

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
ГОРОДА КРОПОТКИН МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от "24" августа 2022г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор MAOУДО ЦВР
_____ О.Г. Рыбак
Приказ № 101-А
от "24" августа 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ФАНТАЗИЯ»

(наименование объединения)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года: 432 ч.

(1год- 144 ч; 2год- 144 ч.; 3год- 144 ч.)

Возрастная категория: от 10 до 13 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 6826

Автор-составитель:
Ботвинко Ирина Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Кропоткин, 2022 год.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

«Есть только один исторический путь к достижению высшей всечеловечности, к единству человечества - путь национального роста и развития национального творчества».

А.В. Бердяев

ВВЕДЕНИЕ

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, сориентированных на изучение культуры и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Залогом социально-экономической и политической стабильности не в последнюю очередь является сохранение и совершенствование народной культуры.

Данная проблема рассматривается в работах ведущих исследователей в области преподавания народного танца Г.П. Гусева, А.А. Климова, А.В. Лопухова, Т.С. Ткаченко, В.И. Уральской, Т.А. Устиновой, А.В. Ширяева и др.

С самого раннего детства люди познают окружающий мир через движения. В процессе овладения разнообразными двигательными действиями они познают и самих себя, развивают свои способности, формируются как личности. Танец соткан из огромного разнообразия движений. Танец - это самый древний и богатый вид искусства: очень интересный, многогранный, яркий, несущий в себе огромный эмоциональный заряд.

Народный танец является родоначальником всех направлений танца, которые формировались в течение многих веков на его основе, это и классический, и историко-бытовой, и эстрадный, и современный танец. Народный танец несёт в себе историю создавшего его народа. В этом смысле он стал бесценным сокровищем, показывающим быт, основные занятия, традиции, события, происходящие в жизни людей.

Народный танец оказывает большое влияние и на формирование внутренней культуры человека. Занятия народным танцем органически связаны с усвоением норм народной этики, немыслимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, их настроению, доброжелательность, приветливость - вот те черты, которые воспитываются в процессе занятий народным танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни. На занятиях зарождается любовь и уважение к русскому танцу, бережное отношение к тому, что дошло до нашего времени из глубины веков. Такие бесценные качества, как отношение

к своей Родине, своим родителям, традициям и обычаям нашего народа – все это появляется в процессе работы и закладывается в души детей, являясь впоследствии крепким фундаментом для сохранения великого дара народного творчества, для передачи его следующим поколениям.

Новое время рождает новые вкусы, направления, ритмы и пристрастия, но каждое поколение должно знать свои корни и беречь и помнить родные истоки, иначе исчезнут духовность и патриотизм.

Нормативно – методической основой для разработки данной общеобразовательной программы явились следующие документы:

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11.
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
12. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с

применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.

13. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019 г.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы – **художественная.**

Программа «Фантазия» (народный танец) относится к художественно-эстетическому направлению. Она направлена на творческое развитие детей, среднего школьного возраста через приобщения их к истокам национальной культуры и необходимости возрождения былых традиций и духовности русского танца.

Народный танец - одно из средств эстетического воспитания и воспитания творческого начала в человеке. Как и всякое искусство, народный танец способен приносить глубокое эстетическое удовлетворение. Человек, который хорошо танцует, испытывает неповторимые ощущения от свободы и лёгкости своих движений, от умения владеть своим телом, его радуют точность, красота, пластичность, с которыми он исполняет сложные танцевальные па и т.д. Все это само по себе уже служит источником эстетического удовлетворения.

Активным, творческим, пробуждающим в ребёнке художественное начало является и сам процесс обучения танцу. Осваивая танцевальную лексику, учащийся не просто пассивно воспринимает красивое, он преодолевает определённые трудности, проделывает определённую немалую работу для того, чтобы эта красота стала ему доступна. Познав красоту в процессе творчества, подросток глубже чувствует прекрасное во всех его проявлениях и в искусстве и в жизни. Его художественный вкус становится более тонким, эстетические оценки явлений жизни и искусства - более зрелыми.

Изучение русского народного танца, правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения дают возможность создать на сцене средствами танца правдивый образ русского человека, воспитывают хороший вкус, чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине.

Для того чтобы дать более полное понятие об особенностях русского народного танца, показать многообразие его видов и различную манеру исполнения, богатство лексики, познакомить с исполнительскими традициями русского (казачьего) танца разработана программа «Фантазия».

Художественная направленность данной программы прослеживается в том, что изучение учащимися хореографического искусства, проходит неразрывно с изучением истории народной культуры и творчества, обычаями, обрядами. Знакомство с постановками известных балетмейстеров и творчеством профессиональных ансамблей песни и пляски. Средствами

этих занятий у детей формируются творческие способности в опоре на эстетическое сознание: эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса, потребностей, представлений о красоте движений, звука, формы, цвета.

Актуальность.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребёнка, формирует его художественное «я».

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребёнка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта.

Обращение к культуре многонационального русского народа, испытавшего в своей истории не одно потрясение, необходимо с точки зрения многих наук: философии, культурологии, искусства. В современных условиях глобализации на первое место выступает новая угроза – как не раствориться многим национальным культурам из-за стирания этнической самобытности, сохранить свою самобытную культуру, часть богатства духовной жизни, накапливавшейся веками со времён своего появления.

Будучи одним из стабилизирующих фактов общественной жизни, устойчивые традиции национальной культуры способны, как показывают исследования, помочь человеку адаптироваться к стремительно меняющемуся миру, особенно детям и подросткам. Отражая жизненный опыт народа, творчески обобщая и осмысливая его, фольклор является ярким выражением художественно-исторической памяти нации, важным фактором социальной экологии и в этом качестве может способствовать культурному «выживанию» человека.

Знакомство с богатством танцевального творчества народов служит действенным средством идейно-эстетического воспитания подрастающего поколения. Сохранение богатств и традиций танцевального фольклора, органичное включение их в современную хореографическую культуру является важнейшей практической и теоретической задачей для всех работающих в этой сфере фольклористов, балетмейстеров, искусствоведов.

Исходя из актуальности проблемы, составлена программа «Фантазия» (народный танец).

Новизна программы

При составлении данной образовательной программы автор обобщила опыт таких известных педагогов-хореографов как Устинова Т.А., Ткаченко Т.С., Гусев Г.П., Бочкарева Н., Богданов Г.Ф., Власенко Г.Я., Шершнева В.Г., также систематизировав свой собственный 30-летний опыт работы с детьми в хореографическом коллективе, расширила и конкретизировала спектр изучаемого материала.

Новизной предлагаемой программы является широкий спектр преподаваемых дисциплин, по сравнению с существующими аналогичными программами в области хореографического искусства, предназначенными для обучения детей в хореографическом коллективе. Впервые, в данном учреждении дополнительного образования наряду с изучением народно-сценического и эстрадного танца, учащимся предложено освоение спортивного танца и акробатики.

Автором создана программа, которая позволяет добиться высоких результатов в хореографии через сочетание элементов гимнастики, акробатики и танца. Использование акробатических элементов восполняет дефицит движений у детей в настоящее время, способствует развитию грации, осанки, красоты тела, а танцы становятся разнообразнее, интереснее и живее. Акробатика – ценное средство развития смелости, решительности, ловкости. Акробатика позволяет поддерживать необходимый уровень развития целого ряда двигательных качеств и способностей, необходимых в хореографии: выполнение прыжков, вращений, равновесий. Благодаря внедрению элементов акробатики в хореографическую разминку: индивидуальную работу у станка, на гимнастической скамейке, матах, ковриках, включая висы и упоры, перевороты, стойки, перекуты, равновесие, шпагаты и т. д., дети обретают правильную осанку и так называемое «чувство позы», развивают устойчивость, координацию движений, красивую линию ног, лёгкость и изящество выполнения танцевальных элементов. В процессе занятий развиваются и физические качества: гибкость, сила, выносливость, укрепляется кардиореспираторная система.

Программа составлена с учётом мотивации, интересов и возрастных особенностей учащихся. Изучаемый материал составлен таким образом, что позволяет максимально отразить особенности русского народа на примере разных танцевальных композиций и жанров. В рамках программы планируется изучение танцевальной культуры разных народов мира (Украина, Белоруссия, Молдавия, Прибалтика, Болгария, Италия и др.).

Особенностью данной программы является детальное освоение народного танца и совмещение его с современной стилизацией. Изучение нескольких танцевальных направлений, позволяет осуществить комплексную хореографическую подготовку учащихся в течение всего курса обучения.

В программе предусматривается более глубокое изучение танцевального жанра, овладение практическими умениями и навыками в танцевально-пластическом движении и импровизации.

Данная программа комплексная, направлена не только на формирование умений и навыков в искусстве хореографии, но и развитие творческого аспекта личности ребёнка и формирование его активной жизненной позиции.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в следующем:

- Данная программа даёт возможность обучающимся самоопределиться через реализацию творческих способностей, через создание собственного продукта (танец, танцевальная композиция) и подразумевает равные партнёрские отношения между обучающимися и педагогами;
- Комплексный подход к организации занятий с детьми обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья, положительную социализацию ребёнка;
- Занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности;
- Занятия и коллективные выступления с танцевальными номерами перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества. Обучающиеся знакомятся с жизнью, бытом, костюмом, музыкой, национальными особенностями не только русского народа, но и других народов России и мира.

К концу обучения формируется творческая, дружелюбная личность с активной жизненной позицией, с приоритетами здорового образа жизни, проявляющая уважение к культуре и традициям своей страны и других народов, с развитой мотивацией к познанию и творчеству. В процессе реализации программы подростки научатся взаимодействовать, сотрудничать друг с другом и взрослыми в процессе решения творческих задач, принимать решения и отвечать за собственные действия и поступки. Терпимо относиться к чужому мнению и отстаивать своё. У них разовьются память, внимание, творческое мышление, художественно-эстетический вкус, расширится кругозор в области хореографического искусства. Полученные знания помогут учащимся организовать свой досуг, реализоваться в творчестве, посредством хореографии. Эта часть модуля необходима для того, чтобы лучше развить возможности тела исполнителя, закрепить и совершенствовать навыки, полученные в процессе изучения народного танца. У детей разовьётся двигательный аппарат, они овладеют приёмами движения и техники народного танца.

Кроме прикладных знаний, в программе учтены воспитательные мероприятия в виде тематических бесед, диспутов, посещения спектаклей и концертов по данному профилю, конкурсных поездок, проведения традиционных досуговых мероприятий, направленных на осознание детьми и подростками значения хореографического искусства и их личного

творчества, развитие индивидуальных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Реализация программы даёт учащимся возможность проявить себя в новом качестве и помогает избавиться от комплексов, формирует умение общаться и строить деловые и личностные отношения с окружающими людьми. В результате освоения программы у подростков проявляются лидерские качества, дружеские взаимоотношения, чувство гордости за свой коллектив.

Обучаясь в ансамбле «Фантазия» учащиеся владеют прочными знаниями основ хореографического искусства, имеют развитые артистические, исполнительские способности, высокий общефизический, социальный, интеллектуальный, нравственный уровень. После трёхгодичного обучения учащиеся на высоком уровне владеют основными навыками хореографического искусства.

Программа носит *допрофессиональный характер*, так как формирует представление о профессиях, связанных с танцевальным миром и хореографическим искусством, формирует практические умения, которые в будущем могут оказать большое влияние на предпрофессиональную подготовку и профессиональное самоопределение личности. В программу включена экскурсионная деятельность профориентационной направленности (учебные заведения, учреждения культуры и искусства, театры). Все это крепкий фундамент, который позволяет повысить уровень знаний и умений выпускнику и при желании успешно поступить в учебные заведения, имеющие хореографический профиль.

Базовая программа объединения «Фантазия» связана с углубленной программой «Основы современного танца». По окончании изучения базовой программы «Фантазия», учащимся будет предложено освоение программы углубленного уровня «Основы современного танца», предоставив родителям и подростку перспективу дальнейшего развития и совершенствования своего мастерства, знакомство с новыми танцевальными направлениями и техниками.

В связи с большим объёмом репетиционно-постановочной, концертной и конкурсной деятельности коллектива стало целесообразно взять в объединение ещё одного педагога дополнительного образования (хореографа). Преподают в объединении его руководители, педагоги-хореографы (Ботвинко И.В. и Суржко Е.П.).

Примечание. В связи с повышенной физической нагрузкой программа объединения «Фантазия» не предполагает обучения детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Адресат программы.

Программа адресована школьникам 10-13 лет. После окончания базового курса в объединении «Радость движения» учащиеся переводятся на первый год обучения базового курса объединения «Фантазия». В исключительных случаях на усмотрение педагога и с учётом

индивидуального развития ребёнка в группу могут быть включены дети, чей возраст не соответствует обозначенному в программе.

Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: детей талантливых, одарённых, мотивированных, или находящихся в трудной жизненной ситуации.

Учащиеся объединяются в группы с учётом возраста, психологических особенностей и их физических данных.

Условия приёма:

Приём детей в объединение «Фантазия» осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья ребёнка, а также:

- ✓ по результатам просмотра и собеседования выявляется уровень готовности ребёнка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.);
- ✓ перевод после окончания базового курса объединения «Радость движения» на первый год обучения объединения «Фантазия»;
- ✓ переход из другого хореографического коллектива в группу соответствующую хореографической подготовке ребёнка.

Основанием для перевода учащегося на следующий этап обучения является успешное освоение программы. *Допускается возможность перевода учащихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала.*

Примечание. Во время учебного творческого процесса, особенно в момент постановочной работы, возникает необходимость перевода обучающего из группы в группу (в зависимости от уровня подготовки, роста, комплекции ребёнка и т.п.), объединения групп, а также становится целесообразным работа с разновозрастным (смешанным) составом группы.

Основания для отчисления:

Основанием для отчисления ребёнка из объединения может служить заявление родителей с указанием причины ухода.

Причины ухода ребёнка из коллектива:

Медицинские противопоказания, смена места жительства, изменение интересов, абсолютное отсутствие хореографических способностей, пропуски занятий без уважительных причин, а также лень и безответственность.

Особенности данной возрастной группы.

1-2 год обучения

Младший подростковый возраст характеризуется возрастанием познавательной активности («пик любознательности» приходится на 10-11 лет), расширением познавательных интересов. Под влиянием обучения, усвоения более обобщённых знаний и основ наук высшие психические функции постепенно преобразуются в хорошо организованные, произвольно управляемые процессы. Восприятие становится избирательной, целенаправленной, аналитико-синтетической деятельностью. Качественно

улучшаются все основные параметры внимания: объем, устойчивость, интенсивность, возможность распределения и переключения; оно оказывается контролируемым, произвольным процессом. Память внутренне опосредствована логическими операциями; запоминание и воспроизведение приобретают смысловой характер. Увеличивается объем памяти. Постепенно перестраиваются процессы мышления — оперирование конкретными представлениями сменяется теоретическим мышлением. В этом возрасте двигательные навыки развиваются, позволяя детям овладевать разнообразными сложными видами физической деятельности и совершенствовать свои двигательные навыки.

3 год обучения (12-13 лет).

Подростковый период — период завершения детства, вырастания из него, переходный от детства к взрослости. Обычно он соотносится с хронологическим возрастом с 11-12 до 14-15 лет. Сформированная в учебной деятельности в средних классах школы способность к рефлексии «направляется» школьником на самого себя. Сравнение себя со взрослыми и с более младшими детьми приводит подростка к заключению, что он уже не ребёнок, а скорее взрослый. Подросток начинает чувствовать себя взрослым и хочет, чтобы и окружающие признавали его самостоятельность и значимость. Основные психологические потребности подростка — стремление к общению со сверстниками («группированию»), стремление к самостоятельности и независимости, «эмансипации» от взрослых, к признанию своих прав со стороны других людей.

