

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
ГОРОДА КРОПОТКИН МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от "24" августа 2022г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор MAOУДО ЦВР
_____ О.Г. Рыбак
Приказ № 101-А
от "24" августа 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«КАРАМЕЛЬКИ»

(наименование объединения)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года: 360 ч.

(1год- 72 ч; 2год- 144 ч.; 3год- 144 ч.)

Возрастная категория: от 7 до 10 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 6742

Автор-составитель:
Табурца Елена Михайловна,
педагог дополнительного образования

г. Кропоткин, 2022 год.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

Введение.

В процессе обучения вокальному и театральному искусству развивается детский голос, актёрские способности, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности. Целостность процесса формирования личности гармонизирует детское творчество, оно высвечивает и оттачивает грани индивидуальности. Дополнительное образование – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ. К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Синтез музыкального и театрального искусства как один из доступнейших видов творческой деятельности является важным средством повышения художественного и эстетического воспитания.

Данная общеобразовательная программа разработана на основе нормативных документов:

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11.
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
12. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.
13. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы

Программа направлена на раскрытие творческого потенциала учащихся, воспитание высокого художественного вкуса, расширение культурного кругозора. Способствует развитию музыкально-творческих способностей, образного мышления, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки, творческой индивидуальности, придающее уникальный характер результатам его творчества.

Актуальность

Проблема совершенствования теории и методов обучения всегда актуальна. Она постоянно находится в центре внимания педагогов-практиков и исследователей. Важность и значение её решения на современном этапе подчёркивается поисками путей эстетического воспитания детей средствами музыки, приобщения их к музыкальному искусству через пение как одному из активных видов музыкальной деятельности.

Педагогическая целесообразность

Обучение пению – это не только обучение данному виду искусства. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности. Детское пение является предметом изучения не только специальной педагогики, но и эстетики, методики, психологии, физиологии, акустики, искусствоведения, медицины и др. Каждая из этих наук рассматривает один из аспектов певческой деятельности.

Поставленный голос и грамотное исполнение не только может служить своего рода эталоном, но и одновременно упражняет и развивает музыкальный слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой. Следовательно, занимаясь в процессе обучения пением, дыхательной гимнастикой, ребёнок одновременно укрепляет своё здоровье; тренирует артикуляционный аппарат. Последнее обстоятельство исключительно важно, потому что без навыков активной работы артикуляционного аппарата, заложенных в детстве, речь взрослого человека часто становится нечёткой, неразборчивой, не доносит до слушающего главный компонент речи - её содержание.

Новизна

Эффективным для музыкального развития детей является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики. Так как звуковой поток информации - это воспроизведение в головном мозге человека слуховых форм (звуков), конкретными визуальными образами либо схожими по какому-либо параметру. Следовательно, ассоциативное восприятие превращается в дополнительный инструмент, который в обыкновенной жизни мало востребован, а присутствует в ярко выраженной форме, на занятиях где углубленно происходит создание посредством творчества совершенно новых художественных образов. Конкретизирован и дополнен процессе приобретения новых знаний и решения творческой задачи. Впервые приобретает способность к ассоциативному восприятию информационного потока во всем его многообразии. Ассоциативное мышление завязано на органах чувств. Как клоун жонглирует разноцветными мячиками, так ассоциативное мышление оперирует результатами, снятыми с органов чувств - картинками, звуками, запахами, чувствами. То есть чем больше у ребёнка опыт по этим каналам, тем богаче творческий потенциал. *Новизна* данного метода позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведёт к более глубокому её усвоению. Образовательная программа дополнительного образования «Карамельки» составлена на основе анализа образовательных программ:

- Калабин А., Книга: Управление голосом.
- Теплов Б. М. Проблемы индивидуальных различий. М, 2012, с. 9—20.
- Лучинина О. Винокурова Е. Некоторые секреты развития музыкальных способностей. - Астрахань, Проект "LENOLIUS", 2010.
- Александрова Н. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий.
- Стулова Г. П. «Теория и практика вокальной работы в детском хоре».
- Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М.: Таланты-XXI век, 2004. 496 стр.
- Ниссен-Саломан Г. Школа пения. Учебно-методическое пособие.- Изд-во: Лань Спб., 2015, с: 440., а также собственного многолетнего опыта работы с детьми в вокальной студии «Лира».

Перечисленные образовательные программы разработаны с учётом учебных образовательных стандартов, которые применяются в музыкальных школах и в профессиональных учебных заведениях. Содержание программ носит сжатый характер или нацелено на детей, уже имеющих специальную подготовку. Это затрудняет первоначальный этап знакомства с данным видом деятельности и требует адаптации, внесения изменений в соответствии со своими целями и задачами.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от аналогичных или смежных по профилю деятельности программ заключается: отличительной особенностью данной образовательной программы является то, что она основана на системе обучения всех желающих детей пению, которые не имеют специальных вокальных навыков.

- ❖ межпредметные связи с другими образовательными областями;
- ❖ длительный срок реализации; комплексный подход к содержанию;
- ❖ объединение разных видов музыкально-художественного творчества;
- ❖ формирование вокально-технических навыков;
- ❖ работа над репертуаром;
- ❖ изучение основ музыкальной грамоты;
- ❖ актёрское мастерство;
- ❖ изучение творчества Кубанских композиторов;
- ❖ изучение творчества композиторов – классиков;
- ❖ изучение истории вокальных жанров.

Тема дружбы и мира, военная и лирическая песня, построенная на народных интонациях, сюжетное полотно, пейзажная лирика: всё это способствует глубокому проникновению детей в мир прекрасного, пробуждает такие чувства, как доброта, отзывчивость, которые помогают формированию человека гуманного, способного понять и оценить душевную красоту других людей.

Адресат программы

Образовательная программа «Карамельки» направлена на обучение детей 7-10 лет. В этот период психическое и личностное развитие ребёнка как бы «дозревает» до того уровня, который позволит ему органично перейти к систематическому школьному обучению. Именно в этот период младшего школьного возраста в интеллектуальной деятельности школьников усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, эмоционального восприятия, зрительной и словесной памяти, творческого подхода к решению задач, что позволяет рассматривать данный возраст – как сензитивный (8-9 лет) период для развития творческого мышления.

Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. Она определяет важнейшие изменения, происходящие в развитии психики детей на данном возрастном этапе. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наибо-

лее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе:

- качественно новый уровень развития произвольной регуляции поведения и деятельности;
- рефлексия, анализ, внутренний план действий;
- развитие нового познавательного отношения к действительности;
- ориентация на группу сверстников.

На данном возрастном этапе на качественно новом уровне реализуется потенциал развития ребёнка как активного субъекта, познающего окружающий мир и самого себя, приобретающего собственный опыт поведения в этом мире. Младший школьный возраст является сензитивным:

- для формирования мотивов учения, развития устойчивых познавательных потребностей и интересов;
- развития продуктивных приёмов и навыков учебной работы, «умения учиться».

В группы, обучающихся по образовательной программе «Карамельки» принимаются все желающие в возрасте от 7 до 10 лет.

В исключительных случаях на усмотрение педагога и с учётом индивидуального развития ребёнка в группу могут быть включены дети, чей возраст не соответствует обозначенному в программе.

Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными образовательными потребностями; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Уровень программы – базовый

Объем программы – 360 часов

Срок освоения программы – 3 года

Форма обучения – очная. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Объём учебных часов: I год обучения – 72 часа; II год обучения – 144 часа; III год обучения – 144 часа.

Режим занятий

1 год обучения - один раз в неделю по 2 академических часа; 2й, 3й года обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа. При занятиях два раза в неделю появляется возможность несколько снизить плотность тренировочного процесса и больше времени уделить объяснению наиболее сложных моментов и индивидуальной работе с учащимися, что способствует лучшему усвоению изучаемого материала. Между занятиями 10-ти минутные перерывы. С целью охраны голоса и здоровья детей проводятся паузы.

Структура занятий

1. Распевание-подготовка голоса к дальнейшим профессиональным нагрузкам (упражнения носят разогревающий разминочный характер).
2. Упражнения на укрепление опоры, на удлинение вокального дыхания, правильное формирование звука.
3. Артикуляционная гимнастика (разминаем язык, губы, челюсть, гортань, резонаторы).
4. Упражнения для расширения диапазона и развития хорошей дикции, на освоение различных технических приёмов: скачки, отрывистое голосоведение, украшения и т.д.
5. Упражнения-распевания в движении - соединение пения и движения (направлены на освобождение голоса, голосового аппарата, на налаживание координации).
6. Упражнения на развитие актёрского мастерства (направлены на формирование умения выразить идеи с помощью звука, интонации, жеста, мимики, образа).
7. Интеллектуальная пауза (носит непосредственное вокально-методическое значение).
8. Работа над репертуаром.
9. Разучивания репертуара без микрофона, «вычищение» интонации и пение репертуара хорошо «опертым» звуком».
10. Освоения репертуара, пение в микрофон.

