

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
ГОРОДА КРОПОТКИН МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от "25" мая 2022г.
Протокол № 4

М.П.

Утверждаю:
Директор MAOYDO ЦВР
_____ О.Г. Рыбак
Приказ № 83-А
от "25" мая 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«АРТ-ДИЗАЙН»

(наименование объединения)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год; 72 ч.

Возрастная категория: от 12 до 15 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется по ПФДО

ID-номер Программы в Навигаторе: 19438

Автор-составитель:
Кожина Вера Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Кропоткин, 2022 год.

ВВЕДЕНИЕ

Перестройка жизни нашего общества обуславливает возрастание роли декоративно-прикладного творчества как важного элемента формирования эстетической культуры молодого поколения, его творческого развития, в связи с быстрым ростом объёма знаний, возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ декоративно-прикладного творчества.

Данная программа разработана на основе нормативно-методических основ разработки дополнительных общеобразовательных программ:

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11.
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

12. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.
13. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Арт-дизайн» – художественная. Программа носит практико-ориентированный характер и направлена - на овладение технологией изготовления элементов декора, на изучение основ дизайна и композиции.

Новизна в том, что ее ключевая идея программы – формирование у обучающихся особого стиля мышления (дизайнерского мышления), для которого характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей.

Актуальность программы

На сегодняшний день важными приоритетами государственной политики в сфере образования становится поддержка и развитие детского художественного и технического творчества, привлечение молодежи в научную сферу профессиональной деятельности и повышение престижа научных профессий. Становится очевидной при обращении к таким аспектам жизни: формирование современной культуры; новые подходы в организации среды; изменение архитектурного облика городов, общественных сооружений, жилых интерьеров и мест досуга. Появление новых культурных потребностей в подростковой среде, направленных на решение актуальных для молодёжи проблем самоопределения.

Педагогическая целесообразность программы «Арт-дизайн» заключается в формировании у детей особого стиля мышления, для которого характерно понимание дизайнерского проектирования как творческого процесса, направленного на преобразование окружающей среды, понимание основных критериев гармонической вещи, чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей (т.е. дизайнерское мышление). Таким образом, дети учатся целенаправленно вести исследование доступных им проблем, у воспитанников развивается воображение и мышление, способность организовывать и планировать свои действия, воплощать, представлять и защищать их результаты.

Отличительные особенности

Целевое назначение программы приобретение обучающимися предпрофессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства возможность выбора подростками в рамках программы «Арт-дизайн» своего индивидуального образовательного маршрута, направленной на формирование начальных знаний о профессиях с применением навыков, полученных при освоении программы. Программа разработана на основе анализа собственного опыта педагога, полученного при работе с детьми и отражает наиболее востребованные и актуальные темы, позволяющие сформировать знания, умения и навыки обучаемых при

определении индивидуальных особенностей стиля посредством включения их в работу по выполнению программных заданий.

Программа составлена на основе методической и педагогической литературы, литературы по дизайну и программы Е.Г. Вершинниковой «Занятия в школе дизайна» (5-9классы); Б.М Неменского «Изобразительное искусство. 5-8 кл.: (поурочные планы по программе Б.М. Неменского), сост. Порохневская М.А. К сожалению, предоставленные программы не охватывают все сферы художественно-конструктивной деятельности, что необходимо для использования творческого потенциала дизайна для многостороннего развития ребёнка. В программе «Юный дизайнер» главным связующим звеном является углубленное изучение основ дизайна. В отличие от существующих, данная программа позволяет развивать ключевые компетенции средствами дополнительного образования; концентрировать педагогическое внимание на индивидуальных интересах обучающегося, своевременно идентифицировать проблемы обучения.

Возможна реализация программы в сетевой форме, которая предполагает для достижения цели и задач программы использование ресурсов нескольких образовательных организаций.

Адресат программы

В группы, обучающихся по образовательной программе «Арт-дизайн» принимаются все желающие в возрасте от 12 до 15 лет. При наличии организационно-педагогических условий возможен добор детей группу в течение учебного года. В группе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья при наличии специальных условий и разработанного индивидуального образовательного маршрута (при необходимости).

Уровень реализации программы - ознакомительный. Программа направлена на развитие интересов, и навыков, формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности.

Срок реализации программы

общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-дизайн» рассчитан на 1 год обучения, всего 72 часа.

Форма обучения

Форма проведения занятия очная, групповая, с ярко выраженным индивидуальным подходом. При комплектовании групп учитываются возрастные особенности детей и связанные с этим творческие предпочтения и возможности более адекватного самовыражения в области изобразительной деятельности. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Режим занятий

Очный - 1 раз в неделю по 2 академических часа (40+40).
Дистанционный - 1 раз в неделю по 2 часа (30+30). В период режима «повышенной готовности»: осуществляется образовательная деятельность по

дополнительной общеобразовательной программе «Арт-дизайн» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Сформировано расписание занятий на каждый учебный день в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком, а также согласно учебному плану и согласно требованиям Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН, предусматривая сокращение времени проведения занятия от 20 до 30 минут в зависимости от возраста обучающихся. Дистанционное обучение реализуется при использовании средств телекоммуникации с применением дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

Форма организации занятий – групповая, с ярко выраженным индивидуальным подходом. Состав группы – 12-15 человек (Приложение №1 «Рекомендуемые состав и площади помещений в организациях дополнительного образования» к СанПиН 2.4.4.3172-14). Состав группы – постоянный.

Занятия строятся с учётом тематической и содержательной цельности, при этом каждая тема – новый шаг в познании особенностей языка искусства, которое осуществляется в единстве восприятия и практической деятельности. Формы проведения занятий: лекции и рассказы, развлекательные игры, викторины, праздники, театрализация, конкурсы, соревнования, походы на экскурсии, выставки, беседы, дискуссии, коллективные творческие дела. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов, форм, и в применении дистанционных технологий инструментария электронного обучения.

Образовательные технологии: игровые, личностно-ориентированного обучения, педагогики сотрудничества, диалогового обучения, репродуктивные и др., направленные на формирование у учащихся мотивации к познанию.

Кроме занятий программа предусматривает в объединении воспитательную работу и работу с родителями: проведение совместных мероприятий, праздников, посещение музеев, выставок, участие в конкурсах.

Виды занятий

По программе определяются содержанием программы и могут предусматривать: лекции, практические занятия, выездные, тематические занятия, выставки, творческие отчёты, соревнования и другие виды учебных занятий и учебных работ. Процесс обучения творчеству осуществляется в форме вовлечения ребёнка в различные виды деятельности в области изобразительного искусства; декоративно-прикладного творчества; проектной деятельности.

Цель программы

Приобретение обучающимися предпрофессиональных компетенций посредством овладения навыками дизайна и создания условий для творческой реализации социализированной личности ребёнка.

Задачи программы

Образовательные:

- формировать начальные знания о дизайнерских профессиях с применением навыков, полученных при освоении программы;
- дать ознакомительные знания и навыки основ художественного изображения: композиция, цвет, колорит, пропорции и перспектива;
- уметь применять технологические свойства материалов, используемых в изготовлении изделий декоративно-прикладного творчества;
- освоить практические свойства при выполнении графических упражнений и заданий: (ритм, силуэт, цвета, пропорция, форма, композиция и пр.), как средства художественной выразительности в проектировании объекта дизайна;
- получить знания бумажной пластики, макетирования и формотворчества;
- развивать умение передавать форму, строение предмета и его частей для создания выразительного образа;
- способствовать формированию изобразительных, конструктивных, пластических умений в процессе работы с различными художественными материалами и инструментами;
- уметь применять правила техники безопасности организацию рабочего места и трудовой процесс;
- уметь учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа объектов дизайна.