Характерные черты подростков — пытливость ума и жадное стремление к познанию, широта интересов, сочетающиеся, однако, с разбросанностью, отсутствием системы в приобретении знаний. Свои новые умственные качества подростки обычно направляют на те сферы деятельности, которые их больше интересуют. Последнее особенно важно при анализе умственных способностей «трудных» подростков. Интеллект, определённый обычными методами, у юных правонарушителей обычно ниже среднего. В то же время при решении практических жизненных задач в среде подобных им сверстников они нередко проявляют незаурядную смекалку и находчивость. Поэтому суждение об интеллекте «трудного» подростка, основанное только на средних показателях, без учёта их специфической жизненной ситуации и интересов, может оказаться ошибочным.

Подростковый возраст характеризуется выраженной эмоциональной неустойчивостью, резкими колебаниями настроения, быстрыми переходами от экзальтации к субдепрессивным состояниям.

Пик эмоциональной неустойчивости у мальчиков приходится на 11-13 лет, у девочек — на 13—15 лет. В старшем подростковом возрасте фон настроения становится более устойчивым, эмоциональные реакции более дифференцированными. Бурные аффективные вспышки нередко сменяются подчёркнутым внешним спокойствием, ироническим отношением к окружающим. Склонность к самоанализу, рефлексии нередко способствует

лёгкости возникновения депрессивных состояний. Подростки по сравнению с детьми более целеустремлены, настойчивы, однако в проявлении этих качеств часто бывают односторонними.

Для подросткового возраста характерно попеременное проявление полярных качеств психики: целеустремлённость и настойчивость сочетаются с импульсивностью и неустойчивостью, повышенная самоуверенность и безапелляционность в суждениях сменяются лёгкой ранимостью и неуверенностью в себе, потребность в общении — желанием уединиться, развязность соседствует с застенчивостью, романтизм, мечтательность, возвышенность чувств нередко уживаются с сухим рационализмом и циничностью, искренняя нежность, ласковость могут быстро сменяться чёрствостью, отчуждённостью, враждебностью и даже жестокостью.

Учебная деятельность сохраняет свою актуальность для подростка, но в психологическом отношении отступает на задний план. Основное противоречие подросткового периода — настойчивое стремление ребёнка к признанию своей личности взрослыми при отсутствии реальной возможности утвердить себя среди них. Д.Б. Эльконин считает, что ведущей деятельностью детей этого возраста становится общение со сверстниками. Именно в начале подросткового возраста деятельность общения, сознательное экспериментирование с собственными отношениями с другими людьми (поиски друзей, выяснение отношений, конфликты и примирения, смена компаний) выделяются в относительно самостоятельную область жизни. Главная потребность периода — найти своё место в обществе, быть «значимым» — реализуется в сообществе сверстников. Динамика мотивов общения со сверстниками на протяжении подросткового возраста: желание быть в среде сверстников, что-то делать вместе (10-11 лет); мотив занять определённое место в коллективе сверстников (12-13 лет); стремление к автономии и поиск признания ценности собственной личности (14-15 лет).

Программа предполагает обучение танцевальному искусству и девочек и мальчиков с учётом всех психофизических особенностей их возраста.

Уровень программы, объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:

Уровень реализации программы «Фантазия» – базовый

Выполнение программы рассчитано на 3 года.

Объём программы: 432 ч.

Объём учебных часов на год:

1 год обучения – 144 ч. 2 дня в неделю по 2 занятия (4 ч.)

2 год обучения – 144 ч. 2 дня в неделю по 2 занятия (4 ч.)

3 год обучения – 144 ч. 2 дня в неделю по 2 занятия (4 ч.)

Режим работы:

1 год обучения.

Возраст детей – 10-11 лет. Занятия проводятся 2 дня в неделю по 2 занятия (по 40 мин.)

2 год обучения.

Возраст детей – 11-12 лет. Занятия проводятся 2 дня в неделю

по 2 занятия (по 40 мин.)

3 год обучения.

Возраст детей – 12-13 лет. Занятия проводятся 2 дня в неделю по 2 занятия (по 40 мин.)

Количество детей в группах:

1 год обучения – 12-14 человек

2 год обучения – 10-12 человек

3 й и последующие годы 8-10 человек.

Форма обучения - очная

Состав группы – постоянный. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса детей.

Для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата программой предусмотрены следующие формы учебной деятельности:

1) групповая форма (группы формируются с учётом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 10 до 12 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);

2) коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп или нужно свести вместе группу мальчиков и группу девочек);

3) индивидуальная форма (работа с солистами, наиболее одарёнными детьми) такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми).

Виды занятий:

- Лекция, учебная беседа – используются на различных занятиях с целью разъяснения нового материала;
- Учебно-тренировочные групповые и мелкогрупповые занятия – основные занятия, где отрабатываются умения и закрепляются навыки;
- Сводные репетиции всего состава коллектива – проводятся перед выступлениями на фестивалях, конкурсах;
- Просмотр видеозаписей выступлений и репетиционных занятий с последующим анализом и самоанализом;
- Экскурсии – посещение спектаклей и концертов Краснодарского творческого объединения «Премьера» им. Л.Г.Гатова, профессиональных и самодеятельных хореографических ансамблей;
- Посещение профессиональных учебных заведений с целью профориентации;
- Творческие встречи с интересными людьми – с целью обмена опытом;
- Фестивали;
- Конкурсы;
- Итоговые отчётные концерты;
- Выступления на городских, районных, зональных и краевых

мероприятиях;

Программа включает разные виды занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- открытое занятие;
- занятие-игра, праздник, соревнование, фестиваль, путешествие;
- зачёт;
- защита творческих работ и проектов;
- контрольная работа;
- тестирование.

В сфере дополнительного образования далеко не все занятия с детьми ставят именно обучающие задачи. Среди других видов занятий можно было бы назвать общеразвивающие и воспитательные занятия, которые ставят цели формирования и развитие определённых личностных качеств ребёнка. Например, к таким занятиям можно отнести экскурсию, занятие – викторину, коллективный выход в театр, различные коллективные творческие дела (КТД).

Кроме того, довольно часто организуются специальные занятия, направленные на формирование положительного психологического климата в детском коллективе, приобщение детей к нравственным культурным ценностям. Например:

- ❖ Подготовка и проведение традиционного праздника для новичков «Посвящение в танцоры»;
- ❖ День именинников (октябрь, январь, апрель, июнь);
- ❖ Огонёк «23+8»;
- ❖ День рождения коллектива;
- ❖ Новогодние вечера-карнавалы;
- ❖ День присвоения коллективу звания «образцовый» (19 февраля);
- ❖ Международный день танца (29 апреля)
- ❖ Конкурс на лучшего кружковца «Ай да я!» и «Ай да мы!»;
- ❖ Проектная деятельность «Фантазии – 20 лет!» (конкурс идей, видео и фото роликов, газет, стихов, фотоальбомов, воспоминаний и т.п.;
- ❖ Подготовка и проведение юбилейных и сольных концертов коллектива «Фантазия»;
- ❖ Поездки в театр, на экскурсии, на природу, на отдых.

Цель программы: - комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством изучения основ народного танцевального искусства в условиях деятельности детского хореографического ансамбля. Создание условий для творческой самореализации посредством хореографического искусства.

Общие задачи программы:

образовательные (предметные):

- обучить основам хореографического мастерства;
- способствовать освоению учащимися основных элементов русского народного танца;

- сформировать практические умения и навыки исполнения стилистических особенностей национального танца;
- способствовать приобретению знаний о законах, правилах и приёмах исполнения движений;
- познакомить с танцевальной культурой народов мира: (русский, украинский, еврейский, цыганский, и т.п.)

личностные:

- способствовать нравственному, эмоциональному развитию личности ребёнка;
- выявлять и развивать физические способности учащихся в области хореографического искусства (разностороннее укрепление мускулатуры, формирование правильной осанки, являющейся условием здорового позвоночника, координации, ловкости, силы, гибкости, выносливости);
- способствовать развитию творческих способностей ребёнка – развитие его образного мышления, внимания, произвольной, ассоциативной памяти, фантазии, воображения, артистичности и т. д.
- развивать наблюдательность, повышенную скорость реакции;
- содействовать развитию творческой активности подростков;
- развивать умение общаться и взаимодействовать друг с другом в процессе работы на занятиях и в свободное от занятий время;
- сформировать представление о народных обрядах, традициях в жизни и истории русского народа;
- формировать умение доводить начатое дело до конца.

метапредметные:

- создать условия для развития (самоопределения и самореализации) личности каждого учащегося, раскрытия его способностей, роста профессионального и творческого мастерства;
- помогать в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- поддержать формирование увлечённости хореографическим искусством;
- обеспечить социализацию подростков в коллективе и способствовать возникновению дружеских и уважительных отношений между учащимися;
- формировать умение подчиняться общепринятым нормам и правилам поведения в коллективе, посредством творческой деятельности в объединении «Фантазия»;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (чувство товарищества, доброжелательность, толерантность);
- приобщать детей к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- содействовать снятию усталости и восстановлению эмоционального равновесия, чрезмерной возбудимости и нервозности детей;

- воспитывать качества инициативности, целеустремлённости, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- способствовать формированию благоприятной здоровьесберегающей, здоровьесформирующей среды, обеспечивающей безопасность обучающихся, здоровьесозидающий характер образовательного процесса;
- сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению.

Задачи 1 года обучения:

Предметные:

- помогать усвоению понятий и терминов программных движений;
- совершенствовать освоение элементов и движений русского танца;
- обучить комбинациям и композициям на материале русского и белорусского танцев на середине зала;
- познакомить с элементами украинского, татарского и итальянского танцев;
- совершенствовать технику исполнения вращений по диагонали;
- обучить вращениям на середине зала;
- развивать навыки общения с партнёром и навыки работы в ансамбле;
- развивать умение выразительно и музыкально исполнять элементы и движения.
- научить точно, передавать особенности танцевального образа, характер, манеру в комбинациях у станка и этюдах.
- совершенствовать исполнение мужских присядок, трюков;
- обучить методике исполнения поддержек в паре;
- научить точно и чётко исполнять изучаемые движения, танцевальные постановки;
- развивать и повышать уровень танцевальной техники;
- предоставить возможность проявлять активность, участвовать в концертах, фестивалях, конкурсах зонального, краевого и регионального уровня.

Личностные:

- сформировать умение работать самостоятельно и в коллективе
- совершенствовать эмоциональную и артистическую культуры обучающихся;
- поддержать формирование устойчивой увлечённости хореографическим искусством.

Метапредметные:

- развивать память, воображение, фантазию;
- развивать умение выразительно передавать идейно-образное содержание танца, его национальный колорит;
- развивать умение анализировать своё исполнение.

Задачи 2 года обучения:

Предметные:

- научить координировать работу мышц при исполнении движений у станка и на середине зала;
- совершенствовать работу над выразительностью поз, положениями головы, рук;
- обучить элементам молдавского, венгерского и еврейского танцев;
- научить делать вращения по кругу;
- научить точно передавать национальный характер, манеру, стиль в исполнении различных национальных танцев.
- помогать освоить технику исполнения прыжков, трюков, акробатических элементов;
- помогать усвоить понятия и термины программных движений;
- сформировать умение методически грамотно исполнять изученные движения.

Личностные:

- помогать развитию выразительности и музыкальности исполнения;
- воспитать у обучающихся устойчивый интерес и любовь к хореографии;
- предоставить возможность проявлять активность, участвовать в концертах, фестивалях, конкурсах краевого, всероссийского и международного уровня;
- сформировать уровень воспитанности и культуры;
- помогать добиться творческого роста и достичь личных достижений.

Метапредметные:

- развивать способность самостоятельно работать над исполнением изучаемого материала, уметь анализировать свою работу;
- научить универсальным учебными действиями и способностью их использования в учебной, познавательной и социальной практике;
- научить сотрудничать с педагогами и сверстниками в процессе совместной деятельности.
- создать условия для формирования личности с художественно-эстетическим вкусом;
- создать условия для раскрытия потенциальных способностей и талантов;
- нацелить на укрепление здоровья и формирования в сознании учащихся необходимости здорового образа жизни.

Задачи 3 года обучения:

- научить координировать работу мышц при исполнении движений у станка и на середине зала;
- совершенствовать работу над выразительностью поз, положениями головы, рук;

- обучить элементам польского, цыганского, болгарского танцев;
- научить делать вращения по кругу и на середине в быстром темпе;
- научить наиболее точно передавать национальный характер, манеру, стиль в исполнении различных национальных танцев;
- научить распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- привить навыки музыкально-пластического интонирования;
- помогать освоить технику исполнения прыжков, трюков, акробатических элементов;
- помогать усвоить понятия и термины программных движений;
- совершенствовать уровень танцевальной техники;
- сформировать умение методически грамотно исполнять изученные движения, в соответствии с национальным своеобразием музыки и стилевыми особенностями хореографического материала.

Личностные:

- помогать развитию сценической выразительности и музыкальности исполнения;
- воспитать у обучающихся устойчивый интерес и любовь к народному танцу;
- развивать навыки самостоятельной работы учащихся над исполнением сложных элементов;
- предоставить возможность проявлять активность, участвовать в концертах, фестивалях, конкурсах краевого, всероссийского и международного уровня;
- сформировать уровень воспитанности и культуры;
- помогать добиться творческого роста и достичь личных достижений;
- создать условия для развития творческих способностей – образного мышления, внимания, произвольной и ассоциативной памяти, фантазии, воображения, артистизма.

Метапредметные:

- научить универсальным учебными действиями и способностью их использования в учебной, познавательной и социальной практике;
- научить сотрудничать с педагогами и сверстниками в процессе совместной деятельности;
- создать условия для формирования личности с художественно-эстетическим вкусом;
- создать условия для раскрытия потенциальных способностей и талантов;
- нацелить на укрепление здоровья и формирования в сознании учащихся необходимости здорового образа жизни.
- способствовать дальнейшему развитию творческих способностей ребёнка – развитие его образного мышления, внимания, произвольной и ассоциативной памяти, фантазии, воображения, артистизма и т. д.;

- развитие способности к непрерывному самообразованию, овладению ключевыми компетентностями, составляющими основу умения: самостоятельному приобретению и интеграции знаний, коммуникации и сотрудничеству, эффективному решению (разрешению) проблем, осознанному использованию информационных и коммуникационных технологий, самоорганизации и саморегуляции;
- обеспечение профессиональной ориентации обучающихся.

Учебный план 1 год обучения

№	Наименование разделов, Блоков, тем.	Всего часов	Кол – во учебных занятий		Формы аттестации
			Теория	Практика	
1.	Партерная гимнастика, элементы акробатики	30	-	30	практические задания, педагогическое наблюдение, творческие задания
2.	Народно-сценический танец	72	-	72	практические задания, показ, педагогическое наблюдение, зачет, контрольный урок
3.	Постановочная работа	40	-	40	педагогическое наблюдение, показ, промежуточная и итоговая аттестация, концерт, конкурсы
4.	Воспитательная работа. Работа с родителями. «Посвящение в танцоры»	2	-	2	праздник, (показ, концерт)
Всего 144 часа					

2 год обучения

№	Наименование разделов, Блоков, тем.	Всего часов	Кол – во учебных занятий		Формы аттестации
			Теория	Практика	
1.	Партерная гимнастика, элементы акробатики	30	-	30	практические задания, педагогическое наблюдение, творческие задания
1.	Народно-сценический танец	72	-	72	практические задания, показ, педагогическое наблюдение, открытое занятие, класс-концерт
3.	Постановочная работа	40	-	40	педагогическое наблюдение, показ, промежуточная и итоговая аттестация, концерт, конкурсы
4.	Воспитательная работа. Работа с родителями. «Посвящение в танцоры»	2	-	2	праздник, (показ, концерт)
Всего 144 часа					

3 год обучения

№	Наименование разделов, Блоков, тем.	Всего часов	Кол – во учебных занятий		Формы аттестации
			Теория	Практика	
1.	Партерная гимнастика, элементы акробатики	30	-	30	практические задания, педагогическое наблюдение, творческие задания
2.	Народно-сценический танец	72	-	72	практические задания, показ, педагогическое наблюдение, открытое занятие, класс-концерт
3.	Постановочная работа	40	-	40	педагогическое наблюдение, показ, промежуточная и итоговая аттестация, концерт, конкурсы
4.	Воспитательная работа. Работа с родителями. «Посвящение в танцоры»	2	-	2	праздник, (показ, концерт)
Всего 144 часа					

Содержание программы 1 год обучения

Первый год обучения в объединении «Фантазия» и четвёртый год в целом, в образцовом хореографическом коллективе «Фантазия» включает в себя дальнейшее закрепление и изучение элементов у станка и на середине зала, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся.

