

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
ГОРОДА КРОПОТКИН МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от "25" мая 2022г.
Протокол № 4

М.П.

Утверждаю:
Директор MAOУДО ЦВР
_____ О.Г. Рыбак
Приказ № 83-А
от "25" мая 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«КЛАДОВАЯ ПРИРОДЫ»

(наименование объединения)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год; 72 ч.

Возрастная категория: от 9 до 12 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется по ПФДО

ID-номер Программы в Навигаторе: 19458

Автор-составитель:
Кожина Вера Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Кропоткин, 2022 год.

Введение

Природа - замечательная мастерская, в руках умельца с душой художника все превращается в необыкновенные поделки. Изобразительная и декоративно-прикладная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Данная общеобразовательная программа разработана на основе нормативных документов:

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11.
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
12. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.
13. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Направленность

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кладовая природы» по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству – художественная, направлена на развитие творческого потенциала детей, их воображение и мышления, раскрытие их индивидуальности и креативности. Содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовной личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности.

Новизна

Новизна образовательной программы «Кладовая природы» заключается в применении комплекса актуальных источников информации по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству. Процесс обучения строится на единстве активных методов и приёмов учебной работы. Ежегодно вносимые изменения, позволяют программе быть современной, соответствовать требованиям настоящего времени.

Актуальность

На сегодняшний день важными приоритетами государственной политики в сфере образования становится поддержка и развитие детского творчества, привлечение детей в сферу профессиональной деятельности и повышение престижа творческих профессий.

Воспитательный аспект программы занимает важное место в ранней профессиональной ориентации каждого конкретного ребёнка, развитию у него навыков неформального общения.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, даёт возможность каждому обучающемуся реально открыть для себя волшебный мир искусства, проявить и реализовать свои творческие способности, а также приобрести предпрофессиональные компетенции в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Педагогическая целесообразность

Данной программы обусловлена тем, что образовательный процесс направлен на оптимальное развитие личности на основе: педагогической поддержки индивидуальности учащегося и его искреннем интересе в выполнении заданий в условиях специально организованной деятельности, накопления учащимися социального опыта, обогащения навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы. «Кладовая природы» и методический подход - результат длительного педагогического

опыта. Важность художественно-эстетического образования заключается в формировании духовно-нравственных качеств личности ребёнка.

Федеральный государственный стандарт начального общего образования устанавливает, что воспитание и социализация личности должны быть направлены на духовно-нравственное развитие на основе приобщения учащихся к национальным русским ценностям. Современная педагогика предполагает интеллектуальную свободу детей и их творческую активность. Общеизвестна значимость личностного развития детей, и известны условия, при которых открывается их творческий потенциал.

Программа «Кладовая природы» составлялась на основе программ и учебных пособий Б.М. Неменского «Изобразительное искусство в жизни ребёнка и школы. Предметная линия учебников 1-4 классов», Т.Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство в 1 классе» (пособие для учителей), Е. Г. Вакуленко «Система регионального непрерывного художественно-эстетического образования», А.С. Хворостов «Декоративно-прикладное искусство в школе», Т.К. Молчанова, Н.К. Виноградова «Составление образовательных программ» (практические рекомендации).

Отличительные особенности

Отличие программы «Кладовая природы» от указанных выше, состоит в необходимости духовно-нравственного воспитания учащихся, осознания ценности человеческой жизни, укрепления интереса и доверия к другим людям, формирования способности к сотрудничеству, приобщения к ценностям и традициям российской семьи и патриотизма через погружение в мир изобразительного и декоративно-прикладного искусства. В программе «Кладовая природы» главным связующим звеном является углубленное изучение не только изобразительного искусства, но и широкое применение природного материала, а также даёт возможность дополняться вводным курсом в художественную культуру родного края. Программа интегрируется с такими видами искусств, как декоративно-прикладное искусство, тесно связано со многими дисциплинами (природоведение, история, география и др.).

Возможна реализация программы в сетевой форме, которая предполагает для достижения цели и задач программы использование ресурсов нескольких образовательных организаций.

Адресат программы

Программа «Кладовая природы» направлена на обучение детей 9 – 12 лет.

Формирование групп проводится с учётом занятости детей в общеобразовательной школе. При наличии организационно-педагогических условий возможен добор детей группы в течение года или могут быть сформированы новые группы.

В группе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья при наличии специальных условий и разработанного индивидуального образовательного маршрута (при необходимости).

Уровень программы

Программа «Кладовая природы» реализуется на ознакомительном уровне, направлена на развитие интересов и навыков, формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности, предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины, в рамках содержательно-тематического направления программы.

Объём 72 часа в год.

Сроки реализации программы. Программа «Кладовая природы» рассчитана на 1 год.

Формы обучения и режим занятий

Очно: 1 раз в неделю по 2 академических часа (40+40)

Дистанционно осуществляется образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной программе «Кладовая природы» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Сформировано расписание занятий на каждый учебный день в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком, а также согласно учебному плану и согласно требованиям Дистанционное обучение реализуется при использовании средств телекоммуникации с применением дистанционных образовательных технологий, дистанционно 1 раз в неделю по 2 часа (30+30).

Особенности организации образовательного процесса

Форма организации занятий – групповая. Состав группы – 12-14 человек. Состав группы - постоянный.

Одной из особенностей организации образовательного процесса по программе «Кладовая природы» является групповая форма проведения занятия, с ярко выраженным индивидуальным подходом. Процесс формирования к творчеству осуществляется в форме вовлечения каждого ребёнка в различные виды созидательной деятельности: рисование, лепка, аппликация, изготовление поделок из природного материала. Занятия строятся с учётом тематической и содержательной цельности, при этом каждая тема – новый шаг в познании особенностей языка искусства, которое осуществляется в единстве восприятия и практической деятельности.

Ведение учёта результатов образовательного процесса ведётся в цифровом виде через электронный журнал в АИС «Навигатор» дополнительного образования детей.

Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов, форм, и в применении дистанционных технологий инструментария электронного обучения.

Виды занятий

Виды творческих занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать: практические, выездные, тематические, проектная и выставочная деятельность, творческие отчёты, соревнования, развивающие игры, викторины, праздники, театрализация, конкурсы,

экскурсии, выставки, беседы, дискуссии, коллективные творческие дела и другие виды занятий.

Образовательные технологии применяемые при реализации программы «Кладовая природы»: игровые, личностно-ориентированные, педагогического сотрудничества, диалоговые, репродуктивные, направленные на формирование и мотивацию к познанию.

Кроме занятий программа предусматривает в объединении воспитательную работу и работу с родителями: проведение совместных мероприятий, праздников, посещение музеев, выставок, участие в конкурсах.

Цель программы

Развитие интересов и навыков, расширение специализированных знаний путём пробного погружения в предметную сферу, вовлечение детей в творческую, продуктивную исследовательскую деятельность.

Задачи программы

Образовательные (предметные):

- сформировать у обучающихся познавательный интерес с миром профессий в области изобразительной и декоративно-прикладной деятельности;
- способствовать овладеть нетрадиционными техниками изображения;
- дать обучающимся ознакомительные знания: о разнообразии выразительных средств, о различном состоянии природы, представление о растительном и животном мире;
- способствовать приобретению знаний, умений, навыков, по работе с природным материалом;
- ознакомить с основными понятиями о природном материале;
- сформировать у ребёнка умения и навыки выполнения поэтапного изготовления поделки из природного материала;
- ознакомить с правилами безопасности труда и личной гигиены, правилами пользования остро-режущим инструментами.
 - познакомить с истоками народного искусства и современными направлениями развития декоративно прикладного творчества;
- способствовать овладению приёмами и навыками в изображении графических элементов орнамента и простейших элементов росписи;
- сформировать у ребёнка основные приёмы и навыки лепки;
- познакомить с выразительными возможностями бумаги и техникой владения бумажной пластики;
- закреплять умение владеть разнообразными материалами в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности;
- - сформировать знания о проектной деятельности.

Личностные:

- способствовать к стремлению приобретения новых знаний и умений, проявления интереса и любознательности;
- формировать зрительную память и творческое воображение;

- развивать мелкую моторику руки и глазомера;
- создать условия для формирования творческой активности и художественного вкуса.
- прививать навыки трудолюбия, усидчивости, аккуратности, самостоятельно выбирать технику и средства изображения;
- способствовать умению изображать настроение в выполненных работах;

Метапредметные:

- формирование мотивации обучающихся к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования;
- формировать умение работать в группе.
- развивать у детей чувство и понимание красоты гармонии в природе;
- развивать умение анализировать познавать себя в окружающем мире.
- создать благоприятную здоровьесберегающую развивающую среду для самовыражения и реализации творческого потенциала подрастающей личности.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное профориентационное занятие; введение в предмет «Кладовая природы»	2	1	1	Анкетирование тестирование
2.	Художественно-графические изображения	20	8	12	Тест – рисунок, наблюдение, беседа, кроссворды, учебные и игровые упражнения.
3.	Природный материал	24	8	10	Беседы с целевой установкой на предстоящую тему; творческое задание; оценка и обсуждение работ; отчётная и мини выставка творческих работ из природного материала.
4.	Декоративно-прикладное творчество	14	4	16	Беседы с целевой установкой на предстоящую тему; открытое занятие; опрос-ответ; отчётная выставка декоративно-прикладного творчества.
5	Проектная деятельность	8	2	6	Защита творческих проектов; текущий контроль качества выполнения изделия, операций;
6.	Воспитательная работа, работа с родителями	4	2	2	Аналитическая справка, отзывы детей и родителей, кроссворды, викторины.
	итого	72	25	47	

Содержание учебного плана

1. Вводное профориентационное занятие

Теория.

