятие		просмотр творческих работ
10.			Рис. по памяти силуэты людей на газете. Техника (тушь,	2	40+40	занятие-игра		творческое задание

			кисть).				
11.			«Лиса на охоте». Рис. пятном.	2	40+40	самостоятельная деятельность детей	творческое задание
12.			Роспись листьев гуашью.	2	40+40	самостоятельная деятельность детей	творческое задание
13.			«Осенние листья» с применением разных живописных приёмов.	2	40+40	игровая форма	творческое задание
14.			«Пасмурный день». Композиция с фигурой. Рисование губкой.	2	40+40	познавательное занятие	опрос
15.			«Осенний мотив». Композиция с деревом.	2	40+40	самостоятельная деятельность детей	контрольная работа
16.			«Цветной дождик». Приёмы по сырому, по сухому.	2	40+40	познавательное занятие	опрос
17.			«Старая сосна». Восковая маркировка.	2	40+40	познавательное занятие	опрос
18.			«Осенний натюрморт». По цветному фону.	2	40+40	занятие-игра	творческое задание
19.			«Дары Кубани». Приём «выскабливание».	2	40+40	занятие-игра	творческое задание
20.			Отработка приёма «по трафарету»	2	40+40	занятие-игра	творческое задание
21.			Отработка приёма «по шаблону»	2	40+40	самостоятельная деятельность	контрольная работа

						детей	
22.		Отработка приёма «ограниченная палитра»	2	40+40	занятие-сказка		тематический кроссворд
23.		Отделка поверхностей (фонов) под дуб, орех.	2	40+40	занятие-игра		тематический кроссворд
24.		Отделка поверхностей (фонов) под красное дерево.	2	40+40	занятие-игра		творческое задание
25.		Отделка поверхностей (фонов) под мрамор гранит.	2	40+40	занятие-сказка		творческое задание
26.		«Жизнь насекомых». Композиция на заготовленных фонах.	2	40+40	познавательное занятие		творческое задание
27.		«Волшебные насекомые». Работа по трафарету.	2	40+40	самостоятельная деятельность детей		контрольная работа
28.		Изготовление геометрического орнамента.	2	40+40	конкурс творческих работ		выставка творческих работ
29.		Отработка приёмов работы с калькой.	2	40+40	самостоятельная деятельность детей		контрольная работа
30.		Изготовление прорезной открытки на цветочную тематику.	2	40+40	самостоятельная деятельность детей		контрольная работа
31.		Изготовление прорезной открытки на праздничную тематику.	2	40+40	самостоятельная деятельность детей		просмотр творческих работ
32.		Изготовление прорезной	2	40+40	самостоятельная		просмотр

			открытки на растительную тематику.			деятельность детей		творческих работ
33.			Изготовление прорезного орнамента.	2	40+40	самостоятельная деятельность детей		просмотр творческих работ
34.			Изготовление прорезной салфетки « Приглашение».	2	40+40	самостоятельная деятельность детей		контрольная работа
35.			Изготовление серии закладок на тему « Красная книга».	2	40+40	познавательное занятие		просмотр творческих работ
36.			Изготовление прорезной скатерти.	2	40+40	познавательное занятие		просмотр творческих работ
37.			«Чудо-рыба». Изготовление эскиза к витражу.	2	40+40	познавательное занятие		просмотр творческих работ
38.			Изготовление витража «Чудо-рыба».	2	40+40	отработка технических приёмов		просмотр творческих работ
39.			Эскиз к витражу «Сказочное царство».	2	40+40	отработка технических приёмов		просмотр творческих работ
40.			Изготовление витража « Сказочное царство».	2	40+40	самостоятельная деятельность детей		просмотр творческих работ
41.			Силуэт. Рисование чёрным	2	40+40	отработка		просмотр

			контуром по стеклу.			технических приёмов		творческих работ
42.			Силуэт. Рисование чёрным контуром по стеклу.	2	40+40	отработка технических приёмов		просмотр творческих работ
43.			Витражи с использованием бесцветного сплошного листового стекла.	2	40+40	познавательное занятие		беседа
44.			Написание букв по трафарету. Старославянский алфавит.	2	40+40	проектная деятельность		творческое задание
45.			Написание букв по шаблону. Изготовление карманов.	2	40+40	проектная деятельность		творческое задание
46.			«Буква - замок». Декоративный образ.	2	40+40	проектная деятельность		творческое задание
47.			«Весёлый алфавит». Аппликация.	2	40+40	проектная деятельность		творческое задание
48.			«От бересты до лэпбука»	2	40+40	проектная деятельность		творческое задание
49.			Изготовление лэпбука. Написание букв по трафарету.	2	40+40	проектная деятельность		творческое задание
50.			Подбор материалов и изготовление рисунков для карманов лэпбука.	2	40+40	проектная деятельность		творческое задание
51.			Правильное составление тематического натюрморта.	2	40+40	занятие-игра		опрос
52.			Рисование натюрморта из 5 предметов « Пасхальный натюрморт».	2	40+40	занятие-сказка		творческое задание