Большое внимание уделяется вращениям на середине зала, заучиваются новые виды, увеличивается количество и темп исполняемых вращений. Активнее работают руки, добавляются перегибания корпуса,

полуповороты. На середине зала изучаются более сложные комбинации и композиции на материале русского и белорусского танцев.

Продолжается освоение элементов и движений русского танца, изучаются элементы украинского и итальянского танцев. Освоение танцевальной культуры народов, населяющих Поволжье, - на примере элементов татарского танца.

Содержание обучения

I РАЗДЕЛ: «Партерная гимнастика, элементы акробатики»

Раздел «Партерная гимнастика, элементы акробатики» на первом году обучения объединения «Фантазия» включает те же темы, что и на третьем году обучения объединения «Радость движения». Элементы усложняются, увеличивается нагрузка, совершенствуется техника и точность исполнения.

1. Упражнения на расслабление и растягивание мышц шеи
2. Упражнения для мышц плечевого пояса, рук
3. Упражнения для мышц брюшного пресса, спины. Наклоны, прогибы
4. Упражнения на развитие подвижности стопы, колена, бедра
5. Упражнения для туловища «восьмёрка», «мельница», «кошка»
6. *Партерная гимнастика:*
 - упражнения для растягивания мышц ног в партере: «лягушка», «кузнечик», «крабик», «рыбка», «корзинка», «колечко», стойка на лопатках «берёзка»
 - партерная гимнастика с работой рук. Пор де бра (сидя)
 - упражнения на развитие шага: махи (гранд батман), разновидности (лёжа на спине, правом и левом боку)
 - упражнения для укрепления мышц брюшного пресса и силы ног: «велосипед», «ножницы», отжимание до колена, отжимание традиционное
 - упражнения на закрепление мышц спины: «уголок», поплавок»
7. *Упражнения для развития гибкости:* «мостик» на коленях, «мостик» из положения лёжа, «мостик» из положения стоя, «мостик» на локтях, «мостик» на трёх, конечностях, на двух (нога и противоположная рука поднимаются)
8. *Элементы акробатики:*
 - стойка на руках у опорной стены, стойка в паре с партнёром
 - кувырок вперёд и назад, выход из «берёзки» через кувырок с опусканием сидя на две ноги или в полушпагат
 - стойка на голове, стойка на голове с открыванием ног в шпагат
 - «колесо» на правую и левую ногу, «колесо» через опору, «колесо» с одной согнутой ногой (полушпагат), «колесо» на одной руке
 - ходьба на коленях «крабик»
 - полушпагат в стойке на руках, от опоры, от пола
9. *Растяжка:*
 - шпагат и полушпагат на правую и левую ногу: поперечный и продольный
 - растяжка у станка с наклоном к работающей и к опорной ноге,
 - разновидности шпагата, шпагат, стоя на одной ноге, подняв другую (поворот на прыжках в таком положении)
10. *Трюки:*

- «тачка» - ходьба на руках в паре
- шпагат-переход
- растяжка-перекатик по полу (с руками и без рук)
- «гусеничка» работа в паре, в тройке, вчетвером
- «трактор» работа в паре
- подготовка к сальто, соскок на две ноги
- «переворот»
- «колесо» в комбинации с поперечным шпагатом

11. Прыжки:

- «лягушка», «кузнечик», «крабик»
- «разножка», «разножка» с одной согнутой в колене ногой
- прыжок в гранд батман, правой и левой ногой боком, и вперёд
- «кольцо», «кольцо» двумя ногами
- «звезда», «полумесяц»
- «птица», жете
- прыжок «козлик»

Формы аттестации/контроля.

практические задания, педагогическое наблюдение, творческие задания.

II РАЗДЕЛ: «Народно-сценический танец»

1. Элементы русского народного танца

Движения рук с платком

Боковое припадание с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

Перескоки с ноги на ногу по III свободной позиции и продвижением в сторону. Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол.

«Косыночка»

«Верёвочка»: простая, с двойным ударом полупальцами, простая с поочерёдным переступанием

Дробные движения: простая дробь на месте, тройная дробь на месте и с продвижением вперёд, простая дробь на полупальцах на месте, дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперёд.

«Ключ» усложнённый

«Моталочка»: с задеванием пола каблуком, с акцентов на всю стопу, с задеванием пола полупальцами и каблуками.

Перепляс на месте, в повороте.

2. Вращения.

Вращения по диагонали: шене, «бегунок», перескок, с движением «моталочки»

Вращения на месте: по VI, по V позиции, «обертас».

3. Присядки (для мальчиков). Трюки.

присядка-штопор

присядка с выбрасыванием двух ног вперёд

«ползунок», «метёлочка»

растяжка в воздухе

«щучка»

«кольцо назад»

4. *Хлопки и хлопушки*

скользящие и фиксированные, одинарные удары по внутренней или внешней стороне голенища сапога, по бедру ладонями, по подошве сапога

5. *Казачий танец*

Основные ходы:

основной мужской ход, мужской боковой ход, боковой ход накрест, дробный ход, основной женский ход (простой и переменный), простой боковой ход, с припаданием, ход вперёд-назад.

положения рук, корпуса, головы;

присядки, хлопушки, дроби;

6. *Украинский народный танец*

Позиции и положения ног и рук. Положения рук в парном и массовом танцах. Простые наклоны на месте без рук и с руками

Притоп. «Тынок» (перескок с ноги на ногу). «Выступцы» (подбивание одной ногой другую)

«Верёвочка»: простая, с переступаниями, в повороте, двойная

«Дорожка простая» (припадание) с подвижением в сторону и с поворотом.

«Дорожка плетёнка» (припадание) с продвижением в сторону, со сменой позиции вперёд и назад в перекрещенном положении

«Вихилясник» («ковырялочка»): «вихилясник с угинанием» («ковырялочка» с открыванием ноги вперёд)

«Бегунец». «Голубец» на месте и с продвижением в сторону, с притопами.

Медленный женский ход. Ход назад с остановкой на третьем шаге.

Основные элементы гуцульского танца.

7. *Итальянский танец «Тарантелла»*

Положения ног, характерные для итальянского танца

Положения рук в танце. Движения рук с тамбурином: удары пальцами и тыльной стороной ладони; мелкие, непрерывные движения кистью «трель».

Скольжение на носок вперёд в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад)

Шаг с ударом носком по полу с полуповоротом корпуса, с продвижением назад

Бег тарантеллы на месте и с продвижением назад

Шаг с подскоком с одновременным броском и сгибанием ноги в колене.

Перескоки с ноги на ногу. Подскоки в полуприседании на полупальцах по III свободной позиции на месте и в повороте. Соскок двумя ногами во II свободную позицию с подниманием, согнутой в колене перед собой, накрест с другой ногой.

Маленькие броски с поочерёдными ударами носком и каблуком по полу.

Прыжок на одну ногу с одновременным откидыванием другой ноги на 45 и 90 гр. На месте и с подвижением

Повороты внутрь и наружу: на одной ноге, поочерёдное переступание по V

свободной позиции на полупальцах в полуприседании

8. Татарский народный танец

Положения ног, рук, корпуса

Основные движения женского танца: переменный шаг с прыжком, дробный шаг, припадание, подскоки с переступанием (двойной битек), «брма», «Ковырялочка»

Основные движения мужского танца: ходы, соскоки, переступания, прыжки на одной и на двух ногах, прыжки со сгибанием ноги, хлопки

Работа над танцевальными этюдами и комбинациями, построенными на основе русского, украинского, итальянского и татарского танцевального материала

Формы аттестации/контроля.

практические задания, показ, педагогическое наблюдение, зачёт, контрольный урок

III РАЗДЕЛ: «Постановочная работа» / по выбору/

1. «Маковки»
2. «Скоморошьи потешки»
3. «Русские узоры»
4. Татарский танец
5. «Играй, балалайка!»
6. «Праздничный переполох»

Формы аттестации/контроля.

педагогическое наблюдение, показ, промежуточная и итоговая аттестация, концерт, конкурсы.

IV РАЗДЕЛ: Воспитательная работа. Работа с родителями.

- ✓ «Посвящение в танцоры»

Формы аттестации/контроля.

праздник, (показ, концерт)

2 год обучения

Основные задачи последующего обучения: увеличение количества упражнений, развитие силы ног, устойчивости, техники исполнения, выработка навыков правильности и чистоты исполнения.

Второй год обучения предлагает дальнейшее изучение у станка более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. Начинается изучение элементов молдавского, венгерского и еврейского танцевального материала. Увеличивается количества элементов парного танца, развивающих навыки общения с партнёром. В раздел «Вращения» вводятся, наряду с вращением на месте и по диагонали, вращения по кругу. Изучаются движения, шаги со сложносинкопированным ритмом.

Содержание обучения

I РАЗДЕЛ: «Партерная гимнастика, элементы акробатики»

На втором году обучения раздел «Основы акробатики» усложняется, добавляются новые элементы трюки. Совершенствуется техника исполнения элементов акробатики, прыжков, вращений, поддержек.

Работа над ранее пройденным материалом.

1. Упражнения на расслабление и растягивание мышц шеи
2. Упражнения для мышц плечевого пояса, рук
3. Упражнения для мышц брюшного пресса, спины. Наклоны, прогибы
4. Упражнения на развитие подвижности стопы, колена, бедра
5. Упражнения для туловища «восьмёрка», «мельница», «кошка»

6. Партерная гимнастика:

упражнения для растягивания мышц ног в партере: «лягушка», «кузнечик», «крабик», «рыбка», «корзинка», «колечко», стойка на лопатках «берёзка»

- партерная гимнастика с работой рук. Пор де бра (сидя)

- упражнения на развитие шага: махи (гранд батман), разновидности (лёжа на спине, правом и левом боку)

- упражнения для укрепления мышц брюшного пресса и силы ног: «велосипед», «ножницы», отжимание до колена, отжимание традиционное
упражнения на закрепление мышц спины: «уголок», поплавок»

7. Упражнения для развития гибкости: «мостик» на коленях, «мостик» из положения лёжа, «мостик» из положения стоя, «мостик» на локтях, «мостик» на трёх, конечностях, на двух (нога и противоположная рука поднимаются)

8. Элементы акробатики:

- стойка на руках у опорной стены, стойка в паре с партнёром

- кувырок вперёд и назад, выход из «берёзки» через кувырок с опусканием сидя на две ноги или в полушпагат

- стойка на голове, стойка на голове с открыванием ног в шпагат

- «колесо» на правую и левую ногу, «колесо» через опору, «колесо» с одной согнутой ногой (полушпагат), «колесо» на одной руке

- ходьба на коленях «крабик»

- полушпагат в стойке на руках, от опоры, от пола

9. Растяжка:

- шпагат и полушпагат на правую и левую ногу: поперечный и продольный

- растяжка у станка с наклоном к работающей и к опорной ноге,

- разновидности шпагата, шпагат, стоя на одной ноге, подняв другую (поворот на прыжках в таком положении)

10. Трюки:

- «тачка» - ходьба на руках в паре

- шпагат-переход

- растяжка-перекатик по полу (с руками и без рук)

- «гусеничка» работа в паре, в тройке, вчетвером

- «трактор» работа в паре

- подготовка к сальто, соскок на две ноги

- «переворот»

- «колесо» в комбинации с поперечным шпагатом

11. Прыжки:

- «лягушка», «кузнечик», «крабик»
- «разножка», «разножка» с одной согнутой в колене ногой
- прыжок в гранд батман, правой и левой ногой боком, и вперёд
- «кольцо», «кольцо» двумя ногами
- «звезда», «полумесяц»
- «птица», жете
- прыжок «козлик»

Формы аттестации/контроля.

педагогическое наблюдение, опрос, показ, практические задания, творческие задания

II РАЗДЕЛ: «Народно-сценический танец»

Упражнения у станка:

1. *Деми плие и гранд плие:* по I прямой позиции с поворотом коленей на 180 гр. из V позиции ног
2. *Батман тандю:* по полу с поворотом бедра, с поворотом бедра и деми плие
3. *Батман тандю жете:* с ударом стопой работающей ноги по V позиции вперёд, в сторону назад, с одновременным ударом каблук опорной ноги, в деми плие вперёд, в сторону и назад и подъёмом пятки
4. *Каблучное упражнение на 90 гр.,* вперёд, в сторону и назад: с мазком полупальцами по полу, на 90 гр., с ударом ребром каблука рабочей ноги.
5. *Круговые скольжения ноги по полу* с деми плие на опорной ноге, двойные
6. *Флик-фляк* со скачком на опорной ноге, со скачком и переступанием, с поворотом стопы
7. *Гранд батман фондю:* на 90 гр., на 90 гр., на полупальцах, с наклоном корпуса и с движением руки
8. *Подготовка к «верёвочке»* в открытом положении: на полупальцах, с поворотом из открытого положения в закрытое и обратно
9. *Па тортъе:* одинарные на полупальцах, с подъёмом на полупальцы опорной ноги двойные
10. *Дробные выстукивания:* с работой пятки опорной ноги, поочерёдные, каблуками и полупальцами
11. *Батман девлоппе* на 90 гр., на полупальцах, плавное плие вперёд, в сторону и назад
12. *Гранд батман жете:* с падением на работающую ногу по V открытой позиции вперёд, в сторону и назад (крестом), с двумя ударами стопой и полупальцами опорной ноги, с падением на работающую ногу
13. *Маленькие броски* работающей стопы от щиколотки опорной ноги с вытянутой стопой «веер»: на всей стопе, со скачком на опорной ноге
14. *Повороты:* плавные на обеих ногах по V позиции в деми плие и на вытянутых ногах, повороты на одной ноге внутрь и наружу

15. *Маленькие «голубцы»* (кабриоли): лицом к станку в сторону на 45 гр., на 90 гр.

16. Вращения:

Вращения по диагонали: шене, «бегунок», тур на купе, «блинчики», «самокатик», дробные

Вращения на месте: по V позиции, по VI позиции, «обертас», с поджатыми ногами в прыжке, «самокатик», «пистолетик»

Вращения по кругу: шене, «бегунок»

17. Русский народный танец

Пережат – боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы. Переборы.

Подбивка. «Ключ дробный сложный». «Маятник» в поперечном движении.

«Верёвочка»: простая и дробная с перетопами; простая и двойная с «ковылялочкой»; простая и двойная с подскоками на одной ноге; простая и двойная с перескоками с одной ноги на другую по V позиции; простая и двойная с поворотом

18. Присядки. Трюки. Хлопушки

присядка с продвижением и выносом ноги на воздух, присядка-разножка, присядка с «ковылялочкой», присядка с опорой на руку, присядка в повороте, с опусканием на колено, с выпадом на ногу, присядка с поджатыми, «гусиный шаг», «закладка», присядка-«качалка».

«Собачка» - присядка с броском обеих ног вперёд.

«Бедуинский» - «ножницы» в воздухе

«Колесо» на одну руку

Комбинированные удары ладонями

Повороты в воздухе с вытянутыми ногами

Присядка «мяч» в повороте.