Особенности организации образовательного процесса

Учебно-воспитательный процесс строится с учётом психологических особенностей возраста и развития учащегося.

Условием приёма учащихся в группу обучения является собеседование; основанием для отчисления – систематические пропуски занятий без уважительной причины. Дети объединяются в разновозрастные группы, что имеет позитивное влияние на организацию учебно-воспитательного процесса и в то же время открывает перед учащимися широкие возможности для общения детей разного возраста. Особое значение приобретает пример старших для младших. Это не даёт оставаться пассивными наблюдателями, а формирует активных участников процесса. Занятия в разновозрастной группе позволяют достичь значительных результатов, поскольку создаёт благоприятные условия для взаимодействия педагога с детьми и детей между собой. Набор детей в группы осуществляется в установленные учреждением сроки по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих). Состав групп учащихся постоянный. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интересов детей. Занятия можно проводить с полным составом группы, но по мере роста, опыта занимающихся следует больше внимания уделять мелкогрупповым (2-3 человека) и индивидуальным (1 человек) занятиям, особенно на творческом уровне обученности.

Занятия – групповые.

Состав группы – постоянный; разновозрастный.

ЦЕЛЬ: раскрытие посредством музыки духовного мира ребёнка, создание условий для его самовыражения.

Цель *первого* года обучения: целенаправленное формирование личности ребёнка путём воздействия вокального искусства, направленного на возникновение интересов учащихся, реализацию потребностей, самореализацию и самоопределение.

Задачи:

Образовательные (предметные): сформировать основные вокально-технические навыки: певческого дыхания, вокального звукообразования, дикции; приобрести основы музыкальной грамоты и навык пения по нотам; понимать выразительные средства музыки- мелодии, гармонии, ритма, темпа, динамики, тембра и т.д. умение пользоваться средствами музыкальной выразительности для создания музыкально – художественного образа; формирование и совершенствование навыка сценического поведения, артистичности исполнения; усвоить профессиональные навыки, специальные знания, необходимые для вокально-исполнительской деятельности.

Метапредметные: развить высокую культуру восприятия музыки – как необходимого условия овладения секретами музыкального искусства; развить музыкальный слух и вокальный слух; установить взаимосвязь между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом.

Личностные: воспитать чувство любви и интереса к подлинно художественной музыке, музыкально-эстетического вкуса, гармонично развитой личности. воспитать инициативность, активность самих детей, творческие отношения к делу.

Цель *второго* года обучения: освоение базового программного материала в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого учащегося; углубление знаний в области вокально-технических и музыкально-художественных навыков, приобретённых на первом году обучения.

Задачи:

Образовательные (предметные): уметь правильно организовывать работу артикуляционного аппарата; развить вокальный слух, навык правильного певческого дыхания; выровнять звучность гласных; добиться правильного чёткого произношения согласных; уметь организовывать дыхание, связанного с ощущением опоры, добиться плавного звуковедения; чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения; грамотно владеть микрофоном.

Метапредметные: уметь выразить индивидуальность в процессе исполнения; артистичность и эмоциональность исполнения; развить умение воспринимать, наблюдать и сохранять в памяти музыкальные образы – как результат этого – богатое творческое воображение; развить мышления – как высшего познавательного процесса, таких его видов – как наглядное – образное и репродуктивное, творческое.

Личностные: повысить уровень развития познавательных возможностей личности; развить культуру восприятия музыки – как необходимого условия овладения секретами музыкального искусства; развить специфических вокальных способности и основные характеристики звучания голоса; усовершенствовать качества звучания голоса, тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования.

Цель *третьего* года обучения: накопление вокальных навыков: организация певческого дыхания; формирование эстетичности в звукообразовании и правильной артикуляции; совершенствование качеств звучания голоса, тембра, звуковысотного и динамического диапазонов.

Задачи:

Образовательные (предметные): закрепить все полученные знания, вокально-технических навыки и освоить музыкальный репертуар; уметь управлять тембровым звучанием певческого голоса; расширить диапазон голоса; выровнять звучание голоса на всем диапазоне; иметь чёткую дикцию развитое и крепкое певческое дыхание; чистоту интонирования; подвижность голоса; уметь управлять певческим голосом - нахождение правильного звукообразования; знать специфику произношения гласных и согласных в пении; получение основ музыкальной культуры; формирование в процессе обучения основных вокально-технических навыков: певческого дыхания, вокального звукообразования, дикции; изучение основ музыкальной грамоты и приобретение навыка пения по нотам; понимание выразительных средств музыки - мелодии, гармонии, ритма, темпа, динамики, тембра.

Метапредметные: стремится к самостоятельности в работе над закреплении технических приёмов; уметь составлять художественный образ в процессе исполнения музыкального произведения; уметь использовать творческий подход и эмоциональные возможности; приобрести стилистический образ артиста; формировать и совершенствование навыка сценического поведения, артистичности исполнения.

Личностные: воспитание любви и интереса к подлинно художественной музыке, музыкально-эстетического вкуса; формирование мышления – как высшего познавательного процесса, таких его видов – как наглядно – образное и репродуктивное, творческое; осознание учеником норм, правил, требований к музыкальной деятельности, что является основой профессионального мировоззрения.

Учебный план «Карамельки»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
1.	Формирование вокально-технических навыков	25	10	15	практические задания, опрос, показ, открытое занятие, творческий отчёт
2.	Работа над репертуаром	20	8	12	практические задания, опрос, показ, открытое занятие
3.	Основы сценического поведения	12	5	7	семинарские занятия, отчётный концерт, промежуточная и итоговая аттестация
4.	Основы нотной грамоты	9	4	5	теоретические и практические задания, опрос анализ выступления, круглые столы, тренинги
5.	История вокальных стилей	3	1	2	практическое задание, тренинги
6.	Воспитательная работа. Работа с родителями.	3	1	2	Беседа. Воспитательные мероприятия: проведение театрализованных концертов, игровых программ, литературно –музыкальных композиций
Итого: 72 часа					
2 год обучения					
1.	Формирование вокально-технических навыков	72	24	48	практические задания, опрос, показ, промежуточная и итоговая аттестация
2.	Вокальный ансамбль	36	10	16	практические задания, опрос, показ, открытое занятие
3.	Работа над репертуаром	12	5	7	практические задания, опрос, показ
4.	Закрепление основ музыкальной грамоты	12	6	6	промежуточная и итоговая аттестация опрос, контрольная работа
5.	Основы сценического поведения	9	5	4	отчётный концерт, промежуточная и итоговая аттестация
6.	Воспитательная работа. Работа с родителями	3	1	2	Беседа. Воспитательные мероприятия: проведение театрализованных концертов, игровых программ, литературно–музыкальных композиций.
Итого: 144 часов					

3 год обучения					
1.	Закрепление вокально-технических навыков и приёмов.	36	6	30	практические задания, опрос, показ, промежуточная и итоговая аттестация
2.	Работа над репертуаром	50	10	40	практические задания, опрос, показ, открытое занятие
3.	Вокальный ансамбль	36	10	16	практические задания, опрос, показ, концерт
4.	Упражнения на формирование профессионального сценического поведения	19	9	10	практическое задание, открытое занятие, анализ выступления промежуточная и итоговая аттестация
5.	Воспитательная работа. Работа с родителями.	3	2	1	Беседа Воспитательные мероприятия: проведение театрализованных концертов, игровых программ, литературно-музыкальных композиций
Итого: 144 часов					

Содержание учебного плана

«Нельзя вдохнуть талант, но способности можно развить»

З.С.Гиппиус.

1 год обучения

1-й раздел

Формирование вокально-технических навыков

Теоретические знания

Введение. Мир звуков, музыка вокруг нас. Особенности слухового восприятия человека. Основные технические и исполнительские требования к певцу-солисту. Закономерности восприятия звуковых свойств певческого голоса. Вокальный слух и пути его развития. Голосовой аппарат и особенности его функционирования. Дыхательные органы. Артикуляционный аппарат. Резонаторы. Певческая установка солиста. Певческое дыхание.

Взаимосвязь певческого дыхания с другими элементами вокальной техники. Цепное дыхание. Звукообразование. Физические свойства певческого звука. Регистры певческого голоса и физиологические механизмы формирования. Индивидуальный тембр певческого голоса. Способы управления тембровым звучанием голоса. Тесситура. Сила.

