

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
ГОРОДА КРОПОТКИН МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от "25" мая 2022г.
Протокол № 4

М.П.

Утверждаю:
Директор MAOYAO ЦВР
_____ О.Г. Рыбак
Приказ № 83-А
от "25" мая 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ВЕСНУШКИ»

(наименование объединения)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 36 ч.

Возрастная категория: от 7 до 10 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется по ПФДО

ID-номер Программы в Навигаторе: 10618

Автор-составитель:
Табурца Елена Михайловна,
педагог дополнительного образования

г. Кропоткин, 2022 год.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

Введение

Обучение пению – это не только обучение данному виду искусства. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности. Целостность процесса формирования личности гармонизирует детское творчество, оно высвечивает и оттачивает грани индивидуальности. Дополнительное образование – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг. К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение, как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством повышения их художественного и эстетического воспитания.

Данная общеобразовательная программа разработана на основе нормативных документов:

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11.
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические

- требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
 12. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.
 13. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной программы художественная.

Программа вокального объединения «Веснушки» направлена на раскрытие творческого потенциала учащихся, знакомство с вокальным искусством - как одним из доступнейших видов музыкальной деятельности, расширение культурного кругозора. Способствует развитию музыкально-творческих способностей, образного мышления, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки, творческой индивидуальности. Программа может служить в качестве предпрофессиональной подготовки.

Новизна

Эффективным для музыкального развития детей является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики. Так как звуковой поток информации - это воспроизведение в головном мозге человека слуховых форм (звуков), конкретными визуальными образами либо схожими по какому-либо параметру. Следовательно, ассоциативное восприятие превращается в дополнительный инструмент, который в обыкновенной жизни мало востребован, а присутствует в ярко выраженной форме на занятиях. Конкретизирован и дополнен процессе приобретения новых знаний и решения творческой задачи. Впервые приобретается способность к ассоциативному восприятию информационного потока во всем его многообразии. Ассоциативное мышление завязано на органах чувств. Как клоун жонглирует разноцветными мячиками, так ассоциативное мышление оперирует результатами, снятыми с

органов чувств - картинками, звуками, запахами, чувствами. То есть чем больше у ребёнка опыт по этим каналам, тем богаче творческий потенциал. Новизна данного метода позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус, где углубленно происходит создание посредством творчества совершенно новых художественных образов. Новизна заключается в использовании электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Образовательная программа дополнительного образования «Веснушки» составлена на основе анализа образовательных программ:

- Калабин А., Книга: Управление голосом.
- Теплов Б. М. Проблемы индивидуальных различий. М, 2012, с. 9—20.
- Лучинина О. Винокурова Е. Некоторые секреты развития музыкальных способностей. - Астрахань, Проект "LENOLIUS", 2010.
- Александрова Н. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий.
- Стулова Г. П. «Теория и практика вокальной работы в детском хоре».
- Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М.: Таланты-XXI век, 2004. 496 стр.
- Ниссен-Саломан Г. Школа пения. Учебно-методическое пособие. - Изд-во: Лань Спб., 2015, с: 440., а также собственного многолетнего

опыта работы с детьми в вокальной студии «Лира».

Перечисленные образовательные программы разработаны с учётом учебных образовательных стандартов. Содержание программ носит ознакомительный характер или нацелено на детей, не имеющих специальную подготовку.

Педагогическая целесообразность

Обучение пению – это не только обучение данному виду искусства. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности. Программа хорошо адаптирована для реализации в условиях отдалённого поселения или временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения. Телекоммуникационные технологии в дистанционном обучении - обеспечивают учебный диалог.

Детское пение является предметом изучения не только специальной педагогики, но и эстетики, методики, психологии, физиологии, акустики, искусствоведения, медицины и др. Каждая из этих наук рассматривает один из аспектов певческой деятельности.

Поставленный голос и грамотное исполнение не только может служить своего рода эталоном, но и одновременно упражняет и развивает музыкальный слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой. Следовательно, занимаясь в процессе обучения пению, дыхательной гимнастикой, ребёнок одновременно укрепляет своё здоровье; тренирует артикуляционный аппарат. Последнее

обстоятельство исключительно важно, потому что без навыков активной работы артикуляционного аппарата, заложенных в детстве, речь взрослого человека часто становится нечёткой, неразборчивой, не доносит до слушающего главный компонент речи - её содержание.

Актуальность

Проблема совершенствования теории и методов обучения всегда актуальна. Она постоянно находится в центре внимания педагогов - практиков и исследователей. Важность и значение её решения на современном этапе подчёркивается поисками путей эстетического воспитания детей средствами музыки, приобщения их к музыкальному искусству через пение как одному из активных видов музыкальной деятельности. Использование электронного обучения с применением дистанционных технологий. Актуальность заключается в ориентированности на решение наиболее значимых для дополнительного образования проблем.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от аналогичных или смежных по профилю деятельности программ заключается: в системе обучения всех желающих детей пению, которые не имеют специальных вокальных навыков.

- ❖ межпредметные связи с другими образовательными областями;
- ❖ в использовании коммуникационных технологий двух типов: on-line и off-line.
- ❖ обеспечивают обмен информацией в режиме реального времени on-line, и в режиме с отложенным ответом off-line.
- ❖ короткий срок реализации; комплексный подход к содержанию;
- ❖ объединение разных видов музыкально-художественного творчества;
- ❖ формирование вокально - технических навыков;
- ❖ работа над репертуаром;
- ❖ знакомство с творчеством композиторов – классиков;
- ❖ знакомство с творчеством Кубанских композиторов;

Одной из актуальных задач дополнительного образования является формирование у обучающихся навыков профессионального самоопределения, которые соответствовали бы индивидуальным особенностям каждой личности и запросам современного общества в востребованных специалистах.