53.		«Кошка». Акварель « по-сырому».	2	40+40	познавательное занятие		творческое задание
54.		Гуашевая техника «сухая кисть. «Домашние животные».	2	40+40	самостоятельная деятельность детей		творческое задание
55.		Гуашевая техника «сухая кисть. «Дикие животные».	2	40+40	конкурс творческих работ		контрольная работа
56.		«9 Мая!». Плакат. Подготовка к конкурсу.	2	40+40	самостоятельная деятельность детей		тематический кроссворд
57.		Прорезная открытка на патриотическую тематику. «Подарок папе».	2	40+40	самостоятельная деятельность детей		тематический кроссворд
58.		Прорезная открытка на патриотическую тематику. «Красная гвоздика».	2	40+40	самостоятельная деятельность детей		творческое задание
59.		Приёмы построения перспективных изображений.	2	40+40	самостоятельная деятельность детей		творческое задание
60.		Построение перспективных изображений. Железная дорога.	2	40+40	самостоятельная деятельность детей		творческое задание
61.		Построение перспективных изображений. Улица в городе.	2	40+40	самостоятельная деятельность детей		контрольная работа
62.		Поле зрения. Перспектива комнаты.	2	40+40	познавательное занятие		выставка творческих

								работ
63.			Построение перспективных изображений. Предметы мебели.	2	40+40	познавательное занятие		опрос
64.			Построение перспективных изображений. Предметы мебели. «Стол».	2	40+40	познавательное занятие		опрос
65.			Построение перспективных изображений. «Стул».	2	40+40	отработка технических приёмов		опрос
66.			Построение перспективных изображений. «Комод».	2	40+40	отработка технических приёмов		опрос
67.			Построение перспективных изображений. «Шкаф»	2	40+40	самостоятельная деятельность детей		опрос
68.			Построение перспективных изображений. Комната с мебелью. «Спальня».	2	40+40	отработка технических приёмов		контрольная работа
69.			Построение перспективных изображений. «Гостиная».	2	40+40	отработка технических приёмов		контрольная работа
70.			Построение перспективных изображений. «Столовая».	2	40+40	отработка технических приёмов		контрольная работа
71.			« Приём гостей». Многофигурная композиция в	2	40+40	познавательное занятие		просмотр творческих

			интерьере.					работ
72.			Воспитательная работа. Участие в мероприятиях ЦВР.	2				

Итого: 144 часа.

Условия реализации программы «Изобразительное творчество»

Учебный кабинет «Изобразительное творчество».

Столы и стулья учебные, мольберты, стол офисный, стул офисный, шкафы для документов, тумбы мебельные, стол с двумя встроенными раковинами с подачей холодной и горячей воды. Осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок, стол компьютерный.

Технические средства обучения: компьютер, принтер, флэшнакопитель.

Успешной организации образовательно-воспитательного процесса способствует подобранный к программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда.

1. Предметы быта:

а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);

б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);

в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);

г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной грушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звёзд, набор камней).

3. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

4. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шёлк, ситец, холст, шерсть, тюль).

Успешной организации образовательно-воспитательного процесса способствует правильная организация рабочего пространства.

Стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие ёмкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть

осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (компьютер и др.).

Успешной организации образовательно-воспитательного процесса способствует выполнение требований, предъявляемых к педагогу

Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определёнными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения.

Педагог должен быть не только художником, но и немного артистом, а также своеобразным режиссёром проводимых им занятий.

Поэтому в нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора.

От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определённое настроение, владеющий различными игровыми приёмами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником.

Дидактическое обеспечение:

Иллюстративный материал, демонстрационный материал, литература: познавательная литература «Музеи мира», «По святым местам», альбомы о творчестве художников, искусствоведческая литература; пособия по живописи, рисунку, набор дисков, наглядные пособия «Смешение цветов» и др.

Материально-техническое обеспечение:

материалы: бумага кожа разных видов, ткань, канва, нитки (армированные, шёлковые, мулине, шерстяные) разных цветов, проволока разного сечения, леска, вата, краски для батика, резерв, кисти, клей ПВА и «Дракон», рамки, алебастр и др.

и инструменты: живописные: кисти (разных фактур и размеров), краски (гуашь, акварель, батик и др.), графические: перья, фломастеры, маркеры и т. д, бумага (разная), иглы, ножницы, кусачки, плоскогубцы, подрамники, спицы, крючки и др.