Певческая артикуляция. Пение с закрытым звуком. Дикция. Работа над гласными. Работа над согласными. Некоторые особенности произношения согласных в связи с наиболее часто возникающими в пении ошибками. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона.

Практические виды деятельности

Упр-я на формирование чистоты интонации в пределах октавы („ре” I октавы – „до” II октавы), использование фальцета и лёгкого микста. Песня-игра «Прекрасный мир поющий»– разучивание, игра и пение. Упр-я на развитие вокального слуха. Упр-я на развитие певческого дыхания. Артикуляционная гимнастика. Упр-я на правильное формирование гласных. Произнесение скороговорок, чистоговорок. Фонопедические упр-я.

Формы контроля

Творческий отчет, практические задания, опрос, показ, открытое занятие.

2-ой раздел:

Работа над репертуаром

Теоретические знания

Средства и приёмы художественной выразительности. Ритмические средства музыкальной выразительности. Тембровые средства музыкальной выразительности. Темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка.

Принципы создания музыкального образа.

Практические виды деятельности

Работа над гласными. Работа над согласными. Работа над чистотой интонации.

Простукивание и прохлопывание ритмических групп. Игровая викторина «Придумай ритм». Игра «Угадай-ка» (учимся различать тембры различных инструментов или голосов в звучащем музыкальном произведении). Работа над осмысленностью произношения текста. Эмоциональный настрой.

Формы контроля

Практические задания, опрос, показ, открытое занятие.

3-й раздел:

Основы сценического поведения

«Без техники, без виртуозности, без упражнения искусства не существует».

К. С. Станиславский.

«Прекрасное пение при мраморно – неподвижном лице заставляет усомниться, есть ли в этом искусстве внутреннее содержание». Р. Шуман.

Теоретические знания

Развитие исполнительских качеств. Основные коммуникативные жесты и их интерпретации. Совершенствование зрительного восприятия, зрительной памяти внимания, наблюдательности, навыков сосредоточения. Тренинг внутренней техники.

Практическая деятельность

Упражнения на развитие внешней выразительности. Упражнения на технику интонирования и эмоциональную нагрузку слова. Игровые задания - упражнение на развитие навыков произвольного внимания наблюдательности и сосредоточения. Упражнения на мобилизацию эмоционального самочувствия перед выступлением. Игровые упражнения на развитие воображения и ассоциативного мышления.

Формы контроля

Семинарские занятия, отчётный концерт, промежуточная и итоговая аттестация.

4-й раздел

Основы нотной грамоты

Теоретические знания

Названия нот. Ключи (скрипичный, басовый). Клавиатура и расположение нот на ней. Длительности. Ритм. Знакомство с тональностями и гаммой. Сильные и слабые доли. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника. Сложный размер. Ноты в басовом ключе. Паузы. Альтерация. Интервалы. Гаммы и их строение. Жанр и стиль.

Практические виды деятельности

“Про двух капитанов” (рассказ – игра о музыкальных ключах).
“Знакомство с обитателями нотного стана” – игровые упражнения.
“Музыкальные ступеньки” (сказка о длительностях, паузах, сильных и слабых долях). “Азбука динамики” (сказка о динамическом поезде).

Формы контроля

Теоретические и практические задания, тренинги, анализ выступления, «круглый» стол.

5-й раздел

История вокальных стилей

Теоретические знания

Эстрада. Диско. Хоровое пение. Этническая (народная) музыка. Джаз. Поп-музыка.

Практические виды деятельности

«Музыкальный ринг» (конкурсная программа)- расширение музыкального кругозора, формирование музыкального и художественного вкуса, развитие музыкальных способностей.

Формы контроля

Практические задания, тренинги, опрос, показ, открытое занятие.

6-й раздел

Воспитательная работа. Работа с родителями.

Презентация предмета: «Музыка - мой лучший друг!». Описание, раскрытие роли предмета - сольное пение (вокал), социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях.

Формы контроля

Беседа. Воспитательные мероприятия: проведение театрализованных концертов, игровых программ, литературно – музыкальных композиций

2 год обучения

1-й раздел:

Формирование вокально-технических навыков

Теоретические знания

Введение. Понятие качественных и количественных изменений состояния голосового аппарата. Автоматизация певческих навыков и осуществление задач творческого порядка. Закономерности эмоционального восприятия качеств музыкальных звуков. Деятельность голосового аппарата. Сохранение необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов. Типы певческого дыхания. Определяющий характер типа и качества дыхания певцов в звучании голоса. Высота, тембр, сила и продолжительность певческого голоса. Регистровая нагрузка и её взаимосвязь с уровнем развития детского голоса. Зависимость характера звука от способа атаки. Взаимосвязь эмоционального настроения с художественным образом. Здоровье и охрана голоса.

Практические виды деятельности

Упр-я на расширение диапазона, проявление индивидуальной тембровой окраски голоса в пределах („до” I октавы - „ми, фа” II октавы). Упр-я на развитие основных вокально-хоровых навыков Произвольное управление процессом фонации. Расширение звуковысотного диапазона детского голоса. Формирование ровного тембрового звучания голоса по всему диапазону. «Музыкальный кроссворд» - выравнивание звучания гласных по тембру. Четкое активное формирование согласных. Произношение гласных и согласных в пении. Раскрытие содержания вокального сочинения и передача замысла автора. Соответствие эмоциональной окрашенности, исполняемого произведения, его содержанию. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона.

Форма контроля

Практические задания, опрос, показ, промежуточная и итоговая аттестация.

2-й раздел:

Вокальный ансамбль

Теоретические знания

Понятие о тембральных красках ансамбля. Умение слушать себя и других участников ансамбля. Знание о требованиях сценического поведения. Эмоциональность и выразительность исполнения. Выравнивание тембров детей. Воспитание ансамблевого унисона.

Практические виды деятельности

Упражнения для воспитания вокального слуха. Исполнение одноголосных произведений с эпизодическим появлением второго голоса.

Упражнения для развития координации между слухом и голосом. Исполнение одноголосных произведений. Совершенствование вокальных навыков. Упражнения для чистоты интонирования двухголосия.

Форма контроля

Практические задания, опрос, показ, открытое занятие.

3-й раздел:

Работа над репертуаром

Теоретические знания

Создания музыкального образа и его принципы. Приёмы художественной выразительности. Темпоритм. Динамика. Фразировка. Тембр. Артикуляция. Средства художественной выразительности.

Практические виды деятельности

Пение. Работа над звучанием гласных звуков. Работа над звучанием согласных звуков. Музыкально - ритмические движения под музыку.

Форма контроля

Практические задания, опрос, показ, открытое занятие.

4-й раздел

Закрепление основ музыкальной грамоты

Теоретические знания

Знание буквенных обозначений звуков, названий нот и их расположение на нотном стане. Знакомство с клавиатурой и расположением нот на ней.

Знакомство с одними из основных свойств звука - высотой, длительностью, громкостью. Изучение названий и написания всех длительностей.

Практические виды деятельности

Упр- я на исполнение всех звуков последовательно от «до» 1-й октавы до «до» 2-й октавы вверх и вниз. Написание нот на нотном стане. Музыкальная викторина «Определи по внешнему виду буквенные обозначения звуков, названий нот и их расположение на нотном стане».

Форма контроля

Практическое задание открытое занятие, анализ выступления, промежуточная и итоговая аттестация, контрольная работа.

5-й раздел

Основы сценического поведения

Теоретические знания

Работа над дикцией. Упражнения на развития артистической смелости. Умение общаться и умения выражать свои чувства и эмоции. Стремление к концентрации зрительского внимания на себя. Навыки исполнения на сцене (репетиции на сцене в актовом зале). Упражнение на развитие внимания.

Практические виды деятельности

Упражнения на развитие памяти. Упражнения на развитие творческого мышления. Упражнения на развитие мелкой моторики. Упражнения на раскрепощение, внимание, ловкость, развитие творческого мышления.

Речевая разминка. Развучивание резонаторов – полостей, усиливающих звук. Упражнения на раскрепощение, снятие внутренних зажимов.

Форма контроля

Отчётный концерт, промежуточная и итоговая аттестация.

6-й раздел

Воспитательная работа. Работа с родителями.

Игра-путешествие «С песенкой по лесенке» (разгадывание музыкального кроссворда, загадок, ребусов).

Формы контроля

Беседа. Воспитательные мероприятия: проведение театрализованных концертов, игровых программ, литературно-музыкальных композиций.

3год обучения

1-й раздел

Закрепление полученных знаний, вокально-технических навыков и приёмов.