Личностные:

- развивать логическое, абстрактное, творческое и пространственное мышление;
- способствовать эстетическому и трудовому воспитанию, формированию у обучающихся художественного вкуса, мотивации к творчеству, познавательного интереса к различным видам декоративно-прикладного искусства;
- способствовать формированию чёткой организации своей деятельности, проявление самостоятельности, инициативы и ответственности за свои результаты;
- формировать отношение к жизни и окружающему миру;
- формировать творческую активность, самостоятельность в работе, целеустремлённость, дружелюбие, уступчивость, способность радоваться успехам других детей.

Метапредметные:

- создать условия и атмосферу творчества;
- предоставить детям возможность использовать изобразительный опыт и проявить художественный потенциал для личностного и профессионального самоопределения;
- уметь применить сформированные навыки: интереса к культуре своей родины, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения;

- уметь довести начатое дело до конца, при выполнении работы, экономичности по отношению к используемым материалам;
- сформировать особый стиль мышления, направленного на преобразование окружающей среды, понимание основных критериев гармонической вещи, чувства стиля;
- сформировать потребности в творческой деятельности, самореализации, и мотивации учащихся к осознанному выбору дальнейшей индивидуальной траектории образования в рамках выбранного вида деятельности.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в предмет «Арт-дизайн» профориентационное занятие	2	1	1	Анкетирование, беседа с целевой установкой,
2	«Основы дизайна»	2	1	1	Тест-рисунок
3	Графический дизайн	20	5	15	Наблюдение, опрос ответ,
4	Декоративное творчество	20	4	15	Наблюдение, опрос ответ, викторины; мини-выставки.
5	Формотворчество	16	4	10	Наблюдение, опрос ответ, викторины; мини-выставки.
6.	Проектная деятельность	8	2	4	Самостоятельная; работа; защита проекта
7	Воспитательная работа, работа с родителями	4	1	3	Аналитическая справка; отзывы конкурсы, игры, викторин, выставки
	Итого	72	18	54	

Содержание учебного плана

1. Введение в предмет «АРТ-дизайн» профориентационное занятие.

Теоретические знания: беседа с целевой установкой,

- представление о профессии дизайнера и его основными объектами труда: интерьер, дизайн открытого пространства, дизайн костюма, фитодизайн;
- условия для личностного и профессионального самоопределения
- инструктаж по технике безопасности

Практическая деятельность: анкетирование, викторина

формы контроля: беседа с целевой установкой, анкетирование;

2. «Основы дизайна» профориентационное занятие.

Теоретические знания:

- знакомство с понятиями дизайна и предметами, с которыми работает дизайнер; виды и стили в дизайне;

Практическая деятельность:

- Составление таблицы перечня профессий, где используются дизайнерские навыки;
- составление схемы: «Характеристика различных стилей»
- тест-рисунок

формы контроля: - анкетирование; тест-рисунок.

3. Графический дизайн

Теоретические знания:

- основы и виды композиции, законы линейной и воздушной перспективы;
- художественно-выразительные средства (*линия, штрих тон, мазок. пятно, силуэт*);
- рисунок, пропорции; композиционное расположение рисунка в листе, теоретические познания рисования человека, птиц и животных, растительные формы (*деревья, цветы, овощи, фрукты*);
- основные сведения о цвете: цветовые контрасты; цвет как элемент композиционного творчества; изучение понятий: колорит живописного рисунка; природа цвета, свет, тень, хроматические и ахроматические цвета, насыщенность цвета;
- специфика графических изображений в нетрадиционной технике рисования.

Практическая деятельность:

- создание и сюжетных композиций (*эскизные зарисовки*);
- «художественно-выразительные средства» (*эскизные зарисовки в технике линия, штрих тон, мазок. пятно, силуэт*);
- эскизные зарисовки человека;
- эскизные зарисовки животных, птиц;
- эскизные зарисовки растительных форм (*деревьев, цветов*);
- эскизные зарисовки (*овощей, фруктов*);
- экспериментирование с красками;

- рисование по памяти и по представлению (*с учётом композиции, линейной и воздушной перспективы*);
- графические упражнения в технике нетрадиционного рисования: монотипия;
- графические упражнения в технике нетрадиционного рисования: граттаж, (восковая графика).

формы контроля: наблюдение, опрос ответ.

4. Декоративное творчество

Теоретические знания:

- Орнамент (*растительный, геометрический, с элементами животного мира*).
- «Древние образы в современных народных игрушках» (*знакомство с историей появления глиняной игрушки, её разновидность, особенность и способы лепки и росписи*).
- ремесла и промыслы: - роспись по дереву, искусство изделий из ткани, батик-роспись по ткани, витраж-роспись по стеклу (*виды и отличительные особенности*);

Практическая деятельность:

- создание орнаментальных композиций (*с элементами растительного, и геометрического орнамента*);
- создание орнаментальных композиций (*с элементами животного мира*).
- лепка и- роспись свистульки по технологической карте;
- освоение навыков кистевой росписи: (*выполнение зарисовок гжельских узоров, хохломы, городецкой, мезенской и жостовской росписи*).
- роспись по дереву; изделие из ткани; роспись по ткани; витраж; мозаика.

формы контроля: наблюдение, опрос ответ, викторины; мини-выставки

5. Формотворчество

Теоретические знания:

- Творчество и выражение (*как рождается форма, как выражается форма, сущность формы*);
 - технология работы с бумагой: (резание, вырезание узоров из бумаги, приёмы складывания из бумаги, вдавливание, скручивание, преобразование бумажного листа путём разрезов, мозаики из бумаги, окраска и декорирование бумаги, плетение из бумаги);
 - основы бумажной пластики (*аппликация, оригами, киригами, коллаж, квиллинг, макетирование*);
 - технология изготовления куклы из бумаги;
 - макетирование (*технология изготовления макета домика*).
- от плоской формы к объёму (*понимание формы через лепку*).

Практическая деятельность:

- Создание формы - превращение бесформенного материала в вазу или статуэтку;

- освоение технологии по работе с бумагой: (резание, вырезание узоров из бумаги, приёмы складывания из бумаги, вдавливание, скручивание);
- выполнение коллажа из бумаги
- изготовление куклы из бумаги;
- макетирование (*изготовление макета домика*);
- рельефная лепка (из пластилина, глины, теста);

формы контроля: наблюдение, опрос, викторины; мини-выставки.

6. Проектная деятельность

Теоретические знания:

Поисково-исследовательский проектировочный этап: Выбор темы проекта, его обоснование, формирование мотивации деятельности по выполнению проекта, необходимых для выполнения в соответствии с требованиями программы.

Практическая деятельность:

- выполнение работы в технике «папье-маше»; защита проекта.

7. Воспитательная работа, работа с родителями

Теоретические знания:

- Ознакомление с тематикой разделов программы, обсуждение плана работы на учебный год; инструктаж по технике безопасности, правила поведения, режим работы, организация рабочего места; комплектование группы, родительские собрания, беседы с родителями;

Практическая деятельность:

- выставка дизайнерских идей (*совместные с родителями праздники и мероприятия*).

формы контроля:

- Аналитическая справка; отзывы детей и родителей, наблюдение, конкурсы, игры, викторины.