Тема дружбы и мира, военная и лирическая песня, построенная на народных интонациях, сюжетное полотно, пейзажная лирика: все это способствует глубокому проникновению детей в мир прекрасного, пробуждает такие чувства, как доброта, отзывчивость, которые помогают формированию человека гуманного, способного понять и оценить душевную красоту других людей.

Возможна реализация программы в сетевой форме, которая предполагает

для достижения цели и задач программы использование ресурсов нескольких образовательных организаций.

Адресат программы

Образовательная программа «Веснушки» направлена на обучение детей 7-10 лет. В этот период психическое и личностное развитие ребёнка как бы «дозревает» до того уровня, который позволит ему органично перейти к систематическому школьному обучению. Именно в этот период младшего школьного возраста в интеллектуальной деятельности школьников усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, эмоционального восприятия, зрительной и словесной памяти, творческого подхода к решению задач, что позволяет рассматривать данный возраст – как сензитивный (8-9 лет) период для развития творческого мышления.

Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. Она определяет важнейшие изменения, происходящие в развитии психики детей на данном возрастном этапе. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе:

- качественно новый уровень развития произвольной регуляции поведения и деятельности;
- рефлексия, анализ, внутренний план действий;
- развитие нового познавательного отношения к действительности;
- ориентация на группу сверстников.

На данном возрастном этапе на качественно новом уровне реализуется потенциал развития ребёнка как активного субъекта, познающего окружающий мир и самого себя, приобретающего собственный опыт поведения в этом мире. Младший школьный возраст является сензитивным:

- для формирования мотивов учения, развития устойчивых познавательных потребностей и интересов;
- развития продуктивных приёмов и навыков учебной работы, «умения учиться».

В исключительных случаях на усмотрение педагога и с учётом индивидуального развития ребёнка в группу могут быть включены дети, чей возраст не соответствует обозначенному в программе.

Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Уровень программы, объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Уровень программы – ознакомительный.

Объём программы – 36 часа.

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения – очная. Возможна организация бесконтактной образовательной деятельности (электронное обучение с применением дистанционных технологий), программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Количество детей в группах: 10 - 12 человек.

Формы обучения и режим занятий по программе

Форма организации занятий: очная, дистанционная, групповая, индивидуальная.

Объём учебных часов: 36 часа.

Дистанционная: видеоконференции (обмен видеоизображением, которое сопровождается звук); аудиоконференции (обмен звуковой информацией на цифровых и аналоговых средствах связи); компьютерные телеконференции; вебинары, видеолекции; занятия в чате; веб-уроки; телевизионные каналы.

Режим занятий

Очно: 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Между занятиями 10-ти минутные перерывы. С целью охраны голоса и здоровья детей проводятся паузы.

Дистанционно:

- продолжительность урока 30 минут для детей до 10 лет- 2 часа (30+30), и 40 минут для всех остальных учащихся- 2 часа (40+40);

- с постоянной фиксацией взгляда на мониторе:

1-4кл. 15 минут 2 часа (15+15),

Сокращение режима занятий с учётом использования технических средств обучения (при необходимости).

Структура занятий

1. Распевание-подготовка голоса к дальнейшим профессиональным нагрузкам (упражнения носят разогревающий разминочный характер).
2. Упражнения на укрепление опоры, на удлинение вокального дыхания, правильное формирование звука.
3. Артикуляционная гимнастика (разминаем язык, губы, челюсть,

- гортань, резонаторы).
4. Упражнения для расширения диапазона и развития хорошей дикции, на освоение различных технических приёмов: скачки, отрывистое голосоведение, украшения и т.д.
 5. Упражнения-распевания в движении - соединение пения и движения (направлены на освобождение голоса, голосового аппарата, на налаживание координации).
 6. Упражнения на развитие актёрского мастерства (направлены на формирование умения выражать идеи с помощью звука, интонации, жеста, мимики, образа).
 7. Интеллектуальная пауза (носит непосредственное вокально-методическое значение).
 8. Работа над репертуаром.
 9. Разучивания репертуара без микрофона, «вычищение» интонации и пение репертуара хорошо «опертым» звуком.
 10. Освоения репертуара, пение в микрофон.

Особенности организации образовательного процесса

Учебно-воспитательный процесс строится с учётом психологических особенностей возраста и развития учащегося.

Условием приёма учащихся в группу обучения является собеседование; основанием для отчисления – систематические пропуски занятий без уважительной причины. Дети объединяются в одновозрастные группы, что имеет позитивное влияние на организацию учебно-воспитательного процесса и в то же время открывает перед учащимися широкие возможности для общения детей своего возраста. Занятия в группе позволяет достичь значительных результатов, поскольку создаёт благоприятные условия для взаимодействия педагога с детьми и детей между собой. Это не даёт оставаться пассивными наблюдателями, а формирует активных участников процесса. Набор детей в группы осуществляется в установленные учреждением сроки по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих). Состав групп обучающихся постоянный. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интересов детей. Занятия можно проводить с полным составом группы.

Занятия – групповые.

Состав группы – постоянный, одновозрастный.