Хлопки в положении корпуса «упор лёжа»

19. Венгерский народный танец

Основные положения ног, рук, корпуса

Основные шаги, движения, «ключи»

Этюд

20. Молдавский народный танец

Основные положения ног, рук, корпуса

Положения рук в сольном и массовых танцах

Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением). Боковой ход: на одну ногу, другая поднимается под колено, с каблука, на одну ногу с прыжком. Бег на месте и с продвижением

Припадание со сменой позиции. Выбросы ног крест-накрест с подскоком на одной ноге.

Этюд на материале танца «Молдовеняска»

21. Еврейский народный танец

Основные положения ног, рук, корпуса

Основные шаги, движения и элементы

Этюд

Формы аттестации/контроля.

практические задания, показ, педагогическое наблюдение, открытое занятие, класс-концерт.

III РАЗДЕЛ: «Постановочная работа»

1. «Волшебные нити»
2. «Еврейский»
3. «Праздничный вальс»
4. «Русские узоры»
5. «Кубань многонациональная»
6. «У самовара»

Формы аттестации/контроля

педагогическое наблюдение, показ, промежуточная и итоговая аттестация, концерт, конкурсы.

IV РАЗДЕЛ: Воспитательная работа. Работа с родителями.

- ✓ «Посвящение в танцоры»

Формы аттестации/контроля.

праздник, (показ, концерт)

3 год обучения

Третий год обучения является завершающим в изучении основ техники классического и народно-сценического танца. Всему пройденному учебному материалу придаётся сценическая форма. Заканчивается изучение новых видов упражнений у станка, количество упражнений у станка сокращается, но убыстряется темп исполнения, даются комбинированные упражнения из пройденного материала.

На середине создаются развёрнутые этюды, в которых, помимо технического совершенствования и чистоты отделки движений, большое внимание уделяется характеру и манере исполнения, а также выразительности. Третий и последующие годы обучения в ансамбле «Фантазия» предполагают специализированные занятия в избранном жанре хореографического искусства, постоянное изучение нового репертуара и совершенствование исполнительского мастерства.

На середине изучается наиболее сложный хореографический материал: польский сценический, болгарский народный танец.

Содержание обучения

I РАЗДЕЛ: «Партерная гимнастика, элементы акробатики»

Акробатика (см. 2 год обучения) закрепляется, усложняется и совершенствуется техника исполнения, из элементов создаются комбинации. Закрепляется все изученное ранее.

Формы аттестации/контроля

педагогическое наблюдение, опрос, показ, практические задания, творческие задания.

II РАЗДЕЛ: « Народно – сценический танец»

Упражнения у станка:

Дальнейшее закрепление изученных элементов у станка в различных сочетаниях и в соответствующем национальном характере

1. Гранд плие по II позиции «волна»
2. Батман тандю в сочетании с полуповоротами
3. Деми и гранд плие в характере цыганского танца
4. Рон де жамб пар тер с разворотом пятки опорной ноги по полу носком, каблуком, по воздуху с вытянутым и сокращённым подъёмом
5. Батман тандю, в характере грузинского танца
6. Флик-фляк с томбе, с томбе и с двойным ударом полупальцами опорной ноги
комбинация флик-фляк (Польша)
флик-фляк в характере цыганского танца
7. Батман жете в характере гуцульского народного танца
8. «Арагонская хота» (Испания) комбинация
9. «Яблочко» - потартье
10. Гранд батман жете – комбинация в характере русского народного танца
11. Гранд батман жете с броском от колена опорной ноги: сквозные, полукругом, полукругом на полупальцах

12. Вращения:

Комбинированные вращения из изученных ранее видов вращений в более быстром темпе: по диагонали, по кругу, на месте

Дробные вращения

13. Трюки:

различные сочетания и комбинации ранее изученных присядок, хлопущек, трюков

«кубарик»

«ястреб»

«крабик»

«кузнечик»

«пистолет»

кабриоль

14. Дробь:

комбинированные дроби, комбинации ранее изученных дробей в сочетании с «ковырялочкой», «моталочкой», «верёвочкой», подбивкой и т.д.

Дробь в повороте.

15. Польский сценический танец.

Основные позиции и положения ног, рук, корпуса в танце «Мазурка».

Положения рук в танце; волнообразное движение руки.

Основной ход «Мазурки» - лёгкий бег, соло в паре. «Ключ» - удар каблуками (одинарный и двойной). «Голубец» - подбивание ноги в сторону. «Перебор» (па де бурре) – 3 переступания на месте по I позиции. «Отбиянэ» - скольжение одной ногой с подбиванием её другой. Подготовка к парному вращению. Уступающий переход в различных движениях. Опускание на колено (с шага, с выпадом). Обвод девушки за руку (стоя на колене, стоя на выпаде). Вращение в паре внутрь. Заключение простое и двойное.

16. Цыганский танец

Основные положения рук, ног, корпуса, движения и ходы цыганского танца
Хлопушка – комбинация в характере цыганского танца. Вращение: обертас
Флик-фляк в характере цыганского танца

Пор де бра в характере цыганского танца. Перекидной.

17. Болгарский народный танец

Основные положения корпуса, ног, и рук

Основные шаги обыкновенные шаги, мелкие и широкие шаги. Перекрёстные шаги со скольжением. Качающийся шаг левой ногой впереди правой и наоборот. Подчёркнутый шаг – любой шаг, сопровождаемый более сильным ударом, чем предыдущий. Винтообразное движение ног со сгибанием тела в сторону винта.

Формы аттестации/контроля

практические задания, показ, педагогическое наблюдение, открытое занятие, класс-концерт.

III РАЗДЕЛ: «Постановочная работа» /по выбору/

1. «Гармония Востока»
2. «Цыганский танец»
3. «Морской бриз»
4. «Русские узоры»
5. «Кубань многонациональная»
6. «Родина моя»

Формы аттестации/контроля

педагогическое наблюдение, показ, промежуточная и итоговая аттестация, концерт, конкурсы.

IV РАЗДЕЛ: Воспитательная работа. Работа с родителями.

- ✓ «Посвящение в танцоры»

Формы аттестации/контроля.

праздник, (показ, концерт)

Планируемые результаты 1 год обучения

Предметные:

- учащийся усвоит понятия и термины программных движений;
- учащийся освоит элементы и движения русского танца;
- учащийся изучит комбинации и композиции на материале русского и белорусского танцев на середине зала;
- учащийся познакомится с элементами украинского, татарского и итальянского танцев;
- учащийся усовершенствует технику исполнения вращений по диагонали;
- учащийся изучит вращения на середине зала;
- у учащегося будут развиты навыки общения с партнёром, работы в ансамбле;
- у учащегося будет развито умение выразительно и музыкально исполнять элементы и движения;
- учащийся обучающийся научиться точно, передавать особенности танцевального образа, характер, манеру в комбинациях у станка и этюдах;
- учащийся усовершенствует исполнение мужских присядок, трюков;
- учащийся изучит методику исполнения поддержек в паре;
- учащийся научиться точно и чётко исполнять изучаемые движения, танцевальные постановки;
- у учащегося будет повышен уровень танцевальной техники.

Личностные:

- у учащегося будет сформировано умение работать самостоятельно и в коллективе;
- у учащегося будет повышена эмоциональная и артистическая культуры;
- у учащегося будет сформирована увлечённость хореографическим искусством;
- у учащегося будет развита память, воображение, фантазию;
- у учащегося будет развито умение выразительно передавать идейно-образное содержание танца, его национальный колорит;
- учащийся проявит активность, будет систематически участвовать в концертах, фестивалях, конкурсах зонального, краевого и регионального уровня.

Метапредметные:

- учащийся будет уметь анализировать своё исполнение;
- учащийся обучающийся овладеет универсальными учебными действиями и способностью их использования в учебной, познавательной и социальной практике;

- учащийся обучающийся научится сотрудничать с педагогами и сверстниками в процессе совместной деятельности.

2 год обучения

Предметные:

- учащийся научится координировать работу мышц при исполнении движений у станка и на середине зала;
- учащийся научится выразительности поз, положениям головы, рук;
- учащийся изучит элементы молдавского, венгерского и еврейского танцев;
- учащийся научится делать вращения по кругу;
- учащийся научится точно передавать национальный характер, манеру, стиль в исполнении различных национальных танцев;
- учащийся освоит технику исполнения прыжков, трюков, акробатических элементов;
- учащийся усвоит понятия и термины программных движений;
- учащийся научится методически грамотно исполнять изученные движения;
- учащийся повысит уровень танцевальной техники;
- у учащегося будет развита выразительность и музыкальность исполнения;
- у учащегося будет развито умение исполнять движения музыкально, в соответствии с национальным своеобразием музыки и стилевыми особенностями хореографического материала.

Личностные:

- у учащегося будут развиты выразительность и музыкальность исполнения;
- у учащегося будет воспитан устойчивый интерес и любовь к хореографии;
- учащийся проявит активность, будет систематически участвовать в концертах, фестивалях, конкурсах краевого, всероссийского и международного уровня;
- у учащегося будет сформирован высокий уровень воспитанности и культуры;
- учащийся добьётся творческого роста и личных достижений;
- у учащегося будут развиты творческие способности – образное мышление, внимание, произвольная и ассоциативная память, фантазия, воображение, артистизм.

Метапредметные:

- у учащегося будет развита способность самостоятельно работать над исполнением изучаемого материала, уметь анализировать свою работу;
- учащийся овладеет универсальными учебными действиями и способностью их использования в учебной, познавательной и социальной практике;

- учащийся научится сотрудничать с педагогами и сверстниками в процессе совместной деятельности.
- учащийся должен сформироваться, как личность с художественно-эстетическим вкусом;
- у учащегося будут раскрыты потенциальные способности и таланты;
- учащийся укрепит своё здоровье и сформирует в своём сознании необходимость здорового образа жизни.

3 год обучения

Предметные:

- учащийся обучающийся научится координировать работу мышц при исполнении движений у станка и на середине зала;
- учащийся обучающийся научится выразительности поз, положениям головы, рук;
- учащийся обучающийся изучит элементы польского, цыганского, болгарского танцев;
- учащийся научится делать вращения по кругу и на середине в быстром темпе;
- у учащегося наиболее точно передавать национальный характер, манеру, стиль в исполнении различных национальных танцев;
- учащийся научится распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- учащийся приобретёт навыки музыкально-пластического интонирования;
- учащийся освоит технику исполнения прыжков, трюков, акробатических элементов;
- учащийся усвоит понятия и термины программных движений;
- учащийся повысит уровень танцевальной техники;
- у учащегося будет развито умение методически грамотно исполнять изученные движения, в соответствии с национальным своеобразием музыки и стилевыми особенностями хореографического материала.

Личностные:

- у учащегося у обучающегося будут развиты сценическая выразительность и музыкальность исполнения;
- у учащегося будет воспитан устойчивый интерес и любовь к народному танцу;
- у учащегося будет развит навык самостоятельной работы над исполнением сложных элементов;
- научиться проявлять активность, будет систематически участвовать в концертах, фестивалях, конкурсах краевого, всероссийского и международного уровня;
- у учащегося будет сформирован высокий уровень воспитанности и культуры;

- научиться добиваться творческого роста и личных достижений;
- у учащегося будут развиты творческие способности – образное мышления, внимание, произвольная и ассоциативная память, фантазия, воображение, артистизм.

Метапредметные:

- учащийся обучающийся овладеет универсальными учебными действиями и способностью их использования в учебной, познавательной и социальной практике;
- учащийся обучающийся научится сотрудничать с педагогами и сверстниками в процессе совместной деятельности.
- у учащегося обучающийся будет сформирован, как личность с художественно-эстетическим вкусом;
- у учащегося будут раскрыты потенциальные способности и таланты;
- учащийся укрепит своё здоровье и сформирует в своём сознании необходимость здорового образа жизни.
- у учащегося будут развиты творческие способности, развито его образное мышление, внимание, произвольная и ассоциативная память, фантазия, воображение, артистизм и т. д.;
- учащийся приобретёт способность к непрерывному самообразованию, овладению ключевыми компетентностями, составляющими основу умения: самостоятельному приобретению и интеграции знаний, коммуникации и сотрудничеству, эффективному решению (разрешению) проблем, осознанному использованию информационных и коммуникационных технологий, самоорганизации и саморегуляции;
- учащийся будет сориентирован в выборе профессии.

Результирующий итог реализации данной программы базового уровня «Фантазия»: наличие у подростка к концу обучения устойчивого интереса к хореографическому искусству вообще и к народно-сценическому танцу, в частности. Учащийся обладает большим спектром специальных знаний и умений в изучаемой предметной области, совершенствуется его сценическое мастерство и техника. Появляется потребность к продолжению изучения хореографии по программам углубленного уровня в объединениях «Основы современного танца» и «Сценическое мастерство».

Результатом обучения является 100% участие обучающихся в общегородских и районных мероприятиях. Более 70 % учащихся активно выезжают на всероссийские и международные конкурсы-фестивали детского и юношеского творчества. По итогам конкурсов наличие более 60% победителей и призёров общегородских (районных), краевых, региональных, всероссийских и международных конкурсов. Переход на углубленный уровень дополнительных общеразвивающих программ не менее 90% обучающихся.

Дополнительное образование является составляющей внеучебной деятельности - обязательного элемента новых федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения (далее Стандарт).

Современный вариант программы хореографического объединения «Фантазия» учитывает требования Стандарта. Реализация программы содействует получению результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

1 год обучения

№ /п	Календарные даты		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
	Планируем.	Факт ич.						
1.	10.09		Экзерсис в характере народно-сценического танца	2 (40 мин.+ 40 мин.)	согласно расписанию, см. приложение 1.	беседа, практическое занятие	каб.№9	диалог, опрос
2.	13.09		Элементы русского народного танца	2 (40мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ
3.	17.09		Движения рук с платком в характере русского танца. Присядка «штопор»	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
4.	20.09		Батман тандю (комбинация)	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
5.	24.09		Основные движения фигурного вальса	2 (40 мин.+ 40 мин.)		рассказ-показ	каб.№9	педагогическое наблюдение
6.	27.09		Вращения по диагонали: шене, бегунок, перескок (комбинация)	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
7.	1.10		Вальс. Балансе, падебурре	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое	каб.№9	педагогическое наблюдение

				40 мин.)		ое занятие		кое наблюдение
8.	4.10		Партерная гимнастика, растяжка	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
9.	8.10		Упражнения для мышц брюшного пресса, спины. Наклоны, прогибы	2 (40мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
10	11.10		Вращения на месте по VI позиции (разновидности). Присядка: выброс двух ног вперёд	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	опрос, педагогическое наблюдение
11	15.10		Припадание продвижением в сторону	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
12	18.10		Припадание в повороте	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
13	22.10		Вращения по VI позиции, разновидности.	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие-соревнование	каб.№9	педагогическое наблюдение
14	25.10		«Переборы» по III позиции и продвижением в сторону.	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
15	29.10		Падебаск с работой рук	2 (40мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
16	1.11		Присядка: «ползунок», «метёлочка». Вращение «обертас»	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение

17	5.11		«Верёвочка» простая	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
18	8.11		«Верёвочка» с поочерёдным переступанием, двойная	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
19	12.11		«Косыночка»	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ
20	15.11		Дробные движения: простая, двойная дробь на месте и с продвижением вперёд	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие-соревнование	каб.№9	педагогическое наблюдение
21	19.11		Тройная дробь на месте и с продвижением	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
22	22.11		Вращения: «моталочка» с «ковырялочкой» в повороте, «моталочка» и бегунок, «самокатик», комбинации. «Разножка»	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	опрос, показ
23	26.11		Вращения: «моталочка» и бегунок. Присядка «Выброс»	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
24	29.11		Вращения: «самокатик»	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
25	3.12		Партерная гимнастика: «уголок», «поплавок», «рыбка»	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	опрос
26	6.12		Хлопушка (скользящие и фиксированные). Одинарные удары по внутренней или внешней стороне голенища сапога, по бедру. Вращения	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
27	10.12		Постановочная работа «Скоморошья потешки»	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие - размышлен	каб.№9	педагогическое