Планируемые результаты

Образовательные:

- у обучающихся сформируются начальные знания о дизайнерских профессиях с применением навыков, полученных при освоении программы;
- получают представление о работе дизайнера, как специфической, художественно-творческой конструкторской деятельности человека;
- получают знания и навыки основ художественного изображения: композиция, цвет, колорит, пропорции и перспектива;
- разовьют умение экспериментировать с цветом в процессе работы над художественным образом;
- приобретут умения и способности применять технологические свойства материалов, используемых в изготовлении изделий декоративно-прикладного творчества;

- освоят практические свойства при выполнении графических упражнений и заданий: (ритм, силуэт, цвета, пропорция, форма, композиция и пр.), как средства художественной выразительности в проектировании объекта дизайна;
- получают знания в технике бумажной пластики, макетирования и формотворчества;
- разовьют умение передавать форму, строение предмета и его частей для создания выразительного образа;
- будут умело применять изученные правила техники безопасности.

Личностные:

- у обучающихся детей сформируется эстетическое и трудовое воспитание, художественный вкус, мотивация к творчеству, познавательный интерес к различным видам декоративно–прикладного искусства;
- сформируется чёткая организация своей деятельности, проявления самостоятельности, инициатива и ответственности за свои результаты;
- сформируется отношение к жизни и окружающему миру;
- сформируется представление об общечеловеческих и культурных ценностях;
- сформируется творческая активность, самостоятельность в работе, целеустремлённость, дружелюбие, уступчивость, способность радоваться успехам других детей.

Метапредметные

- Обучающиеся владеют информацией о профессиях с применением навыков, полученных при освоении программы;
- сформируется чувство сопричастности к культуре;
- сформируется умение довести начатое дело до конца, при выполнении работы, экономичности по отношению к используемым материалам;
- сформируется умение обучающихся применить сформированные навыки: интереса к культуре своей родины, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения;
- предоставлены необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья, а также возможности использования изобразительного опыта и творческого труда в проявлении потенциала профессионального самоопределения.

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»
Календарный учебный график**

п/ п	Дата		Тема занятия	Коли чест во часов	Время прове дения занятия	Форма занятия	Место прове дения	Форма контроля
	План.	Факт.						
1			Введение в предмет «Арт-дизайн» профориентационное занятие <i>(инструктаж по технике безопасности)</i>	2	40+40	Профориента- ционное занятие	ЦВР Каб.3	Беседа с целевой установкой, анкетирование
2			«Основы дизайна»	2	40+40	Занятие - путешествие	ЦВР Каб. 3	Викторина; тест-рисунок
3			Создание сюжетных композиций <i>(эскизные зарисовки).</i>	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. 3	Наблюдение, опрос ответ,
4			«Художественно-выразительные средства» <i>(зарисовки в технике линия, штрих тон, мазок. пятно, силуэт).</i>	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. 3	Наблюдение, опрос ответ,
5			Эскизные зарисовки человека.	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. 3	Наблюдение, опрос ответ,
6			Эскизные зарисовки животных, птиц.	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб.3	Наблюдение, опрос ответ,
7			Эскизные зарисовки растительных форм <i>(деревьев, цветов).</i>	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение, опрос ответ,
8			Эскизные зарисовки <i>(овощей, фруктов).</i>	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. 3	Наблюдение, опрос ответ,

9			Экспериментирование с красками.	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. 3	Наблюдение, опрос ответ,
10			Рисование по представлению (<i>с линейной и воздушной перспективы</i>).	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. 3	Наблюдение, опрос ответ,
10			Графические упражнения в технике нетрадиционного рисования: монотипия.	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. 3	Наблюдение, опрос ответ,
11			Графические упражнения в технике нетрадиционного рисования: граттаж, (восковая графика).	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. 3	Наблюдение, опрос ответ,
12			Создание орнаментальных композиций (<i>с элементами растительного орнамента</i>);	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. 3	Наблюдение, мини-выставки.
13			Создание орнаментальных композиций (<i>с элементами геометрического орнамента</i>);	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. 3	Наблюдение, опрос ответ,
14			Создание орнаментальных композиций (<i>с элементами животного мира</i>).	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. 3	Наблюдение, опрос ответ,
15			Лепка роспись и свистульки по технологической карте;	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. 3	Наблюдение, мини-выставки.
16			Освоение навыков кистевой росписи: (<i>выполнение зарисовок гжельских узоров, хохломы, городецкой, мезенской и жостовской росписи</i>).	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. 3	Наблюдение, опрос ответ, викторины; мини-выставки.
17			Роспись по дереву;	2	40+40	Практическая	ЦВР	Наблюдение,

						деятельность	Каб. 3	мини-выставки.
19			Изделие из ткани;	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб.3	Наблюдение, мини-выставки.
20			Роспись по ткани;	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. 3	Наблюдение, мини-выставки.
21			Витраж;	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. 3	Наблюдение, опрос ответ, мини-выставки.
22			Мозаика.	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. 3	Наблюдение, опрос ответ, мини-выставки.
23			Создание формы - превращение бесформенного материала в вазу или статуэтку;	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. 3	Наблюдение, опрос ответ, мини-выставки.
24			Освоение технологии по работе с бумагой	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. 3	Наблюдение, опрос ответ, мини-выставки.
25			Выполнение коллажа из бумаги	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. 3	Наблюдение, опрос ответ, мини-выставки.
26			Изготовление куклы из бумаги;	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение, опрос ответ, мини-выставки.
27			Макетирование (<i>изготовление макета домика</i>);	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. 3	Наблюдение, мини-выставки.
28			Рельефная лепка (из пластилина).	2	40+40	Занятие -	ЦВР	Наблюдение,

						путешествие	Каб. 3	опрос ответ,
29			Рельефная лепка глины,	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. 3	Наблюдение, опрос ответ,
30			Рельефная лепка теста)	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. 3	Наблюдение, опрос ответ, мини-выставки.
31			Проектная деятельность Поисково-исследовательский проектировочный этап	2	40+40	Открытое занятие	ЦВР Каб. 3	Самостоятельная работа;
32			Проектная деятельность - выполнение работы в технике «папье-маше»;	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. 3	Самостоятельная работа;
33			Заключительная часть проектной деятельности техники «папье-маше»;	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. 3	Самостоятельная работа;
34			Защита проекта	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. 3	Защита проекта
35			Воспитательная работа, (<i>Открытое занятие совместные с родителями</i>)	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. 3	Аналитическая справка; отзывы конкурсы, игры, викторины, выставки
36			Выставка дизайнерских идей (<i>совместные с родителями</i>)	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. 3	Аналитическая справка; отзывы конкурсы, игры, викторин, выставки
			<i>ИТОГО</i>	72				

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет:

столы и стулья для обучающихся, шкафы и стеллажи для хранения учебных материалов, выставочные стенды, классная доска, мольберты, зеркало, часы, раковина.

кабинет для педагогов: столы и стулья для педагогов, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов компьютер, принтер.

Художественно-графические изображения и технические средства: дидактический материал; Методические пособия по рисунку; нетрадиционных методов рисования, цвету, композиции, графики; формотворчества, макетирования. Технология эскизов и набросков, графических изображений. Видео материалы по искусству, динамические таблицы, иллюстративный материал. Материалы и технические средства: Краски, карандаши, восковые мелки, фломастеры, тушь, бумага, кисти для рисования.