Цели и задачи программы

ЦЕЛЬ: создание условий для знакомства с вокальным искусством - как одним из доступнейших видов музыкальной деятельности, раскрытие посредством музыки духовного мира ребёнка, создание условий для его самовыражения, осуществления личностного роста обучающихся, художественно-эстетического развития и реализации творческого потенциала.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- сформировать основные вокально-технических навыков: певческого дыхания, вокального звукообразования, дикции; приобрести основы музыкальной грамоты и навык пения по нотам;
- понимать выразительные средства музыки - мелодии, гармонии, ритма, темпа, динамики, тембра и т.д. умение пользоваться средствами музыкальной выразительности для создания музыкально – художественного образа;
- формирование и совершенствование навыка сценического поведения, артистичности исполнения;
- усвоить профессиональные навыки, специальные знания, необходимые для вокально-исполнительской деятельности;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- формирование начальных знаний о профессиях с применением навыков, полученных при освоении программы;

Метапредметные:

- развить высокую культуру восприятия музыки – как необходимого условия овладения секретами музыкального искусства;
- развить музыкальный слух и вокальный слух;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях;
- формирование мотивации учащихся к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.

Личностные:

- воспитать чувство любви и интереса к подлинно художественной музыке, музыкально-эстетического вкуса, гармонично развитой личности;
- воспитать инициативность, активность самих детей, творческие отношения к делу;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно.

Содержание программы
Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Формирование вокально-технических навыков	10	5	5	практические задания, опрос, показ, открытое занятие, творческий отчёт
2.	Работа над репертуаром	10	4	6	практические задания, опрос, показ, открытое занятие
3.	Знакомство с творчеством композиторов – классиков	6	2	4	промежуточная и итоговая аттестация, практическое задание, тренинги, практикум, опрос
4.	Знакомство с творчеством Кубанских композиторов	6	3	3	теоретические и практические задания, опрос анализ выступления
5.	Воспитательная работа. Работа с родителями.	3	1	2	Беседа. Воспитательные мероприятия: проведение театрализованных концертов, игровых программ, литературно - музыкальных композиций
6.	Профориентационное занятие «Я в мире профессий»	1	1	0	Анкетирование
Итого: 36 часа					

Содержание учебного плана

1-й раздел

Формирование вокально-технических навыков

Теоретические знания

Введение. Мир звуков, музыка вокруг нас. Особенности слухового восприятия человека. Основные технические и исполнительские требования к певцу-солисту. Закономерности восприятия звуковых свойств певческого голоса. Вокальный слух и пути его развития. Голосовой аппарат и особенности его функционирования. Дыхательные органы. Артикуляционный аппарат. Резонаторы. Певческая установка солиста. Певческое дыхание.

Взаимосвязь певческого дыхания с другими элементами вокальной техники. Звукообразование. Физические свойства певческого звука. Регистры певческого голоса Индивидуальный тембр певческого голоса. Певческая артикуляция. Дикция. Работа над гласными. Работа над согласными. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона.

Практические виды деятельности

Упр-я на формирование чистоты интонации в пределах октавы („ре” I октавы – „до” II октавы) Песня-игра «Прекрасный мир поющий»– разучивание, игра и пение. Упр-я на развитие вокального слуха. Упр-я на развитие певческого дыхания. Артикуляционная гимнастика. Упр-я на правильное формирование гласных. Произнесение скороговорок, чистоговорок. Фонопедические упр-я.

Формы контроля

Творческий отчёт, практические задания, опрос, показ, открытое занятие. Дистанционные формы оценивания уровня освоения программного материала т.к. тестирование, анкетирование, выполнение проектной работы, контрольные задания.

2-й раздел:

Работа над репертуаром

Теоретические знания

Средства и приёмы художественной выразительности. Ритмические средства музыкальной выразительности. Тембровые средства музыкальной выразительности. Темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка. Принципы создания музыкального образа.

Практические виды деятельности

Работа над гласными. Работа над согласными. Работа над чистотой интонации.

Простукивание и прохлопывание ритмических групп. Игровая викторина «Придумай ритм». Игра «Угадай-ка» (учимся различать тембры различных инструментов или голосов в звучащем музыкальном произведении). Работа над осмысленностью произношения текста. Эмоциональный настрой.

Формы контроля

Практические задания, опрос, показ, открытое занятие. Дистанционные

формы оценивания уровня освоения программного материала т.к. тестирование, анкетирование, выполнение проектной работы, контрольные задания.

3-й раздел:

Знакомство с творчеством композиторов – классиков

Теоретические знания

Взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; распознавание художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка; формы построения музыки (двухчастную, трёхчастную, вариации, рондо);

Практические виды деятельности

Определение тембров музыкальных инструментов; название музыкальных инструментов и определение их звучания: духовых, струнных, ударных, современных электронных; передача своих музыкальные впечатлений в устной или письменной форме.

Форма контроля:

Беседа. Воспитательные мероприятия: проведение театрализованных концертов, игровых программ, литературно – музыкальных композиций. Дистанционные формы оценивания уровня освоения программного материала т.к. тестирование, анкетирование, выполнение проектной работы, контрольные задания.

4-й раздел

Знакомство с творчеством Кубанских композиторов

Теоретические знания

Понимание значения интонации в музыке как носителя образного смысла; умение выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; умение понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать и характеризовать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; понимать основной принцип построения и развития музыки; умение анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

Практические виды деятельности

Слушание музыки, пению, инструментальному музицированию, музыкально-пластическому движению и драматизации музыкальных произведений – добавляется музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Анализ средств музыкальной выразительности: мелодии, ритма, темпа, динамики, лада; производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; умение определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); умение понимать

жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров.
Форма контроля:

Беседа. практическое задание, открытое занятие, анализ выступления.
Дистанционные формы оценивания уровня освоения программного материала т.к. тестирование, анкетирование, выполнение проектной работы, контрольные задания.

5-й раздел

Воспитательная работа. Работа с родителями.

Презентация предмета: «Музыка - мой лучший друг!». Описание, раскрытие роли предмета - сольное пение (вокал), социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях.