Теоретические знания

Развитие и укрепление певческого дыхания. Устойчивое дыхание на опоре. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция и точное интонирование. Понятие «вокальный ансамбль». Знакомство с произведениями вокальной ансамблевой музыки. Воспитание у учеников чувства ансамбля, умения слышать себя и партнёров. Самостоятельность в процессе работы над художественным образом музыкального произведения. Использование творческого подхода и эмоциональных возможностей в работе с музыкальным материалом. Здоровье и охрана голоса.

Практические виды деятельности

Упр-я на развитие и укрепление певческого дыхания. Упр-я на развитие ровности звучания. «Музыкальная передача»(расширение кругозора учеников и

повышение их общего музыкального уровня). Соревнование на произнесение скороговорок и чистоговорок (вырабатывание дикционных навыков, чёткая и ясная артикуляция).

Форма контроля: практические задания, опрос, показ, открытое занятие.

2-й раздел:

Работа над репертуаром

Теоретические знания

Принципы создания музыкального образа. Ритмические средства музыкальной выразительности. Тембровые средства музыкальной выразительности. Работа над осмысленностью произношения текста. Эмоциональный настрой. Средства и приёмы художественной выразительности. Качество звучания. Темпоритм. Динамика. Тембр. Артикуляция. Фразировка.

Практические виды деятельности

Работа над гласными. Работа над согласными. Работа над чистотой интонации.

Игра «Угадай-ка»- слушание и пение разных по темпоритму, динамике, тембру мелодий. Викторина «Музыкальная коллекция» -передача эмоционально-образного содержания музыкального произведения с помощью словесного описания.

Форма контроля :

практические задания, опрос, показ, открытое занятие.

3-й раздел:

Вокальный ансамбль

Теоретические знания

Устойчивое представление о динамическом ансамбле. Ритмический ансамбль.

Тембровый ансамбль.

Практические виды деятельности

Упражнения для формирования чистой вокальной интонации. Упражнения для формирования одинакового звукообразования и дикции. Отрабатывание одновременного дыхания, развитие музыкального слуха. Выполнение ритмопластических заданий.

Форма контроля :

практические задания, опрос, показ, открытое занятие.

4-й раздел:

Упражнения на формирование профессионального сценического поведения

Теоретические знания

Технику интонирования и эмоциональную нагрузку слова. Скороговорки.

Упражнения на расшифровку языка жестов, мимики и тела.

Основные коммуникативные жесты и их интерпретации. Развитие внешней выразительности. Совершенствование зрительного восприятия, зрительной памяти, внимания, наблюдательности, навыков сосредоточения.

Практические виды деятельности

Упражнение на развитие навыков произвольного внимания, наблюдательности и сосредоточения. Упражнения на снятие физических зажимов, на работу «мышечного контролёра» (для расслабления).

Упражнения помогающие преодолеть неблагоприятные условия публичности. Упражнения на мобилизацию эмоционального самочувствия перед выступлением. Упражнения на развитие воображения и ассоциативного мышления. Пластическое интонирование- творческие задания «Моя мечта».

Форма контроля:

практическое задание, открытое занятие, анализ выступления

5-й раздел

Воспитательная работа. Работа с родителями.

Творческий отчёт выпускников коллектива «Музыкальный серпантин».

Форма контроля:

Беседа. Воспитательные мероприятия: проведение театрализованных концертов, игровых программ, литературно-музыкальных композиций

Планируемые результаты.

1 год обучения

Предметные

Сформированность основных вокально-технических навыков: певческого дыхания, вокального звукообразования, дикции; изученность основ музыкальной грамоты и приобретение навыка пения по нотам; понимание выразительных средств музыки- мелодии, гармонии, ритма, темпа, динамики, тембра и т.д. умение пользоваться средствами музыкальной выразительности для создания музыкально – художественного образа; формирование и совершенствование навыка сценического поведения, артистичности исполнения; усвоение в процессе обучения профессиональных навыков, специальных знаний, необходимых для вокально-исполнительской деятельности.

Метапредметные

Развитая высокая культура восприятия музыки – как необходимого условия овладения секретами музыкального искусства; развитый музыкальный слух и вокальный слух; установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом.

Личностные

Устойчивое чувство любви и интереса к подлинно художественной музыке, музыкально-эстетического вкуса, гармонично развитой личности. Воспитание инициативы, активности самих детей, творческого отношения к делу.

2 год обучения

Предметные

Знание в области вокально-технических и музыкально-художественных навыков, приобретённых на первом году обучения.

Умение правильно организовывать работу артикуляционного аппарата; устойчивость навыка правильного певческого дыхания; ровность звучания гласных; правильное чёткое произношение согласных; умение организовывать дыхание, связанного с ощущением опоры; плавность звуковедения; умение чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения, грамотное владение микрофоном.

Метапредметные

Сформированное умение выражать индивидуальность в процессе исполнения; артистичность и эмоциональность исполнения.

Личностные

высокий уровень развития познавательных способностей личности; развитая культура восприятия музыки – как необходимого условия овладения секретами музыкального искусства; развитые специфические вокальные способности и основные характеристики звучания голоса; усовершенствованное качество звучания голоса, тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, знание сценической культуры поведения; развитое чувство ансамбля (умение слышать себя и партнёров).

3-й год обучения

Предметные

Знание вокально-технических навыков и музыкального репертуара; умение управлять тембровым звучанием певческого голоса; выравненное звучание голоса на всем диапазоне; чёткая дикция; развитое и крепкое певческое дыхание; чистота интонирования;

подвижность голоса; умение управлять певческим голосом - нахождение правильного звукообразования; широта звуковысотного и динамического диапазонов; знание специфики произношения гласных и согласных в пении.

Метапредметные

Умение самостоятельно работать над закреплением технических приёмов; умение составлять художественный образ в процессе исполнения музыкального произведения; использование творческого подхода и эмоциональных возможностей; приобретение стилистического образа артиста, сформированность навыка сценического поведения, артистичности исполнения.

Личностные

Умение петь в ансамбле; умение правильно передать замысел авторов; умение логически обосновывать эмоциональную трактовку. Чувство любви и интереса к подлинно художественной музыке, развитость музыкально-эстетического вкуса; сформированность мышления – как высшего познавательного процесса, таких его видов – как наглядно – образного и репродуктивного, творческого; осознанное понимание и знание учеником норм, правил, требований к музыкальной деятельности что является основой профессионального мировоззрения.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

1 год обучения

п/п	Даты		Тема занятия	Кол-во	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	Пла-	Фак-						
1			Введение. Мир звуков, музыка вокруг нас	2	40 + 40	Музыкальное путешествие; лекция	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос
2			Особенности слухового восприятия человека	2	40 + 40	Музыкальное путешествие; беседа	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
3			Исполнительские требования к певцу- солисту	2	40 + 40	урок-рассказ	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
4			Вокальный слух и пути его развития	2	40 + 40	беседа, практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
5			Голосовой аппарат и особенности его функционирования	2	40 + 40	беседа	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
6			Дыхательные органы	2	40 + 40	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
7			Артикуляционный аппарат	2	40 + 40	урок-рассказ	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
8			Резонаторы	2	40 + 40	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; проверка; практикум
9			Певческое дыхание Упр-я на развитие певческого дыхания	2	40 + 40	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
10			Взаимосвязь певческого дыхания с другими элементами вокальной техники	2	40 + 40	урок-рассказ	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум

11		Звукообразование. Развитие вокального слуха, музыкальной памяти	2	40 + 40	практическое заня- тие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диа- гностическая проверка; устный опрос; практикум
12		Физические свойства певческого звука	2	40 + 40	практическое заня- тие	Каб.№7	устный опрос; практикум
13		Регистры певческого голоса и физиологические механизмы их формирования	2	40 + 40	практическое заня- тие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диа- гностическая проверка; устный опрос; практикум
14		Индивидуальный тембр певческого голоса	2	40 + 40	практическое заня- тие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диа- гностическая проверка; устный опрос; практикум
15		Сила голоса. Развитие исполнительских качеств.	2	40 + 40	практическое заня- тие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диа- гностическая проверка; устный опрос; практикум
16		Вид атаки и способ звуковедения	2	40 + 40	Закрепление зна- ний, умений и навыков	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диа- гностическая проверка; устный опрос; практикум
17		Певческая артикуляция	2	40 + 40	практическое заня- тие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диа- гностическая проверка; устный опрос; практикум
18		Дикция	2	40 + 40	практическое заня- тие	Каб.№7	диагностическая проверка; уст- ный опрос; практикум
19		Работа над гласными и согласны- ми	2	40 + 40	практическое заня- тие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диа- гностическая проверка
20		Развитие ритмических способно- стей	2	40 + 40	практическое заня- тие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; уст- ный опрос; практикум
21		Развитие звуковысотного и дина- мического диапазона голоса	2	40 + 40	практическое заня- тие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диа- гностическая проверка; устный опрос; практикум
22		Работа над чистотой интонации	2	40 + 40	практическое заня- тие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диа- гностическая проверка; опрос
23		Принципы создания	2	40 + 40	практическое заня-	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диа-