Декоративно-прикладное творчество: дидактический материал: художественно-дидактические таблицы на основе знакомства с народным и декоративно-прикладным искусством (основы художественного ремесла); художественный труд, конструирование, аппликации; иллюстративный материал, фото, видео материал с изображением предметов художественно-декоративного творчества; схемы последовательности изготовления игрушек, сувениров из различных материалов; схемы, таблицы, карточки орнаментальных мотивов; материалы и оборудование для работы декоративным творчеством: пластилин, глина, бумага, мука, соль, цветные лоскутки ткани, доска для лепки, стека; иллюстрации, схемы, плакаты, таблицы;

Основные инструменты, используемые дизайнерами:

карандаши, рейсфедеры (прямой и циркульный), перо и рапидограф, мягкие и жёсткие кисти, губки, аэрограф;

Основные материалы дизайнера:

бумага, (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки); тушь, акварель, темпера, гуашь. графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

Кадровое обеспечение

Занятия по программе «Арт- дизайн» проводит педагог высшей квалификационной категории, стаж педагогической деятельности 30 лет.

Иные условия реализации программы

Электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, использование инфраструктуры учреждения и района: интернет, библиотеки, музеи.

Отслеживание результатов программы

Способы: анкетирование, наблюдение, тестирование, контрольный опрос, обсуждение готовой работы; анализ, собеседование, творческие задания, диагностические игры; начальная, промежуточная диагностика; протоколы промежуточной и итоговой аттестации; занятия-лекции, беседы, занятия с элементами выступлений учащихся; комбинированные занятия, практикум; обобщающие викторины; тематические кроссворды, занятия-путешествия.

Методы: психологические и социологические методы; занятия с использованием средств искусства; словесные методы обучения; педагогическое наблюдение; перфокарты, карточки с заданием; метод рефлексии, педагогический анализ результатов; выполнение обучающимися диагностических заданий; участие в мероприятиях, выставках, викторинах, соревнованиях; защита проектов; решения задач поискового характера; активность обучающихся на занятиях; контрольные задания и тесты; диагностика личностного роста, педагогические отзывы и отзывы родителей; мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самооценку обучающегося, творческого дневника обучающегося, фото-отчёты.

Формы подведения итогов: итоговая аттестация; мини-выставки, отчетные выставки, фестивали, викторины, конкурсы, игровые упражнения, беседы с целевой установкой на предстоящую тему; открытые занятия; рефлексия, опрос-ответ; мастер-классы, готовая работа; защита творческих проектов.

Формы аттестации

Форма аттестации по дополнительной общеразвивающей программе «Арт- дизайн» проводится в формах промежуточной и итоговой.

В ходе исследования выявлены и подтверждены следующие критерии развития творческих способностей обучающихся:

- мотивационная готовность к художественно-творческой деятельности;
- возможность творческого решения поставленных задач различными средствами художественной выразительности.

На основе данных критериев выявлены следующие уровни развития обучающегося: средний, высокий.

Средний уровень - указывает на продуктивный творческий характер деятельности. Данный уровень характеризуется достаточной ориентацией в дизайнерской среде.

Высокий уровень - показывает продуктивный творческий характер деятельности, самостоятельный поиск новых оригинальных решений. фиксируется в журнале и есть в программе как приложение).

Промежуточная диагностика - проводится с целью определения результатов обучения после каждого полугодия.

Итоговая диагностика – проводится с целью определения уровня развития детей, их творческих способностей в конце срока реализации программы. Учащимся, успешно освоившим дополнительную образовательную общеразвивающую программу «Юный дизайнер» и прошедшим итоговую аттестацию, выдаются сертификаты.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: контрольная работа, аналитическая справка, грамота, готовая работа, диплом, выставка, защита творческих работ, открытое занятие. Отзывы детей и родителей. Свидетельство (сертификат).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: Документальные: педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование, перфокарты, карточки с заданием, протоколы промежуточной и итоговой аттестации, аналитические справки о проведённых мероприятиях портфолио обучающихся.

Не документальные: входящий контроль (фронтальная беседа, опрос-ответ, викторина, работа по тестовым карточкам, выполнение обучающимися самостоятельных заданий); выставочные работы, мини-выставка; участие в мероприятиях; мастер-классы; открытые занятия; активность обучающихся на занятиях. анализ самостоятельной, творческой работы с обсуждением.

Оценочные материалы

Диагностические методики, используемые в работе с подростками.

1. Тест дивергентного(творческого) мышления (САР Вильямс Ф.).
2. Тест личностных творческих характеристик (Вильямс Ф.).
3. Методика выявления уровня самооценки учащихся (составлена на основе материалов пособия Овчаровой Р.В.).
4. Методика «Самочувствие, активность, настроение».
5. Методика изучения мотивации обучающихся «Потребность в достижениях» (по Орлову Ю.М.).
6. Методика изучения мотивов участия обучающихся в деятельности (разработана на основе методики проф. Байбородовой Л.В.)
7. Экспресс-опросник «Индекс толерантности» (Солдатов Г.У., Кравцова О.А., Хухлаев О.Е., Шайгерова Л.А.).
8. Вопросник для измерения толерантности (Магун В.С., Жамкочьян М.С., Магура М.М.).
9. Опросник для измерения общих социальных установок у детей (Френкель-Брунвик Э.).
10. Методика диагностики общей коммуникативной толерантности (Бойко В.В.).
11. Методика определения уровня развития самоуправления в ученическом коллективе (Рожков М.И.).
12. Методика для определения уровня удовлетворённости обучающихся (разработана на основе методики канд.пед.наук Андреева А.А. и Степанова Е.Н.).
13. Методика «Карта эмоциональных состояний» (Панченко С.).
14. Методика для определения уровня воспитанности учащихся (методика Капустина Н.П., 5-11 классы)
15. Диагностика эффективности мероприятия (Майоров А.М.).
16. Схема диагностики результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (составлена на основе

авторской схемы Кленовой Н.), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.

17. Мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составлена на основе авторской схемы Кленовой Н.), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.

18. Тест «Размышляем о жизненном опыте» (выявление нравственной воспитанности учащихся) (составлен Щурковой Н.В.).

19. Диагностика интересов и профессиональных склонностей (Климов Е.А.).

Методические материалы (приложение)

1. Методические материалы для программы «Арт-дизайн»
2. Аттестационное итоговое открытое занятие по теме: «Формотворчество».
3. Рекомендации к занятию: «Основные виды дизайна (вопросник для викторины)
4. Разработка проекта обучающегося по теме: «Изготовление авторских фигурных композиций в технике папье-маше».

Список литературы

Обязательная литература

1. Артюшина Н.К., Чирковская Е.Г. Личностные и профессиональные качества учителя, работающего с одарёнными учащимися // Проблемы психолого-педагогического сопровождения субъектов образовательного процесса. Сборник материалов научно-практической конференции / Научн. ред. Н.Ю. Синягина. – М., 2013. – С. 61-63.
2. Абакумова И.В. Обучение и смысл: смыслообразование в учебном процесс Ростов на Дону 3013.
3. Буйволова Л.Н. Современные педагогические технологии. Учебное пособие для образования детей. / ЦРС ДОД Москва 2010г.
4. Генике Е. А., «Профессиональная компетенция педагога» - Москва, 2008.
5. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. (Пособие для руководителей). / Ростов-на Дону издательство «Учитель» 2010г.
6. Комарова Т.С. Савенков А. Н. Коллективное творчество детей. / Учебное пособие Москва 2009г.
7. Каргина З. А., Практическое пособие для педагогов дополнительного образования - Москва, 2012.
8. Кульневич С. В., Лакоценина Т. П., «Совсем необычный урок», практическое пособие – Ростов-на-Дону, 2010.
9. Кульневич С. В., Лакоценина Т. П., «Анализ современного урока» - Ростов-на-Дону, 2010.