						ие		наблюдение
28	13.12		Партерная гимнастика: «колечко», «корзинка», «берёзка»	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие-игра	каб.№9	педагогическое наблюдение
29	17.12		Трюки: «щучка», «кольцо». Вращения	2 (40мин.+ 40 мин.)		занятие-игра	каб.№9	опрос
30	20.12		Постановочная работа. «Скоморошьи потешки»	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ
31	24.12		Казачий: боковой мужской ход, ход накрест, простой и переменный женский ход	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
32	27.12		Элементы акробатики: «стойка», «колесо»	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
33	31.12		Элементы акробатики: «кувырок», «переворот», подготовка к сальто	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие-игра	каб.№9	педагогическое наблюдение
34	10.01		Казачий: ход вперёд-назад, с припаданием	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие - игра	каб.№9	творческое задание
35	14.01		Дробный ход. Бегунец	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие занятия-	каб.№9	педагогическое наблюдение
36	17.01		Разновидности прыжков	2 (40мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
37	21.01		Танцевальная комбинация на материале кубанского казачьего танца	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ
38	24.01		Постановочная работа «Скоморошьи потешки»	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	творческое задание
39	28.01		Акробатика. Трюки: «крабик», «тачка», «гусеничка»	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	контрольные задания

40	31.01		«Скоморошья потешки», финал	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
41	4.02		Акробатика. Трюки: «растяжка-перекат» (с руками и без рук)	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
42	7.02		Украина: положения рук в парном и массовых танцах	2 (40мин.+ 40 мин.)		занятие-обзор	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
43	11.02		Па тортъе (повороты стопы) одинарные, двойные	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	творческое задание
44	14.02		Украина. «Тынок» (перескок), притоп, «верёвочка».	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
45	18.02		Прыжки: «кольцо», «звезда»	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
46	21.02		Украина. «Дорожка простая», «дорожка плетёнка»	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
47	25.02		Украина. Припадание	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
48	28.02		Прыжки: «полумесяц», «птица»	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
49	3.03		Украина. «Бегунец»	2 (40мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое

								наблюдение
50	6.03		Украина: «Вихильястик», «голубец»	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
51	10.03		Этюд на танцевальном материале украинского народного танца	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие-закрепление	каб.№9	творческое задание
52	13.03		Мужские присядки. Трюки, вращения	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
53	17.03		Положения рук и ног, характерные для итальянского танца «Тарантелла».	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие-обзор	каб.№9	педагогическое наблюдение
54	20.03		«Тарантелла». Движения рук с тамбурином	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
55	24.03		«Тарантелла». «Трель»	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
56	27.03		Подготовка к «качалке». «Качалочка»	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
57	31.03		«Тарантелла» – скольжение, бег, перескоки	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
58	3.04		«Тарантелла» - жете	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
59	7.04		«Тарантелла». Бег тарантеллы на месте и с продвижением назад	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое

								наблюдение
60	10.04		«Гарантелла». Прыжок с откидыванием ноги на 45 гр.	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
61	14.04		«Гарантелла». Прыжок с откидыванием ноги на 90 гр.	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
62	17.04		Изучение этюда на материале итальянского танца	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
63	21.04		Татария: положения ног, рук, корпуса	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие-обзор	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
64	24.04		Основные движения татарского танца: переменный шаг с прыжком	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
65	28.04		Прыжки: «Ястреб», ковырялочка	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
66	5.05		Татария: дробный шаг, припадание, подскоки с переступанием	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
67	8.05		Экзерсис у станка и на середине зала, в характере народно-сценического танца	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	контрольный показ
68	12.05		Элементы акробатики. Трюки. Повторение	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	творческое задание
69	15.05		Вращения. Хлопушки. Повторение	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие-конкурс	каб.№9	контрольный показ
70	19.05		Отработка танцевальных постановок	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие-репетиция	каб.№9	педагогическое наблюдение

71	22.05		Закрепление элементов акробатики	2 (40мин.+ 40 мин.)		занятие- репетиция	каб.№9	контрольны й показ
72	26.05		Закрепление пройденного на уроках народно- сценического танца	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие- закреплени е	каб.№9	контрольны й показ
Всего: 144 часа								

2 год обучения

№ /п	Календарные даты		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведен ия занятия	Форма занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
	Плани руем.	Факт ич.						
1.	15.09		Партерная гимнастика. Развитие стопы	2 (40 мин.+ 40 мин.)	согласно расписани ю, см. приложен ие 1.	практическ ое занятие	каб.№9	педагогичес кое наблюдение
2.	18.09		Экзерсис в характере народно-сценического танца	2 (40мин.+ 40 мин.)		практическ ое занятие	каб.№9	показ
3.	22.09		Акробатика: разновидности «колеса»	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическ ое занятие	каб.№9	педагогичес кое наблюдение
4.	25.09		Русский народный танец. Перекат, переборы	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическ ое занятие	каб.№9	показ, педагогичес кое наблюдение
5.	29.09		Акробатика: разновидности «мостика»	2 (40 мин.+ 40 мин.)		рассказ- показ	каб.№9	педагогичес кое наблюдение

6.	2.10		Перекидной. Работа в паре	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
7.	6.10		Постановочная работа «Скоморошья потешки»	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
8.	9.10		Дробь: подбивка. Присядка с продвижением и выносом ноги на воздух. Присядка-разножка	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
9.	13.10		Постановочная работа «Скоморошья потешки»	2 (40мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
10	16.10		Ключ дробный сложный. Комбинации дробей. Присядка с «ковырялочкой»	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	опрос, педагогическое наблюдение
11	20.10		«Скоморошья потешки». Сольные фрагменты	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
12	23.10		Вращения по диагонали: шене, «бегунок», тур на купе, «блинчики». Присядка «мяч» в повороте	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
13	27.10		Вращения и трюки	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие-соревнование	каб.№9	педагогическое наблюдение
14	30.10		Присядка-разножка. Вращения на месте по VI позиции ног	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
15	3.11		Присядка с продвижением. Вращения на месте по V позиции ног	2 (40мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение

16	6.11		Трюки: «тараканчик», «трактор»	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
17	10.11		Вращения на середине (комбинации). Выброс ног с опорой на одну руку (в повороте, с хлопком)	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
18	13.11		Шене по кругу. «Тараканчик» с продвижением	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
19	17.11		Постановочная работа. Сольные фрагменты	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ
20	20.11		Работа с платком	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие-соревнование	каб.№9	педагогическое наблюдение
21	24.11		Вращения: «самокатик», дробные. Присядка с «ковырялочкой», присядка в повороте	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
22	27.11		Постановочная работа «Русские узоры»	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	опрос, показ
23	1.12		Бегунок по кругу. «Тараканчик» по кругу	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
24	4.12		«Верёвочка» и её разновидности	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
25	8.12		Двойная «верёвочка». Хлопушки	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	опрос
26	11.12		Постановочная работа «Русские узоры»	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение

27	15.12		«Русские узоры», работа над финалом	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
28	18.12		Присядка: с опусканием на колено, с выпадом на ногу. Вращения с поджатыми	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
29	22.12		Присядка: «качалка», комбинация вращений	2 (40мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	творческое задание
30	25.12		Постановочная работа «Русские узоры»	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ
31	29.12		Трюки: колесо на одну руку, «гусиный шаг», «закладка»	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
32	12.01		«Русские узоры». Комбинация припадания	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
33	15.01		Вращения: обертас. Трюки: «собачка», «бедуинский»	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие-игра	каб.№9	педагогическое наблюдение
34	19.01		Дробные выстукивания (каблуками и полупальцами)	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	творческое задание
35	22.01		Хлопушки. Хлопки в положении корпуса «упор лёжа»	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
36	26.01		Постановочная работа. «День знаний»	2 (40мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	контрольные задания
37	29.01		Основные положения ног, рук, корпуса в венгерском народном танце	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие-обзор	каб.№9	показ
38	2.02		Комбинации прыжков в различных ритмических сочетаниях	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	творческое задание
39	5.02		Венгрия: основные шаги, движения	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое

								наблюдение
40	9.02		Дробные комбинации, трюки	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ
41	12.02		Вращения, прыжки	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
42	16.02		Венгерский ключ	2 (40мин.+ 40 мин.)		занятие-обзор	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
43	19.02		Постановочная работа. «День знаний»	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
44	26.02		Постановка этюда на танцевальном материале венгерского народного танца	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
45	2.03		«День знаний», работа над сольными фрагментами	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
46	5.03		Венгрия: работа в паре	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
47	9.03		«День знаний», работа над финалом	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
48	12.03		Вращение: «пистолетик», разновидности	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
49	16.03		Прыжки на батуте	2 (40мин.+		практическое	каб.№9	педагогическое

				40 мин.)		ое занятие		кое наблюдение
50	19.03		Присядка «мяч» в повороте. Повороты в воздухе с вытянутыми ногами	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
51	23.03		Акробатика. Прыжки	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие-закрепление	каб.№9	творческое задание
52	26.03		Венгрия: этюд	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
53	30.03		Молдавский народный танец. Основные положения ног, рук, корпуса	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие-обзор	каб.№9	педагогическое наблюдение
54	2.04		Вращения с поджатыми ногами (в прыжке). Повороты в воздухе с вытянутыми ногами	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
55	6.04		Молдавия: положения рук в сольном и массовых танцах	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
56	9.04		Молдавия: основной ход с подскоком (на месте), с поворотом, с продвижением	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
57	13.04		Акробатика: «закладка», «жете»	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
58	16.04		Молдавия: боковой ход, с каблука	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
59	20.04		Вращения по кругу: «шене», «бегунок»	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение

				40 мин.)		ое занятие		кое наблюдение
60	23.04		Молдавия: припадание, выбросы ног крест-накрест	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
61	27.04		Постановка этюда на материале танца «Молдовеняска»	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
62	30.04		Акробатика: «щучка», «перевороты»	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
63	4.05		Маленькие «голубцы» (кабриоли): лицом к станку в сторону на 45 гр.	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие-обзор	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
64	7.05		Еврейский народный танец. Основные положения ног, рук, корпуса	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
65	11.05		Кабриоль на 90 гр.	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
66	14.05		Работа над концертными постановками	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
67	18.05		Еврейский: основные шаги, движения и элементы	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	контрольный показ
68	21.05		Вращения по кругу	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие-соревнование	каб.№9	творческое задание
69	25.05		Еврейский: боковой шаг, перескоки, «дорожка»	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение

70	28.05		Вращения на месте, вращения по кругу. Присядки.	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие-репетиция	каб.№9	педагогическое наблюдение
71	1.06		Комбинации вращений. Трюки	2 (40мин.+ 40 мин.)		занятие-репетиция	каб.№9	контрольный показ
72	4.06		Закрепление пройденного на уроках народно-сценического танца	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие-закрепление	каб.№9	контрольный показ
Всего: 144 часа								

3 год обучения

№ /п	Календарные даты		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
	Планируем.	Факт ич.						
1.	10.09		Партерная гимнастика. Растяжка	2 (40 мин.+ 40 мин.)	согласно расписанию, см. приложение 1.	практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
2.	13.09		Экзерсис в характере народно-сценического танца	2 (40мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
3.	17.09		Акробатика: разновидности «колеса»	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
4.	20.09		Переменные шаги разновидности	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение

								кое наблюдение
5.	24.09		Припадание, разновидности	2 (40 мин.+ 40 мин.)		рассказ- показ	каб.№9	педагогическое наблюдение
6.	27.09		Прыжки в различных ритмических сочетаниях	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
7.	1.10		Постановочная работа «Волшебные нити»	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
8.	4.10		Деми и гранд плие в характере цыганского танца	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
9.	8.10		Постановочная работа «Волшебные нити»	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
10.	11.10		Рон де жамб пар тер в характере народно-сценического танца	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	опрос, педагогическое наблюдение
11.	15.10		Батман тандю, в характере грузинского танца	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
12.	18.10		Акробатика. Кувырок, разновидности	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
13.	22.10		Комбинация флик-фляк (Польша)	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение

14	25.10		Прыжки на скакалке	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
15	29.10		Вращения по диагонали	2 (40мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
16	1.11		Комбинации дробей	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
17	5.11		Батман жете в характере гуцульского народного танца	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
18	8.11		Дробь в повороте	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
19	12.11		Постановочная работа. Сольные фрагменты	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ
20	15.11		Акробатика. Трюки в паре	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие-соревнование	каб.№9	педагогическое наблюдение
21	19.11		«Арагонская хота» (Испания) комбинация	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
22	22.11		Постановочная работа «Праздничный переполох»»	2 (40мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	опрос, показ
23	26.11		Перекаты в партере, с руками и без рук	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
24	29.11		«Яблочко» - потартье	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое

								наблюдение
25	3.12		Гранд батман жете – комбинация в характере русского народного танца	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ
26	6.12		Постановочная работа «Праздничный переполох»	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
27	10.12		Комбинации вращений на месте. Хлопушка	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
28	13.12		Гранд батман жете: сквозные, полукругом	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
29	17.12		Дробь в повороте	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	контрольный показ
30	20.12		Постановочная работа «Родная сторонюшка»	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ
31	24.12		Работа с платком	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
32	27.12		Постановочная работа «Родная сторонюшка»	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
33	31.12		Комбинации ранее изученных присядок, хлопущек, вращений	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие-конкурс	каб.№9	контрольное задание
34	10.01		Дробные вращения	2 (40 мин.+ 40 мин.)			каб.№9	творческое задание
35	14.01		Вращения по кругу. «Закладка»	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
36	17.01		Постановочная работа «Родная сторонюшка»	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение

37	21.01		Трюки: «кубарик, «ястреб». Вращения в быстром темпе	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ
38	24.01		Дроби: в сочетании с «ковырялочкой», «моталочкой»	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	творческое задание
39	28.01		Трюки: «кузнечик», «пистолет», кабриоль. Комбинации вращений по кругу	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	контрольные задания
40	31.01		Дробь «Подбивка»	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
41	4.02		Дроби: в сочетании «верёвочкой», подбивкой.	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
42	7.02		Основные позиции и положения ног, рук, корпуса в танце «Мазурка». (Польша)	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие-обзор	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
43	11.02		Дроби: в сочетании «верёвочкой», подбивкой	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	творческое задание
44	14.02		Основной ход «Мазурки» - лёгкий бег, соло в паре.	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
45	18.02		Акробатика. Колесо на локтях	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
46	21.02		Мазурка. Работа в паре	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
47	25.02		Цыганский танец	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие-	каб.№9	показ,

			Основные положения рук, ног, корпуса	40 мин.)		обзор		педагогическое наблюдение
48	28.02		Постановка этюда на танцевальном материале польского народного танца	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
49	3.03		Партерное жете «Бабочка»	2 (40мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
50	6.03		Цыганский танец Основные движения и ходы цыганского танца	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
51	10.03		Акробатика. Прыжки	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие-закрепление	каб.№9	творческое задание
52	13.03		Флик-фляк в характере цыганского танца	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
53	17.03		Хлопушка – комбинация в характере цыганского танца. Вращение: обертас	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
54	20.03		Пор де бра в характере цыганского танца. Перекидной	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
55	24.03		Болгарский народный танец Основные положения корпуса, ног и рук	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие-обзор	каб.№9	педагогическое наблюдение
56	27.03		Болгария: основные шаги, мелкие и широкие шаги.	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение

57	31.03		Болгария. Перекрёстные шаги со скольжением	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
58	3.04		Болгария: качающийся шаг, винтообразное движение ног	2 (40мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
59	7.04		Постановка этюда на материале танца болгарского народного танца	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
60	10.04		Вращения по кругу: «шене», «бегунок». «Кубарик», «тараканчик» по кругу	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
61	14.04		Танцевальный этюд в характере болгарского танца	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
62	17.04		Акробатика. «Перевороты»	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
63	21.04		Маленькие «голубцы» (кабриоли): лицом к станку в сторону на 45 гр.	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
64	24.04		Комбинации дробей	2 (40мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
65	28.04		Кабриоль на 90 гр.	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
66	5.05		Работа над концертными постановками	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
67	8.05		Танцевальные комбинации, работа над стилистическими особенностями	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	контрольный показ

68	12.05		Вращения по кругу. Комбинации хлопущек	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	творческое задание
69	15.05		Танцевальные комбинации, работа над техникой исполнения	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие-конкурс	каб.№9	контрольный показ
70	19.05		Вращения на месте (комбинации), вращения по кругу. Присядки.	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие-репетиция	каб.№9	педагогическое наблюдение
71	22.05		Акробатика (закрепление)	2 (40мин.+ 40 мин.)		занятие-закрепление	каб.№9	контрольный показ
72	26.05		Комбинации вращений. Трюки	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие-закрепление	каб.№9	контрольный показ
Всего: 144 часа								

Условия реализации программы:

Занятия по программе объединения «Фантазия» проводятся на базе МАОУДО центр внешкольной работы в хореографическом зале и в специально переоборудованном спортивном зале. Залы оборудованы зеркалами, станками для занятий, имеют соответствующее оформление. В процессе занятий соблюдаются санитарно-гигиенические правила и нормативы, техника безопасности.