Беседа: о творческой профессии художника-декоратора; введение в предмет «Кладовая природы» изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Практика. анкетирование, тест – рисунок: создание выразительного образа в рисунке.

«Формы контроля: Анкетирование, тестирование»

2. Художественно-графические изображения.

Теория.

Классификация технических средств, свойства и применение; знания о характере линии, силуэте, пятне. Правила составления композиции. Технология выполнения рисунка в технике «Акварели» (цветовые эффекты в красках). Нетрадиционные методы рисования: Технология и основные приёмы рисования в технике «Монотипия». «Граттаж»; «Кляксография» (распознать кто, или что прячется в пятне); «Смешанная техника» (восковые мелки + акварель). Что такое эскиз и технология выполнения эскизов. Технология выполнения графического рисунка флоры и фауны. Технология выполнения рисунка насекомых. Знакомство с художественной открыткой: (виды художественной открытки, жанры, технология изображения открытки,

Практика.

«Линия силуэт, пятно» (игровые упражнения). Композиция (композиционные упражнения). «Акварель эффекты в красках» (цветовые упражнения с красками). Выполнение рисунков в технике: «Монотипия»; «Граттаж» - «Космические приключения»; «Кляксография» «Смешанная техника» (восковые мелки + акварель). Выполнение эскизов и набросков. Выполнение графических рисунков флоры и фауны: «Цветы и птицы»; «Морские фантазии»; Животные жарких стран. «Разноцветные букашки» - рисунок насекомых. «Поздравительная открытка» выполнение художественной открытки: (составление композиции, зарисовки, эскизы, выполнение открытки в цвете).

Формы контроля:

Тест – рисунок, наблюдение, кроссворды, игровые упражнения.

3. Природный материал.

Теория.

«Беседа о красоте природы» (беседа – диалог о бережном отношении к природе). Сбор и сохранность природного материала (как правильно собирать природный материал, как отсортировать природный материал). Классификация, свойство и применение природного материала. Технология оформления альбома для гербария.

Исследование природного материала: его классификация, свойство и применение. Техника безопасности работы с природным материалом.

«Удивительное рядом» что можно сделать из природного материала. Технология изготовления поделок из природного материала: из шишек, желудей, аппликации из засушенного растительного материала. Технология работы из необычного природного материала: (пуха и пера рыбной кости, яичной скорлупы). Твёрдые материалы - технология работы (с камнем, песком, ракушкой).

Практика.

Экскурсия в парк (сбор природного материала, сортировка природного материала). Игра-конкурс- «Самый интересный собранный материал».

Сортировка природного материала. «Удивительное рядом» «Каштановый бычок», «Гномики из шишек» (изготовление поделок из природного материала). Вторая жизнь растений. Оформление альбома для гербария. Изготовление сувениров и поделки из необычных природных материалов Аппликация из кожи и меха «пейзаж» «Мозаика», «Кракле», «Россыпь».

«Азбука цветов» «Цветы из луковой шелухи» «Травушка-муравушка», «Цветы и птицы», изготовление аппликационных композиций из сухого растительного материала). «Песочная фантазия» аппликация из песка «Расписные камушки» (роспись по камню). «Камушки и ракушки» (изготовление аппликации из мелких камушек и ракушек).

Формы контроля: Беседы с целевой установкой на предстоящую тему; творческое задание; оценка и обсуждение работ; игровые занятия, викторины, отчётная и мини выставка творческих работ из природного материала.

4. Декоративно-прикладное творчество.

Виды декоративно-прикладного искусства.

Знакомство с изделиями народного творчества и видами декоративно-прикладного искусства (гжели, хохломы, городецкой росписью, глиняной игрушкой и т.д.). Целевая беседа «Стили и направления в орнаменте».

Понятие: орнамент, узор. Технология рисования узора в круге, составление композиции, цветовой подбор. Технология рисования цветочного орнамента. Технология изготовления из папье-маше. Технология лепки из солёного теста.

Способы и приёмы лепки из глины, изучение технологии лепки: (раскатывание глины; превращение материала в простые формы). Познакомить со смысловым содержанием народной глиняной игрушки: филимоновской, дымковской; с историей зарождения; с художественными традициями изготовления, отличительных особенностях орнамента, технологией росписи игрушек.

Практика.

«Узор в круге» - (эскиз).

Выполнение элементов растительного или геометрического орнамента: (линия, мазки, точки, кружки, завиток, литок).

Композиция цветочного орнамента (выполнение рисунка цветочного орнамента).

Практические упражнения по лепке: (лепка простых форм).

«Лошадка», «Коровка», «Барыня», лепка и роспись по мотивам «Дымковской, Филимоновской глиняной игрушки народных промыслов. Лепная пластика» (выполнение лепных элементов из соленого теста, создание композиции из лепного материала).

Формы контроля: беседы с целевой установкой на предстоящую тему; открытое занятие; опрос-ответ; игровые занятия, викторины, мини-выставка декоративно-прикладного творчества.

5. Проектная деятельность

Теория. Поисково–исследовательский проектировочный этап: Композиция из растительного материала.

Выбор темы проекта, его обоснование и формирование мотивации деятельности по выполнению проекта, необходимых для выполнения в соответствии с требованиями программы.

Составление учащимися совместно с педагогом плана работы по проекту и плана изготовления изделия (технологическая карта).

Правила техники безопасности при работе материалами и инструментом.

Работа с литературой и другой информацией по теме проекта.

Разработка конструкции, технологии изготовления объекта труда.

План проведения мероприятий по организации.

Перспективы практического применения.

Разработка соответствующей технико-технологической документации

Практика. Технологический этап:

- подготовка необходимых материалов, оборудования;

- выполнение и реализация проекта: (изготовление эскизов, трафаретов, шаблонов).

- Изготовление композиции из растительного материала.

Формы контроля: текущий контроль качества выполнения изделия, операций (соблюдение технологической дисциплины, культуры труда), формирование мотивации деятельности по выполнению проекта, защита проекта: презентация (определение объёма знаний, умений и навыков при защите проекта).

6. Воспитательная работа, работа с родителями

Теория.

Беседы с родителями; экскурсии, выставки, праздники и мероприятия совместные с родителями.

Практика.

«Лесные гости» - совместное творчество: «Композиция из природного материала» (открытое занятие совместно с родителями).

Формы контроля: аналитическая справка, отзывы детей и родителей, кроссворды, викторины.

Планируемые результаты

Образовательные (предметные):

- у обучающихся сформирован познавательный интерес: с миром профессий в области изобразительной и декоративно-прикладной деятельности;
- знают значения терминов технических средств;
- владеют приёмами рисования в технике: линия, точка, штрих;
- владеют нетрадиционными техниками изображения;
- имеют представление о разнообразии выразительных средств, о различном состоянии природы, о растительном и животном мире;
- имеют знания об основных понятиях природного материала;
- имеют знания, умения, навыки по работе с природным материалом;
- владеют технологией изготовления сувениров и поделок из природного материала;
- знают правила безопасности труда и личной гигиены, правила пользования остро-режущим инструментом (ножницами).
- имеют знания об истоках народного искусства, а также о современных направлениях развития декоративно прикладного творчества;
- владеют основными знаниями о видах декоративного творчества;
- владеют приёмами и навыками в изображении графических элементов орнамента и простейших элементов росписи;
- знают основные приёмы и навыки лепки;
- ознакомлены с выразительными возможностями бумаги и владеют техникой бумажной пластики;
- сформированы знания о проектной деятельности.

Личностные:

- сформировано стремление к приобретению новых знаний и умений, проявления интереса и любознательности;
- созданы условия для развития зрительной памяти и творческого воображения, мелкой моторики рук и глазомера, творческой активности и художественного вкуса.
- сформировано умение изображать настроение в выполненных работах.