10. Лакоценина Т. П., Современный урок. Часть 5. Инновационные уроки. - Ростов-на-Дону, 2012.
- Лакоценина Т. П., Современный урок. Часть 6. Инновационные уроки. - Ростов-на- на-Дону, 2010.
11. Малкова Ю. Умный учитель. (Серия игру к совершенству). / Москва «Лист» 2009г.
12. Микляева Н.В. Развитие способностей детей средствами двигательной-игровой деятельности. (методическое пособие). Москва 2010г.
13. Неменский Б. М., «Портфолио учителя», - Волгоград, 2010. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. 5-8кл.: поурочные планы по программе Б.М. Неменского, сост. Порохневская М.А. , Волгоград, Учитель- АСТ , 2014.
14. Шаган В. В., «Технологии личностно-ориентированного урока» - Ростов-на-Дону, 2003.
15. Щурикова Н. Е., «Педагогическая технология (педагогическое воздействие в процессе воспитания школьника)» - Краснодар, 2010.

Дополнительная литература

16. Агапова И.А., Давыдова М.А. Поделки из бумаги; оригами и другие игрушки из бумаги, картона. / М.; 000 ИКТЦ «Лада» 2010г. (серия «Домашняя мастерица»)
20. Буйволова Л. Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе. Учебное пособие . / ЦРС ДОД Москва 2015г.
21. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: уч. пособие для студ.высш. учебное заведение, М. Гуманит, ИЦ ВЛАДОС, 2002.
22. Воронова О.В. Сам себе ландшафтный дизайнер, - М. .: Эксмо, 2011
23. Воронов В.А. Энциклопедия прикладного творчества, - М. ОЛМА-ПРЕСС, 2012.
24. Горина И. Основы композиции, Самара, 2000.
25. Горяева А.Н. Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник для 5 кл. общеобразовательных учреждений; Под ред. Неменского Б.М.. - 2-е изд.М.: Просвещение, 2010.
26. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств, М. Искусство, 2008.
27. Дормидонтова В.В. История садово-парковых стилей. М.: Архитектура - 2014.
28. Ермолаева Л. П. «Основы дизайнерского искусства»: декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека: учеб. пособие для студентов-дизайнеров. М, Гном и Д.; 2010.
29. Забелина Е.В. Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре. М.: Архитектура-С, 2015.
30. Комарова Т. С., Гербова В.В., Васильева М.А. Народные художественные промыслы России. / Москва. « Мозаика - Синтез» 2015г.
31. Калмыкова Н. В. Макетирование в учебном проектировании: учебное пособие для вузов, М.; 2009.
32. Михайлов С.М. История дизайна. – М., 2015.

33. Мирошниченко С.А. Современный дизайн квартиры и дома своими руками, - Ростов н/Д. ООО «Удача», 2010.
34. Минервин Г.Б., Шимко Т.В., Ефимов А.В. Дизайн. Словарь-справочник. М. Архитектура-С, 2015.
35. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. М.: Архитектура-С, 2013.
36. Претти Р. Библия интерьерного дизайна. – М. : Эксмо, 2010.
37. Рошаль И.В. Азбука цветов. – СПб.: Кристалл; Терция, 2013.
38. Радлов Н.Э. Рисование с натуры изд. Художник. Ленинград 2011
40. Шицгал А.Г. Русский типографический шрифт. М. изд. «Книга» 2012.

Литература для детей и родителей

41. Александров В.Н. История русского искусства: Краткий справочник школьника. Мн.; Харвест, 2014.
42. Воронов В.А. Энциклопедия прикладного творчества, - М. ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
43. Лимаренко А., Палеева Т. Атлас садовых растений. М.: Эксмо, 2010г.
44. Терещенко А.В. история культуры русского народа – М. Эксмо, 2014.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Электронные ресурсы:

<http://www.eidos.ru/journal>. <http://mon.gov.ru> www.standart.edu.ru
www.isiorao.ru www.edukuban.ru © studopedia.

[«Здоровьесберегающие технологии в дополнительном образовании»
http://www.libma.ru/medicina/obshaja_gigiena_konspekt_lekcii/p14.php](http://www.libma.ru/medicina/obshaja_gigiena_konspekt_lekcii/p14.php)

Энциклопедия садовых растений - <http://flower.onego.ru/>
Статьи о декоративных растениях - <http://www.websad.ru/>

Электронная Библиотека - <http://flowerlib.ru/books.shtml>

<http://www.rambler.ru/>

<http://www.eidos.ru/journal>.

<http://mon.gov.ru>

www.standart.edu.ru

www.isiorao.ru

www.edukuban.ru © studopedia.

Активные ссылки на порталы и сервисы для педагогов

<http://www.uchportal.ru/load/150> - Учительский портал;

<http://www.smallbay.ru/> - Виртуальный музей живописи;

<http://www.vvvasilyev.ru/> - Лекции по истории искусства;

<http://www.world-art.ru/painting/> - База данных по живописи.

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Методические материалы для программы «Арт-дизайн»

В ходе изучения программы предполагается использование активных форм и методов обучения: индивидуальная, парная, групповая, коллективная, работа над проектами, их защита, презентация, экспертная деятельность. При этом обучающиеся получают опыт самостоятельной творческой деятельности, развиваются коммуникативные, социальные, литературно-лингвистические, технологические умения.

Активный эскизный поиск должен завершиться переводом эскиза в оригинал, что ставит дополнительные требования к овладению графическим мастерством, утончённым чувством меры и комплексного единства.

Учебные задания прививают обучающимся необходимые навыки к профессиональному труду и воспитанию самостоятельного творческого мышления. Наряду с репродуктивным методом, который используется на первых ступенях овладения знаниями, следует применять такие методы, как частично-поисковый и метод проектов. Учебный предмет следует рассматривать как средство развития личности и способ познания окружающего мира. Поэтому целесообразно отведённое время для творческих работ использовать на обучение детей проектной деятельности, развивая познавательную активность.

Очень важно в обучении использовать уже имеющийся субъективный опыт детей, полученный на школьных уроках, таких как: технология, изобразительное искусство и т.д.

Приводимые примеры необходимо брать из жизни, приближая предмет к практике, тем самым, показывая взаимосвязь между существующими в природе явлениями и знаниями.

Практические работы выполняются на бумаге, картоне карандашом, акварельными и гуашевыми красками, тушью. При необходимости используются чертёжные инструменты, клей, ножницы, пластилин, обрезки досок, фанеры и другие природные материалы. Отдельные работы выполняются в виде аппликаций, коллажей.

Время на беседы, практические занятия распределяется в зависимости от темы задания, его сложности, уровня подготовки.

Для активизации познавательной деятельности учащихся, развития их интереса к дизайну используются разнообразные типы занятий, формы и методы проведения занятий. Сообщение новых знаний (занятия-лекции, беседы, занятия с элементами выступлений учащихся и т.д.). Комбинированные занятия (сообщение новых знаний + практикум. Обобщающие (викторины, тематические кроссворды, занятия-путешествия).

Многие учебные работы выполняются коллективно. Коллективное выполнение проектов, макетов, моделей, художественных конструкций всегда рождает повышенный интерес, творческий настрой, желание успешно завершить работу. Очень важно чтобы знания и навыки способствовали развитию уверенности, самоутверждению.

Средства и методы достижения цели

- **Метод практико-ориентированной деятельности:** учебные и дидактические упражнения, зарисовки, рисунки, отработка практических элементов, ведение творческой тетради по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

- **Словесные методы обучения:** объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультации.

- **Наглядный метод обучения:** на занятиях используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и фотографий; использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

- **Демонстрационный материал:** предметы, образцы изделий, таблицы, схемы, карточки, видеоматериалы; демонстрация трудовых операций, различных приёмов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

- **Занятия с использованием средств искусства:** изобразительное, декоративно-прикладное творчество; выставки детского творчества, тематические, отчётные итоговые занятия.