Важным условием выполнения образовательной программы «Фантазия» является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- два репетиционных зала, оборудованные зеркалами, танцевальными станками, необходимой мебелью (стол, стулья, шкафы, гимнастические скамейки);
- концертный зал – камерный актовый зал на 120 мест, сцена 4х5м;
- гимнастические коврики, спортивные маты;
- раздевалка и душевые комнаты;
- костюмерная;
- музыкальные инструменты – два фортепьяно;
- реквизит – мячи, скакалки, зонты, цветы, лейки, ведра, тазы, корзины, и т.д.;
- костюмы – более 40 комплектов (для детей 10-13 лет);
- обувь (джазовки, туфли, гусарики, сапоги, кроссовки и т.д.)

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения (пошив новых комплектов костюмов в соответствии с тематикой постановки).

Информационное обеспечение

- музыкальный центр;
- DVD проигрыватель;
- телевизор;
- фото стенды, фото альбомы;
- аудио и видеотека;
- ноутбук, флешкарты;

интернет источники: www.horeograf.ru, www.dancehelp.ru, www.vidio-dance.ru, www.angeldance.ru, www.dancehelp.ru, www.лучшиетанцы.рф, www.pedcolleg.name, www.festival.1september.ru, www.horeograf.ru, <http://prodlenka.org/>, <http://www.scienceforum.ru/>, <http://pedportal.net/>, www.pedsovet.su, <http://rostkonkurs.ru/>;

- Использование видеоматериалов с видеохостингов: YouTube, RuTube, Vimeo, Яндекс.видео, Видео@mail.ru.

Примечание. В связи с повышенной физической нагрузкой программа объединения «Фантазия» (народный танец) не предполагает обучения детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Кадровые условия реализации программы:

Для реализации базовой программы «Фантазия» (народный танец) в объединении преподают педагоги, имеющие специальное высшее образование, обладающие профессиональными знаниями в области хореографии и музыки, в совершенстве владеющие методикой преподавания данных предметов, знающие специфику УДО, имеющие практические навыки в сфере организации образовательной и досуговой деятельности подростков.

- Художественный руководитель и основатель хореографического коллектива «Фантазия» – **Ботвинко Ирина Васильевна**, педагог высшей категории, Почётный работник общего образования Российской Федерации 2015 г., награждена грамотой Министерства образования Российской Федерации 2006 г., медалью «За большой вклад в детскую федеральную программу «Орлята России» 2013 г., медалью Российского казачества «За государственную службу 2008 г.;
- Руководитель – **Суржко Елена Павловна**, педагог высшей категории, награждена медалью «За большой вклад в детскую федеральную программу «Орлята России» 2013 г.;
- Концертмейстер – **Никитина Наталья Петровна**;
- Концертмейстер – **Резанова Ольга Ивановна**.

Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Документальные:

- анкетирование;
- тестирование;
- дневник достижений обучающихся;
- карта оценки результатов освоения программы;
- дневник педагогических наблюдений;
- портфолио обучающихся;
- протоколы итоговой аттестации

Не документальные:

В ходе реализации данной программы предусмотрены следующие формы подведения итогов: опрос, выполнение творческих заданий, зачёт, контрольный показ, открытые занятия, контрольная работа, концертные выступления, защита творческих работ, отчёт итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, слёт, соревнование, фестиваль, конкурс и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- наблюдение;
- беседы;
- практические задания;
- открытые занятия;

- концерты.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- анализ результатов проведения бесед;
- анализ результатов выполнения практических заданий;
- анализ результатов открытого занятия;
- анализ результатов анкетирования и отзывов детей и родителей;
- анализ результатов итоговой аттестации.

Итак, для оценки и анализа качества усвоения курса образовательной программы «Фантазия» используются:

- педагогический мониторинг: контрольные задания и тесты, диагностика личностного роста и продвижения, анкетирование, педагогические отзывы, ведение оценочной системы;
- мониторинг образовательной деятельности детей, самооценка учащихся;
- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ;
- зачётные занятия;
- отчётные концерты;
- востребованность творчества коллектива в социуме;
- наличие большого спроса на услуги деятельности по реализации программы «Фантазия»;
- статьи в прессе;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях;
- сохранность контингента.

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения в объединении «Фантазия» проводится мониторинг и диагностические исследования учащихся.

- ❖ Начальная диагностика – проводится с целью определения уровня развития детей (на первых занятиях сентября)
- ❖ Промежуточная диагностика - проводится с целью определения результатов обучения (по окончании I полугодия)
- ❖ Итоговая диагностика – проводится с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (на конец срока реализации программы)

В качестве диагностики применяется положение об итоговой аттестации обучающихся, которое утверждено методическим советом и разработанным с учётом данного направления деятельности. Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В таблицах мониторинга уровня обучения и личностного развития фиксируются требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им образовательной программы – это теоретические знания, практические умения и навыки, организационно - волевые качества и поведенческие и ориентационные качества.

Оценка результатов выставляется по следующей схеме:

↑ - высокий уровень (количество баллов от 8 до 10).

↔ - средний уровень (количество баллов от 4 до 7).

↓ - низкий уровень (количество баллов от 1 до 3).

* - переведён на следующий этап обучения.

Проведённая диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня воспитанности, обучения и личностного развития обучающихся, занимающихся в творческом объединении, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в образовательную программу.

Диагностические методики, используемые в работе с детьми младшего школьного возраста.

❖ Вопросник для измерения толерантности (Магун В.С., Жамкочьян М.М.), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.

❖ Опросник для измерения общих социальных установок у детей (Э. Френкель-Брунsvик).

❖ Методика диагностики общей коммуникативной толерантности (В.В. Бойко), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.

❖ Диагностика эффективности мероприятия (Майоров А.М.).

❖ Методика «Карта эмоциональных состояний» (Панченко С.).

❖ Методика «Моё настроение» (Панченко С.)

❖ Методика выявления уровня самооценки учащихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой).

❖ Исследование вопроса организации разумного досуга (В. Васильчикова), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.

❖ Методика «Потребности в общении» (по Ю.М. Орлову).

❖ Схема диагностики результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (составлена на основе авторской схемы Н. Клёновой), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.

❖ Мониторинг личности развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составлена на основе авторской схемы Н. Клёновой), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.

❖ Тест «Размышляем о жизненном опыте» (выявление нравственной воспитанности учащихся) (составлен Н.В. Щурковой).

Диагностические методики, используемые в работе с подростками.

❖ Экспресс-опросник «Индекс толерантности» (Солдатова Г.У., Кравцова О.А., Хухлаев О.Е., Шайгерова Л.А.).

- ❖ Вопросник для измерения толерантности (Магун В.С., Жамкочьян М.С., Магура М.М.).
- ❖ Опросник для измерения общих социальных установок у детей (Э. Френкель-Брунsvик).
- ❖ Методика диагностики общей коммуникативной толерантности (В.В. Бойко).
- ❖ Диагностика эффективности мероприятия (Майоров А.М.).
- ❖ Методика «Карта эмоциональных состояний» (Панченко С.).
- ❖ Методика определения уровня развития самоуправления в ученическом коллективе (Рожков М.И.).
- ❖ Методика выявления уровня самооценки учащихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой).
- ❖ Исследование вопроса организации разумного досуга (В. Васильчикова), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
- ❖ Диагностика интересов и профессиональных склонностей (Е.А. Климова).
- ❖ Методика «Потребности в общении» (по Ю.М. Орлову).
- ❖ Схема диагностики результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (составлена на основе авторской схемы Н. Кленовой), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
- ❖ Мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (составлена на основе авторской схемы Н. Кленовой), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
- ❖ Тест «Размышляем о жизненном опыте» (выявление нравственной воспитанности учащихся) (составлен Н.В. Щурковой).

Методическое обеспечение

Методические рекомендации:

Язык народного танца велик и многообразен. Для того чтобы овладеть этим сложным языком, необходимо проделать большую работу. Одной из основных задач обучения народному танцу является развитие яркой индивидуальности исполнителя, воспитания в нем способности при высокой исполнительской технике передать эмоционально, образно, органично своеобразие танца того или иного народа. Эти важнейшие качества вырабатываются, главным образом, на практических занятиях, успех которых во многом зависит от знаний, уровня подготовки и увлечённости преподавателя.

Цель урока народного танца заключена в познании природы народного танца, в освоении методики и техники его исполнения. Во время исполнения движений экзерсиса у станка, развиваются ахиллово сухожилие, выворотность коленного и тазобедренного сустава, щиколотки, которые играют определённую роль в устойчивости тела.

Не менее активные функции в движениях человека выполняют его мышцы, при помощи которых он совершает свои физические действия. Чем сильнее развиты двигательные способности мышц, тем свободнее можно действовать на сцене. При этом мышцы лица, шеи, рук, корпуса не должны чрезмерно напрягаться, чтобы достаточно пластично выполнять движения. Чрезмерное мышечное напряжение может помешать развитию координации. Надо уметь двигаться экономно, без лишнего мышечного напряжения. Мышечная свобода движения достигается на основе обычного построения учебных заданий, исполняемых во время урока, с одним лишь условием — заниматься регулярно.

Организм танцующего не может быть сильным и выносливым при плохо поставленном и малоразвитом дыхании. На уроке народного танца постоянно ведётся работа над развитием дыхания, которым обязательно должны обладать исполнители.

Танец неразрывно связан с музыкой. Давая определённый темп, метр, и ритмический рисунок, музыка выявляет и подчёркивает характерные особенности движения. На уроках народного танца ведётся целенаправленное музыкальное воспитание, при этом уделяется внимание не только развитию ритмичности, но и эмоционально-действенной связи музыки и танца.

На уроке народного танца уделяется большое внимание таким психическим процессам как внимание, воля, память, воображение. Под вниманием, в данном случае, понимается направленность и собранность психической деятельности, связанной с исполнительским творчеством. Действия организованные, вдумчивые и уверенные говорят о сосредоточенной работе. Умение рационально расходовать свои силы, быстро и точно переключаться из одного ритма в другой, менять характер сценического действия означает, что внимание способно действовать гибко. Развитие внимания учащихся неразрывно связано с воспитанием воли. Слабая, неустойчивая воля ученика не способна удерживать его внимание в нужном направлении. Основой воспитания воли является сознательная дисциплина, именно она вырабатывает твёрдость характера, трудолюбие, настойчивость, упорство, умение выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения. Закалённая воля способна направлять и удерживать внимание ученика во всех его исполнительских действиях. На разных этапах работы внимание и воля концентрируются неодинаково. В одних случаях внимание всецело обращено на технику движения, в других — на выразительность, музыкальность исполнения.

Немаловажна на уроках работа над памятью. Память танцора можно подразделить на слуховую, зрительную и моторную. Слуховая память фиксирует в сознании все то, что ученик-танцор слышит, зрительная память фиксирует в сознании все то, что ему показывали и показывают, моторная память фиксирует в сознании все исполнительские приёмы техники движения. Все свойства памяти неразрывно связаны между собой в единое целое. Если одно из свойств памяти «не работает» чётко (например,

моторная), может пострадать форма движения, а значит и содержание. Память основывается на хорошо развитом внимании.

Все перечисленные психические процессы способствуют развитию воображения, образного мышления и координации, что даёт возможность не просто исполнять движения, а наделять их нужной выразительностью, придавать им пластическую завершенность.

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде аудио и видео-медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов и др. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- ✓ аудио материалы с фонограммами;
- ✓ DVD и видео материалы с записями выступлений творческого объединения;
- ✓ DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов;
- ✓ альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.

Методы и методические приёмы обучения

В курсе обучения хореографии применяются традиционные **методы обучения**: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

С первых минут на занятиях очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого необходимо предварительно продумать методические приёмы, которые помогут решать поставленные задачи.

Организация занятий основам хореографии обеспечивается рядом методических приёмов, которые вызывают у детей желание творчества. Преподаватель для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстаёт в законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы, руководитель может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Метод использования слова — универсальный метод обучения, с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Разговорная речь, будучи тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими (недопустимо, чтобы педагог был излишне многословен), точны, образны и конкретны. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово. Словом можно стимулировать активность ваших учеников, но можно и убить их веру в себя. Для шести - семилетних ребят можно дать иногда только словесное задание, и они его воспримут, но слишком часто прибегать к такому методу нецелесообразно.

Музыкальное сопровождение как методический приём. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несёт в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

Импровизационный метод. На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринуждённого движения, такого, как подсказывает музыка. Но вначале педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью малышей, стеснительностью. И только путём различных упражнений, этюдов, игр он может помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Ребята должны сами находить необходимые движения под непосредственным её воздействием. Не рекомендуется подсказывать детям вид движения и отмечать (на первом этапе) более успевающих, ибо это приводит к слепому копированию. Не надо мешать, вашим подопечным свободно импровизировать, но при этом нужно внимательно следить за тем, чтобы они не придумывали движения, не связанные с музыкой. Педагогу следует тактично направить внимание ребёнка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

Метод иллюстративной наглядности. Занятие с обучающимися вовсе не исчерпывается только задачами физической и музыкальной тренировки. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами. Конечно, это не должно быть лишь пассивным созерцанием предложенного для просмотра материала. Необходимо выяснить, понятен ли он детям, понравился или нет и почему, а может быть, и помочь разобраться в увиденном.

Игровой метод. Крупнейший учёный-педагог, доктор медицины П. Ф. Лесгафт ещё в конце XIX века разработал теорию и методику подвижных игр. Подвижная игра определяется им как упражнение, при помощи которого ребёнок готовится к жизни. У детей четырёх-шести лет игровой рефлекс доминирует, малыш лучше всё воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучении так близок к ведущей деятельности дошкольника. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. При обучении детей движениям хорошо использовать игровые приёмы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений, например: «Нужно прыгать, как зайчик»; «Побежим легко и тихо, как мышки». Игра всегда вызывает у ребят весёлое настроение. И интерес у них не снижается, даже если по ходу игры преподаватель вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников. В одних случаях подбадривающее слово педагога вызовет положительные эмоции, в других — сдерживающее слово побуждает соотнести своё поведение с предъявляемыми требованиями.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата.

Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определённых движений, танцевальных композиций, вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

И ещё очень важное для нас правило: Общение с детьми на занятии должно проходить в атмосфере радости и это самое главное, т.к. радость - могущественное и наиболее благотворное воздействие на ребёнка. Из всех чувств радость - всего лучше влияет на жизнь ребёнка, развитие его способностей. В атмосфере радости душа ребёнка легче всего открывается навстречу прекрасному. Положительные эмоции при игровом обучении, похвала активизируют работу сердца, нервной системы ребёнка. Ни в коем случае нельзя вести занятие на фоне отрицательных эмоций. Необходимо увлекать, заинтересовать - только тогда обучение будет эффективно. Древние римляне считали, что корень учения горек. Но когда учитель призывает в союзники интерес, когда дети «заражаются» жаждой знаний и стремлением к активному умственному труду, корень учения меняет вкус и вызывает у детей вполне здоровый интерес и аппетит.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со

звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

- ❖ Мастер-класс;
- ❖ Технология развивающего обучения;
- ❖ Технология критического мышления;
- ❖ Работа в парах;
- ❖ Проектно-групповая деятельность;
- ❖ Кейс-технология;
- ❖ Мозговой штурм;
- ❖ Технология коллективного творческого дела;
- ❖ Технология портфолио;
- ❖ Навыковые тренинги;
- ❖ Проектные технологии.

Организация учебного процесса обеспечивается рядом технологий, которые вызывают у обучающихся желание творчества. Их выбор зависит от педагогической направленности материала и от задач, которые ставит перед собой педагог.

В образовательном процессе хореографического объединения «Фантазия» используются: интегрированные технологии, позволяющие собрать в единое целое различные виды искусств (литература, музыка, история, хореография и т. д.). При усвоении понятий «счёт», «ритм», «размер», «симметрия», «темп», «угол поворота», «точки танцкласса», «линия танца» происходит изучение математики, учащиеся узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз и других характеристиках исполнительского мастерства танца, учатся слышать вступление, основную мелодию (тему), различать музыкальные фразы. Все это позволяет соединить элементы различных предметов, что способствует рождению качественно новых знаний и эффективной реализации триединой дидактической цели.

Деятельностная технология, посредством которой учащиеся изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением с использованием *метода многократного повторения, метода целостного освоения, метода временного упрощения, расчленения*, дающего возможность прочного усвоения движений, что служит фундаментом дальнейшего образовательного процесса. Указания, которые даёт педагог в ходе выполнения упражнений, играют роль внешнего управляющего момента, с помощью которого учащиеся могут оперативно представить собственные действия, при наличии двигательной базы, полученной ранее. В эту двигательную базу входят элементы, которые необходимы как сами по себе, например, элементы хореографической подготовки, так и элементы, позволяющие на их основе осваивать более

сложные упражнения. Например, изучение такого движения, как вертикальное равновесие: нога вперёд или назад, проводится целостно, однако оно основывается на владении системой упражнений (батман тандю, батман жэтэ, батман девлоппэ, гран батман жэтэ и др.).

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Метод временного упрощения, расчленения применяется в основном при изучении относительно сложных упражнений, а также для коррекции двигательного навыка, для исправления некоторых ошибок или работе над выразительностью движений в отдельных его фазах, например всякий прыжок в хореографии может быть разделён на несколько стадий действий.

Для развития эмоциональной, коммуникативной, психической, физической и нравственной сферы развития личности ребёнка используются методы: *танцевального показа, музыка как фактор обучения*. Непосредственная связь хореографии с музыкой прослеживается на всём этапе освоения раздела, так как музыка является не только сопровождением, но и идеей самого танца. Музыкальное сопровождение можно рассматривать и как фактор воздействия на учащихся в процессе обучения упражнениям. Изменяя темп, ритм музыкального сопровождения, акцентируя отдельные детали движения, можно управлять действиями учащихся, меняя их характер. Правильная методика применения музыки способствует усвоению двигательного навыка. Характер музыкального произведения рождает замысел воплощения в движении его идеологической основы, при этом даются понятия «тренинг танцора», «душа танца».

Для рациональной организации учебной деятельности учащихся на занятиях используются информационно-коммуникативные технологии — это способствует развитию и стимулирует интерес учащихся. Использование ИКТ повышает интенсивность обучения и усиливает индивидуализацию учебного процесса, позволяет накапливать и хранить музыкальные файлы, менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото- и видеоматериалы творческого объединения. Компьютер даёт возможность: активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет; эффективно осуществлять поиск и переработку информации; пользоваться почтовыми услугами Интернета; поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Аналитический метод применяется для осмысления и оценки своего собственного результата, при просмотре концертов и выступлений, в которых учащиеся сами принимали участие.

Одним из важнейших компонентов являются здоровьесберегающие технологии — это развитие навыков двигательной активности. В силу высокой учебной нагрузки в школе и дома и других причин у большинства учащихся отмечается недостаточная двигательная активность. Танцевальные упражнения, развивают механизм овладения новыми двигательными навыками, координацию движений. И чем большим запасом хореографических навыков обладает ребёнок, тем богаче будет его двигательный опыт и возможность реализовать себя в активном современном мире. Позы, перемещения, прыжки, вращения, повороты, движения и их комбинации в различных вариантах – это новые для организма танцевальные навыки, новая психологическая и физическая нагрузка. Обучающимся даются понятие «здоровый образ жизни», понятие о предельных физических нагрузках в период репетиций. Изучаются особенности строения человеческого тела (гибкий скелет, устройство ступней ног, кистей рук, головы).

Очень важно, чтобы занятия не были слишком затянуты и проходили в хорошем темпе. Поэтому на занятиях чёткая организация, разумная дисциплина, основанная на точном соблюдении команд, указаний и рекомендаций педагога, сочетаются с предоставлением им определённой свободы и самостоятельности действий, заданиями, стимулирующими творчество и инициативность. Занятия базируются на изучении от простого к сложному, от самовыражения себя до участия в общем танцевальном коллективе.

Задача педагога способствовать закреплению изученного, а так же содействовать саморазвитию обучающихся. В процессе обучения хореографии важное место отводится организации повторения изученного материала. В процессе повторения память у учащихся развивается. Не следует слишком долго отрабатывать одно и то же движение, лучше вернуться к нему через несколько занятий, так учащиеся не потеряют интереса к изучению материала. Определяя последовательность движений, следует руководствоваться основными дидактическими правилами: от лёгкого – к трудному, от простого – к сложному, от известного – к неизвестному. Чередование преподавания различных технологий, даёт возможность длительно поддерживать умственную работоспособность на высоком уровне и предупреждать преждевременное наступление утомления. Посредством изучения образов в танце, через движения у учащихся происходит развитие эмпатии — способности чувствовать и сопереживать, быть открытыми во взаимоотношениях с лицами своего и другого пола, физическое и психологическое развитие. Повышению уровня личностного потенциала учащихся способствует не только создание развивающей среды, комфортного психологического климата, но и совместная деятельность с педагогом (выступления на концертах, сочинение танцевальных композиций,

коллективно-творческие дела в творческом объединении), постоянное непринуждённое вовлечение в работу и творческую деятельность творческого объединения в котором учащиеся занимаются.

В ходе образовательного процесса в хореографическом объединении «Фантазия» используются следующие *формы занятий*: обучающее, тренировочное занятие – это показ упражнений, с помощью которого создаётся в первую очередь зримый образ движения. Использование терминологически точного наименования упражнений, которое при условии знания терминологии сразу создаёт определённое двигательное представление о движении.

Учебные занятия по хореографии строятся на следующих принципах:

- соразмерность отдельных частей урока;
- подбор упражнений и последовательность их исполнения;
- чередование нагрузки и отдыха;
- составление учебных комбинаций на урок.

Для того чтобы облегчить учащимся усвоение темы раздела, занятие делится на три части:

1. Подготовительная часть

Начинать занятие нужно с движений небольшой амплитуды, требующих умеренной работы отдельных групп мышц – это небольшие приседания, пружинные шаги, различные движения руками, подъем на полупальцы и т.д. Затем с постепенным возрастанием амплитуды и темпа, следуют движения, вовлекающие мышцы бедра и корпуса – подъем и махи ног, наклоны, повороты. В конце тренажа включаются движения, вызывающие единовременную нагрузку на все группы мышц, — это прыжки, различные комбинации трудных элементов.

Во второй и третьей частях разминки рекомендуется давать небольшой отдых, чередуя трудные движения с лёгкими. Заканчивать тренаж рекомендуется также двумя – тремя нетрудными движениями, что позволяет стабилизировать дыхание исполнителей, снимает излишнее напряжение и создаёт оптимальную готовность к основной части урока.

2. Основная часть

Постепенное возрастание координационной нагрузки. В начале, даются наиболее простые движения, которые могут легко воспроизводиться после показа, затем те же движения исполняются в других комбинациях с постепенным усложнением. В этой части также разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции. Рекомендуется также использовать метод частичного разучивания упражнений. Наиболее трудное по координации движение рекомендуется исполнить отдельно, а затем сочетать с другими элементами. Учащийся должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьёт внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

3. Заключительная часть – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. Совершенствование исполнительского мастерства и изучение нового материала должно базироваться на предварительно сформированных двигательных навыках и умениях.

Последовательность упражнений на занятии строго определена. Сначала подбираются упражнения, локально воздействующие на голеностопные, коленные и тазобедренные суставы, затем с постепенным увеличением амплитуды движений, включая в работу все более крупные группы мышц. Нагрузка во время занятий должна соответствовать возможностям обучающимся. Каждая часть занятия не затянута по времени. На занятиях должна быть доброжелательная обстановка. Следует избегать оценки «плохо» и тем более резкого замечания. Если ребёнок неправильно выполнил задание – это может понизить его самооценку и отбить желание танцевать. Необходимо ещё раз объяснить, как выполняется то или иное движение и где была сделана ошибка, а так же подбодрить и уверить, что в следующий раз обязательно получится. Необходимо следить, чтобы в целом между детьми были хорошие отношения, не допускать конфликтов и разделения на группы, ведь дружный и сплочённый коллектив, когда все стремятся к одной цели – это залог успеха.

Методические принципы реализации программы

Реализация данной программы базируется на следующие принципы:

- **принцип дидактики** (построение учебного процесса от простого к сложному).
- **принцип актуальности** (предлагает максимальную приближённость содержания программы к современным условиям деятельности детского объединения).
- **принцип системности** (подразумевает систематическое проведение занятий).
- **принцип творческой мотивации** - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребёнком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Наиболее совершенные методы и приёмы хореографическая педагогика выработала и проверила долгой практикой через ряд педагогических принципов, которым автор-составитель в своей работе следует:

- ✓ Строгая логика в построении учебного процесса в целом и урока в частности;
- ✓ Постепенность и чёткая последовательность в нарастании физических нагрузок и технических трудностей;
- ✓ Обязательная систематичность и регулярность занятий;
- ✓ Постепенность в развитии природных данных и способностей ученика;
- ✓ Принцип наглядности;
- ✓ Прочность, доступность и научность программы;
- ✓ Связь теории и практики;
- ✓ Гуманизация и единство воспитательных воздействий;
- ✓ Профориентационное самоопределение подростков.

Одним из главных методов программы объединения «Фантазия», является метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды танцевального искусства, выбрать большую информативную ёмкость учебного материала.

Апробация методов и форм программы объединения «Фантазия» прошли успешно. Занятия по программе оказали положительное влияние на развитие познавательных интересов, на социальную активность обучающихся, на раскрытие потенциальных способностей, на формирование художественно-эстетического вкуса. Обучающиеся хореографического объединения значительно укрепили своё здоровье, что подтверждает показатель посещения занятий. Все выпускники объединения на сцене чувствуют себя свободно и уверенно. Учащиеся принимают активное участие в зональных, краевых и региональных конкурсах детского творчества. Учащиеся старших групп совершенствуют и оттачивают своё мастерство на Российских и Международных конкурсах.

Мониторинговое исследование результатов

Для овладения искусством танца нужно обладать определёнными способностями. Дифференцированный подход к детям с разным уровнем возрастного развития в процессе обучения и воспитания может дать значительный педагогический эффект.

Большинство детей приходят в объединение «Фантазия» (народный танец) уже подготовленными, пройдя этапы обучения в объединениях «Пчёлочка золотая» и «Радость движения». В процессе дальнейшего обучения природные данные ребёнка совершенствуются в той или иной степени. Как это происходит и выявляет мониторинг.

Мониторинг качества обучения – это совокупность непрерывных контролируемых действий, позволяющих наблюдать и корректировать по мере необходимости продвижения ученика от незнания к знанию.

Прыжок придаёт танцу необходимые для него качества: лёгкость, воздушность, полезность и поэтому является его важной составной частью. Проверяется высота прыжка. Прыжки выполняются несколько раз подряд. Обращается внимание на эластичность ахилового сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления. Для прыжка важно умение высоко и эластично прыгнуть вверх и сохранить во время прыжка рисунок позы.

Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: двигательную, мышечную, нервную.

Для нервной координации характерно чувство ритма, равновесия различных поз, осанки и т. п. В мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге, и других движениях). Двигательная координация – это процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

Музыкально-ритмическая координация – это умение согласовывать движение частей тела во времени и в пространстве под музыку.

При обучении детей танцу необходимо знать к какому типу высшей нервной деятельности относится психика того или иного ребёнка.

Существует четыре типа высшей нервной деятельности человека:

- темперамент сангвника – сильный, уравновешенный, подвижный;
- темперамент холерика – сильный, неуравновешенный, подвижный;
- темперамент флегматика – сильный, уравновешенный, инертный;
- темперамент меланхолика – слабый, уравновешенный, инертный.

Наиболее подходящий для занятий танцем из четырёх типов темпераментов принято считать сангвников и холериков. Флегматики требуют особых, индивидуальных занятий.

Таблица для фиксирования результатов

№ п/п	Параметры Фамилия Имя	Выворотность, пластичность, стрейчинг		Музыкальность, чувство ритма		Техничность исполнения	
		I	II	I	II	I	II

Низкий уровень –
Средний уровень ⊥
Высокий уровень +

ТЕСТ 1

1. Какие предметы вы изучаете?
 - A. Народный танец, классический танец.
 - B. Бальный танец, классический танец.
 - C. Современный танец, классический танец.
2. Партерная гимнастика, это:
 - A. Гимнастика на полу.
 - B. У станка.
3. Препарасьон, это:
 - A. Вступление.
 - B. Переход ноги по полу.
4. Какие позиции ног вами используются?
 - A. 1,2,3,4,5,6.
 - B. 1,2,3,6.
 - C. 4,5,6.
5. Деми плие, это:
 - A. Полное приседание.
 - B. Полуприседание.
 - C. Наклон корпуса.
6. Гран плие, это:
 - A. Полное приседание.
 - B. Поднятие на полупальцы.
 - C. Полуприседание.
7. Релеве, это:
 - A. Наклон корпуса.
 - B. Приседание.
 - C. Поднятие на полупальцы.
8. Отведение и приведение ноги.
 - A. Батман тандю.
 - B. Батман релевелян.
 - C. Релеве.
9. Как называется движение по позициям рук на середине зала?
 - A. Аллегро.
 - B. Пор де бра.
 - C. Плие.
10. Какие прыжки вами используются?
 - A. Соте.
 - B. Па жете.
 - C. С поджатыми ногами.
 - D. Ножницы.
 - E. Па эшапе.