Метапредметные:

- формирование мотивации обучающихся к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.
- создана благоприятная здоровьесберегающая развивающая среда для самовыражения и реализации творческого потенциала подрастающей личности;
- сформировано умение работать в группе, уважение и внимание к людям.
- сформировано умение анализировать, познавать себя в окружающем мире.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

п/п	Дата		Тема занятия	Кол. час.	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	Планир.	Фактичес.						
1			Беседа: о творческой профессии художника- декоратора; «Тест-рисунок»	2	40+40	Профориентационное занятие	ЦВР Каб. № 3	Анкетирование, тестирование, тест-рисунок
2			Художественно-графические изображения «Линия силуэт, пятно»	2	40+40	Учебно-игровая	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение, кроссворды,
3			Композиция (изобразительные упражнения).	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение Тест-рисунок
4			«Акварель - эффекты в красках» (изобразительные упражнения)		40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение Тест-рисунок
5			«Монотипия» (рисунки в технике «Монотипия»)	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение Тест-рисунок
6			«Космические приключения» (рисунок в технике «Граттаж»)	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение,
7			«Кляксография» «Смешанная техника»	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение
8			«Цветы и птицы» (выполнение эскизов флоры)	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение викторина
9			«Морские фантазии» (выполнение эскизов фауны)	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение,
10			«Животные жарких стран» (выполнение набросков житных)	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Викторина, наблюдение
11			Поздравительная открытка (выполнение художественной открытки).	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение , викторина

12			Экскурсия в парк (сбор и сортировка природного материала).	2	40+40	Занятие-путешествие	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение, игра-конкурс
13			«Удивительное рядом» (изготовление поделки из природного материала).	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Творческое задание
14			«Каштановый бычок», (изготовление поделки).	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение
15			«Гномики из шишек» (изготовление поделок).	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение
16			Вторая жизнь растений; оформление альбома для гербария.	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение. беседа,
17			Аппликация (изготовление аппликации из необычных природных материалов)	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение. беседа
18			Мозаика «Кракле», (изготовление поделки)	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение, беседа, оценка
19			«Россыпь» (изготовление поделки)	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение, беседа, оценка
20			«Азбука цветов» (цветы из луковой шелухи)	2	40+40	Коллективное творчество	ЦВР Каб. № 3	оценка и
21			«Травушка-муравушка», композиция из сухого растительного материала)	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение, оценка, мини-выставка.
22			«Песочная фантазия» аппликация из песка	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение, обсуждение
23			«Камушки и ракушки» (изготовление аппликации из мелких камушек и ракушек).	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение, обсуждение, мини-выставка
24			Декоративно-прикладное творчество «Узор в круге» - (эскиз).	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение.
25			Композиция цветочного орнамента	2	40+40	Занятие «путешествие	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение.
26			Изготовление тарелки в технике папье-маше.	2	40+40	Практическое занятие	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение.

27			«Лошадка», (лепка по мотивам народной глиняной игрушки).	2	40+40	Практическое занятие	ЦВР Каб. № 3	Опрос-ответ; мини-выставка.
28			«Коровка» (лепка по мотивам народной глиняной игрушки).	2	40+40	Практическое занятие	ЦВР Каб. № 3	Опрос-ответ; мини-выставка
29			«Барыня» (лепка по мотивам народной глиняной игрушки).	2	40+40	Практическое занятие	ЦВР Каб. № 3	Опрос-ответ; мини-выставка
30			Лепная пластика» (выполнение лепных элементов из солёного теста)	2	40+40	Практическое занятие	ЦВР Каб. № 3	Опрос-ответ; мини-выставка
31			Проектная деятельность и реализация проекта: сбор материала для творческой работы	2	40+40	Практическое занятие	ЦВР Каб. № 3	Беседа с целевой установкой.
32			Реализация проекта: (изготовление эскизов, трафаретов, шаблонов.	2	40+40	Практическое занятие.	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение, беседа
33			Выполнение и реализация проекта: изготовление	2	40+40	Практическое занятие.	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение
34			Защита проектной деятельности	2	40+40	Практическое занятие.	ЦВР Каб. № 3	Обсуждение, готовой работы
35			«Лесные гости» (воспитательная работа: открытое занятие совместно с родителями).	2	40+40	практическое открытое занятие.	ЦВР Каб. № 3	Обсуждение, отзывы, викторины.
36			Итоговая выставка (воспитательная работа: организация отчётной выставки детского творчества).	2	40+40	Практическое занятие	ЦВР Каб. № 3	Обсуждение работ; выставка, отзывы детей и родителей.
			ИТОГО	72				

Условия реализации программы

Реализация программы зависит от многих условий – кадровых, финансово-экономических, нормативно-правовых, материально-технических, информационно-методических и др.

Организация образовательного процесса в рамках реализации программы предполагает:

- определения места детского изобразительного творчества;
- время, отводимое для реализации программы;
- организация образовательного процесса: набор детей, комплектование групп, ознакомительная экскурсия, правила поведения и техника безопасности на занятиях;
- совместные творческие дела: день открытых дверей, экскурсии, творческие мастерские, выставки, конкурсы, викторины и соревнования, игры-путешествия, праздники, чаепития, прогулки на природу.

Руководитель объединения декоративно-прикладного искусства имеет педагогическое профессиональное образование, специалист в области изобразительного искусства и технологии.

Большое значение для успешной реализации программы имеет широкий спектр дидактического материала по истокам народного творчества, по работе с природным материалом, методические пособия по рисунку, конструированию, аппликации, нетрадиционных методов рисования, цвету, композиции, графики и др. Использование художественной литературы способствует развитию эмоциональной сферы детей. Произведения о природе с ярким, образным описанием окружающих явлений пробуждают детскую фантазию, воспитывают художественный вкус, эстетические чувства, любовь к родной природе.

Материалы, инструменты и оборудование для осуществления образовательного процесса: природный материал растительного, животного и минерального происхождения. Дополнительные материалы: краски, карандаши, восковые мелки, фломастеры, тушь, бумага, кисти для рисования, картон, клей, пластилин, глина, мука, соль, цветные лоскутки ткани, доска для лепки, стека, фольга, проволока, нитки, гербарий. Инструменты: ножницы, шило, нож, иголки, щипчики, плоскогубцы, пинцет.

Создание максимально комфортных условий для творческой деятельности учащихся включает наличие учебного кабинета, оборудованного мебелью: столы, стулья, мольберты, шкафы, стеллажи для хранения учебных материалов, выставочные стенды, классная доска, мультимедийная установка, компьютер с принтером, раковина с проточной холодной и горячей водой, освещение кабинета.

Формы контроля и аттестации

Начальная диагностика - проводится с целью определения уровня развития детей впервые дни занятий (данная формулировка учитывается в УТП, фиксируется в журнале и есть в программе как приложение):

- игровые упражнения (тест – рисунок); наблюдение и отслеживание уровня развития детей.

Промежуточная диагностика - проводится с целью определения результатов обучения после каждого полугодия: беседы с целевой установкой на предстоящую тему (опрос-ответ); мини-выставка; анализ самостоятельной, творческой работы с обсуждением; игровые викторины.

Формы контроля на промежуточном этапе учебного процесса:

- анкетирование, игровые упражнения, тест – рисунок, наблюдение и отслеживание уровня развития детей; беседы с целевой установкой на предстоящую тему (опрос-ответ).

Формы контроля на конечном этапе учебного процесса:

- практический контроль: выполнение ребёнком, поделки из лепного материала, бумаги или природного материала; мини-выставка, анализ самостоятельной, творческой работы с обсуждением, игровые викторины.

Формы подведения итогов: мини-выставки, отчётные выставки, фестивали, викторины, конкурсы, игровые упражнения, беседы с целевой установкой на предстоящую тему; открытые занятия; рефлексия, опрос-ответ; мастер-классы, готовая работа; защита творческих проектов.

Итоговая диагностика – проводится с целью определения уровня развития детей, их творческих способностей в конце срока реализации программы: выполнение ребёнком творческой работы из лепного материала, бумаги или природного материала; защитой проектной деятельности.

Оценочные материалы

Вопросник для измерения толерантности (Магун В.С., Жамкочьян М.М.), модифицирован методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.

1. Опросник для измерения общих социальных установок у детей (Э. Френкель-Брунsvик).

2. Методика диагностики общей коммуникативной толерантности (В.В. Бойко), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.

3. Диагностика эффективности мероприятия (Майоров А.М.).

4. Методика «Карта эмоциональных состояний» (Панченко С.).

5. Методика «Моё настроение» (Панченко С.)

6. Методика выявления уровня самооценки учащихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой).

7. Исследование вопроса организации разумного досуга (В. Васильчикова), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.

8. Методика «Потребности в общении» (по Ю.М. Орлову).

9. Схема диагностики результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (составлена на основе авторской схемы Н. Клёновой), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.

10. Мониторинг личности развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (составлена на основе авторской схемы Н. Клёновой), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.

11. Тест «Размышляем о жизненном опыте» (выявление нравственной воспитанности учащихся) (составлен Н.В. Щурковой).

Методическое обеспечение программы

Анкетирование, наблюдение, тестирование, контрольный опрос, обсуждение готовой работы, анализ, собеседование творческие задания, диагностические игры, промежуточная и итоговая аттестация.

Методы: педагогическое наблюдение; аналитическая справка, метод рефлексии, педагогический анализ результатов анкетирования, тестирование, выполнение детьми диагностических заданий, участие в мероприятиях (выставках, викторинах, соревнованиях), защита проектов, решения задач поискового характера, активность учащихся на занятиях; контрольные задания и тесты, диагностика личностного роста, педагогические отзывы и отзывы родителей; мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самооценку учащегося, творческого дневника учащегося, фото-отчёты.

- Метод практико-ориентированной деятельности: учебные и дидактические упражнения, зарисовки, рисунки, отработка практических элементов росписи, ведение творческой тетради по изобразительному и декоративно-прикладному искусству (1 и 2 года обучения).

- Словесные методы обучения: объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультации.