Психологические и социологические методы: анкетирование, разработка, проведение и анализ анкеты; рисуночные психологические тесты; общение с детьми, участие в мероприятиях, анализ творческих работ, открытые занятия, срезы творческих и эстетических знаний и умений учебных групп 1-го и 2-го года обучения.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера; теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа, информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями необходимо напомнить детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Дедуктивно-индуктивное восприятие учебно-художественного материала художественно-творческое и образное моделирование активизация воображения и творческого представления, импровизация.

Наряду с традиционными методами: (объяснительно-иллюстративным, репродуктивным, частично-поисковым) успешно применяется метод проекта; под методом проекта понимается гибкая модель организации учебного процесса, ориентированная на самореализацию личности, путём развития её интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей.

Формы обучения

Среди средств особо выделяется метод творческих проектов, под которыми подразумевается такая деятельность обучающихся, в процессе которой под руководством педагога создаются материальные и духовные ценности. Обучающиеся сами добывают нужные для проекта сведения, педагог выступает при этом в роли консультанта, помощника, который руководит творческой деятельностью, но делает это ненавязчиво: (беседы о перспективах, проведение конкурсов, выставок). Именно в проектном обучении воплощается в реальность идея развивающего обучения: обучающийся – равноправный участник совместной деятельности с педагогом; он анализирует каждый шаг своего обучения, определяет свои недостатки, ищет причины возникших затруднений, находит пути исправления ошибок; Педагог предоставляет ему право выбора способов деятельности, выдвижения предположений, гипотез, участия в коллективном обсуждении различных точек зрения; Важно, чтобы творческий процесс имел конкретное завершение, которое заключается в том, что эскизы после обсуждения и утверждения всей группы учащихся выполнялись в масштабе с учётом всех замечаний. Все работы обучающихся должны быть представлены на отчётной выставке на итоговом занятии.

Инструктаж – это объяснение способов трудовых действий, направленных на формирование представлений о правильном и безопасном выполнении трудовых действий, на корректировку практической деятельности учащихся. Различают вводный, текущий и заключительный инструктаж.

Наглядные методы обеспечивают непосредственное восприятие учащимися конкретных предметов и их образов. На занятиях использую натуральные (материалы, инструменты, образцы готовых поделок) и изобразительные пособия (модели, макеты, таблицы, картины, чертежи).

Занятия проводятся пооперационно, когда каждая операция: разметка деталей, вырезание, наклеивание – проводятся под непосредственным контролем педагога. Практическую работу дети выполняют самостоятельно, но при необходимости обращаются за помощью к товарищам или педагогу.

Методы по познавательной активности: репродуктивный метод способствует формированию умений запоминать информацию и воспроизводить её. При выполнении практических занятий репродуктивная деятельность детей выражена в форме упражнений.

Проблемно-поисковый метод включает в себя элементы репродуктивной и поисковой деятельности.

Методы стимулирования и мотивации познавательной деятельности. Важнейшая задача педагога – обеспечение появления у обучающихся положительных эмоций. Очень сильное влияние на детей оказывают поощрения: одобрение, похвала, награда, признание достижений товарищами за короткое время изменяют у детей мотивы поведения, отношение к труду, стимулируют детей на положительные поступки.

Исходя из содержания программы, необходимо проводить различные познавательные игры: игры-путешествия, сюжетно-ролевые, конкурсы-соревнования.

Результативность и успешность применения методов обучения зависит от того, насколько они способствуют развитию самостоятельности и творческой активности обучающихся. Успех обеспечивает система методов обучения.

Аттестационное итоговое открытое занятие по теме «Формотворчество - творческая объёмная композиция из бумаги»

План занятия

- Выбор темы занятия;
- установка целей и задач открытого занятия;
- разработка сценария и хода работы занятия: (*сбор и подборка информации*).

Организационный момент:

- подготовка оборудования;
- подготовка раздаточного материала (материалы, инструменты,
- подготовка детей к открытому занятию.

Раздел программы: Формотворчество

Тема занятия: «Творческая объёмная композиция из бумаги».

Место проведения: учебный кабинет изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Цель: Выявление соответствия реальных результатов образовательного процесса прогнозируемым результатам реализации образовательной программы.

Задачи:

- Координация работы объединения с основными образовательными задачами для определения стратегии учебно-воспитательного процесса;
- определение уровня образовательной подготовки обучающихся в конкретном виде деятельности: декоративно-прикладного творчества;
- Выявление степени сформированности умений и навыков детей в выбранном виде деятельности: работа с природным материалом.

Форма организации итогового занятия: Практическое занятие.

Тема: творческая объёмная композиция из бумаги

Структура занятия:

- *организационная часть:* беседа с детьми (вопрос, ответ);
- *вступительная часть* - повторительно-мотивационная;
- *основная часть* - *теоретический и практический этапы;*
- *заключительная часть* - *обсуждение творческих работ.*

Методы и приёмы, используемые на занятии:

- самостоятельная практическая работа с бумагой

Материально-техническое обеспечение занятия:

Белая цветная и бумага, картон, клей ПВА, синтетический клей . Кисточка для клея, ножницы. канцелярский нож.

Определение конечных результатов итогового занятия

- *Что должен знать обучающийся:*

- Теоретические положения основ дизайна. Различать и характеризовать виды дизайна. графический дизайн, шрифт, знаки, эмблемы, формотворчество;

- разбираться в художественно-выразительных особенностях языка дизайна;

- различать художественно-эстетические достоинства и составляющие элементы объектов дизайна.

- *Что должен уметь обучающийся:*

- Уметь учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа объектов дизайна;

- уметь выполнить эскизы, модели и проекты плоских, рельефных и объёмно-пластических композиций объектов дизайна с учётом их назначения, эстетических качеств материала;

- уметь пользоваться простейшими приёмами при работе с различными материалами;

- освоение правил владения ручным инструментом, для выполнения практических работ;

- уметь: организовать трудовой процесс; рабочее место; выполнять правила техники безопасности; выполнять творческие эскизы строить чертежи составлять цветовое решение по данной композиции.

Ход занятия

1. Организационный момент:

Приветствие учащихся. Проверка готовности к уроку

Постановка целей и задач урока.

2. Этап актуализации знаний: Вступление педагога.

Беседа. Викторина вопрос – ответ: назвать основные виды дизайна. расчётами.

3. Повторение правил техники безопасности: работа с ножницами, канцелярским ножом, синтетическим клеем.

4. самостоятельная практическая работа детей;

Изготовление объёмной композиции из бумаги и картона

- *завершение практической работы:*

Выступление обучающихся. Защита проектной деятельности по изготовлению объёмной композиции из бумаги и картона.

5. выставка работ.

6. Определение конечных результатов итогового занятия:

Подведение итога занятия (вопрос-ответ)?

7. Обсуждение открытого занятия.

Пособие к занятию «Формотворчество» по работе с бумагой

Рассмотрим процесс формирования дизайнерского мышления в процессе обработки бумаги и картона. Занимаясь исследовательской деятельностью в области дизайна нельзя не затронуть такое понятие как «конструирование»,

которое предусматривает поэтапное создание, разработку и конструирование каждой детали выполняемого изделия. Для того, чтобы сконструировать дом из бумаги, необходимо не только представить его внешний вид, но и определить форму, цвет, фактуру, размер и материал из которого он будет выполняться. В процессе работы ребёнок продумывает взаимное расположение всех частей макета, т.е. полностью разрабатывает его. Таким образом, мы видим, что он демонстрирует элементы дизайнерского мышления, где конструктивная или дизайнерская деятельность является творческой, по определению.