Формы контроля

Беседа. Воспитательные мероприятия: проведение театрализованных концертов, игровых программ, литературно – музыкальных композиций
Дистанционные формы оценивания уровня освоения программного материала т.к. тестирование, анкетирование, выполнение проектной работы, контрольные задания.

6-й раздел

Профориентационное занятие «Я в мире профессий».

Информация о профессиях с применением навыков, полученных при освоении программы; анкетирование.

Планируемые результаты

К концу обучения учащиеся получают основные знания и умения.

Образовательные (предметные):

- будут сформированы основные вокально-технические навыки: певческого дыхания, вокального звукообразования, дикции; приобрести основы музыкальной грамоты и навык пения по нотам;
- будут понимать выразительные средства музыки - мелодии, гармонии, ритма, темпа, динамики, тембра и т.д. умение пользоваться средствами музыкальной выразительности для создания музыкально – художественного образа;
- будут сформированы навыки сценического поведения, артистичности исполнения;
- привиты профессиональные навыки, специальные знания, необходимые для вокально-исполнительской деятельности;
- развиты умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- сформированы начальные знания о профессиях с применением навыков, полученных при освоении программы;

Метапредметные:

- развита высокая культура восприятия музыки – как необходимого условия овладения секретами музыкального искусства;

- развиты музыкальный слух и вокальный слух;
- развиты навыки использования социальных сетей в образовательных целях;
- сформирована мотивация учащихся к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.

Личностные:

- воспитано чувство любви и интереса к подлинно художественной музыке, музыкально-эстетического вкуса, гармонично развитой личности;
- воспитано инициативность, активность самих детей, творческое отношения к делу;
- сформирован навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах;
- развито умение работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

п/ п	Даты		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	Планируемое	Фактическое						
1			Введение. Мир звуков, музыка вокруг нас	1	14.00-15.30	Музыкальное путешествие;	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос
2			Особенности слухового восприятия человека. Резонаторы	1	14.00-15.30	Музыкальное путешествие;	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
3			Технические и исполнительские требования к певцу- солисту	1	14.00-15.30	урок-рассказ	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
4			Вокальный слух и пути его развития	1	14.00-15.30	беседа практическое	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
5			Голосовой аппарат и особенности его функционирования	1	14.00-15.30	беседа	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
6			Певческое дыхание. Упр-я	1	14.00-15.30	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
7			Артикуляционный аппарат. Дикция	1	14.00-15.30	урок-рассказ	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
8			Работа над согласными, согласными в пении	1	14.00-15.30	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; проверка; практикум
9			Развитие звуковысотного, динамического диапазона	1	14.00-15.30	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум

10		Развитие ритмических способностей Чистота интонации	1	14.00- 15.30	урок-рассказ	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
11		Звукообразование, сила голоса	1	14.00- 15.30	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка;
12		Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении	1	14.00- 15.30	практическое занятие	Каб.№7	устный опрос; практикум, педагогическое
13		Развитие исполнительских качеств	1	14.00- 15.30	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
14		Принципы создания музыкального образа	1	14.00- 15.30	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
15		Средства музыкальной выразительности-ритм	1	14.00- 15.30	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
16		Тембровые средства музыкальной выразительности	1	14.00- 15.30	Закрепление знаний, умений и навыков	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
17		Работа над осмысленностью произношения текста	1	14.00- 15.30	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
18		Эмоциональный настрой	1	14.00- 15.30	практическое занятие	Каб.№7	устный опрос; практикум, педагогическое
19		Средства и приёмы художественной выразительности	1	14.00- 15.30	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
20		Звуковедение. Работа над согласными, согласными	1	14.00- 15.30	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
21		Темпоритм, динамика, фразировка	1	14.00- 15.30	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение;
22		Песенное творчество композиторов: В. Шаинский	1	14.00- 15.30	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка;
23		Песенное творчество композиторов: Г. Гладков	1	14.00- 15.30	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум

24		Песенное творчество композиторов: И. Дунаевский	1	14.00- 15.30	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
25		Песенное творчество композиторов: Ю. Чичков	1	14.00- 15.30	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
26		Песенное творчество композиторов: Е. Крылатов	1	14.00- 15.30	Музыкально е	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
27		Творчество композиторов Кубани	1	14.00- 15.30	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение;
28		Черты стиля кубанского композитора В. Кеворкова	1	14.00- 15.30	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
29		Творчество кубанского композитора Г. Пономаренко	1	14.00- 15.30	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
30		Фразировка, дикция, агогика, артикуляция	1	14.00- 15.30	Музыкально е	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
31		Работа над осмысленностью текста	1	14.00- 15.30	Урок творчества	Каб.№7	педагогическое наблюдение;; устный опрос; практикум
32		Развитие исполнительских качеств	1	14.00- 15.30	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение;
33		Мелодия, ритм, темп, метр, динамика	1	14.00- 15.30	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
34		Осмысленность текста в пении	1	14.00- 15.30	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
35		Эмоциональный настрой	1	14.00- 15.30	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
36		Профориентационное занятие «Я в мире профессий»	1	14.00- 15.30	практическое занятие	Каб.№7	анкетирование
Итого: 36 часов							

Условия реализации программы

Успешной организации образовательно – воспитательного процесса способствует следующее материально- техническое обеспечение:

- Помещение: светлый проветриваемый учебный кабинет, приспособленный для занятий вокалом.
- Ноутбук, магнитофон, синтезатор, фортепиано.
- Кабинет оснащён высококачественной современной акустической системой класса High - End- создающей звуковую атмосферу, которая передаст чистоту и объёмность звучания с максимальной детализацией, сбалансированно воспроизводит высокие, средние и низкие частоты.
- Вокальные микрофоны, подчёркивающие всю красоту голоса.
- Зеркало стеновое, размером не менее чем 2м в ширину и 3м в высоту.
- Фортепиано.
- Обеспечения электронного обучения - наличие вебинарной комнаты, компьютера, сервера, программного обеспечения.
- Наличие интернет-браузера и подключения к интернет, наличие микрофона и динамиков (наушников), веб-камеры.
- Программное обеспечение - общего назначения (текстовый редактор, редактор презентаций, графические редакторы и т.д.);
- специализированные (конструкторские творческие среды, виртуальные лаборатории); информационные источники.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации образовательной программы необходимо иметь высшую квалификационную категорию (допустимо первую); высшее педагогическое и профессиональное образование в области, соответствующей преподаваемому предмету; стаж работы на педагогической должности не менее 5 лет.