ТЕСТ 2

1. Что входит в урок современного танца?
 - А. Джаз-танец, дорожки.
 - В. Классический экзерсис у станка.
 - С. Партерная гимнастика.
2. Как по-французски звучит слово «упражнение»?
 - А. Пар тер.
 - В. Экзерсис.
3. Какие позиции ног вами используются?
 - А. 1,2,3,4,5,6.
 - В. 1,2,3,5,6.
 - С. 4,5.
4. Деми ронд де жамб пар тер, это:
 - А. Круг ногой по полу.
 - В. Полукруг ногой по полу.
 - С. Медленное поднимание ноги.
5. Пассе, это:
 - А. Поднимание.
 - В. переходящее, проходящее.
6. Круг ногой по полу.
 - А. Деми ронд де жамб пар тер.
 - В. Батман тандю.
 - С. Ронд де жамб пар тер.
7. От себя и к себе.
 - А. Ан деор и ан дедан.
 - В. Пассе пар тер.
 - С. Ан дедан и ан деор.
8. Что такое резкий бросок ноги в точку?
 - А. Батман тандю.
 - В. Пассе пар тер.
 - С. Батман тандю жете.
9. Медленное поднимание ноги, это:
 - А. Батман релевелян.
 - В. Деми ронд де жамб пар тер.
 - С. Батман тандю.
10. Положение ноги на щиколотке опорной ноги, это:
 - А. Пассе.
 - В. Сюр ле ку де пье.
 - С. Батман девелопе.
11. Гран батман, это:
 - А. Большой бросок ноги.
 - В. Резкий бросок ноги в точку.
 - С. Медленное поднимание ноги.
12. Какие пор де бра вы изучили?

- A. 1,2,3,4,5,6.
 - B. 1,2,3.
 - C. 4,5,6.
13. Быстрая часть танца, прыжок, это:
- A. Адажио.
 - B. Аллегро.
 - C. Ан фас.
14. Прямое положение корпуса, головы и ног.
- A. Круазэ.
 - B. Эфасэ.
 - C. Ан фас.
15. Апломб, это:
- A. Способность обладать устойчивостью.
 - B. Разновидность прыжка.
 - C. Одна из поз.
16. Полонез. К какому виду танца он относится?
- A. Классический.
 - B. Бальный.
 - C. Историко-бытовой.
17. Перечислите прыжки вами изученные?
- A. Соте.
 - B. Па жете.
 - C. Па эшапе.
 - D. С поджатыми ногами.
 - E. Па ассамбле.

ТЕСТ 3

1. Перечислите все виды танцевального искусства, которые вам знакомы.
- A. Классический.
 - B. Бальный.
 - C. Народный.
 - D. Историко-бытовой.
 - E. Джаз-танец.
 - F. Модерн-танец.
2. Медленная часть танца.
- A. Адажио.
 - B. Аллегро.
 - C. Апломб.
3. Быстрая часть танца.
- A. Адажио.
 - B. Аллегро.
 - C. Апломб.
4. Пике, это:
- A. Укол.
 - B. Нажим.

- С. Приседание.
5. Батман фондю, это:
- А. Бросок ноги в точку.
 - В. Тающее движение.
 - С. Ударное движение.
6. Батман фраппе, это:
- А. Бросок ноги в точку.
 - В. Тающее движение.
 - С. Ударное движение.
7. Какие бывают сюр ле ку де пье?
- А. 2 условных, 1 основное.
 - В. 2 основных, 1 условное.
8. Разворачивающее движение.
- А. Батман тандю.
 - В. Батман релевелян.
 - С. Батман девелопе.
9. Движение с высоким броском.
- А. Гран батман жете пике.
 - В. Батман тандю жете пике.
 - С. Гран батман жете.
10. Эфасэ и круазэ, что это?
- А. Поворот к себе и от себя.
 - В. Движение руками.
 - С. Позы.
11. Какие пор де бра вы изучили?
- А. 1,2,3,4,5,6.
 - В. 1,2,3,4.
 - С. 2,3.
12. Там лие, это:
- А. Поворот.
 - В. Вытягивать.
 - С. Плавное, слитное движение.
13. Какие позы классического танца вами изучены?
- А. Арабеск.
 - В. Круазэ.
 - С. Экартэ.
 - Д. Эфасэ.
14. Перечислите все известные вам прыжки.
- А. Соте.
 - В. Па жете.
 - С. Па эшапе.
 - Д. Шажман де пье.
 - Е. Сисон ферме.
 - Ф. Па ассамбле.
15. Тур, это:

- А. Поворот.
 - В. Поза.
 - С. Положение корпуса.
16. Какие туры вам известны?
- А. Фуэтэ.
 - В. Пируэт.
 - С. Тур ан лэр.
 - Д. Тур шенэ.

ТЕСТ 4

1. Родной язык классического танца.
 - А. Французский.
 - В. Итальянский.
 - С. Английский.
2. Быстрая и медленная часть танца.
 - А. Аллегро, апломб.
 - В. Аллегро, адажио.
 - С. Адажио, апломб.
3. Ронд де жамб анлер.
 - А. Круг ногой в воздухе.
 - В. Круг ногой по полу.
 - С. Медленное поднятие ноги.
4. Движение с высоким колющим броском.
 - А. Гран батман жете пике.
 - В. Батман тандю жете пике.
 - С. Гран батман жете.
5. Как называется поза при поднятой на 90° ноге в согнутом положении?
 - А. Арабеск.
 - В. Атитюд.
 - С. Экартэ.
6. Какие виды позы «Арабеск» вами изучены?
 - А. 1,2,3,4.
 - В. 1.
 - С. 1,2.
7. Па де буррэ, это:
 - А. Кошачий шаг.
 - В. Чеканный танцевальный шаг.
 - С. Прыжок на месте.
8. Плавное, слитное движение, это:
 - А. Там лие.
 - В. Анлер.
 - С. Соте.
9. Какой из ниже перечисленных видов танцевального искусства появился первым?
 - А. Народный танец.

- В. Бальный танец.
 - С. Классический танец.
 - Д. Джаз-танец.
 - Е. Модерн-танец.
10. Перечислите позы вами изученные.
- А. Круазэ.
 - В. Экартэ.
 - С. Эфасэ.
 - Д. Атитюд.
 - Е. Арабеск.
11. Перечислите все известные вам прыжки.
- А. Соте.
 - В. Па жете.
 - С. Шажман де пье.
 - Д. Сисон ферме.
 - Е. Па ассамбле.
 - Ф. Па де ша.
 - Н. Глисад.
 - І. Сисон уверт.
 - Ј. Па шассе.
 - К. Па эшапе.
12. Какие туры вам известны?
- А. Фуэтэ.
 - В. Пируэт.
 - С. Тур ан лэр.
 - Д. Тур шенэ.
 - Е. Ан турнан.

ТЕСТ 5

1. В каком году во Франции возникла королевская академия танца?
- А. 1661г.
 - В. 1681г.
 - С. 1462г.
2. Десю-десу, что это:
- А. Вид па де буррэ.
 - В. К себе от себя.
 - С. Проходящее, переходящее.
3. Какие виды позы «Арабеск» вами изучены?
- А. 1,2,3,4.
 - В. 1.
 - С. 1,2.
4. Атитюд, это:
- А. Тающее, слитное.
 - В. Поза при закрытом положении ног.

- С. Поза при поднятой ноге на 90° в согнутом положении.
5. Какие туры вам известны?
- А. Фуэтэ.
 - В. Пируэт.
 - С. Тур ан лэр.
 - Д. Тур шенэ.
 - Е. Ан турнан.
 - Ф. Ни один не известен.
 - Н. Все известны.
6. Все ли перечисленные ниже прыжки вам известны?
- 1.Па шассе; 2.Па жете; 3.Сисон уверт; 4.Соте; 5.Шажман де пье;
 - 6.Сисон томбе; 7.Глисад; 8.Па де ша; 9.Сисон ферме; 10.Па ассамбле;
 - 11.Перекидной.
- А. Все известны.
 - В. Не все известны. (Укажите какие).

ОТВЕТЫ К ТЕСТАМ.
(1-ый ТЕСТ)

- | | |
|-------|--------------|
| 1. А. | 7. А. |
| 2. А. | 8. С. |
| 3. А. | 9. А. |
| 4. А. | 10. В. |
| 5. В. | 11. А, С, D. |
| 6. В. | |

(2-ой ТЕСТ)

- | | |
|-------|--------------|
| 1. А. | 10. В. |
| 2. В. | 11. А. |
| 3. В. | 12. В. |
| 4. В. | 13. В. |
| 5. В. | 14. А. |
| 6. С. | 15. С. |
| 7. А. | 16. С. |
| 8. С. | 17. А, С, D. |
| 9. А. | |

(3-ий ТЕСТ)

- | | |
|----------------------|--------|
| 1. А, В, С, D, Е, F. | 9. С. |
| 2. А. | 10. С. |
| 3. В. | 11. В. |

- | | |
|-------|-----------------|
| 4. А. | 12. С. |
| 5. В. | 13. В, D. |
| 6. С. | 14. А, С, D, F. |
| 7. В. | 15. А. |
| 8. С. | 16. В, D. |

(4-ый ТЕСТ)

- | | |
|-------|--------------------------|
| 1. А. | 7. В. |
| 2. В. | 8. А. |
| 3. А. | 9. С. |
| 4. А. | 10. А, С, D, E. |
| 5. В. | 11. А, В, С, E, F, H, J. |
| 6. С. | 12. В, D, E. |

(5-ый ТЕСТ)

- | | | |
|-------|-------|-------|
| 1. А. | 3. А. | 5. H. |
| А. | 4. С. | 6. А |

Список литературы рекомендуемой для родителей и детей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – Санкт-Петербург.: 1996.
2. Крыжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Популярное пособие для родителей и педагогов.-Ярославль: «Акад. Разв.», 1996.
3. Леонидова Б.Л. С любовью к детям. Серия «Библиотечка для педагог., родителей и детей». – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2002.
4. Михайлова М.А Развитие музыкальных способностей детей. – Популярное пособие для родителей и педагогов.-Ярославль: «Акад. Разв.», 1996.
5. Петрайтис Е.А. Игра как метод обучения. - www.1september.ru
6. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Популярное пособие для родителей и педагогов.-Ярославль: «Акад. Разв.», 1996.
7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
8. Устинова Т. « Избранные русские народные танцы», М., Искусство, 1996
9. www.horeograf.ru
10. www.dancehelp.ru

Список литературы рекомендуемой для педагога

Обязательная:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – Санкт-Петербург.: 1996.
2. Бондаренко Л. Методики хореографической работы в школе и внешкольных заведениях.- Киев, «Музыкальная Украина».

3. **Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» – М.: ООО «Век информации», 2009**
4. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец: теория и методика: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006.
5. Богданов Г.Ф. Сказ о русском традиционном хореографическом фольклоре: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012.
6. Веселкова О.В., Зинина Е.А. Внедрение наглядных пособий и технических средств обучения. - www.1september.ru
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учебное пособие для студ. Вузов культуры и искусств. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: Учебное пособие для студ. Вузов культуры и искусств. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2005.
9. Движения в русском народном танце [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://piruet.info>
10. Ефименко Н.Н. Материалы к Оригинальной авторской программе «Театр физического воспитания и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Линка-Пресс, 1999.
11. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Ленинград, Искусство, 1976.
12. Косяченко Г.С, Черникова Н.М. Авторская системная программа Детской хореографической школы. Самара, 2003.
13. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Анализ современного урока: Практическое пособие для учителей и руководителей образоват. учреждений, студентов пед. Учеб. заведений, слушателей И.П.К. – Ростов-на Дону: ТЦ «Учитель», 2001.
14. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Не совсем обычный урок: Практическое пособие для учителей и классных руководителей, студентов пед. Учеб. Заведений, слушателей И.П.К. – Ростов – на Дону: ТЦ «Учитель», 2001.
15. Кульневич С.В., Лакоценина Т. П. Совсем необычный урок: Практическое пособие для учителей и классных руководителей, Студентов пед. Учеб. Заведений, слушателей И.П.К. – Ростов – на Дону ТЦ «Учитель», 2001.
16. Леонидова Б.Л. С любовью к детям. Серия «Библиотечка для педагог., родителей и детей». – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2002.
17. Лифиц И.В. Ритмика. Часть 2. Методическое пособие для студентов Педагогических училищ и учителей общеобразовательных школ Москва – 1992.
18. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. (Учебники для вузов. Специальная литература) – СПб: Планета музыки, Лань, 2010.

19. Молчанова Т.К., Виноградова Н.К. Составление образовательных программ. Практические рекомендации. – М: УЦ «Перспектива», 2008.
 20. Овечкина И.С., Князьков Г.Г., Священко В.Н. Система регионального непрерывного художественно-эстетического образования. Часть 5. Хореография. Краснодар 1997.
 21. Петрайтис Е.А. Игра как метод обучения. - www.1september.ru
 22. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
 23. Русский народный танец [Электронный ресурс] Режим доступа: www.yourinternetportal.ru.
 24. Российский этнографический музей [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.ethnomuseum.ru>.
 25. Сказка, как источник творчества детей: Пособие для педагогов дошкольных учреждений /Науч. Рук. Ю.А. Лебедев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
 26. Тимошенко, Л. Г. Русский народный костюм : областные особенности: учебное пособие; [под ред. В. Н. Куровского] ; МОиН РФ, ФГБОУ ВПО ТГПУ.-Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета, 2012.
 27. Ткаченко Т. «Народный танец», М., Искусство, 1967.
 28. Устинова Т. « Избранные русские народные танцы», М., Искусство, 1996.
 29. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М.: Просвещение, 2011.
 - 30. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009.**
 - 31. Череховская Р.Л. Танцевать могут все. Мн., «Нар. асвета», 1973.**
 32. Шершнёв В.Г. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области «От ритмики к танцу» (развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии), г. Москва, 2009г./
 33. www.horeograf.ru
 34. www.dancehelp.ru
- Дополнительная:
1. Веселкова О.В., Зинина Е.А. Внедрение наглядных пособий и технических средств обучения. - www.1september.ru
 2. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. - М.: Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2006. («Библиотека всемирной психологии»)
 3. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Анализ современного урока: Практическое пособие для учителей и руководителей образоват. учреждений, студентов пед. Учеб. заведений, слушателей И.П.К. – Ростов-на Дону: ТЦ «Учитель», 2001.
 4. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Не совсем обычный урок: Практическое пособие для учителей и классных руководителей,

- студентов пед. Учеб. Заведений, слушателей И.П.К. – Ростов – на Дону: ТЦ «Учитель», 2001.
5. Кульневич С.В., Лакоценина Т. П. Совсем необычный урок: Практическое пособие для учителей и классных руководителей, Студентов пед. Учеб. Заведений, слушателей И.П.К. – Ростов – на Дону ТЦ «Учитель», 2001.
 6. Леонидова Б.Л. С любовью к детям. Серия «Библиотечка для педагог., родителей и детей». – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2002.
 7. Молчанова Т.К., Виноградова Н.К. Составление образовательных программ. Практические рекомендации. – М: УЦ «Перспектива», 2008.
 8. Петрайтис Е.А. Игра как метод обучения. - www.1september.ru
 9. Репинцева Г.И. Игра - ключ к душе ребенка. Гармонизация отношений ребёнка с окружающим миром: методическое пособие. - М.: ФОРУМ, 2008.
 10. Сказка, как источник творчества детей: Пособие для педагогов дошкольных учреждений /Науч. Рук. Ю.А. Лебедев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
 11. Уральская В. И. Природа танца.- М.: «Советская Россия», 1981. С. 35
 12. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой: Для работы с детьми дошкольного возраста. – Харьков: Фолио, 1997.
 13. www.vidio-dance.ru
 14. www.angeldance.ru
 15. www.dancehelp.ru
 16. www.лучшиетанцы.рф
 17. www.pedcolleg.name
 18. www.festival.1september.ru
 19. www.horeograf.ru
 20. <http://prodlenka.org/>
 21. <http://www.scienceforum.ru/>
 22. <http://pedportal.net/>
 23. www.pedsovet.su
 24. <http://rostkonkurs.ru/>