- Метод игры: развивающие игры, познавательные, подвижные, народные, игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения, игра-конкурс, игра-путешествие, кроссворды, викторины.

- Наглядный метод обучения: на занятиях используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и фотографий. Демонстрационный материал: предметы, образцы изделий, таблицы, схемы, карточки, видеоматериалы. Демонстрация трудовых операций, различных приёмов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

формы организации учебного занятия

- Занятия с использованием средств искусства: изобразительное, декоративно-прикладное творчество; выставки детского творчества (тематические, отчётные на итоговых занятиях).

- Психологические и социологические методы: анкетирование (разработка, проведение и анализ анкеты); рисуночные психологические тесты; общение с

детьми, участие в мероприятиях, анализ творческих работ, открытые занятия, срезы творческих и эстетических знаний и умений; защита проектов, игры КВНЫ, конкурсы, мастер классы творческие мастерские экскурсии, ярмарки.

Методические материалы программы в приложении

1. Программа промежуточной и итоговой аттестации по образовательной программе «Кладовая природы».
2. Разработка занятия по теме: «Развитие творческой деятельности детей посредством использования методов работы с природным материалом «Гости из леса».
3. Методическая разработка по теме: «Здоровьесберегающие технологии на уроках изобразительного и прикладного творчества».
4. Разработка творческого проекта учащегося по теме: «Ошибана – прессованная флористика», изготовление изделия из засушенного природного материала в технике «Ошибана» - прессованная флористика.

Список литературы

Обязательная литература

1. Буйволова Л. Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе. Учебное пособие. / ЦРС ДОД Москва 2010г.
2. Буйволова Л.Н. Современные педагогические технологии. Учебное пособие для образования детей. / ЦРС ДОД Москва 2010г.
3. Генике Е. А., «Профессиональная компетенция педагога» - Москва, 2008.
4. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. (Пособие для руководителей) Ростов-на Дону издательство «Учитель» 2011г.
5. Комарова Т.С. Савенков А. Н. Коллективное творчество детей. / Учебное пособие Москва 2008г.
- 6.Каргина З. А., Практическое пособие для педагогов дополнительного образования - Москва, 2008.
- 7.Кульневич С. В., Лакоценина Т. П., «Совсем необычный урок», практическое пособие – Ростов-на-Дону, 2015.
- 8.Кульневич С. В., Лакоценина Т. П., «Современный урок», частьIII. Не совсем обычные и совсем необычные уроки - Ростов-на-Дону, 2015.
- 9.Кульневич С. В., Лакоценина Т. П., «Анализ современного урока» - Ростов-на-Дону, 2010.
- 10.Лакоценина Т. П., Современный урок. Часть 6. Инновационные уроки. - Ростов-на-Дону, 2010.
- 11.Малкова Ю. Умный учитель. (Серия игру к совершенству). / Москва «Лист» 2009г.
- 12 .Микляева Н.В. Развитие способностей детей средствами двигательной-игровой деятельности.(методическое пособие). Москва 2015г.
- 13.Неменский Б. М., «Портфолио учителя», - Волгоград, 2015.

14. Шаган В. В., «Технологии личностно-ориентированного урока» - Ростов-на-Дону, 2013.

15. Щурикова Н. Е., «Педагогическая технология (педагогическое воздействие в процессе воспитания школьника)» - Краснодар, 2009.

Дополнительная литература

16. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов. / Москва «ЭКСМО» 2015г.

17. Агапова И.А., Давыдова М.А. Поделки из бумаги; оригами и другие игрушки из бумаги и картона. / М.; 000 ИКТЦ «Лада» 2008г. (серия «Домашняя мастерица»).

18. Бакланова Л.В. Поделки из природных материалов. Москва «Астрель – Лист», издательство «Родничок» 2010г.

Барышева Е. Новогодние украшения и подарки своими руками – М.: 2010

19. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Москва Астрель ЛСТ издательство «Родничок». / 2012г.

20. Геронимус Т.М., Планирование уроков в детском возрасте «Свирель» Киев 2012г.

Гагарин Б. Г., «Конструирование из бумаги», справочник – г. Ташкент, 2008

21. Гульянц Э.К., Базик И. Я. Что можно сделать из природного материала. (Книга для воспитателя детского сада). / Москва «Просвещение» 2010г.

22. Гудилина С.И. Чудеса своими руками. / Москва «АСТ, Аквариум» 2010г.

23. Гаврилова А. Оригинальные авторские открытки для самых дорогих людей – М.: Эксмо, 2010.

24. Горичева В.С., Нагибина «Сказку сделаем из глины, теста, пластилина» Ярославль «Академия развития» 2008г.

25. Зайцева А. А. Поделки из яичной скорлупы: мозаика, декупаж, квиллинг – М.: Эксмо, 2012 – (Азбука рукоделия).

26. Колесникова Е. Фантазии из природных материалов, М., «ЭКСМО» 2009г.

27. Комарова Т. С., Гербова В.В., Васильева М.А. Народные художественные промыслы России. / Москва. «Мозаика -Синтез» 2015г.

28. Кожошина С. К. Путешествие в мир искусства (Практическое пособие для младшего школьного возраста на основе изобразительной деятельности). / Москва ТУ, «Сфера» 2012г.

Ладур М. Ф., «Искусство для миллионов. Заметки художника» М., 2014.

29. 25. Маркелова О.Н. Поделки из природного материала. (Аппликация из мешковины и бересты, поделки из пустынных трав). Издательство «Учитель» Волгоград 2012г.

30. Морас И. Выкладываем мини-мозаику: практическое руководство/ Пер. с нем. – М. издательство «Ниола-Пресс», 2011- (Умелые руки).

31. Мешакина Л. В. Мозаика из яичной скорлупы, - М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013 – (Новый мастер- класс на дому)

32. Туфанова Г. Лепим из пластилина. Серия «Играем и учимся») . / Смоленск «Русич» 2010г.

Терещенко А.В., «История культуры русского народа», М, ЭКСМО, 2007.

33. Хапилина И.А. Азбука народных промыслов / Волгоград издательство «Учитель» 2010г.
34. Чибрикова О.В. Удивительные поделки из бумаги и кожи, оригинально просто, красиво – М.: Эксмо, 2011 - (Азбука рукоделия).
35. Шкицкая И.О. Картинки из сухих цветов, серия «Город мастеров» Ростов н/ Д: Феникс, 2010.
36. Левина М. С., «365 кукол со всего света» - Москва, 2011.

Литература для детей и родителей:

37. Агамерян Ж., «Детская картинная галерея»- Москва, Советский художник, 2009.
38. Венгер Л.А., Венгер Н.Б., Пилюгина Э.Г. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. / Москва 2008г.
39. Воловик А., «Человечек на стене»- Москва, Детская литература, 2013.
40. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребёнок. / Москва 2002г.
41. Докучаева Н. Игрушки из бумаги и картона - СПб «Кристалл» Санкт-Петербург 2010г.
42. Жукова О. С. Умные пальчики. (Серия «Обучение с пелёнок» / Москва СПб – АСТРЕЛЬ 2010г.
43. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. (Книга для учителей и родителей). / Москва. «Просвещение» 2012г.
44. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. / Москва 2010г.
45. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. (Популярное пособие для родителей и педагогов). Ярославль «Академия развития». 2014г.
46. КардВ.А., Петров С., Азарнов С.К. Сказки из пластилина. (Серия «Учить и воспитывать, развлекая» ЗАО Валери СПб» Оформление 2010г.
47. Карпов А. В., «Волшебный лягушонок, или Как рисовать вместе с детьми» – Санкт-Петербург, 2012.
48. Леонидова. Б.Л. С любовью к детям. (Библиотека для родителей, детей и педагогов) / ГОУЦРС ДОД 2012г.
49. Туфанова Г. Лепим из пластилина. Серия «Играем и учимся» Смоленск «Русич» 2010г.

Электронные ресурсы:

<http://www.eidos.ru/journal>. <http://mon.gov.ru> www.standart.edu.ru
www.isiorao.ru www.edukuban.ru © studopedia.
[«Здоровьесберегающие технологии в дополнительном образовании»](http://www.libma.ru/medicina/obshaja_gigiena_konspekt_lekcii/p14.php)
http://www.libma.ru/medicina/obshaja_gigiena_konspekt_lekcii/p14.php

1. <http://artschool.forum.ru/list.htm> - Изостудия;
 2. <http://www.museum.ru/gmii/> - Государственный музей имени Пушкина;
 3. <http://draw.demiart.ru/> - Уроки рисования
 4. http://www.cdrr.ru/lesson/m_13.shtm- Для урока рисования
- Активные ссылки на порталы и сервисы для учителей ИЗО:
5. <http://www.uchportal.ru/load/150> - Учительский портал;
 6. <http://www.vvvasilyev.ru/> - Лекции по истории искусства;
 7. <http://www.world-art.ru/painting/> - База данных по живописи

Приложение

Программа промежуточной и итоговой аттестации учащихся по образовательной программе «Кладовая природы»

Цель: Выявление соответствия реальных результатов образовательного процесса прогнозируемым результатам реализации образовательной программы.

Задачи:

- координация работы объединения с основными образовательными задачами для определения стратегии учебно-воспитательного процесса;
- определение уровня образовательной подготовки учащихся, в конкретном виде деятельности;
- выявление степени сформированности знаний, умений и навыков детей в выбранном виде деятельности.