На занятиях в объединении «Изобразительное творчество» используются обучающие сайты по изобразительному искусству:

а так же электронные учебники и сайты:

1. <http://www.tretyakovgallery.ru/> - Государственная Третьяковская Галерея;
2. <http://www.museum.ru/gmii/> - Государственный музей имени Пушкина;
3. <http://www.kreml.ru/> - Московский Кремль;
4. <http://www.rusart.nm.ru/index.html> - Передвижники;
5. <http://sovietart.narod.ru/main.htm> - Советская живопись;

6. <http://www.artbatik.ru> – Батик;
7. <http://www.izomir.narod.ru/Knigi/Iskusstvo/Spisok.html> - Искусство Хохломы
8. <http://www.mifolog.ru/> - Мифологическая энциклопедия;
9. <http://www.smallbay.ru/> - Виртуальный музей живописи;
10. <http://www.vvvasilyev.ru/> - Лекции по истории искусства;
11. <http://www.world-art.ru/painting/> - База данных по живописи;
12. <http://louvre.historic.ru/collect/> - Виртуальное путешествие по Лувру;
13. <http://geraldika.ru/> - Вся геральдика;
14. <http://www.hi-braa.spb.ru/> - Культура Востока;
15. <http://hist-usadba.narod.ru/> - Исторические усадьбы России;
16. <http://www.crsbi.ac.uk/index.html> - Романская скульптура Британии;
17. <http://www.lavra.spb.ru/> - Свято-Троицкая Александро-Невская Лавра;

Кадровое обеспечение: руководит объединением «Изобразительное творчество» Пискова Ирина Петровна, педагог высшей квалификационной категории, стаж педагогической деятельности 20 лет.

Формы аттестации программы «Изобразительное творчество»

Отслеживание результатов освоения данной программы происходит с помощью следующих методов:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, контрольных опросов, участия обучающихся в мероприятиях, защиты проекта;
- педагогический мониторинг: программа аттестации обучающихся; контрольные задания, тесты, анкетирование; педагогические отзывы;
- мониторинг образовательной деятельности обучающихся: рефлексия, фотоотчёт, портфолио.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Документальные: протоколы итоговой аттестации обучающихся; портфолио обучающихся; аналитические справки по итогам мероприятий (выставка, мастер-класс, изготовление каталогов, открытое занятие и др.).

Недокументальные: выставки, фестивали, конкурсы, мастер-классы, защита творческих проектов, открытые занятия, портфолио, зачёты и др.

Оценочные материалы.

Диагностические методики, используемые в работе с детьми младшего школьного возраста.

1. Вопросник для измерения толерантности (Магун В.С., Жамкочьян М.М.), модифицирован методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
2. Опросник для измерения общих социальных установок у детей (Френкель-Брунsvик Э.А.).

3. Методика диагностики общей коммуникативной толерантности (Бойко В.В.), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
4. Диагностика эффективности мероприятия (Майоров А.М.).
5. Методика «Карта эмоциональных состояний» (Панченко С.А.).
6. Методика «Моё настроение» (Панченко С.А.)
7. Методика выявления уровня самооценки учащихся (составлена на основе материалов пособия Овчаровой Р.В.).
8. Исследование вопроса организации разумного досуга (Васильчикова В.А.), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
9. Методика «Потребности в общении» (по Орлову Ю.М.).
10. Схема диагностики результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (составлена на основе авторской схемы Клёновой Н.А.), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
11. Мониторинг личности развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составлена на основе авторской схемы Клёновой Н.А.), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
12. Тест «Размышляем о жизненном опыте» (выявление нравственной.

Методические материалы программы «Изобразительное творчество»

Образовательная трёхгодичная программа «Изобразительное творчество» составлена с учётом требований современной педагогики и корректируется в процессе работы в соответствии с интересами учащихся.

Программа «Изобразительное творчество» - целостная структурированная система тематических занятий. Они могут быть разные: индивидуальные и коллективные, с упражнениями на отработку приёма с разной продолжительностью (от нескольких минут до нескольких занятий), работа с карточками, схемами, анкетами. Занятия по одной и той же тематике в разных возрастных группах могут варьироваться. Приоритетно самостоятельное исполнение работы, поощряется выдумка, оригинальность, в редких случаях возможно копирование с высокохудожественного образца.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и её оценка. Наиболее подходящая форма повышения самооценки воспитанника – это организация педагогом просмотра выполненных изделий в форме временной выставки. Коллективный просмотр выполненных изделий, анализ работы приучает обучающихся справедливо и объективно оценить работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Для воспитанников первого года обучения полезны занятия-игры, развивающие воображение. Детям с 6,5- 10 лет свойственно не точное воспроизведение предметов по памяти, а создание новых образов под влиянием впечатлений, полученных от этих предметов, комбинирующая деятельность, сочинение.

В этот период педагогу целесообразно не навязывать своих вкусы и мнения, а знакомить детей с новыми изобразительными материалами, методами работы с ними. Чем разнообразнее средства и методы изображения, предложенные детям, тем легче выявить природные склонности того или иного ребёнка и создать для его развития индивидуальный образовательный маршрут, исходя из предпочтений и привязанностей ребёнка. В этом случае легче выбрать любимые ребёнком и наиболее удачные приёмы и на основе их развивать этого ребёнка, добавляя другие методы.

Педагог должен дать возможность каждому ребёнку в своём объединении стать неповторимым, делиться через изобразительное творчество своими переживаниями, впечатлениями от увиденной красоты мира с окружающими, приносить в этот мир своё, новое и радовать других людей своими находками. Педагог обязан пробудить в воспитаннике веру в его творческие способности, развивая их с большой осторожностью, ценя индивидуальность каждого ребёнка, раскрывая перед ним огромные возможности изобразительного языка.