Н. М. Конышева отмечает, что «...определив основную особенность конструирования – его творческое начало, мы должны иметь в виду, что в своём настоящем, абсолютно творческом виде этот процесс присущ сравнительно небольшому числу людей. Что касается детей, то конструктивные способности у них предстоит целенаправленно развивать, а не просто использовать. Но развивать эти способности можно именно в конструктивной деятельности» [2, с. 42]. Она предлагает использовать следующие принципы дизайна в процессе конструирования изделия: единство цвета и формы; сочетание материала и формы; соответствие формы назначению предмета; пропорциональность различных форм в композиции. Работая с бумагой и картоном на уроках изобразительного искусства и художественного труда, дети знакомятся с особенностями формотворчества из листовых материалов, в нашем случае - бумаги, которая является одним из самых простых, доступных и легко обрабатываемых материалов. В настоящее время существует много различных видов бумаги, обладающих разными свойствами и пластическими возможностями, которые можно целенаправленно использовать при создании разнообразных изделий.

Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием: цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная, шпагат и т.д. В зависимости от замысла и назначения изделия применяют бумагу различную по толщине, фактуре, текстуре и цвету. В процессе создания изделия используют бумагу с разнообразной текстурой: для работ, связанных с многократным складыванием, используют тонкую писчую или цветную бумагу; для изготовления жёстких конструкций применяют плотную бумагу.

Обращаясь к основам бумажной пластики, мы показываем учащимся ряд сведений из различных областей. Здесь имеется в виду умение читать простейшие схемы и чертежи, что необходимо для выполнения выкроек, шаблонов различной сложности; способность чувствовать пространственную среду; владение основными способами изображения на листе и знания о начальных представлениях в области конструирования. Другие недостающие навыки могут быть приобретены детьми в результате дизайнерской деятельности, чему способствуют упражнения по созданию несложных композиций и отдельных изделий. Необходимо отметить, что конструирование предполагает аналитический характер деятельности, формирует способность нестандартного мышления. Различные стороны

дизайнерского мышления могут проявляться в изобразительных, художественно-конструкторских способностях, творческой индивидуальности. Таким образом, работа с бумагой поможет ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а главное - творческим человеком. Из выше сказанного можно сделать следующий вывод, младший школьный возраст даёт прекрасные возможности для развития дизайнерского мышления, и от того, насколько правильно будут использованы возможности ребёнка, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

В. П. Копцев отмечает, что в основе искусства бумагопластики лежат приёмы обработки и способы соединения бумаги, освоение которыми можно организовать двумя путями: выполняя специальные упражнения или художественно-творческие задания. На первых занятиях по обработке бумаги и картона необходимо знакомить детей с правилами использования специальных инструментов, экономным раскроем листа, раскрыть свойства каждого предмета: проанализировать форму, величину, положение в пространстве, фактуру, текстуру, цвет, светотень и функционально-эстетическое значение. Художественно-творческие задания должны быть интересными в познавательном плане и доступными их возрасту. Посильность работы с постепенным возрастанием сложности способствует развитию интереса, навыков работы, мобилизует творческую активность и воображение детей.

В. П. Копцев рассматривает несколько примеров бумагопластики, которые имеют ряд специфических особенностей. Например, сложные пластические композиции доступны для выполнения после обучения простейшим приёмам обработки бумаги и картона. Изготовление деревьев произвольной формы или по шаблону предполагает овладение приёмами надрезания, вырезывания, сгибания (см. рисунок 1).



Рис 1

Основные виды дизайна (вопросник для викторины)

Нон-дизайн - графический дизайн – это промышленная графика, различные оформительские, изобразительные и шрифтовые работы.

Книжный дизайн - это новые разнообразные конструкции книги

Арт-дизайн («дизайн-искусство») - это – «проектирование, цели которого сближаются с задачами декоративного или даже изобразительного искусства. Чаще всего – это выставочный, демонстрационный дизайн, в котором функционируют не произведения изобразительного или прикладного искусства, а обычные по видовым визуальным признакам вещи. например, посуды, одежды, шляп, обуви, мебели, светильников и т. п. из тех или иных материалов (дерева, керамики, стекла, металлов, тканей, трикотажа, кожи, меха и т. п.).

Промышленный дизайн – это конструирование станков, транспортных средств, бытовых приборов, посуды, мебели и многого другого.

Инженерный дизайн - это эстетическая выразительность таких технических конструкций, как фюзеляж самолёта, корпус судна, фермы моста, крана, опоры линий электропередач.

Художественное конструирование – это классический «индустриал-дизайн» отдельных изделий (художник-конструктор). Данный вид дизайна ориентирован на синтез достижения целостности формы и сущности, всех элементов структуры и формы объекта дизайна.

Стайлинг – особый тип формально-эстетической модернизации объекта разработки. Стайлинг, способствующий увеличению сбыта изделий, созданных в первую очередь для успешной продажи, а не для эффективного потребления, называется также «коммерческим дизайном».

Визаж - искусство макияжа (создание прекрасного облика человека)

Дизайн одежды - моделирование и конструирование одежды.

Фитодизайн – составление отдельных объёмных или плоских композиций из живых или засушенных цветов.

Дизайн среды – ландшафтный дизайн, который занимается озеленением и благоустройством территории.

Разработка творческого проекта по теме: «Изготовление авторских фигурных композиций в технике папье-маше».

Историческая справка

Техника «папье-маше» зародилась в Китае, о чем свидетельствуют археологические раскопки. После данный метод применялся для изготовления объёмных масок для проведения религиозных церемоний в Японии и Персии. В XVII веке техника «папье-маше» завоевала популярность во Франции, первоначально использовалось для изготовления кукол. Со временем в этой технике стали создаваться и другие предметы быта, в том числе и подносы, табакерки, лепнина и декоративные фигурки. Слово «папье-маше» переводится с французского языка как «жёванная бумага» либо «рваная бумага». Существует две техники создания предметов из папье-маше: во-первых, это лепка из податливой бумажно-клеевой массы, во-вторых, наклеивание кусочков бумаги или ткани слоями, шаг за шагом. Постепенно происходило развитие метода, усовершенствовались клеящие составы, за счёт чего изделия обладали прочностью не ниже деревянных

предметов. Эту технику иначе ещё называют машированием. Однако процесс изготовления вещи мог затянуться из-за длительной просушки. Техника папье-маше совершенно не сложна, довольно проста и незатейлива, но требует аккуратности, терпения и времени.

Технология изготовления изделий в технике «Папье-маше»

Изделия из папье-маше можно изготовить 2 технологиями:

- вылепливание из массы из клея и бумаги – газетную или тонкую (туалетную) бумагу мелко порвать, замочить водой, перемешать миксером, настоять несколько часов, вымесить, отжать и добавить клейстер;
- наклеивание рваной бумаги на макет слоями – маширование – кусочки мягкой бумаги накладываются 8-10 слоями, которые тщательно должны высыхать. При этом способе хорошо подойдёт обойный или казеиновый клей. Для такой работы вам будут необходимы: — материал для изготовления основы фольга, пластилин, шпаклёвка или грунтовка, тонкая бумага, клей или клейстер, вазелин, для облегчения снятия изделия с основы; инструменты— ножницы, нож;

Украсить готовое изделие можно, разрисовав его различными красками.