1. Форма итогового занятия:

для 1 года обучения:

формы контроля на промежуточном этапе учебного процесса:

- анкетирование, игровые упражнения, тест – рисунок, наблюдение и отслеживание уровня развития детей;
- беседы с целевой установкой на предстоящую тему (опрос-ответ);

формы контроля на конечном этапе учебного процесса:

- выполнение ребёнком, поделки из лепного материала, бумаги или природного материала;
- мини-выставка, анализ самостоятельной, творческой работы с обсуждением, игровые викторины.

для 2 года обучения:

формы контроля на промежуточном этапе учебного процесса:

- рисуночный тест, игровые занятия с красками и другими техническими средствами, самостоятельная работа ребёнка;
- беседы об искусстве, викторины (опрос ответ), самостоятельные работы, графические упражнения;
- собеседование, опрос-карта, тематические отчётные занятия, мини-выставки, анализ творческих работ.
- Активное участие в конкурсах, викторинах, открытых занятиях;

формы контроля на конечном этапе учебного процесса:

- контрольный опрос в процессе общения на итоговом занятии;
- творческие и учебные задания, анализ, самостоятельная творческая работа ребёнка;
- итоговое аттестационное занятие, отчётная выставка детских работ воспитанников;
- в процессе всей трудовой и творческой деятельности: упражнения, собеседования, участие во всех мероприятиях, открытых занятий.

2. Критерии оценки освоения образовательной программы для групп 1 года обучения:

Знания:

- классификация технических средств, их свойства и применение.

Умения:

- применение на практике технических средств, основ художественного изображения и нетрадиционных методов рисования;
- применение основных принципов композиции в работах.

Навыки:

- владение специальным оборудованием;
- творческие навыки эмоционального и образного мышления;
- качества личностного развития: волевые, поведенческие и ориентационные.

3. Критерии оценки освоения образовательной программы для групп 2 года обучения:

Знания:

- свойство и применение природного материала, техника безопасности при работе с природным материалом; характеристика и классификация природных материалов;
- применение и использование природных материалов, превращение их в чудесные сувениры и поделки.

Умения:

- заготовка природного материала;
- освоение навыков работы в изготовлении сувениров, поделок из природных материалов, а также из побочных материалов: бумаги, картона.

Навыки:

- формирование творческой индивидуальности и психологических предпосылок трудовой деятельности;

Активность, умение работать в коллективе, уважение к своим товарищам и взрослым;

- самостоятельность при создании собственного произведения;
- творческие навыки эмоционального и образного мышления;
- качества личностного развития: волевые, поведенческие и ориентационные.

Разработка занятия

по теме:

Развитие творческой деятельности детей посредством
использования методов работы с природным материалом
«Гости из леса»

ВВЕДЕНИЕ

Направление - дополнительное образование.

Тема:

«Развитие творческой деятельности детей посредством использования методов работы с природным материалом. «Лесные гости»»

Актуальность.

Умение создавать новое, необычное, нестандартное дано с рождения не каждому, но многие жизненные ситуации требуют наличие именно этих качеств. В учреждениях дополнительного образования необходимо много внимания уделять фантазированию, развитию нестандартного видения мира, творческому решению задач, чему способствуют занятия с природным материалом.

Главная педагогическая задача занятия - развитие у детей полученных знаний и навыков в освоении природного материала. На этом этапе важно пробудить желание детей взглянуть в окружающий мир, расширить свои знания декоративно-прикладном творчестве. Развить самостоятельность учащихся в обучении их методам исследовательской работы, формирование умений и навыков, выполнять самостоятельные и коллективные задания. В этом и заключается актуальность разработки занятия.

Новизна.

Занятие выполняется в два этапа. Первый направлен на психологический настрой детей, необходимый для перехода к сложной части занятия. Второй этап состоит из исследования технологии и практической самостоятельной работы: выполнение поделки из природного материала. Важным пунктом в структуре занятия является метод рефлексии.

Конечным результатом является создание творческого продукта: поделки из природного материала. Для этого выбраны индивидуальные и коллективные организационные формы познавательной деятельности детей.

В итоговой части занятия прививаются навыки самооценки и оценки результатов своей работы; умение определить свои дальнейшие действия после анализа работы на занятии; развитие личностных качеств, толерантность, коммуникативность, умения и навыки в определении решения задач на каждом этапе.

На занятии развивающего обучения применяются информационно-коммуникационные технологии, в т.ч. мультимедийный материал на занятии использован как информационная система, представляя материал в более

наглядном, доступном для восприятия виде. Средства мультимедиа на занятии позволяют обеспечить наилучшую, по сравнению с другими техническими средствами обучения, реализацию принципа наглядности, в большей степени способствуют закреплению знаний и умений.

Применение компьютера на занятии позволяет повысить интеллектуальный уровень преподавания и облегчает решение практических задач с использованием красочных иллюстраций.

В данной разработке занятия используются и применяются здоровьесберегающие технологии: санитарно-гигиенические - это личная гигиена учащихся, обстановка и гигиенические условия в кабинете, психологический климат на занятии. Эмоциональный комфорт, доброжелательная обстановка повышают работоспособность, помогают раскрыть способности каждого ребёнка, и это приводит в конечном итоге к хорошим результатам.

Цель.

Воспитание и развитие творческих способностей детей

Задачи.

Образовательная:

- дать детям доступную информацию о материале и технику работы с природным материалом;
- научить детей работать с природным материалом.

Воспитательная:

- воспитывать аккуратность, дисциплинированность;
- развить у детей эстетическое восприятие, воображение и творчества;
- стимулировать творческие способности (развитие творческого и ассоциативного мышления);
- формировать у детей потребности к самоконтролю и стимулированию умений и навыков самостоятельного труда;
- развить личностные качества, коммуникативные, обеспечивающие умение учащихся строить продуктивное взаимодействие со сверстниками.

Тип занятия.

Комбинированный - изучение нового материала и закрепление предыдущих навыков по работе с природным материалом.

Основные методы проведения занятия:

словесный, познавательный, наглядный, здоровьесберегающий, игровой метод, метод эмоционального настроя (театрализация), диалоговый мотивационный метод, метод рефлексии, метод исследования, актуализация опорных знаний.

2 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2.1 Организационный момент.

Подготовка к занятию:

- выбор темы занятия и установка целей и задач занятия;
- разработка сценария и хода работы занятия;
- подбор и обработка информации

- подготовка демонстративного материала;
- разработка пошаговых изготовлений изделий из природного материала;
- изготовление образцов из природного материала: (еловых и сосновых шишек);
- разработка правил техники безопасности работы с природным материалом.

Организация занятия:

- подготовка наглядных пособий, оборудования;
- подготовка раздаточного материала (природный материал, инструменты, демонстративные карты с пошаговым изготовлением поделок из природного материала);
- подготовка детей к занятию.

2.2 Оборудование, материалы и инструменты:

проекционный экран, компьютер, видеопроектор, звуковые колонки, магнитная доска, магниты, наглядные пособия по технологии.

Раздаточный материал: материал для изделия (еловые, сосновые шишки и дополнительный природный материал: лесной мох, тонкие сучки деревьев), твёрдая основа для работы (картон), клей ПВА, пластилин, ёмкости для клея и кисть. Инструмент для работы с природным материалом (ножницы, шило канцелярский нож).

2.3 Программное содержание занятия

Вхождение в тему - первый этап занятия:

- вводная часть – приветствие, вступительная речь педагога;
- участие детей в сценарии театрализации;
- познавательная коллективная форма занятия;
- диалоговая форма занятия: вопрос - ответ.

Практическая деятельность - второй этап:

- подготовительная работа к практической деятельности
- анализ образца поделки;
- изучение демонстративной карты поэтапного изготовления поделки из природного материала
- повторение правил техники безопасности;
- разминка – (физкульт-минутка);
- помощь педагога в изготовлении поделок из природного материала;
- самостоятельная практическая работа детей;
- завершение практической работы - викторина «Вопрос-ответ».
- оценка и самооценка занятия;
- подведение итога занятия (выставка детского творчества).

2.4 Методические рекомендации к занятию.

Большое влияние оказывает работа с природным материалом на умственное развитие ребёнка, на развитие его мышления. Занимательность работы по изготовлению поделок из природного материала способствует развитию у детей внимания, любознательности; благоприятный эмоциональный настрой детей во время изготовления поделок, радость общения в труде, наслаждение, испытываемое в процессе создания красивого изделия, очень

важны для общего развития. Положительные эмоции являются стимулом воспитания трудолюбия.

Очень важно на начальном этапе расширить потенциал фантазии, творческого воображения, мотивацию к познанию и творчеству; учитывать мир чувств и эмоций ребёнка.

Использование художественной литературы способствует развитию эмоциональной сферы. Произведения о природе с ярким, образным описанием окружающих явлений пробуждают детскую фантазию, воспитывают художественный вкус, эстетические чувства, любовь к родной природе.

На начальном этапе занятия очень важно расширить потенциал фантазии, творческого воображения, мотивацию к познанию и творчеству; учитывать мир чувств и эмоций ребёнка.