Занятия на этапе 1-го года обучения ценны тем, что дети учатся видеть красоту окружающей природы, учатся её беречь и приумножать. У детей значительно расширяется кругозор. Занятия хорошо развивают мелкую моторику рук, что способствует умственному развитию воспитанников.

Организацию занятий можно свести к двум составляющим

Тема

и

Техника

и в выборе тем для занятий с младшими школьниками нужно быть особенно внимательным. Даже название темы должно быть неожиданной для ребёнка; только тогда это вызовет бурную реакцию восторга, неподдельный интерес. На волне этого настроения познавательный процесс будет особенно успешным. "Оранжевое небо" - моя любимая песенка детства.

Вот уже на склоне дня
Я сижу, рисую
Красок много у меня
Выбирай любую

Какие я испытывала эмоции? Дай-ка вспомню. Всегда, когда мне хочется понять ребёнка, я вспоминаю себя в детстве.

Оранжевые мамы
Оранжевым ребятам
Оранжевые песни
Оранжево поют.

Значит, и петь можно оранжево. Если так складно поют, значит, так оно и есть. Какая буря счастья, красивых и добрых ассоциаций! Хотелось слушать эту песню снова и снова. Здесь всё, что нужно для счастья: мама и папа, и я рисую, и у меня много красок и мой любимый оранжевый цвет! Как легко представить эту картину тепла, покоя, защиты, уюта и счастья!

Такие чистые души приходят к нам! Они уже нас любят. Педагоги, дайте детям их "Оранжевое небо"!

Не спешите, задумайтесь над выбором тем. Любит ребёнок рисовать зайчика - пусть рисует зайчика. Организуйте свои занятия вокруг "зайчика" как предмета изображения, меняя инструменты для рисования.



Не спешите давать детям готовые знания по композиции, не нужно говорить, что зайчик серый, пусть он будет цветным, разным.

Вы подумали: "А как же другие дети? Не все же будут рисовать зайцев!" Конечно же, нет. Важно уже на первых занятиях найти индивидуальный подход к каждому ребёнку, узнать его характер, способности, склонности, темперамент, а затем строить обучение, подбрасывая темы, как разноцветные шарики жонглёру. Любимые темы детей: "Цирк", "Аттракционы", "Городские парки", "Продавцы мороженого". Побольше разноцветных огней, сказочных героев, причудливых животных, побольше доброй фантазии, рассказывайте им сказки, где добро обязательно побеждает, - пусть рисуют. Дети обязательно отблагодарят вас фейерверком шедевров.

Второй год обучения посвящён закреплению уже полученных знаний, навыков и умений, овладению более сложными графическими и живописными приёмами, в частности, методом развивающего обучения В. Банникова.

На этапе второго года обучения учащиеся знакомятся с основами изобразительной грамотности, пробуя использовать всевозможные инструменты и правила работы с ними. Большинство детей останавливаются на определённых, наиболее любившихся им видах деятельности в графике, живописи и декоративно-прикладном творчестве, что положительно влияет на нравственное воспитание детей. У учащихся вырабатываются нравственно-волевые качества.

Педагогу теперь необходимо побудить детей взглянуть в окружающий мир, подробно изучив его разнообразие во всех взаимосвязях живой и неживой природы, расширяя свои знания о форме, пропорциях, характерных свойствах, фактурах окружающих предметов. Закрепление и развитие навыков, полученных воспитанниками в первый год обучения, требуют методики повторения с элементами развивающих упражнений. Лучше всего подойдёт авторская методика десяти повторяющихся, интересных по форме проведения, апробированных в течение 5 лет занятий, выстроенных вокруг

предмета изображения. Разделы 2-го года обучения дают возможность воспитанникам строить свои планы произвольно, согласно своим приоритетам, желаниям, исходя из собственных понятий целесообразности, проявлять свои лучшие качества, способности, таланты, опыт, организовать учебно-воспитательный процесс по свободному выбору, исходя из:

- предпочтений автора;
- желания родителей;
- желания детей;
- социального заказа общества;
- регионального компонента;
- тематического интереса и т.д.