Поэтапное изготовление изделий в технике «Папье-маше»

Для того чтобы вылепить изделие в технике «Папье-маше» необходимо подготовить лепную массу. Для этого: сначала берём бумагу, размельчаем её на мелкие кусочки и заливаем горячей водой. После того, как бумага достаточно пропитается и размокнет, необходимо перемешать и протолочь эту массу, чтобы получилась однородная жидкая каша. Далее пропускаем её через сетку, в результате у нас останутся небольшие бумажные комочки. Измельчаем их, добавляем клей и шпатлёвку (при наличии). В результате мы должны получить консистенцию, напоминающую тесто. Из полученного материала можно лепить фигурки. После того, как такие игрушки высохнут (а для этого понадобится около суток), тщательно загрунтовать шпаклёвкой и снова просушить, после этого их можно красить акриловой краской

Изготовление композиции по сказке

Г. Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»

Краткое содержание сказки Г. Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», послужившее изготовлению персонажей авторских кукол. Маленькому мальчику подарили 25 оловянных солдатиков в коробке. У одного из них не было ноги — видно, не хватило олова. В первый же день солдатик с одной ногой увидел прекрасный игрушечный замок, а в нем — красавицу плясунью, которая стояла на одной ножке. Это была любовь! Но злой тролль, живущий в табакерке, решил, что солдат не пара такой красавице... Как-то утром солдатика поставили на окно, откуда он упал на улицу, где его нашли двое мальчишек и пустили фигурку в плавание на

бумажном кораблике. Под мостом солдатика пыталась догнать водяная крыса. После аварии на водопаде, где вода падала в широкий канал, солдатика проглотила рыба, которая затем оказалась на столе кухарки в том самом доме, из окна которого солдатик выпал в то памятное утро. Солдатика достали из брюха рыбы, и он увидел, что там по-прежнему стояла на одной ножке его любовь. Вдруг маленький мальчик бросил солдатика в печь, туда же сквозняк принёс танцовщицу. Утром служанка нашла в печной золе кусочек олова в виде сердечка и обгоревшую брошку.

Поэтапное изготовление персонажей для композиции

Г. Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик»

Для начала выполняется из проволоки каркас фигурки задуманного персонажа. Затем проволочный каркас обматывается фольгой для придания формы и объёма фигуры. Формируются голова, шея, руки, ноги, туловище. На готовый объёмный каркас наносится заранее приготовленная клеящая масса для лепки в технике «папье-маше». Облепленная фигура должна хорошо высохнуть. Если на поверхности присутствуют шероховатости, избавиться от них можно с помощью наждачной бумаги. Готовую фигуру куклы покрасить акриловыми красками. Дать просохнуть, затем следует сшить предполагаемый костюм. Обшиваем кусочками ткани тело куклы. Для изготовления волос можно использовать нитки мулине, шерсть или искусственные волосы со старой куклы. Пряди приклеиваются клеем. Лучше выбрать быстросохнущий клей, который будет прочно держать пряди. Можно одеть на голову кукле любой созданный своими руками головной убор, а также добавить характерные детали по сюжету сказки.

Персонажи кукол изготовленные в технике «папье-маше» по сюжету сказки Г. Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик»





Заключение

Техника папье-маше совершенно не сложна, но требует аккуратности, терпения и времени. Но потраченное время не пропадёт в пустую, ведь в результате, своими руками в технике папье-маше можно изготовить

различные сувениры — подарки, которое украсит ваш дом. Такой сувенир можно подарить близким.

Данный мастер-класс с пошаговым фото поможет вам изготовить своими руками в технике папье-маше любое изделие: копилки, рамки для фотографий, декоративные тарелки и вазы, всевозможные подставки и статуэтки – ваша фантазия не ограничена. Работа с папье-маше – это всегда праздник, радость, увлекательный процесс и удивительный конечный результат. Чем интересен такой способ изготовления? Во-первых, вам не нужно использовать дорогие материалы. Во-вторых, у вас есть возможность пофантазировать и придать будущей игрушке абсолютно любую форму. В-третьих, вы можете подключить своих друзей, знакомых и увлечь этой техникой. Специалисты рекомендуют обязательно сделать эскиз куклы, так будет намного легче её сделать. Куклы-персонажи, для задуманной композиции выполняются в технике «папье-маше» по той-же технологии описанной ранее. Перед тем, как приступить к лепке, стоит продумать детали. Стоит начать изготовление фигур по сюжету с проволочного каркаса. *В зависимости от тематики задуманной композиции, кукла может сидеть, лежать, стоять.* Далее продолжать изготовление кукол по той же схеме: облепить каркас лепной массой, дать просохнуть, промазать шпаклёвкой и снова дать просохнуть. Затем зачистить наждачной шкуркой, раскрасить акриловыми красками и снова дать фигурке просохнуть. Далее можно приступить к одеванию куклы.

Разработка творческого проекта по теме: «Украшение новогоднего рождественского стола»

Введение

Рождество для православных наступает в ночь с 6 на 7 января. Это - один из самых радостных и светлых праздников. Весь период перед наступлением Нового года и Рождества является особо магическим периодом настроения и невероятного чуда.

Рождество – домашний праздник, который собирает вокруг стола самых близких и любимых людей. С любовью приготовленные угощения и красивая сервировка рождественского стола – залог богатого урожая, достатка благополучия в доме. Хозяйки задумываются не только о меню вечера, но и о том, как украсить стол на Рождество. К нему готовятся заблаговременно, подбирая наряды, декор и красивую посуду. Рождество дарит чувство уюта, волшебства и радости, а особенную атмосферу празднику задаёт рождественский стол.

Идеи для украшения рождественского стола

Для начала нужно выбрать цветовую гамму праздника. Украшение рождественского стола должно выглядеть гармонично. Когда слишком много деталей теряется общий вид. Поэтому, в качестве элемента декора надо

выбрать одну вещь, которая будет фигурировать как основное украшение и добавить немного вспомогательных украшений. В зависимости от выбранной цветовой гаммы подбираются все остальные элементы, которые будут присутствовать на рождественском столе: скатерть посуда декоративные украшения.



Каждый элемент праздничного декора на столе должен напоминать о торжественности праздника, его сущности и символики. Например, в центре стола можно разместить композицию сцены Рождества Христова.

Количество выбранных декоративных деталей не должно превышать цифру 3 тогда целостность картины будет обеспечена и все собравшиеся гости почувствуют праздничную атмосферу и созданный уют.



Хвойный венок как символ Рождества основное украшение рождественского стола. Плюс венков в том, что их можно украшать, как только пожелает душа: шишками, мандаринами, и лентами. В этом деле можно смело дать волю фантазии.

желательно: каждый на столе должен праздника, его



Ограничиваться обычной посудой и бумажными салфетками на столе не элемент праздничного декора напоминать о торжественности сущности и символике.



Если хочется, то побалуйте гостей поздравительными открытками или маленькими подарками, сделанными своими руками. Их можно выложить прямо на стол.

стол не обходится без стол по-особенному уютным. Поэтому



Ни один рождественский свечей! Они способны сделать торжественным и по домашнему свечи нужно подбирать, когда

выбрана цветовая гамма, продуманы остальные декорации. Свечи можно разместить в подсвечники сделанными своими руками или взять готовые и дополнить своим декором.



Заключение



Украшение новогоднего рождественского стола должно быть максимально ярким, сверкающим, выразительным и жизнерадостным. Банты уместны в любой ситуации, которые подходят по цветовой гамме к остальным предметам декора: салфеток, позолоченных столовых приборов. Веточки ели станут не только роскошным дополнением к столовому декору, но и создадут приятный аромат, вызывающий ассоциации с зимним праздником.

Такая изумительная сервировка надолго останется в памяти ваших друзей, а ваша гостеприимность и забота покорят их сердца.