			музыкального образа			тие		гностическая проверка; устный опрос; практикум
24			Средства музыкальной выразительности-ритм	2	40 + 40	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
25			Тембровые средства музыкальной выразительности	2	40 + 40	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
26			Работа над осмысленностью произношения текста	2	40 + 40	Музыкальное путешествие; аукцион знаний	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
27			Эмоциональный настрой. Работа над осмысленностью произношения текста	2	40 + 40	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
28			Темпоритм, динамика, фразировка	2	40 + 40	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
29			Песенное творчество композиторов: В.Ольханский	2	40 + 40	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
30			Песенное творчество композиторов: Г. Гладков	2	40 + 40	Музыкальное путешествие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
31			Песенное творчество композиторов: И. Дунаевский	2	40 + 40	Урок творчества	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
32			Песенное творчество композиторов: Е. Крылатов	2	40 + 40	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
33			Творчество композиторов Кубани	2	40 + 40	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
34			Упр-я на технику интонирования	2	40 + 40	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диа-

						тие		гностическая проверка; устный опрос; практикум
35			Певческая артикуляция. Дикция	2	40 + 40	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
36			Концерт	2	40 + 40	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка
Итого: 72								

2 год обучения

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	Планируемое	Фактическое						
1.			Развитие вокального слуха, музыкальной памяти	2	14.00-16.20	Музыкальное путешествие; лекция	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
2.			Музыкальный инструмент-голос, особенности его функционирования	2	14.00-16.20	Музыкальное путешествие; беседа	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
3.			Строение дыхательных органов человека. Упр-я на развитие певческого дыхания	2	14.00-16.20	урок-рассказ	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
4.			Артикуляционный аппарат	2	14.00-16.20	беседа, практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
5.			Резонаторы. Работа над чистотой вокальной интонации.	2	14.00-16.20	Беседа, практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум

6.		Певческое дыхание. Упр-я на развитие певческого дыхания.	2	14.00-16.20	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
7		Взаимосвязь певческого дыхания с элементами вокальной техники	2	14.00-16.20	урок-рассказ	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
8		Звукообразование. Упр-я на формирование певческой форманты.	2	14.00-16.20	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
9		Физические свойства певческого звука	2	14.00-16.20	беседа	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
10		Регистры певческого голоса и механизмы их формирования	2	14.00-16.20	урок-рассказ, практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
11		Индивидуальный тембр певческого голоса	2	14.00-16.20	Беседа, практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
12		Способы управления тембровым звучанием голоса	2	14.00-16.20	Беседа, практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
13		Тесситура. Названия нот. Ключи (скрипичный, басовый)	2	14.00-16.20	Беседа, практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
14		Сила голоса. Вокализы В. Ровнера	2	14.00-16.20	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
15		Вид атаки и способ звуковедения.	2	14.00-16.20	Беседа, практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
16		Певческая артикуляция. Дикция	2	14.00-16.20	Закрепление знаний, умений и	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка;

					навыков		устный опрос; практикум
17		Клавиатура и расположение нот на ней	2	14.00-16.20	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
18		Работа над гласными. Работа над согласными	2	14.00-16.20	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
19		Представление о ритме в музыке	2	14.00-16.20	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
20		Особенности произношения согласных в пении ошибками	2	14.00-16.20	Применение полученных знаний и навыков	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
21		Развитие звуковысотного диапазона	2	14.00-16.20	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
22		Развитие динамического диапазона	2	14.00-16.20	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
23		Названия нот. Вокализы В.Ровнера	2	14.00-16.20	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
24		Работа над согласными. Работа над гласными	2	14.00-16.20	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
25		Работа над чистотой интонации	2	14.00-16.20	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
26		Принципы создания музыкального образа	2	14.00-16.20	Музыкальное путешествие; аукцион знаний	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
27		Ритмические средства музы-	2	14.00-16.20	практическое заня-	Каб.№7	педагогическое наблюдение;

			кальной выразительности			тие		диагностическая проверка; устный опрос; практикум
28			Тембровые средства музыкальной выразительности	2	14.00-16.20	Лекция, практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
29			Работа над осмысленностью произношения текста	2	14.00-16.20	Лекция, практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
30			Эмоциональный настрой. Развитие исполнительских качеств	2	14.00-16.20	Музыкальное путешествие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
31			Средства и приёмы художественной выразительности	2	14.00-16.20	Урок творчества	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
32			Темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка	2	14.00-16.20	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
33			Песенное творчество композиторов: В. Шаинский	2	14.00-16.20	Рассказ, викторина	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
34			Развитие исполнительских качеств.	2	14.00-16.20	Викторина, практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
35			Песенное творчество композиторов: И. Дунаевский	2	14.00-16.20	Рассказ, викторина	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
36			Работа над чистотой интонации.	2	14.00-16.20	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
37			Работа над чистотой интонации. Вокализы В.Ровнера	2	14.00-16.20	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум

38		Названия нот. Ключи (скрипичный, басовый)	2	14.00-16.20	викторина	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; практикум
39		Песенное творчество композиторов: Ю. Чичков	2	14.00-16.20	Беседа, лекция	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
40		Упр-я на чистоту интонирования, на развитие дикции.	2	14.00-16.20	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
41		Развитие исполнительских качеств	2	14.00-16.20	практическое занятие	Каб.№7	устный опрос; практикум
42		Упр-я на технику интонирования и эмоциональную нагрузку слова	2	14.00-16.20	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
43		Основные коммуникативные жесты и их интерпретации	2	14.00-16.20	лекция	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
44		Упр-я на развитие внешней выразительности	2	14.00-16.20	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
45		Тренинг внутренней техники, развитие умения выразить свои эмоции.	2	14.00-16.20	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
46		Совершенствование зрительного восприятия, памяти, навыков сосредоточения	2	14.00-16.20	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
47		Упр-е на развитие навыков произвольного внимания и наблюдательности	2	14.00-16.20	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
48		Упр-я на мобилизацию эмоционального самочувствия перед выступлением	2	14.00-16.20	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
49		Упр-я на развитие воображения	2	14.00-16.20	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение;

			и ассоциативного мышления			тие		диагностическая проверка; устный опрос; практикум
50			Названия нот. Ключи (скрипичный, басовый)	2	14.00-16.20	контрольное занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
51			Клавиатура и расположение нот на ней	2	14.00-16.20	практическое занятие	Каб.№7	устное изложение учебного материала
52			Длительности. Песенное творчество композиторов: Г. Гладков	2	14.00-16.20	конференция	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
53			Ритм. Песенное творчество композиторов: Е. Крылатов	2	14.00-16.20	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
54			Тональности и гамма. Развитие исполнительских качеств	2	14.00-16.20	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
55			Сильные и слабые доли. Вокальные упражнения.	2	14.00-16.20	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
56			Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника	2	14.00-16.20	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
57			Сложный размер. Упр-я на развитие дикции и артикуляции.	2	14.00-16.20	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
58			Ноты в басовом ключе Упр-я на развитие вокальной техники	2	14.00-16.20	Практ.занятие	Каб.№7	Пед.наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
59			Паузы. Развитие исполнительских качеств	2	14.00-16.20	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
60			Альтерация.	2	14.00-16.20	групповое занятие,	Каб.№7	педагогическое наблюдение;

		Упр-я на развитие дикции и артикуляции.			практическое занятие		диагностическая проверка; устный опрос; практикум
61		Интервалы	2	14.00-16.20	беседа	Каб.№7	устный опрос; практикум
62		Гаммы и их строение	2	14.00-16.20	комплексное занятие;	Каб.№7	творческий конкурс
63		Жанр и стиль	2	14.00-16.20	консультация	Каб.№7	устный опрос; практикум
64		Хоровое пение	2	14.00-16.20		Каб.№7	устный опрос; практикум
65		Клавиатура и расположение нот на ней	2	14.00-16.20	зачётное занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
66		Вокальный слух и пути его развития	2	14.00-16.20	диспут	Каб.№7	состязание, творческий конкурс
67		Голосовой аппарат и особенности его функционирования	2	14.00-16.20	экскурсия	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
68		Дыхательные органы. Упр-я на развитие певческого дыхания.	2	14.00-16.20	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
69		Упр-я на мобилизацию эмоционального самочувствия перед выступлением	2	14.00-16.20	практикум	Каб.№7	устный опрос; практикум
70		Упр-я на развитие дикции и артикуляции. Развитие исполнительских качеств.	2	14.00-16.20	дискуссия практическое занятие	Каб.№7	письменные работы педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
71		Развитие исполнительских качеств.	2	14.00-16.20	защита реферата	Каб.№7	устный опрос; практикум
72		Итоговое занятие: концерт для родителей	2	14.00-16.20	концерт	Актный зал	наблюдение, практическая деятельность
Итого: 144							