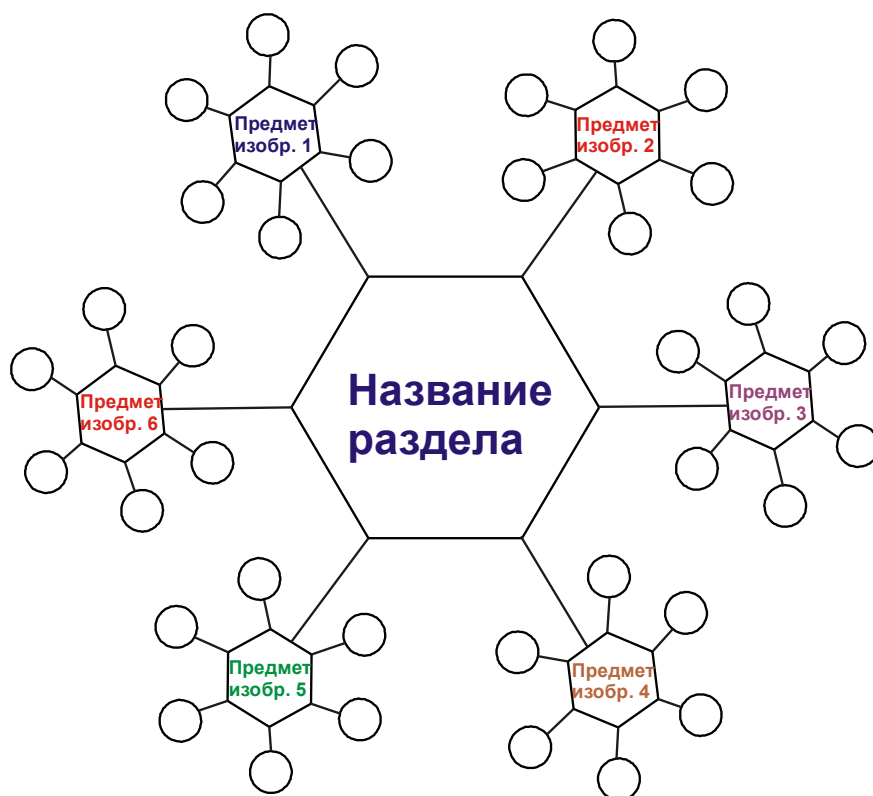


Рис.1. Планирование занятий вокруг предмета изображения

○ - занятие

Творческий рост учащихся в творческом объединении «Изобразительное творчество» наблюдается постоянно, начиная с первого года обучения. Сначала первоначальные навыки и умения выявляются в специальных упражнениях и тестах. Затем в проверочных работах отслеживается рост предметных компетенций. После каждого занятия проводится просмотр законченных работ, их анализ по критериям оценки (разработанным для каждого года обучения отдельно). Особенно важными становятся подготовка и проведение выставок изобразительного творчества.

В программе «Изобразительное творчество» используются технологии развивающего обучения: использование схем - изображений к теме, карточек,

метода «ограничения цветовой палитры» с целью постепенного открытия мира цветовой гармонии, использование ахроматического изображения для более полного усвоения графических приёмов. Для развития предметных компетенций в области обучения приёмам и средствам декоративной композиции в программе использована методика развивающего обучения В.Банникова - сознательное обучение декоративному рисованию. Воспитанник должен ясно осознавать, что он делает и зачем. Процесс решения учебных задач осуществляется не линейным, а восходящим способом. В течение всего обучения применяются развивающие занятия по методике И.П.Иванова - организованная совместная деятельность детей и педагога (планирование и анализ, вклад в создание продукта).

О высоком уровне эффективности программы «Изобразительное творчество» свидетельствует также тот факт, что работы наших воспитанников регулярно публикуются в детском журнале «Оранжевое солнце», г. Москва и редакцией журнала работы воспитанников объединения дважды были выбраны для обложки №№1 и 3. На нравственное воспитание детей существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы. Дети, создавая каждый свою работу, вместе делают общее дело. Зачастую это подготовка к конкурсу, выставке, оформление работ, оформление детских спектаклей. При этом у детей воспитываются нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, заниматься целенаправленно и сосредоточенно, преодолевать трудности, умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, а самое главное - ребёнок учится помогать ближнему.

Включение ребёнка в разные виды художественной деятельности, основанное на высоких образцах изобразительного и декоративно-прикладного творчества – одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребёнка и развития его творческих способностей. Одной из основных задач изобразительного искусства является воспитание духовности через приобщение к традициям народного творчества. Через все разделы данной программы красной нитью проходит тема праздников. Это народные праздники («Масленица»), городские праздники («День семьи», «День района»), традиционные праздники («День защитника Отечества», «День матери», «Новый год») и конечно же православные праздники («Рождество», «Пасха»). В этой теме встречаются радость творчества эмоционального сопереживания ребёнка с радостной атмосферой самого праздника, в которых воспеваются труд, женщина-мать, воин-освободитель, где воспитываются уважение к традициям, любовь к родному краю. Эти композиционные работы становятся контрольными проектами и участвуют в выставках разного уровня в городах Краснодаре, Москве, Санкт-Петербурге. Эта тема позволяет ощутить себя наследником богатых традиций родного края, страны. Ребёнок становится участником создания красоты своего города сегодня, участвуя в праздничном оформлении своего класса, студии,

города. По мнению великого педагога Б.М.Неменского: «Педагог должен научить счастью». Существуют «Две грани подлинного счастья - счастье человеческого общения и счастье творческой жизни». Образовательная программа «Изобразительное творчество» призвана дать это детям на занятиях изобразительного искусства.

Проектная деятельность во внеклассной работе и на уроках изобразительного искусства.

Принципиальным отличием образовательных стандартов второго поколения является усиление их ориентации на результаты образования. Именно в начальной школе формируется готовность и способность к сотрудничеству и совместной деятельности ученика с учителем и одноклассниками, закладываются основы нравственного поведения, определяющего в дальнейшем отношение личности с обществом и окружающими людьми. Для осуществления этих задач необходимо сделать учебный процесс более увлекательным и интересным, раскрыть значение получаемых в школе знаний и их практическое применение в жизни. Метод проектов я использую во внеклассной работе и на уроках изобразительного искусства.