Формы аттестации

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований обучающихся.

В качестве диагностики применяется положение об итоговой аттестации учащихся, которое утверждено методическим советом и разработанным с учётом данного направления деятельности. Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В таблицах мониторинга уровня обучения и личностного развития фиксируются требования, которые предъявляются к учащемуся в процессе освоения им образовательной программы – это теоретические знания, практические умения и навыки, организационно - волевые качества и поведенческие и ориентационные качества.

Оценка результатов выставляется по следующей схеме:

↑ - высокий уровень

↔ - средний уровень ↓ - низкий уровень

* - переведён на следующий этап обучения.

Проведённая диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня воспитанности, обучения и личностного развития обучающихся, занимающихся в творческом объединении, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в образовательную программу.

Методы выявления планируемых результатов реализации образовательной программы вокального объединения «Веснушки»

- Анализ открытых занятий для родителей учащихся и педагогических работников дополнительного образования детей;
- Анализ результатов итоговой и промежуточной аттестации учащихся;
- Анализ педагогической диагностики (мониторинга) результативности
- Анализ проведения театрализованных концертов, игровых программ, спектаклей литературно – художественные композиций, акций;
- Анализ анкетирования;
- Анализ результативности учащихся в муниципальных, районных, краевых, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях.
- Анализ конкурсного выступления;
- Подведения итогов результативности участия в фестивалях и конкурсах, анализ открытого занятия;
- Самостоятельное практическое решение поставленных педагогом задач;
- Устное изложение и самоанализ индивидуальной деятельности на занятии;
- Коллективный анализ выступления и поиск решения проблемных ситуаций;
- Показ и анализ видеоматериалов.

Формы планируемых результатов реализации образовательной программы вокального объединения «Веснушки»

- Открытые занятия для родителей учащихся и педагогических работников дополнительного образования детей;
- Итоговая и промежуточная аттестация учащихся;
- Педагогическая диагностика (мониторинг) результативности;
- Проведение театрализованных концертов, игровых занятий, спектаклей, литературно – музыкальных композиций.
- Анкетирование;
- Участие учащихся в муниципальных, районных, краевых, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях.
- Ответные концерты для родителей по полугодиям.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Аналитическая справка, начальная диагностика – проводится с целью определения уровня развития детей (на первых занятиях сентября).

Промежуточная диагностика - проводится с целью определения результатов обучения (по окончании каждого полугодия). Аналитическая справка по итогам мероприятия; грамоты и дипломы, полученные на конкурсах различного уровня.

Итоговая диагностика – проводится с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (на конец срока реализации программы). Аналитический материал, видеозапись, грамота, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, диагностическая карта, конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, наблюдение; беседы; практические задания; открытые занятия; отчётные концерты, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль.

Оценочные материалы

Диагностические методики, используемые в работе с детьми младшего школьного возраста.

1. Опросник для изучения мотивации учащихся к занятиям в объединении.
2. Тест дивергентного(творческого) мышления (САР Вильямс Ф.).
3. Опросник для измерения общих социальных установок у детей (Френкель-Брунsvик Э.).
4. Методика диагностики общей коммуникативной толерантности (Бойко В.В.), модифицирована методической службой MAOУДО ЦВР г.Кропоткин.
5. Вопросник для измерения толерантности (Магун В.С., Жамкочьян М.М.), модифицирована методической службой MAOУДО ЦВР г. Кропоткин.
6. Диагностика эффективности мероприятия (Майоров А.М.).
7. Проективная методика «Карта эмоциональных состояний» (Панченко С.).
8. Методика «Моё настроение» (Панченко С.)
9. Методика выявления уровня самооценки учащихся (составлена на основе материалов пособия Овчаровой Р.В.).
10. Методика для определения уровня воспитанности учащихся (методика Капустина Н.П., 1-4 классы)
11. Схема диагностики результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (составлена на основе авторской схемы Клёновой Н.), модифицирована методической службой MAOУДО ЦВР г. Кропоткин.
12. Мониторинг личности развития ребёнка в процессе освоения им

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составлена на основе авторской схемы Клёновой Н.), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.

13. Тест «Размышляем о жизненном опыте» (выявление нравственной воспитанности учащихся) (составлен Щурковой Н.В.).

Методическое обеспечение программы

Вокалист (лат. *vox* — «голос» и *vocalis* — «звучащий») — музыкальная профессия, связанная с пением, то есть исполнением различных вокальных партий.

В основе процесса обучения эстраднему пению лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность овладения мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к учащемуся.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются близость речевой фонетике речевое, т.е. не очень округленное формирование звука. В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации. Работа над вокальной исполнительской техникой ведается систематично, в течение всех лет обучения на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки. Гласные звуки – это основа пения. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокой певческой позиции на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать вокальные упражнения:

1. На гласные А, У, Ю;
2. Упражнения стабильного блока: - на дыхание; - на медленный долгий выдох; - на развитие артикуляции; - на подвижность диафрагмы; - на развитие ровности тембрового звучания; - гибкости голоса.
3. Упражнения периодически обновляющегося блока:
 - на лёгкость и подвижность голоса;
 - на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;
 - на губные – Б, П, В, М.