3 год обучения

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	Планируемое	Фактическое						
1.			Вокальный слух и пути его развития	2	40 + 40	Музыкальное путешествие;	Каб.№7	практические задания, опрос, показ,
2.			Голосовой аппарат и особенности его функционирования	2	40 + 40	Музыкальное путешествие; беседа	Каб.№7	практические задания, опрос, показ, педагогическое наблюдение
3.			Дыхательные органы	2	40 + 40	урок-рассказ	Каб.№7	педагогическое наблюдение; практическое задание; устный опрос; практикум
4.			Артикуляционный аппарат	2	40 + 40	беседа, практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; практическое задание; устный опрос; практикум
5.			Резонаторы	2	40 + 40	беседа	Каб.№7	педагогическое наблюдение; практическое задание; устный опрос; практикум
6.			Певческое дыхание	2	40 + 40	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; практическое задание; устный опрос; практикум
7			Взаимосвязь певческого дыхания с элементами вокальной техники	2	40 + 40	урок-рассказ	Каб.№7	педагогическое наблюдение; практическое задание; устный опрос; практикум
8			Звукообразование	2	40 + 40	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
9			Физические свойства певческого звука	2	40 + 40	беседа	Каб.№7	педагогическое наблюдение; практическое задание устный

							опрос; практикум
10		Регистры певческого голоса и механизмы их формирования	2	40 + 40	урок-рассказ	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
11		Индивидуальный тембр певческого голоса	2	40 + 40	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; практическое задание; устный опрос; практикум
12		Способы управления тембровым звучанием голоса	2	40 + 40	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; практическое задание; устный опрос; практикум
13		Тесситура	2	40 + 40	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; практическое задание; устный опрос; практикум
14		Сила голоса	2	40 + 40	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; практическое задание; устный опрос; практикум
15		Вид атаки и способ звуковедения	2	40 + 40	беседа	Каб.№7	педагогическое наблюдение; практическое задание; устный опрос; практикум
16		Певческая артикуляция	2	40 + 40	Закрепление знаний, умений и навыков	Каб.№7	педагогическое наблюдение; практическое задание; устный опрос; практикум
17		Дикция	2	40 + 40	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; практическое задание; устный опрос; практикум
18		Работа над гласными	2	40 + 40	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; практическое задание; устный опрос; практикум
19		Работа над согласными	2	40 + 40	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
20		Особенности произношения согласных в пении ошибками	2	40 + 40	Применение полученных знаний и	Каб.№7	педагогическое наблюдение; практическое задание; устный

					навыков		опрос; практикум
21		Развитие звуковысотного диапазона	2	40 + 40	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; практическое задание; устный опрос; практикум
22		Развитие динамического диапазона	2	40 + 40	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; практическое задание
23		Работа над гласными	2	40 + 40	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; практическое задание; устный опрос; практикум
24		Работа над согласными	2	40 + 40	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; практическое задание; устный опрос; практикум
25		Работа над чистотой интонации	2	40 + 40	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; практическое задание; устный опрос; практикум
26		Принципы создания музыкального образа	2	40 + 40	Музыкальное путешествие; аукцион знаний	Каб.№7	педагогическое наблюдение; практическое задание; устный опрос; практикум
27		Ритмические средства музыкальной выразительности	2	40 + 40	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; практическое задание; устный опрос; практикум
28		Тембровые средства музыкальной выразительности	2	40 + 40	лекция, практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; практическое задание; устный опрос; практикум
29		Работа над осмысленностью произношения текста	2	40 + 40	лекция, практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; практическое задание; устный опрос; практикум
30		Эмоциональный настрой	2	40 + 40	Музыкальное путешествие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; практическое задание; устный опрос; практикум
31		Средства и приёмы художественной выразительности	2	40 + 40	Урок творчества	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум

32		Темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка	2	40 + 40	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
33		Тесситура	2	40 + 40	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
34		Сила голоса	2	40 + 40	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
35		Вид атаки и способ звуковедения	2	40 + 40	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
36		Певческая артикуляция	2	40 + 40	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
37		Дикция	2	40 + 40	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
38		Работа над гласными	2	40 + 40	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
39		Работа над согласными	2	40 + 40	лекция, практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
40		Особенности произношения согласных в пении	2	40 + 40	лекция	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
41		Работа над чистотой интонации	2	40 + 40	практическое занятие	Каб.№7	устный опрос; практикум
42		Принципы создания музыкального образа	2	40 + 40	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
43		Ритмические средства музыкальной выразительности	2	40 + 40	лекция	Каб.№7	педагогическое наблюдение; практическое задание; устный опрос; практикум
44		Тембровые средства музыкальной выразительности	2	40 + 40	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
45		Работа над осмысленностью произношения текста	2	40 + 40	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум, анализ выступления
46		Эмоциональный настрой	2	40 + 40	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение;

47		Средства и приёмы художественной выразительности	2	40 + 40	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
48		Темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка	2	40 + 40	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
49		Упр-я на развитие воображения и ассоциативного мышления	2	40 + 40	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум промежуточная и итоговая аттестация,
50		Развитие диапазона	2	40 + 40	контрольное занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; практическое задание; устный опрос; практикум
51		Развитие динамического диапазона	2	40 + 40	практическое занятие	Каб.№7	устное изложение учебного материала, анализ выступления
52		Работа над гласными	2	40 + 40	конференция	Каб.№7	педагогическое наблюдение; практическое задание; устный опрос; практикум
53		Работа над согласными	2	40 + 40	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; практическое задание
54		Хоровое пение	2	40 + 40	деловая игра	Каб.№7	педагогическое наблюдение; практическое задание; устный опрос; практикум
55		Вокальный слух и пути его развития	2	40 + 40	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
56		Голосовой аппарат и особенности его функционирования	2	40 + 40	беседа, практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
57		Дыхательные органы	2	40 + 40	беседа, практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум, анализ выступления
58		Способы управления тембровым звучанием голоса	2	40 + 40	«круглый стол»,	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум, промежуточная и итоговая аттестация
59		Звукообразование	2	40 + 40	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум

60		Артикуляционный аппарат	2	40 + 40	групповое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; проверка; устный опрос; практикум
61		Упр-я на развитие воображения и ассоциативного мышления	2	40 + 40	беседа, практическое занятие	Каб.№7	устный опрос; практикум, анализ выступления, практическое задание
62		Резонаторы	2	40 + 40	комплексное занятие;	Каб.№7	творческий конкурс
63		Певческое дыхание	2	40 + 40	консультация	Каб.№7	устный опрос; практикум
64		Взаимосвязь певческого дыхания с другими элементами вокальной техники	2	40 + 40	практическое занятие	Каб.№7	устный опрос; практикум, анализ выступления
65		Физические свойства певческого звука	2	40 + 40	зачётное занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
66		Регистры певческого голоса и механизмы их формирования	2	40 + 40	диспут	Каб.№7	состязание, творческий конкурс практическое задание
67		Индивидуальный тембр певческого голоса	2	40 + 40	экскурсия	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
68		Работа над осмысленностью произношения текста	2	40 + 40	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
69		Средства и приёмы художественной выразительности	2	40 + 40	практикум	Каб.№7	устный опрос; практикум, анализ выступления
70		Темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка	2	40 + 40	дискуссия, практическое занятие	Каб.№7	письменные работы, педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
71		Принципы создания музыкального образа	2	40 + 40	защита реферата	Каб.№7	устный опрос; практикум
72		Итоговое занятие. Концерт для родителей.	2	40 + 40	Концерт	Концертный зал	Концерт
Итого: 144ч							

Условия реализации программы

Успешной организации образовательно – воспитательного процесса способствует следующее материально- техническое обеспечение:

- Помещение: светлый проветриваемый учебный кабинет, приспособленный для занятий вокалом.
- Ноутбук, магнитофон, синтезатор, фортепиано.
- Кабинет оснащён высококачественной современной акустической системой класса High - End- создающей звуковую атмосферу, которая передаёт чистоту и объёмность звучания с максимальной детализацией, сбалансированно воспроизводит высокие, средние и низкие частоты.
- Вокальные микрофоны, подчёркивающие всю красоту голоса.
- Зеркало стеновое, размером не менее чем 2м в ширину и 3м в высоту.
- Фортепиано.
- Сцена концертного зала.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации образовательной программы необходимо иметь высшую квалификационную категорию (допустимо первую); высшее педагогическое и профессиональное образование в области, соответствующей преподаваемому предмету; стаж работы на педагогической должности не менее 5 лет.