Проектная деятельность способствует развитию следующих способностей у школьников:

коммуникативных, которые развиваются в процессе обсуждения творческих заданий, организации консультации с учителем, защиты в общении со сверстниками самых смелых идей;

личностных: развитие фантазии, любознательности, здоровых творческих амбиций;

социальных: способности к коллективной деятельности, готовности соблюдать самодисциплину, терпимости к мнению других;

В зависимости от сложности темы проекта по продолжительности это мини – проекты или краткосрочные, выполняются в течение 2 – 3 занятий.

Творческие проекты не имеют детально проработанной структуры – она только намечается и развивается в соответствии с требованиями к форме и жанру конечного результата. Это может быть коллаж, коллективная работа, выставка, иллюстрации к сказке и т.д.

Все темы, предлагаемые в качестве «проектных», должны быть посильны пониманию ребёнка. Чем меньше ребёнок – тем проще проект. Маленькие дети способны выполнять только очень незамысловатые проекты и рассчитывать свою работу на день или всего на несколько часов.

Отсюда вывод: проекты в младшей школе отличаются несложностью, простотой. Ученик должен отчётливо представлять не только задачу, стоящую перед ним, но и, в основном, пути её решения. Он также должен составлять план работы по проекту (на первых порах, конечно, с помощью учителя).

Цель проектной деятельности – получение такого результата, который может быть как социально, так и личностно значим.

Социальный характер проявляется в том, что работа окружающим нравится и практически используется, например, в оформлении класса, школы или дома.

Творческий проект " От бересты до лэпбука " для учащихся 3 года обучения

Проектная деятельность в объединении

« Изобразительное творчество» как одно из средств формирования коммуникативных и познавательных компетенций обучающихся.

« От бересты до лэпбука».

Творческий проект " От бересты до лэпбука " для учащихся 3 года обучения

Пояснительная записка.

Начиная от стенописи до современного изобразительного искусства образным языком «от бересты до лэпбука», творчество очень часто сопряжено с сотрудничеством, когда в один проект включается творческий замысел, коллективный разум нескольких человек с их интересами и способностями. Искусство не всегда создаётся в одиночку. Правильно спроектированная коллективная деятельность даёт возможность детям разных возрастов и с различными навыками вместе трудиться над созданием новой творческой работы (лэпбука, картины, росписи, панно и изделия, сувенира и т.д.), резко отличающегося от всего, что каждый из них смог бы сделать один. В успешной коллективной деятельности дети получают развитие коммуникативных и познавательных интересов. Лучше всего эта истина усваивается через участие в проектной деятельности, во многих групповых экспериментах. Проектная деятельность в объединении «Изобразительное творчество» - наш путь вовлечения способностей юных дарований в сотрудничество - работа с интерактивными папками - лэпбуками, где каждый решает свою часть задачи. Коллективная работа над лэпбуком всегда принимает различные формы: это рисование карточек, и совместные сидения у компьютера над изучением материала и поиски загадок и викторин «кто лучше? кто быстрее?», в ходе которой дети беседуют между собой и об искусстве, и о творчестве. Дети делают свои выводы, непохожие на выводы учителя и такие коллективные открытия порой очень резко отличаются от личных творческих исканий. Сотрудничество здесь не только очень уместно, но и необходимо. К примеру: «Рисуем корову». Кто видел корову близко. Кто её доил? У кого в деревни бабушка? Катя и Настя соглашаются и берут на себя часть совместной работы.

«А я знаю, как нарисовать ухват! Мы недавно с классом на уроке по кубановедению были в музее и видели». Затем следует рассказ о русской печи и о быте деревенского жителя. В какой цвет будем красить дом. Затем практическая помощь. « Помогите поддержать трафарет, пока я пропечатаю ставни на нашем доме» и т.д.

Групповая деятельность превращает меня в часть общего мы и связывает отдельные личности в некоторое целое. Работая рядом с другими и вместе делясь материалами уступая друг другу место учась договариваться с соседом, то есть уметь отказываться от чего-либо в пользу товарища по работе, дети учатся постигать мир учась сочетать свои замыслы с намерениями товарищей по общему делу ради общего дела проекта. Важно знать язык искусства - термины. Куда без них. Они окрашивают творчество юных художников. Возникает тайный новый мир - новое очарование, мир новых слов, новых терминов - мир художников, отличный от мира музыкантов или компьютерщиков. В нём часто от можно услышать новые слова артефакт, пуантилизм, сграфитто, фактура, контраст и др. - слова понятные только узкому кругу приобщённых через изобразительное искусство. Только юные художники поймут, что за выражением «хромеет композиция» стоит значение композиционная ошибка, «пустое и густое» (предмет и фон) и т.д. Это очень сближает группу детей, превращая её в группу единомышленников. Подражая взрослым в группе - дети обучаются новым навыкам и осваивают новую манеру поведения. На занятиях в объединении «Изобразительное творчество» мы часто работаем в командах. Дух соревнования повышает активность и повышает результаты обучения. У нас выработались свои приёмы

развития коммуникативных и познавательных компетенций в команде:

- Важно обеспечить детей возможностями для самостоятельной работы в командах от 3 до 5 человек, чтобы каждая команда преследовала определённую цель, начинать лучше с простых задач.
- После того как дети научатся успешной коллективной работе, можно получать им более сложные задания.
- В групповой работе над коллективным проектом следите, чтобы дети заранее посоветовались и определили, кто и чем будет заниматься.
- ребята распределяют роли и обязанности в рамках команды.