При пении необходимо разделять гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного, начале другого слова. Согласные звуки произносятся легко, чётко, ясно, энергично. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие

каждый звук. Особое внимание уделяется правильному взятию дыхания и распределению выдоха до конца слова или фразы. Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как у академических. В первую очередь необходимо добиваться от учащихся правильного диафрагменного стаккато. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели и напряжение связок. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры – один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на легато. Необходимо следить за тем, чтобы при пении глотка была свободна, рот и губы – свободны и активны. Полезны упражнения в пределах терции-квинты, основанные на различных сочетаниях гласных и согласных звуков, например: ми, зи, брэ, кра, крэ, кри, дай, дой, дух и т.д. Ясное, чуткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Значительное внимание необходимо уделять работе над атакой звука. Атака бывает мягкой, твёрдой, придыхательной. Основной является мягкая атака. Необходимо следить за правильной фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование, на умение петь пиано и филировку звука.

Процесс пения - суть движения различных групп мышц. В результате длительной и регулярной тренировки они могут стать в той или иной степени автоматизированными, т. е. навыками. Формирования певческих навыков, как и любого другого навыка, не происходит стихийно, а подчиняется определённой закономерности развития и выражается в фазовой последовательности. На первом этапе выполнения заданной программы ученик обычно много ошибается. На втором этапе при правильном обучении начинает складываться динамический стереотип. На третьем этапе, когда происходит стабилизация нервных процессов, динамический стереотип закрепляется. Выполнение заданий приобретает точность, чуткость – формируется навык.

Исчезает скованность и хаотичность мышечных движений, лежащих в основе процесса голосообразования, что позволяет осуществлять задачи творческого порядка.

Работая над формированием певческой звучности, следует иметь в виду эти этапы в развитии певческих навыков и исходя из этого выдвигать соответствующие задачи.

-певческое дыхание

Такой путь, несомненно, обеспечит успех, зависящий, в конечном счёте, от музыкально-слуховых представлений и уровня развития вокального слуха.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении индивидуального учебного плана учащегося необходимо учитывать его вокальные данные и на этой основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его. Выбор репертуара для учащихся класса эстрадно – джазового пения – наиболее трудная задача преподавателя.

Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокальному росту учащегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность;
- разнообразие жанров и стилей;
- доступность музыкального и литературного текста;
- логика компоновки будущей концертной программы.

Для успешного обучения необходимо вырабатывать у учащихся навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

Произведения для репертуара должны быть подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене.

Особенности участия в вокальных фестивалях и конкурсах

Вокал – это одна из самых распространённых номинаций на всех разножанровых фестивалях, будь то всероссийские фестивали или международные фестивали. Участие в вокальном конкурсе – это не только соревнование и волнение, но и движение вперёд – к новым вокальным достижениям и опыту, ведь на вокальных конкурсах впервые зажигается талант юных исполнителей, проявляется азарт и желание стать лучшим. Именно поэтому так много фестивалей и конкурсов включают в перечень своих номинаций категорию «вокал» - академический вокал, эстрадный вокал, народный вокал, вокальный ансамбль. Все эти номинации предполагают наличие специализированного жюри, состоящего из профессионалов в области вокального исполнительства.

Наиболее распространёнными номинациями являются – эстрадный вокал и детский вокал. Для юных вокалистов, планирующих принять участие в вокальном конкурсе важно грамотно подобрать репертуар, соответствующий вокальным данным и специфике данного вокального конкурса, так как многие из них являются тематическими, например «Конкурс вокалистов, посвящённый Великой Победе» или «Конкурс русского романса». Члены жюри будут оценивать не только вокальные данные, но и соответствие репертуара возрасту вокалиста, умение держать себя на сцене, эмоциональность выступления. На многих вокальных конкурсах запрещено использование фонограмм и это тоже должно учитываться участником фестиваля и педагогом при выборе произведений. «Минусовки» зачастую разрешены, как и бэк-вокал и «подтанцовка», но оцениваться будет только основной исполнитель.

Для начала творческого пути вполне подойдут региональные вокальные

конкурсы, на которых вокалисты впервые столкнутся с критериями оценок, благосклонностью публики и конкуренцией среди участников. Даже, если первое выступление на вокальном фестивале сложилось не очень удачно, то не стоит унывать, а напротив, стоит посмотреть выступление других вокалистов, чтобы понять свои ошибки, стоит прислушаться к рекомендациям жюри, посетить мастер классы по вокалу. На конкурсах по вокалу интересно не только юным талантам, но и педагогам по вокалу, хореографам-постановщикам, композиторам – ведь на вокальных фестивалях можно поделиться опытом, почерпнуть новые идеи и найти вдохновение.

Модели организации образовательного процесса при реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательных организациях могут быть применены следующие модели:

Обучение с веб-поддержкой предполагает, что в образовательном процессе, при очной форме обучения в среде электронного курса, до 30% времени по освоению дисциплины отводится на эту работу. При этом электронная среда используется в дополнение к основному традиционному учебному процессу для решения следующих задач: организация обучения в электронной среде (электронные материалы для самоподготовки, подготовка к лабораторным работам с использованием 10 виртуальных лабораторных комплексов, самотестирование и др.); проведение консультаций с использованием форумов и вебинаров; организация текущего и промежуточного контроля учащихся; организация проектной работы с учащимися в электронной среде.