В ходе практической работы педагог внимательно наблюдает за действиями ребят, советами и рекомендациями помогает им находить правильное решение. В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями необходимо напомнить детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Для соединения деталей изделия лучше использовать пластилин он более безопасный материал.

При подведении итогов необходимо каждой работе уделить внимание, обсудить её, подметить в ней положительные и отрицательные стороны.

На следующих занятиях можно предложить детям постараться объединить все поделки и придумать сказку или интересную историю.

3. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Этап занятия, время	Ход занятия	Методы, применяемые на занятии	Описание действий образовательного процесса
Вхождение в тему 1 этап занятия Вступительная речь педагога. 1 минута Театрализация - связующее звено занятия. 3 минуты	Вводная часть занятия <i>Педагог:</i> - Здравствуйте, ребята. У нас сегодня необычное занятие. К нам на занятие придут ваши любимые герои с кем всегда вы при встрече рады: «лесные гости». А кто именно, вы сейчас узнаете сами: <i>(Входит белка)</i> <i>Белка:</i> - Я белочка – красавица, и всем зверятам нравится	Метод эмоционального настроения, здоровьесберегающий метод. Педагог с помощью загадывания загадки создаёт условия эмоционального настроения для погружения детей в театрализованную игровую среду.	Приветствие: звучит вступительная речь педагога. Звучит мелодичная музыка. Дети с нетерпением ждут гостей. В кабинет входит первый гость: белка - это ребёнок, наряженный в виде сказочного

<p>Познавательная коллективная форма занятия 1 минута</p> <p>Продолжение сценария театрализации; 1 минуты</p>	<p>пушистый рыжий мех. Причёска очень модная. И праздничный наряд. И выгляжу сегодня я, отлично, говорят. Вам принесла из леса я природный материал. Он у меня в корзинке смешался по дороге, потому что в гости торопилась к вам.</p> <p><i>(действие ребёнка)</i></p> <p><i>Педагог:</i> - Спасибо белочка, сейчас ребята это дело исправят. Чтоб пыл веселья не угас, чтоб время шло быстрее, ребята, я приглашаю вас к загадкам поскорее. Отгадки помогут вам угадать, с каким материалом будете работать на занятии.</p> <p><i>Педагог:</i> - А сейчас ребята встречаем следующих гостей <i>(Входят ёлки)</i> <i>Педагог:</i> - Ну и платье, сплошь иголки Его носят вечно (ёлки). <i>(Входит мишка)</i>. <i>Педагог:</i> - Мишка косолапый, в гости к нам пришёл. Объяснить нам тему, он помочь зашёл. <i>(Действие ребёнка)</i> <i>(Входит муравей)</i>. <i>Муравей:</i> - Все ташу, ташу я эту ношу, тяжела она, но я её не брошу. Лучше вам сейчас раздам весь природный материал.</p>	<p>Игровой метод занятия: участие детей в сценарии театрализации: встреча гостей, отгадывание загадок, мотивирующий на желание участвовать в коллективной деятельности. Коллективная форма занятия: ассоциативное восприятие внутреннего и внешнего мира героя. В результате происходит исследовательская работа по изучению и исследования природного материала.</p>	<p>лесного героя. Произносится речь ребёнка в стихотворной форме. В конце речи происходит действие ребёнка: он раздаёт детям лесной природный материал. Педагог в стихотворной форме переходит к новому действию занятия. Познавательный момент занятия: Действие всего коллектива детей: дети рассматривают и отгадывают, какой природный материал принесла белочка. В кабине входят следующие гости: «ёлки» - дети, наряженные в виде сказочных лесных героев, затем входит мишка. Производится действие ребёнка: мишка срывает с ёлок шишки и раздаёт их детям. В кабинет входит ещё один гость: муравей. Звучит речь ребёнка в стихотворной форме. Затем происходит действие ребёнка: раздаёт всем ребятам природный материал.</p>
---	---	---	--

<p>Диалоговая форма занятия 1 минута</p>	<p><i>(Действие ребёнка)</i></p> <p><i>Педагог:</i> Ребята, вот мы с вами и встретили лесных гостей. А как вы думаете, почему именно они сегодня пришли к нам в гости? <i>(следуют ответы детей).</i></p> <p><i>Педагог:</i> Правильно, потому что будем работать с природным материалом.</p>	<p>Словесный метод: диалог педагога с детьми «вопрос-ответ»: создание условий для возникновения внутренней потребности в изучении материала через отгадку.</p>	<p>Диалог педагога с детьми: педагог задаёт вопрос. Дети отвечают: с каким природным материалом они будут работать.</p>
<p>Игровой момент занятия: 2 минуты</p>	<p><i>Педагог:-</i> А сейчас, ребята мы с вами поиграем в игру «Угадайка» <i>(Педагог объясняет правила познавательной игры)</i></p> <p>Правила игры: в руках у меня «волшебный мешочек», в котором находятся разные природные материалы. Сейчас каждый из вас опустит в него руку и не глядя на ощупь назовёт: какой природный материал у него в руке.</p>	<p>Здоровьесберегающий, игровой, словесный, и познавательный методы. Условия игры проводятся для закрепления знаний о свойствах и видах природного материала.</p>	<p>Педагог проводит ещё одну познавательную игру.</p> <p>Дети включаются в познавательную игру «Угадайка».</p>
<p>Практическая деятельность 2 этап занятия</p> <p>Подготовительная работа к практической деятельности 1 минута</p> <p>мультимедийная</p>	<p><i>Педагог:</i> - Сегодня мы сделаем с вами изделия из этих природных материалов. - Ребята, какие поделки можно сделать из шишек? И как вы думаете, какие материалы и инструменты нам необходимы для изготовления поделок из шишек? <i>(следуют ответы детей).</i></p> <p><i>Педагог:-</i></p>	<p>Диалоговый мотивационный метод. Подводя итог первого этапа занятия, педагог мотивирует детей на желание изготовить изделие из природного материала.</p> <p>Метод исследования, актуализация</p>	<p>Диалог педагога с детьми: педагог задаёт вопрос: какие поделки можно сделать из шишек? И какие материалы и инструменты необходимы для изготовления поделок? Дети поочерёдно отвечают на вопрос.</p> <p>Педагог предлагает детям просмотреть</p>

<p>информация Показ слайдов. образцов, 3 минуты</p>	<p>- Чтобы изготовить любую поделку из природного материала, необходимо знать поэтапное изготовление и технологию работы с природным материалом.</p>	<p>опорных знаний. Педагог даёт мотивацию изучения и исследования поэтапного изготовления поделок из природного материала посредством мультимедийной информации и демонстративных карт.</p>	<p>слайды по изготовлению изделий из природного материала и изучить демонстративные карты поэтапного изготовления этих изделий <i>(Приложение А)</i></p>
<p>Разминка (физкультминутка) 1 минута</p>	<p>Для этого у нас имеются демонстративные карты поэтапного изготовления поделок из природного материала: (из еловых сосновых шишек, лесного мха, желудей с чашечками и веточек деревьев). <i>(Разминка)</i> <i>Педагог:</i> - Наш мишутка потянулся, раз нагнулся, два нагнулся, лапы в стороны развёл видно, мёда не нашёл. Мишка в улей влез и вот – капает с лапы сладкий мёд. - Прежде чем</p>	<p>Здоровьесберегающий метод: снятие усталости и напряжения Выполняя эти упражнения, дети снимают напряжение с мышц в области спины и шеи, улучшая кровообращение в области глаз.</p>	<p>После просмотра слайдов педагог предлагает детям сделать небольшую разминку: дети поднимают руки вверх, тянутся, наклоняются, разводят руки в стороны, качают головой. Изображают, как мишка лезет по дереву и стряхивает мёд.</p>
<p>Игровой момент занятия: 1 минуты</p>	<p>изготовить поделки из природного материала, необходимо знать правила техники безопасности при работе с природным материалом. Давайте вместе повторим эти правила. Сыграем в игру: «Правила техники безопасности» <i>(Педагог объясняет правила игры детям).</i></p>	<p>Игровой метод с познавательный мотивацией. В результате этой игры проводится учебная мотивация по закрепляю знаний техники безопасности работы с природным материалом и</p>	<p>Проводится игра «Правила техники безопасности»: дети делятся на две команды. Одна команда задаёт вопросы, другая отвечает. <i>(Приложение Б)</i></p>
<p>Мотивационный этап занятия 1 минута</p>	<p><i>Педагог:</i> - «Делу время, а потехе час». Пришло время приступить к изготовлению изделия из природного материала. У каждого</p>	<p>Мотивационный метод: целеполагание и планирование самостоятельной деятельности; планирование</p>	<p>На начальном этапе педагог объявляет условие задания; проверяет готовность к практической деятельности. Дети самостоятельно</p>