Формы аттестации

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований обучающихся.

В качестве диагностики применяется положение об итоговой аттестации учащихся, которое утверждено методическим советом и разработанным с учётом данного направления деятельности. Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В таблицах мониторинга уровня обучения и личностного развития фиксируются требования, которые предъявляются к учащемуся в процессе освоения им образовательной программы – это теоретические знания, практические умения и навыки, организационно - волевые качества и поведенческие и ориентационные качества.

Оценка результатов выставляется по следующей схеме:

↑- высокий уровень

↔ - средний уровень ↓ - низкий уровень

* - переведён на следующий этап обучения.

Проведённая диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня воспитанности, обучения и личностного развития обучающихся, занимающихся в творческом объединении, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в образовательную программу.

Методы выявления планируемых результатов реализации образовательной программы вокального объединения «Карамельки»

- Анализ открытых занятий для родителей учащихся и педагогических работников дополнительного образования детей;
- Анализ результатов итоговой и промежуточной аттестации учащихся;
- Анализ педагогической диагностики (мониторинга) результативности
- Анализ проведения театрализованных концертов, игровых программ, спектаклей литературно – художественные композиций, акций;
- Анализ анкетирования;
- Анализ результативности учащихся в муниципальных, районных, краевых, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях.
- Анализ конкурсного выступления;
- Подведения итогов результативности участия в фестивалях и конкурсах, анализ открытого занятия;
- Самостоятельное практическое решение поставленных педагогом задач;
- Устное изложение и самоанализ индивидуальной деятельности на занятии;
- Коллективный анализ выступления и поиск решения проблемных ситуаций;
- Показ и анализ видеоматериалов.

Формы планируемых результатов реализации образовательной программы вокального объединения «Карамельки»

- Открытые занятия для родителей учащихся и педагогических работников дополнительного образования детей;
- Итоговая и промежуточная аттестация учащихся;
- Педагогическая диагностика (мониторинг) результативности;
- Проведение театрализованных концертов, игровых занятий, спектаклей, литературно – музыкальных композиций.
- Анкетирование;
- Участие учащихся в муниципальных, районных, краевых, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях.
- Отчётные концерты для родителей по полугодиям.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Аналитическая справка, начальная диагностика – проводится с целью определения уровня развития детей (на первых занятиях сентября).

Промежуточная диагностика - проводится с целью определения результатов обучения (по окончании каждого полугодия). Аналитическая справка по итогам мероприятия; грамоты и дипломы, полученные на конкурсах различного уровня.

Итоговая диагностика – проводится с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (на конец срока реализации программы). Аналитический материал, видеозапись, грамота, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, диагностическая карта, конкурс, концерт, открытое занятие, отчёт итоговый, наблюдение; беседы; практические задания; открытые занятия; отчётные концерты, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль.

Оценочные материалы

Диагностические методики, используемые в работе с детьми младшего школьного возраста.

1. Опросник для изучения мотивации обучающихся к занятиям в объединении.
2. Тест дивергентного(творческого) мышления (САР Вильямс Ф.).
3. Опросник для измерения общих социальных установок у детей (Френкель-Брунвик Э.).
4. Методика диагностики общей коммуникативной толерантности (Бойко В.В.), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г.Кропоткин.
5. Вопросник для измерения толерантности (Магун В.С., Жамкочьян М.М.), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
6. Диагностика эффективности мероприятия (Майоров А.М.).
7. Проективная методика «Карта эмоциональных состояний» (Панченко С.).
8. Методика «Моё настроение» (Панченко С.)
9. Методика выявления уровня самооценки учащихся (составлена на основе материалов пособия Овчаровой Р.В.).
10. Методика для определения уровня воспитанности учащихся (методика Капустина Н.П., 1-4 классы)
11. Схема диагностики результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (составлена на основе авторской схемы Клёновой Н.), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
12. Мониторинг личности развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составлена на основе авторской схемы Клёновой Н.), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
13. Тест «Размышляем о жизненном опыте» (выявление нравственной воспитанности учащихся) (составлен Щурковой Н.В.).

Методическое обеспечение программы

Вокалист (лат. *vox* — «голос» и *vocalis* — «звучащий») — музыкальная профессия, связанная с пением, то есть исполнением различных вокальных партий.

Основные стили

- Классическое (академическое) пение. Характерно для оперы и оперетты, мюзиклов, романсов. Традиции этого направления были заложены ещё в XVI веке – начиная с того времени и по сегодняшний день, классическое исполнение подразумевает высокую вокальную позицию и высокий купол, максимально объёмное звучание безупречно чистого голоса. Полностью или частично исключаются форсирование звука, шумы и хрипы.
- Джазовый вокал. Как результат слияния колоритных африканских ритмов и присущих европейским странам музыкальным традициям, этот стиль появился в конце XIX века в США. Для него характерен богатый и сильный голос, способный воспроизводить очень сочные звуки, варьируя тональности, используя приёмы подражательства и максимальную импровизацию.
- Эстрадное пение. Данное направление отличает ориентация на массового потребителя. Отсюда – понятные по смыслу тексты без какой-то глубокой философии, простая и запоминающаяся манера исполнения, использование повторяющихся куплетов. Сегодня эстрадный вокал тесно переплетается с другими стилями – рэпом, фолком, роком и пр.
- Народное пение. Точно описать, что такое вокал данного направления, невозможно, так как каждое конкретное проявление этнического пения – это нечто особенное. Однако можно сказать, что в большинстве случаев для жанра характерно пение на связках и плоское нёбо.

В основе процесса обучения эстраднему пению лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность овладения мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к учащемуся.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются близость речевой фонетике речевое, т.е. не очень округленное формирование звука. В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации. Работа над вокальной исполнительской техникой ведётся систематично, в течение всех лет обучения на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы. Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид учебного материала даёт наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения. Уже на первом этапе обучения следует доводить до сознания ребёнка, для чего поётся данное упражнение, что следует добиться в работе над

ним. Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки. Гласные звуки – это основа пения. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокой певческой позиции на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать вокальные упражнения:

1. На гласные А, У, Ю;
2. Упражнения стабильного блока: - на дыхание; - на медленный долгий выдох; - на развитие артикуляции; - на подвижность диафрагмы; - на развитие ровности тембрового звучания; - гибкости голоса.
3. Упражнения периодически обновляющегося блока:
 - на лёгкость и подвижность голоса;
 - на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;
 - на губные – Б, П, В, М.

При пении необходимо разделять гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного, начале другого слова. Согласные звуки произносятся легко, чётко, ясно, энергично. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу. Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук. Особое внимание уделяется правильному взятию дыхания и распределению выдоха до конца слова или фразы. Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как у академических. В первую очередь необходимо добиваться от учащихся правильного диафрагменного стакато. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели и напряжение связок. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры – один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на легато. Необходимо следить за тем, чтобы при пении глотка была свободна, рот и губы – свободны и активны. Полезны упражнения в пределах терции-квинты, основанные на различных сочетаниях гласных и согласных звуков, например: ми, зи, брэ, кра, крэ, кри, дай, дой, дух и т.д. Ясное, чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Значительное внимание необходимо уделять работе над атакой звука. Атака бывает мягкой, твёрдой, придыхательной. Основной является мягкая атака. Придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадно-джазового пения, например, так называемый «субтон», основан на использовании придыхательной атаки. На протяжении первых лет 13 обучения про-

должается работа над переходными нотами и выравнивании регистров. В течение четвёртого и пятого годов обучения продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков, над подвижностью голоса и его гибкостью. Необходимо следить за правильной фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование, на умение петь пиано и филировку звука. Продолжается обработка эстрадно-джазовых форшлагов, группетто, пассажей. Вводятся упражнения, построенные на аккордах, характерных для джазовой музыки (см. Чугунов Ю.Н. «Гармония в джазе», М., 1981), ритмические упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме, а также упражнения, направленные на отработку таких приёмов, как: опевание, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато и т.д. Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение держаться на сцене, умение ориентироваться в различных жанрах популярной и джазовой музыки.

Процесс пения - суть движения различных групп мышц. В результате длительной и регулярной тренировки они могут стать в той или иной степени автоматизированными, т. е. навыками. Формирования певческих навыков, как и любого другого навыка, не происходит стихийно, а подчиняется определённой закономерности развития и выражается в фазовой последовательности. На первом этапе выполнения заданной программы ученик обычно много ошибается. На втором этапе при правильном обучении начинает складываться динамический стереотип. На третьем этапе, когда происходит стабилизация нервных процессов, динамический стереотип закрепляется. Выполнение заданий приобретает точность, чёткость – формируется навык. Исчезает скованность и хаотичность мышечных движений, лежащих в основе процесса голосообразования, что позволяет осуществлять задачи творческого порядка.