Методический паспорт проекта « От бересты до лэпбука»

Проблемная ситуация:

Дети, занимающиеся изобразительным творчеством много времени проводят в своём иллюзорном мире как бы « сами с собой». В мире безграничных фантазий, воображения, очарования искусством. Это мечтатели. Их интересы зачастую далеки от обычных. Существует большая вероятность, что ребёнок без помощи педагога не сможет сформироваться в успешную, гармонически развитую личность и вырастет художник неприспособленный к жизни в обществе, индивидуалист со сложным характером. Детям нужно дать понять, что искусство не всегда создаётся в одиночку. От участия в творческой коллективной деятельности дети тоже получают очень большое удовлетворение, что ведёт к развитию коммуникативных и познавательных интересов.

Цель проекта:

Приобретение познания исторических фактов и объектов окружающего мира, развитие навыков работы в группе путём изготовления лэпбуков с дальнейшим их использованием как средства обучения детей младшего и среднего школьного возраста, освоение основ практики ведения дискуссии.

Задачи проекта:

- развитие навыков согласование своего личного вклада с тем что делают другие,
- развитие коммуникативных и исследовательских умений, источниками
- умение пользоваться новыми знаниями и делиться ими с другими детьми
- воспитание умения сосредоточиваться на задаче в присутствии других людей.
- воспитание умения дожидаться своей очереди
- воспитание умения делиться материалами с другими людьми
- обретению понимания истины, что работа в коллективе бывает приятным радостным событием переживанием
- поощрение сотрудничества социальный рост
- формирование потребности в приобретении недостающих знаний

Тип проекта:

- по форме организации детей: группа навыков работы с разными
 - групповая деятельность;
 - по доминирующей деятельности: исследовательский, творческий;
 - по сфере применения результатов: социальный;
 - по широте охвата содержания: межпредметный (изо, история, биология);
 - по возрасту: 7-14 лет;
 - состав участников: учащиеся объединения «Изобразительное творчество», руководитель, обучающиеся МБОУ СОШ № 1, педагог;
 - по характеру контактов: в масштабе города;
 - по времени работы: 4 месяца;
 - режим работы: на занятиях и вне занятий;
 - форма продуктов проектной деятельности:
1. Лэпбук «Животные деревни», лэпбук «Витамины - здоровье», лэпбук «От бересты до лэпбука»;
 2. Сценарии мероприятий «Животные деревни», «Витамины - здоровье», «От бересты до лэпбука»;
 3. Мероприятие «Устный журнал «От бересты до лэпбука»
 4. Мероприятие «Игровая конкурсная программа «Животные деревни» с использованием одноимённого лэпбука;
 5. Мероприятие «Занятие - путешествие по страницам лэпбука «Витамины - здоровье»».

Актуальность проекта:

Формирование коммуникативных и познавательных компетенций обучающихся является приоритетным направлением в формировании успешной гармонически развитой личности. Методы организации групповой работы, применяемые в проекте, дают возможность каждому ученику реализовать свои способности и раскрыть новые в совместной деятельности. Умение работать с другими людьми сулит большее преуспевание в дальнейшей жизни. Дети приобретают коммуникативные навыки в мелочах, учась в своих поступках учитывать чужие интересы и действовать к общей выгоде. Эти навыки помогут им расти все более эффективными членами группы. Совместная работа сближает обучающихся, улучшает их взаимоотношения, развивает у них взаимную симпатию, учит дружить.

Этапы разработки проекта « От бересты до лэпбука»

1 этап - подготовительный

На данном этапе происходит подготовка педагога к организации социально-проектной деятельности обучающихся и подготовка детей к самостоятельному выбору в реализации проекта.

2 этап - определение тематики проекта

Обучающимися и педагогом, с помощью опроса выбирается тема проекта «От бересты до лэпбука». Интерес в объединения «Изобразительное творчество» к лэпбуку возник давно, как к примеру наглядности. Но использовать его в качестве методической обучающей папки с детьми других объединений.

Эта идея пришла сейчас. Она же и определила будущую тему проекта. Потребовал изучения многих образцов лэпбуков в интернете .

1. Лэпбук - интерактивная папка.