Смешанное обучение. Образовательный процесс, построенный на основе интеграции аудиторной и внеаудиторной образовательной деятельности, с использованием и взаимным дополнением технологий традиционного и электронного обучения. Смешанное обучение допускает сокращение объёма аудиторной нагрузки педагога, повышает эффективность его работы за счёт использования технологий электронного обучения. Также оно предполагает, что в учебном процессе при очной форме обучения от 30- 80% времени по освоению программы отводится на работу в среде электронного курса. При смешанном обучении в электронную среду частично или полностью переносятся отдельные виды учебной деятельности (лекции, практические занятия, лабораторные работы).

Онлайн-обучение. Большая часть учебного процесса (90-100%) осуществляется в электронной среде, характеризуется высокой интерактивностью учебного контента и регулярностью взаимодействия учащихся, как с педагогом, так и друг с другом. Онлайн-обучение не предполагает регулярные аудиторные занятия. Аудиторные встречи могут

использоваться для проведения консультаций по дисциплине (при необходимости индивидуальной работы с учащимися), лабораторных практикумов, а также для проведения текущей и промежуточной аттестации. При реализации образовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий в образовательных организациях могут быть применены следующие модели:

Интеграция очных и дистанционных форм обучения. Это наиболее перспективная модель, как показывает уже накопленная практика, причём применительно, как к школьному, так и к дополнительному образованию (профильные курсы, использование курсов ДО для углубления знаний, ликвидации пробелов в знаниях), для обеспечения продолжения образовательного процесса в условиях введения в образовательных организациях режима карантина или невозможности посещения занятий по причине погодных явлений.

Полностью дистанционное обучение. Такая модель подразумевает использование режима, при котором образовательная программа осваивается полностью удалённо. Данный вариант помогает обеспечить доступность получения образования для детей, имеющих 11 ограниченные возможности здоровья, а также для тех, кто не может регулярно посещать образовательные организации и для учащихся, временно находящихся в другом городе.

Модель сетевого курса дистанционного обучения. Сетевое обучение необходимо для тех случаев, когда возникают сложности с качественным обеспечением учащихся очными формами обучения (для детей-инвалидов, детей сельской местности, где отсутствует дополнительное образование). В этом случае создаются специальные, автономные курсы дистанционного обучения по отдельным направленностям, программам, разделам или темам программы. Также используются целые виртуальные школы, кафедры, квантумы и лаборатории. В данной модели предусматривается возможность использования различных педагогических и информационных технологий для организации совместной деятельности обучающихся в малых группах сотрудничества на разных стадиях обучения, контакты с преподавателем, обсуждение вопросов в рамках телеконференций, форумов, организация совместных проектов и т.д.

Дистанционное обучение и кейс-технологии. Эта модель обучения предназначена для дифференцированного обучения. При реализации этой модели нет необходимости в создании электронных и интерактивных учебников, если существуют уже утверждённые Министерством просвещения Российской Федерации печатные пособия. Гораздо эффективнее строить обучение, опираясь на уже пособия, а также с помощью дополнительного материала, размещаемого в сети, либо углублять этот материал для продвинутых учащихся, либо давать дополнительные разъяснения, упражнения, для учащихся, которые находятся на начальном уровне обучения. При этом предусматриваются консультации педагогов, система тестирования и контроля, дополнительные лабораторные и практические работы, совместные проекты.

Модель обучения на базе видеоконференций и интерактивного телевидения (Twoway TV). Эта модель дистанционного обучения полностью имитирует очную форму. С её помощью стены учебного кабинета как бы раздвигаются, и аудитория расширяется за счёт удалённых учащихся, с которыми педагог и обучающиеся могут вступать в контакт (по типу телемоста). Соответственно данная модель требует присутствия учащихся (как и в очной форме) в определённое время, в определённом месте. Наиболее эффективные информационно-телекоммуникационные ресурсы (ZOOM, Skype, Webinar, Instagram и другие).

Список литературы

Список литературы рекомендуемой для педагога:

1. Белоброва Е.Ю. «Техника эстрадного вокала». М.-2014г.
2. Карягина А. Джазовый вокал. Практическое пособие. Москва-Краснодар. 2010г.
3. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса:Новосиб.-2016.
4. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада: М.: Классика-XXI, 2006. – 151 с.
5. Вексер А. Б. Тренинг актёрского мастерства учителя- : Учебно-практическое пособие- – Издание 5-е, переработанное и дополненное. – Москва : Педагогическое общество России, 2002. – 96 с.
6. Кочнева И. , Яковлева А. Вокальный словарь. Л.: Музыка, 2013 (изд. 3-е, переработанное и дополненное). — 70 с.
7. Куберский И.Ю. , Минина Е. В. Энциклопедия для юных музыкантов. С.-Пб.: ТОО "Диамант", ООО "Золотой век", 1996 г.
8. Кленов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985. — 156 с.
9. Пругова И. В. Основы педагогического мастерства.
10. Пономарев В.Д. Педагогика игры / В.Д.Пономарёв; КемГУКИ.- Кемерово:Кузбасс-вузиздат,2004.-183с.
11. Первушина Е. Как выявить и развить способности вашего ребёнка- М.:ЗАО Центрполиграф,2005.-350с
12. Стулова Г. П.. Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы.
13. Фролова Ю. В. Сольфеджио. Подготовительный класс. Ростов н/Д: Феникс,2005.
14. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. –С.П.,1997.
15. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 2011.
16. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
17. Вопросы вокальной педагогики. – М., 2014г.
18. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М,2000
19. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.
20. Звукоизвлечение гласных.(<http://vokalistu.blogspot.ru>).
21. Работа над дыханием.(<http://vocalmechanika.ru>).

22. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012г.