Работая над формированием певческой звучности, следует иметь в виду эти этапы в развитии певческих навыков и исходя из этого выдвигать соответствующие задачи.

-певческое дыхание

Такой путь, несомненно, обеспечит успех, зависящий в конечном счёте от музыкально-слуховых представлений у учеников и уровня развития их вокального слуха.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении индивидуального учебного плана учащегося необходимо учитывать его вокальные данные и на этой основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его. Выбор репертуара для учащихся класса эстрадно-джазового пения – наиболее трудная задача преподавателя. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокальному росту учащегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи. Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

-художественная ценность;

- разнообразие жанров и стилей;
- доступность музыкального и литературного текста;
- логика компоновки будущей концертной программы.

Для успешного обучения необходимо выработать у учащихся навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

Произведения для репертуара должны быть подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене. Вместе с тем, желательно показать умение выпускника ориентироваться, в различных жанрах музыки. Учащийся должен продемонстрировать владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений, чувство ансамбля. Выбор композитора -- важнейший для режиссёра момент в работе над пьесой, от успешного либо плохого выбора во многом как раз зависит каким будет спектакль.

В оформлении театрализованного представления входят: декорации, театральные костюмы, грим, бутафория, реквизит, декорации, световое и шумовое оформление, также музыкальное оформление. Ни один сценарий мероприятия не станет успешен без использования данных выразительных средств. Существует даже такое понятие, как декорационное искусство - искусство сотворения зрительного образа мероприятия средством декораций и костюмов, освещения и постановочной техники. Как бы это было не странно, но декорационное искусство как бы содействует раскрытию содержания и стиля представления, увеличивает его действие на зрителя. Необходимо подчеркнуть то, что костюмы, маски, декорации и т.п., являются элементами декорационного искусства. Световые эффекты: Внедрение света в театрализованном представлении зависит от места её проведения. Если представление проводится под открытым небом, то, тут не считая естественного света мы ничего не используем. В мероприятии проходящем в зрительном зале, где есть сценическая площадка, вот тогда мы активно можем применять световые эффекты, при условии, естественно, наличия световой аппаратуры.

Список литературы рекомендуемой для педагога

1. Белоброва Е.Ю. «Техника эстрадного вокала». М.-2014г.
2. Карягина А. Джазовый вокал. Практическое пособие. Москва-Краснодар. 2010г.
3. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса:Новосиб.-2016.
4. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада: М.: Классика-XXI, 2006. – 151 с.
5. Вескер А. Б. Тренинг актёрского мастерства учителя- : Учебно-практическое пособие- – Издание 5-е, переработанное и дополненное. – Москва : Педагогическое общество России, 2002. – 96 с.
6. Кочнева И. , Яковлева А. Вокальный словарь. Л.: Музыка, 2013 (изд. 3-е, переработанное и дополненное). — 70 с.
7. Куберский И.Ю. , Минина Е. В. Энциклопедия для юных музыкантов. С.-Пб.: ТОО "Диамант", ООО "Золотой век", 1996 г.
8. Кленов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985. — 156 с.
9. Пругова И. В. Основы педагогического мастерства.
10. Пономарев В.Д. Педагогика игры / В.Д. Пономарёв; КемГУКИ.- Кемерово: Кузбасс-вузиздат, 2004.-183с.
11. Первушина Е. Как выявить и развить способности вашего ребёнка- М.: ЗАО Центрполиграф, 2005.-350с
12. Стулова Г. П.. Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы.
13. Фролова Ю. В. Сольфеджио. Подготовительный класс. Ростов н/Д: Феникс, 2005.
14. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. –С.П., 1997.
15. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 2011.
16. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
17. Вопросы вокальной педагогики. – М., 2014г.
18. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000
19. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.
20. Звукоизвлечение гласных.(<http://vokalistu.blogspot.ru>).
21. Работа над дыханием.(<http://vocalmechanika.ru>).
22. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012г.

Список литературы рекомендуемой для детей

1. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 2007.
2. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2013.
3. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
4. Старинные и современные романсы.- М., 2013.
5. Березовчук Л. Музыка и мы : Самоучитель элементарной теории музыки. СПб: Композитор, 2008. — 399 с.

6. Кабалевский Д. В. Про трёх китов и про многое другое. Изд. Детская литература. 1972. 224с.
7. Куберский И.Ю. , Минина Е. В. Энциклопедия для юных музыкантов. С.-Пб.: ТОО "Диамант", ООО "Золотой век", 2010 г.
8. Кочнева И. ,Яковлева А. Вокальный словарь. Л.: Музыка,1988 изд. 2-е .70с.
9. Рукавчук Л. Н. Энциклопедия этикета. Изд-во: СПб: МиМ- Экспресс, 2007.
- 10.Медушевский В. В. , Очаковская О. О. Энциклопедический словарь юного музыканта. М.: Педагогика, 2005. — 352 с.
- 11.Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор,2001.176с.
- 12.Читай, играй, веселись/Автор-составитель В.Т.Гридина,2005.-320с.
- 13.Исаева И. Эстрадное пение (экспресс-курс развития вокальных способностей). - Москва : АСТ : Астрель, 2017. – 318с.
- 14.Калмыкова И. Р. Таинственный мир звуков. Изд-во: Яр.: Академия развития, 2005 .240с.
- 15.Ханин М. И. Практикум по культуре речи, или Как научиться красиво и убедительно говорить: Учеб. Пособие.- СПб.: «Паритет», 2013.-192с.
- 16.Генри У. Сайман, А. Майкапар. Сто великих опер. Пер. с англ. А.Майкапар. М.: Крон-Пресс, 2003. 629 с.

Дополнительная литература:

1. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приёмы развития детского голоса.–М.,2007.
2. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
3. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 2000.
4. Инновационный процесс в художественно-эстетическом образовании детей и подростков. – Методическое пособие. Автор-составитель А.Г.Чурашов-Ч.2014.-60с.
5. Кучма И.В. Предпрофильная подготовка в системе дополнительного образования: МПГУ Москва-2008.
6. Крутецкий В.А., Психология подростка.М.Просвещение.2006.-316с.
7. Медушевский В. В. , Очаковская О. О. Энциклопедический словарь юного музыканта. М.: Педагогика,2009. — 352 с.
8. Мастерство актёра в терминах и определениях Станиславского К. С. Учеб. пособие для театральных вузов.- М.: Советская Россия,1961.-509с.
9. Современная энциклопедия. Музыка наших дней.- М.:Изд.«Аванта+»,2002.-432с.
- 10.Егорова Е.А. Систематическое обучение пению в детском возрасте (научная статья) // Материалы научно-практической конференции вокального факультета МГУКИ. МГУКИ, 2015 - 230 -236.
- 11.Иванченко В.Н . Занятия в системе дополнительного образования детей.- Ростов н/Д.: Изд-во «Учитель», 2017.-288с.

- 12.Генике Е.А. Профессиональная компетентность педагога–М.: Сентябрь,2018.-176с.
- 13.Егорова Е.А. О проблемах развития детского голоса в раннем периоде // Музыкальная педагогика. Исполнительство. Вып.: Сборник статей-М.: МГУКИ,2015. - 117-124.
- 14.Топоровский В.П. Аналитическая компетентность педагога: технологии развития, педагогический анализ, методы и формы оценки. Учебно-методическое пособие/ В.П. Топоровский-2-е изд., стереотип.- М.:Планета.2011.
- 15.Лакоценина Т.П., Алимова Е.Е., Оганезова Л.М. Современный урок. Часть 4.:Научно-практическое пособие для учителей, методистов, руководителей учебных заведений, студентов педагогических заведений, слушателей ИПК.-Ростов н/Д: Издательство «Учитель»,2017.
- 16.Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба: Практическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК.-Ростов-н/Д :Изд-во«Учитель»,2015.
- 17.Научно-методический журнал «Кубанская школа» ККИДПО.2002.
- 18.Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования.- Изд.доп.- М.: Школьная Пресса,2008г.
- 19.Кайгородцева М.В. Методическая работа в системе дополнительного образования: материалы, анализ, обобщение опыта/ авт.-сост. М.В. Кайгородцева.- Волгоград: Учитель,2009г.
- 20.Леонидова Б.Л. С любовью к детям. – М.:ЦРСДОД. 2012г.
- 21.Лакоценина Т.П. Современный урок. Часть 6-я: Интегрированные уроки. 2008г.