2. Мультимедийная презентация « От бересты до лэпбука»

3 этап - планирование основных этапов реализации проекта

Определение общих сроков реализации проекта

Назначение сроков презентации результатов проектной деятельности:

- Мультимедиа презентация «От бересты до лэпбука»;
- Лэпбук « Животные деревни», лэпбук «Витамины - здоровье», лэпбук «От бересты до лэпбука»;
- Сценарии мероприятий « Животные деревни», «Витамины - здоровье», «От бересты до лэпбука»;
- Мероприятие «Устный журнал « От бересты до лэпбука»
- Мероприятие «Игровая конкурсная программа « Животные деревни» с использованием одноимённого лэпбука;
- Мероприятие « Занятие - путешествие по страницам лэпбука « Витамины - здоровье»».

4 этап - самоопределение обучающихся в реализации проекта

- консультирование обучающихся
- коллективные обсуждения темы проекта
- распределение ролей

5 этап - содержательная деятельность обучающихся и педагога по реализации проекта:

- работа с различными источниками информации
- сбор информации коллективное обсуждение подготовленных материалов
- изготовление лэпбуков (См. приложение 1)
- написание сценариев

6 этап - презентация результатов проекта

На этом этапе реализации проекта предоставляются продукты проектной деятельности.

Литература для педагога

1. Буйлова Л. Н., Кленова Н. В., «Как организовать дополнительное образование детей в школе?» - Москва, 2005.
2. Быков В. В., «Оформительское искусство. Материалы и техника» - издательство «Плакат», 1978.
3. Гагарин Б. Г., «Конструирование из бумаги», справочник – г. Ташкент, 1988.
4. Генике Е. А., «Профессиональная компетенция педагога» - Москва, 2008.
5. Гин А., «Приемы педагогической техники» - Москва, 2006.
6. Егерев В. С., «Лучшие произведения советских зодчих», Стройиздат, 1975.
7. Жежеря Л., Программа студии «Юный художник» - Ставрополь, 2002.
8. Каргина З. А., Практическое пособие для педагогов дополнительного образования - Москва, 2008.
9. Кульневич С. В., Лакоценина Т. П., «Совсем необычный урок», практическое пособие – Ростов-на-Дону, 2006.
10. Кульневич С. В., Лакоценина Т. П., «Современный урок», часть II. Не совсем обычные и совсем необычные уроки - Ростов-на-Дону, 2005.
11. Кульневич С. В., Лакоценина Т. П., «Современный урок», часть III. Не совсем обычные и совсем необычные уроки - Ростов-на-Дону, 2005.
12. Кульневич С. В., Лакоценина Т. П., «Анализ современного урока» - Ростов-на-Дону, 2001.
13. Лакоценина Т. П., Современный урок. Часть 5. Инновационные уроки. - Ростов-на-Дону, 2007.
14. Лакоценина Т. П., Современный урок. Часть 6. Инновационные уроки. - Ростов-на-Дону, 2007.
15. Мирошниченко С. А., «Современный дизайн квартиры своими руками» - Ростов-на-Дону, 2009.
16. Паранюшкин Р. В., «Композиция» - Ростов-на-Дону, издательство «Феникс», 2001.
17. Смирнов С. И., «Шрифт и шрифт плакатный» - Москва, 1988
18. ЭМ. Александрова. Когда оживают чешуйки. Издательство « Детская литература» 1979.

Дополнительная литература

1. А.М. Кантор., «Малая история искусств» - Москва, Искусство ,1977.
2. С.К. Кожохина., «Путешествие в мир искусства», Творческий центр, Москва, 2002.
3. В.Марысаев., Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы.- М.:Аквариум,1988..
4. М.В. Алпатов., История русского искусства, издательство «Изобразительное искусство», Москва, 1981.
5. И.В.Клюхина. Пословицы, поговорки и крылатые выражения, М.:ВАКО,2016.
6. Т.А. Илатовская, Западно-европейское искусство. Сборник статей «Искусство» 1987.
7. Лувр. Москва, Издательский дом «Директ-Медиа» по заказу ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда» 2011.
8. Прадо. Издательский дом «Директ- Медиа» по заказу ЗАО «Издательский дом « Комсомольская правда» 2011..
9. Метрополитен, Издательский дом «Директ- Медиа» по заказу ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда» 2011.
- 10.Рейксмузеум, Издательский дом «Директ- Медиа» по заказу ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда» 2011.
- 11.Галерея Уффици, Издательский дом «Директ- Медиа» по заказу ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда» 2011.

Литература для детей и родителей

1. Зиновьев Н.М., Стилистические традиции искусства Палеха. Ленинград. « Художник РСФСР»1981.
2. Синеглазова М.О. Кожа. - М.: «Культура и традиция»,2000
3. Кузнецов Ю.И. Рисунки Рубенса. Москва « Искусство» 1974.
4. Суриков В.И. Издательство « Директ- Медиа»,2010.
5. Агамерян Ж., «Детская картинная галерея»- Москва, Советский художник, 1979.
6. Воловик А. «Человечек на стене» - Москва, Детская литература, 1973.
7. Полевой В.М., Популярная художественная энциклопедия от А -М, Москва 1986.
8. Полевой В.М., Популярная художественная энциклопедия от М-Я, Москва 1986.
9. Даль В.И. Большой иллюстрированный словарь русского языка, Москва, АСТ,2006.