Список обязательной литературы рекомендуемой для детей и родителей:

1. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 2007.
2. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2013.
3. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
4. Старинные и современные романсы.- М., 2013.
5. Березовчук Л. Музыка и мы : Самоучитель элементарной теории музыки. СПб: Композитор, 2008. — 399 с.
6. Кабалевский Д. В. Про трёх китов и про многое другое. Изд. Детская литература. 1972. 224с.
7. Куберский И.Ю. , Минина Е. В. Энциклопедия для юных музыкантов. С.-Пб.: ТОО "Диамант", ООО "Золотой век", 2010 г.
8. Кочнева И. ,Яковлева А. Вокальный словарь. Л.: Музыка,1988 изд. 2-е .70с.
9. Рукавчук Л. Н. Энциклопедия этикета. Изд-во: СПб: МиМ- Экспресс, 2007.
10. Медушевский В. В. , Очаковская О. О. Энциклопедический словарь юного музыканта. М.: Педагогика, 2005. — 352 с.
11. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор,2001.176с.
12. Читай, играй, веселись/Автор-составитель В.Т.Гридина,2005.-320с.
13. Исаева И. Эстрадное пение (экспресс-курс развития вокальных способностей). - Москва : АСТ : Астрель, 2017. – 318с.
14. Калмыкова И. Р. Таинственный мир звуков. Изд-во: Яр.: Академия развития, 2005 .240с.
15. Ханин М. И. Практикум по культуре речи, или Как научиться красиво и убедительно говорить: Учеб. Пособие.- СПб.: «Паритет», 2013.-192с.
16. Генри У. Сайман, А. Майкапар. Сто великих опер. Пер. с англ. А.Майкапар. М.: Крон-Пресс, 2003. 629 с.

Дополнительная литература:

1. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приёмы развития детского голоса.–М.,2007.
2. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
3. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 2000.
4. Инновационный процесс в художественно-эстетическом образовании детей и подростков. – Методическое пособие. Автор-составитель А.Г.Чурашов-Ч.2014.-60с.
5. Кучма И.В. Предпрофильная подготовка в системе дополнительного образования: МПГУ.Москва-2008.
6. Крутецкий В.А., Психология подростка.М.Просвещение.2006.-316с.
7. Медушевский В. В. , Очаковская О. О. Энциклопедический словарь юного музыканта. М.: Педагогика,2009. — 352 с.

8. Мастерство актёра в терминах и определениях Станиславского К. С. Учеб. пособие для театральных вузов.- М.: Советская Россия,1961.- 509с.
9. Современная энциклопедия. Музыка наших дней.- М.:Изд.«Аванта+»,2002.-432с.
- 10.Егорова Е.А. Систематическое обучение пению в детском возрасте (научная статья) // Материалы научно-практической конференции вокального факультета МГУКИ. МГУКИ, 2015 - 230 -236.
- 11.Иванченко В.Н . Занятия в системе дополнительного образования детей.-Ростов н/Д.: Изд-во «Учитель», 2017.-288с.
- 12.Генике Е.А. Профессиональная компетентность педагога–М.: Сентябрь,2018.-176с.
- 13.Егорова Е.А. О проблемах развития детского голоса в раннем периоде // Музыкальная педагогика. Исполнительство. Вып.: Сборник статей- М.: МГУКИ,2015. - 117-124.
- 14.Топоровский В.П. Аналитическая компетентность педагога: технологии развития, педагогический анализ, методы и формы оценки. Учебно-методическое пособие/ В.П. Топоровский-2-е изд., стереотип.- М.:Планета.2011.
- 15.Лакоценина Т.П., Алимова Е.Е., Оганезова Л.М. Современный урок. Часть 4.:Научно-практическое пособие для учителей, методистов, руководителей учебных заведений, студентов педагогических заведений, слушателей ИПК.-Ростов н/Д: Издательство «Учитель»,2017.
- 16.Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба: Практическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК.-Ростов-н/Д :Изд-во«Учитель»,2015.
- 17.Научно-методический журнал «Кубанская школа» ККИДПО.2002.
- 18.Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования.- Изд.доп.- М.: Школьная Пресса,2008г.
- 19.Кайгородцева М.В. Методическая работа в системе дополнительного образования: материалы, анализ, обобщение опыта/ авт.-сост. М.В. Кайгородцева.- Волгоград: Учитель,2009г.
- 20.Леонидова Б.Л. С любовью к детям. – М.:ЦРСДОД. 2012г.
- 21.Лакоценина Т.П. Современный урок. Часть 6-я: Интегрированные уроки.
- 22.Платформа Zoom-электронная образовательная площадка видео- и аудио-конференцсвязи, чатов и веб-семинаров с использованием различных мобильных, настольных и конференц-систем.
- 23.Платформа Cisco Webex-платформа для видеосвязи, облачный сервис для проведения конференций и совещаний онлайн с аудио, видеосвязью и инструментами совместной работы над документами.
- 24.Волонтеры Победы-онлайн-обучение активистов Года памяти и славы,

что актуально для социально-педагогического направления в дополнительном образовании
(<https://волонтерыпобеды.рф/news/id/1282>).

25. Онлайн-платформа «Мои достижения». Сервис оценки учебных достижений позволяет учащемуся самостоятельно проверять свой уровень знаний в любое удобное время и в удобном месте
(<https://myskills.ru/>).

26. Видеоплатформа TED.

27. WhatsApp-мессенджер, популярная бесплатная система мгновенного обмена текстовыми сообщениями для мобильных и иных платформ с поддержкой голосовой и видеосвязи. Позволяет пересылать текстовые сообщения, изображения, видео, аудио, электронные документы и даже программные установки через Интернет.