<p>Самостоятельная практическая деятельность детей</p> <p>20 минуты</p> <p>Итог занятия Анализ, оценка и самооценка результатов деятельности.</p> <p>3 минуты</p>	<p>из вас есть различный природный материал. Выберите только то, что нам нужно для изготовления поделки.</p> <p><i>В ходе практической работы педагог внимательно наблюдает за действиями ребят, советами и рекомендациями помогает им находить правильное решение.</i></p> <p><i>Педагог:</i> - Дети. давайте подведём итоги вашего творчества. <i>Педагог:</i> Ребята, сейчас мы с вами проведём небольшую викторину: - Что нового и интересного узнали вы сегодня на занятии? <i>(ответ детей).</i> <i>Педагог:</i> - Какую творческую работу вы выполняли и из какого материала? <i>(ответ детей).</i> <i>Педагог:</i> - Какие поделки можно выполнить из природного материала <i>(ответ детей).</i></p>	<p>ресурсов.</p> <p>Метод практико-ориентированной деятельности</p> <p>Метод рефлексии В итоговой части занятия происходит: анализ, обсуждение занятия, обработка информации, делаются выводы, самооценка. С помощью итоговых вопросов реализуется способность анализировать результаты своей деятельности. Оценка собственного продвижения: - дети указывают слабые и сильные стороны своей деятельности - называют мотивы своих действий, сравнивают, характеристики запланированного и полученного изделия.</p>	<p>определяют цель практической работы и самостоятельно изготавливают творческую работу из природного материала. Педагог контролирует практические действия.</p> <p>По завершении практической работы педагог подводит итог занятия. (обсуждение занятия.) Далее педагог включает детей в словесный диалог. Следуют ответы детей в форме викторины «вопрос-ответ» Дети включаются в словесный рефлексивный метод занятия. Оценивают своё изделие: выполнено ли оно аккуратно; объясняют, что было трудно, что понравилось, для чего применяют изделие.</p> <p>Педагог объявляет об окончании занятия с помощью сказочного персонажа</p>
<p>Завершение занятия</p> <p>1 минута</p>	<p>Молодцы! Вы все хорошо поработали, а сейчас к</p>		

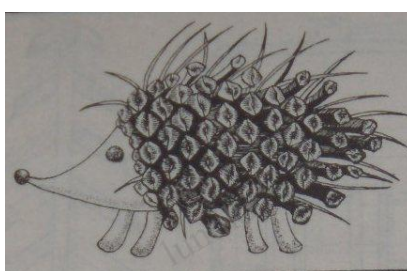
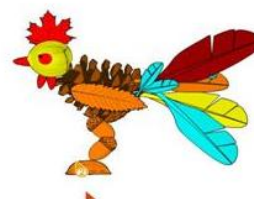
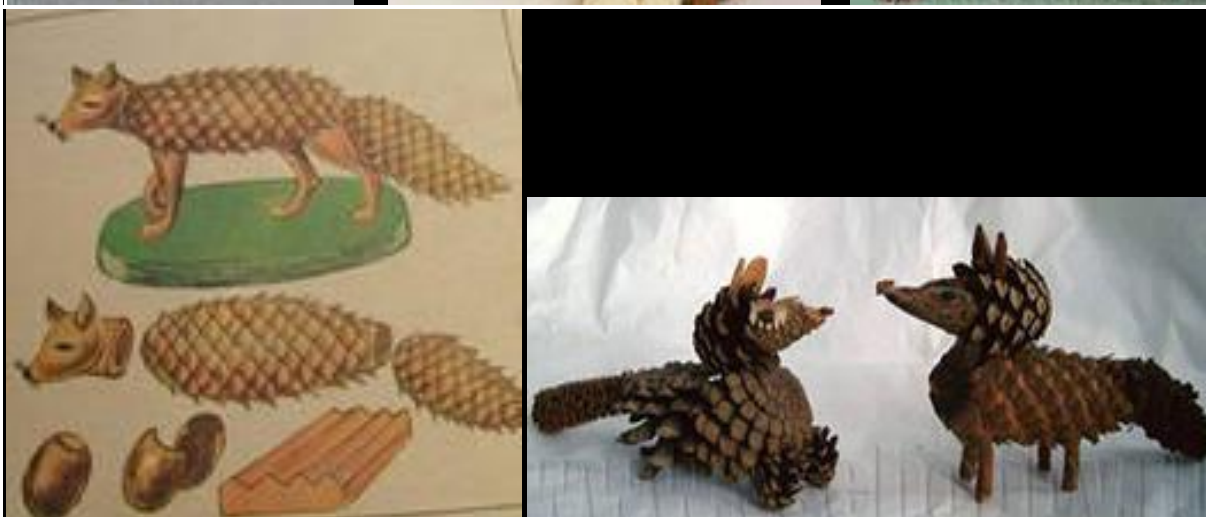
<p>итого 40 минут</p>	<p>нам в гости придёт ещё один гость. <i>(Педагог обращается к белочке)</i> <i>Педагог:</i> - Белка, белка, расскажи, Белка, белка, покажи, Как найти дорожку К дедушке в сторожку? <i>(Белочка показывает на лесовичка)</i> А вот и сам хозяин леса пожаловал к нам на занятие. <i>Лесовичок:</i> На край родной вновь загляжусь, какая красота кругом! Деревья, шишки и другой природный материал. Н я на занятие к вам спешил, чтоб отнести изделия ваши, в лесной наш общий уголок. <i>(Дети выставляют свои поделки в указанном месте)</i> <i>Конец занятия</i></p>	<p>Демонстративный метод.</p>	<p>лесовичка, который предлагает детям отнести изделия и организовать мини- выставку своего творчества.</p> <p>Дети расставляют на обозрение свои творческие работы.</p> <p>По окончании занятия дети приводят в порядок своё рабочее место.</p>
-----------------------	--	-------------------------------	--

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, можно сделать следующие выводы о необходимости развития интереса к данному виду творчества.

Занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа, информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям.

Благодаря такому организационному подходу в работу оказываются вовлечёнными все дети. Это важно потому, что кроме коррекции творческого развития на первом этапе необходимо решить ещё две важные проблемы – диагностика и прогнозирование дальнейшего развития. В результате можно получить информацию об уровне творческого развития каждого ребёнка, выявить одарённых и отстающих, а также предсказать их развитие на дальнейших возрастных этапах.



Приложение Б

Разработка игры викторины «Правила техники безопасности»

Правила игры:

Дети делятся на две команды. Одна команда задаёт вопросы, другая отвечает.

По окончании викторины проводится анализ ответов. Команда, которая задавала вопросы, при необходимости дополняет ответы.

Вопросы:

1. Правила работы с инструментами?
2. Правила работы с ножницами?
3. Правила работы с ножом?
4. Правила работы с клеем?
5. Правила работы с шишками?
6. Правила гигиены?

Ответы:

1. Без разрешения не брать инструменты; Инструменты должны находиться в коробке в закрытом шкафу.

2. Для работы нужны ножницы небольшие, с тупыми концами, соответствующие размеру детской руки.

Ножницы – острый инструмент.

Необходимо осторожно работать с ножницами:

- передавать ножницы кольцами вперёд;
- хранить ножницы в определённом месте в закрытом виде;
- резать сидя, не размахивая ножницами, не роняя их, следить за пальцами.

3. Работа с ножом: режущий и колющий инструмент в любом случае должен быть направлен в сторону от себя;

4. Соблюдать осторожность при работе с шишками, чтоб не обрезать об чешуйки пальцы.

Обрабатывать шишки надо всегда на подкладной доске, а не в руках.

5. При работе с клеем нужно пользоваться кисточкой для клея; не проливать на стол, осторожно выдавливать из флакона.

6. Не сорить на рабочем месте, не пачкать пластилином себе одежду и стол; после работы необходимо убрать своё рабочее место, вымыть руки и кисть от клея.

Фото отчёт занятия «Лесные гости»



Диалоговый мотивационный метод.
деятельности

Метод практической



Игровая, познавательная игра «Угадайка» (волшебный мешочек).



Итоги творческой деятельности детей



Продукты творческой деятельности детей

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

по теме:

Здоровьесберегающие технологии на занятиях изобразительного и прикладного творчества

Под здоровьесберегающими технологиями понимают систему мер по охране и укреплению здоровья учащихся, учитывающую важнейшие характеристики образовательной среды и условия жизни ребёнка, воздействие на здоровье.

Здоровьесберегающие технологии - предполагают совокупность педагогических, психологических и медицинских воздействий, направленных на защиту и обеспечение здоровья, формирование ценного отношения к своему здоровью.

За последние годы произошло значительное ухудшение здоровья детей. У каждого второго ребёнка выявлено сочетание нескольких хронических заболеваний. Поэтому проблема охраны и укрепления здоровья детей стоит очень остро.

Анализ причин "детских болезней" привёл врачей к заключению о неудовлетворительной организации обучения, приводящей к нарушению здоровья. К этим недостаткам образования относятся:

- недостаточная освещённость кабинетов;
- плохой воздух в помещениях;
- неправильная форма и величина рабочих столов;
- перегрузка учебными занятиями.

Психолого-педагогические факторы, оказывающие неблагоприятное воздействие на здоровье учащихся.

- стрессовая тактика авторитарной педагогики;
- интенсификация учебного процесса, т.е. увеличение темпа и объёма учебной нагрузки;
- несоответствие технологий обучения возрастным особенностям учащихся;
- несоблюдение элементарных физико-гигиенических требований к организации учебного процесса;
- отсутствие у учащихся элементарных знаний о том, как стать здоровым.

Здоровьесберегающие технологии на уроках обучения изобразительным и декоративно-прикладным творчеством - задача особой важности для преподавателей этих предметов.

На занятиях прикладным творчеством прежде всего создаются условия для здорового развития детей:

1. Соблюдаются физиологические основы учебно-воспитательного режима:
 - время трудоспособности, утомляемости учащихся; учебная нагрузка, физкультминутки.
2. Производится гигиеническая оценка условий и технологий обучения:

-воздушно-тепловой режим; световой режим; режим и организация учебно-воспитательного процесса.

3. Формируется здоровый образ жизни.

На уроках изобразительного творчества проводятся мероприятия по профилактике утомления, нарушения осанки (физкультминутки), введена система разминок для глаз. Для этого используются схемы зрительных траекторий, расположенные на стенах и потолке. Упражнение сочетает в себе движение глазами, головой и туловищем.

Большое внимание уделяется нормированию заданий, для недопущения перегрузок. Обращается особое внимание на объем и сложность материала.

В кабинете изобразительного творчества воздушно-тепловой и световой режим соблюдается полностью. Кабинет регулярно проветривается. Для большей освещенности кабинета и снятия нагрузки на глаза, было проведено дополнительное освещение.

Преподавание позволяет органично вписывать принципы здоровьесбережения в темы занятий, в различные задания. Учащиеся получают дополнительную физическую разгрузку, проводят время на открытом воздухе: (экскурсии, игры). Многочисленными медицинскими исследованиями установлено, что посильный труд оказывает благотворное влияние на развивающийся организм детей и подростков. Эта работа требует определённых физических усилий, при которых основная нагрузка ложится на костно-мышечный аппарат. Последний, в свою очередь, способствует нормальной деятельности сердечно-сосудистой системы, органов дыхания, пищеварения, усиливает обмен веществ, стимулирует крепкий, здоровый сон, повышает работоспособность и выносливость. Однако, при этом необходимо организовать занятия, так чтобы они соответствовали возрастным, половым и индивидуальным возможностям каждого учащегося, а также предполагали обязательное соблюдение правил гигиены, безопасности труда и требований к режиму и условиям.

Неправильно организованный труд учащихся, вместо ожидаемого оздоровительного эффекта, может явиться причиной отклонений (искривление позвоночника, нарушение осанки и т.д.) в их физическом развитии и здоровье.

Большое значение на уроках изобразительного творчества имеет соблюдение правил т/б и санитарно-гигиенических требований, которые направлены на предупреждение травматизма и сохранение здоровья учащихся.

Уроки изобразительного творчества дают возможность переключения учащихся с умственной деятельности на физическую, более эмоциональную.

Разработка творческого проекта учащегося по теме:
«Ошибана – прессованная флористика» изготовление изделия из
засушенного природного материала в технике «ошибана» - прессованная
флористика

Разработала: Бадякина Анастасия
учащиеся объединения «Кладовая природы»
центра внешкольной работы

руководитель
объединения «Кладовая природы»
Кожина Вера Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Кропоткин, Кавказский район, Краснодарский край

1 Тема: «Ошибана – прессованная флористика»

2. Пояснительная записка

Почти каждый в детстве собирал разноцветные листья, сушил их и составлял простые аппликации. Вот так и начинается приобщение к искусству ошибана, прессованная флористика – очень полезное и увлекательное занятие. С помощью сухих цветов и различных растений можно составлять икебаны на плоскости, рисовать пейзажи, натюрморты, портреты, сюжетные картины и создавать цветочные композиции, используя натуральные компоненты, подаренные природой: листья, цветы, траву, кору деревьев, семена, тополиный пух и другие природные материалы.

Ошибана — искусство, требующее фантазии, терпения и аккуратности. Профессионально выполненную в технике прессованной флористики картину бывает непросто отличить от картины, нарисованной красками.

Актуальность разработки: эффективные формы и методы развития, воспитания на народных традициях и искусстве; самое ценное, созданное веками мудростью и культурой народа,

Цель проекта:

Увлечь удивительной и привлекательной техникой прессованной флористики.

Задачи проекта:

- совершить исторический экскурс в данный вид творчества;
- познакомить с техникой ошибана в изготовлении изделий, способах засушки растений, инструментами и материалами;

Теоретическая значимость работы заключается в разработке системы средств аппликационных работ с природным материалом, которые могут быть использованы в процессе обучения развития творческих способностей

Практическая значимость: рекомендации по изучению аппликационных работ с природным материалом могут быть использованы в работе учащихся.

3. Историческая справка

Откуда пришло к нам это искусство? Предполагают, что ошибана возникла в Японии более шести веков тому назад. Данным искусством владели исключительно самураи. Они считали, что создание картин из сушёных растений помогает обрести уверенность, достичь душевного равновесия и научиться постигать гармонию во всем. Наряду с обучением владением оружием и рисованием иероглифов, занятия ошибаной созданы специально для самураев. Они должны были постичь путь воина, а ошибана была частью этого сложного пути. Она помогала развивать концентрацию, настойчивость, терпение и наблюдательность.

Кроме Японии, прессованная флористика развита во многих странах. В России искусство Ошибана стало популярным и доступным не так давно, но интерес к данному виду творчества активно растёт

4. Описание работы

4.1 Название работы: «Весна»

4.2 Материалы и инструменты:

Для выполнения аппликации из засушенных растений понадобятся следующие инструменты и материалы:

- ножницы (большие и маникюрные);
- пинцет;
- карандаш, лист бумаги для изготовления шаблонов;
- материал для основы (плотный картон или ДВП);
- материал для оформления картины (рамка со стеклом, толщиной 2-3 мм);
- клей ПВА;
- кисти или тонкие палочки для клея;
- засушенные под прессом растения: лепестки засушенных цветов, листьев, травинок. Сбор их можно вести круглый год, но особенно хорошо делать это осенью в яркий солнечный день.

4.3 Технологическая карта:

изготовление изделия из засушенного природного материала в технике «ошибана» - прессованная флористика.

Для первого этапа изготовления изделия необходимо провести подготовительную работу:

- Выбор темы, который должен отражать суть творческой работы;
- провести анализ изготовления изделия;
- найти композиционное решение
- подготовить и продумать использование растительного материала в работе;
- дать название работе

Далее нам понадобится основа из плотного картона и засушенные листья цветов чайной розы, которые мы будем аккуратно приклеивать на основу.

У лепестков роз, как и у всех листьев, есть прожилки, поэтому приклеивать лепестки желательно в одном направлении для создания ровного фона основы. Так, как засушенный материал лепестков очень нежный и хрупкий, его необходимо брать и приклеивать пинцетом.

У чайной розы лепестки жёлтого, лимонного цвета, но в засушенном виде лепестки роз меняют цвет. Цветовая гамма лепестков роз превращается в цвет охры (образец № 1).



Образец № 1



образец № 2

Второй этап работы изготовление шаблонов птиц:

- Нарисовать контур птиц и вырезать шаблоны;
- на шаблон нанести карандашом контурные цветовые оттенки;
- подобрать цветовые оттенки: лепестки засушенных цветов и приклеить по контурным изображениям на шаблоны птиц (образец № 2).

Третий этап работы сборка композиции изделия: (образец № 3).



- подобрать и приклеить стебли из травинки цветов в виде веток, на которых будут сидеть птицы
- затем, расположить и приклеить готовые шаблоны птиц на ветках;
- для более тщательного приклеивания после каждого этапа необходимо класть работу под пресс на некоторое время.

образец готового изделия



Заключение

Прелесть «ошибаны» в том, что вам не нужно покупать дорогостоящие материалы: «сырье» для изготовления картин даровано нам самой природой. Матушка-природа сама предоставляет вам материалы для поделок. Нужно только научиться замечать вокруг себя совершенно особые и удивительные вещи, которые она дарит нам. И тогда не придётся больше думать, где раздобыть дорогие детали, потому что в природных закромах все это уже есть. Однако природа просто так не открывает свои сокровища. Вы должны сами раскрыть тайны природы и найти их. Этот процесс не только пробудит интерес к творчеству, но и научит бережнее относиться к природе и к тому,

что с ней связано. Я надеюсь, что данная техника заинтересует не только детей, но и взрослых, и станет, возможно, увлечением на всю жизнь.

Используемая литература

1. Асман П. Современная флористика, М., Культура и традиции, 2013.
2. Быстрицкая М. М. Цветы от коллажа к декупажу, (Азбука рукоделия), М. : Эксмо, 2008, - 80 с.
3. Гусакова М.А. Аппликация. – М., 2010. – с. 153.
4. Голубева Н. Аппликации из природных материалов, М., Культура и традиции, 2012.
5. Марьина Ю. Коллажи и панно (школа флористики), М. , Ниола 21-й век, 2015.
6. Осипова Н. Современный цветочный дизайн, - М., «ОЛМА-ПРЕСС», 2010.
7. Полунина В., Капитунова А., - Гербарий, М, «Астрель» 2010.
8. Рошаль И.В. «Азбука цветов», серия «От простого к сложному» - Санкт-Петербург: «Кристалл», «Терция», 2008 г. – 368с., ил.
9. Шкицкая И.О. «Картины из сухих цветов», серия «Город мастеров» - Ростов на Дону: «Феникс», 2010г. – 109 с., ил.