

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
ГОРОДА КРОПОТКИН МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от "25" мая 2022г.
Протокол № 4

М.П.

Утверждаю:
Директор MAOYDO ЦВР
_____ О.Г. Рыбак
Приказ № 83-А
от "25" мая 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ПИЛИГРИМ»

(наименование объединения)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год; 72 ч.

Возрастная категория: от 7 до 10 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется по ПФДО

ID-номер Программы в Навигаторе: 19510

Автор-составитель:
Алексеева Юлия Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Кропоткин, 2022 год.

Введение

Парадокс современного мира в том, что при большом выборе средств коммуникации, некоторым детям не хватает живого общения, общения наполненного эмоционально.

Дополнительное образование и театральная деятельность предлагает учащемуся проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык сценического искусства через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, ребёнок вовлекается в театральную-творческую деятельность. Сближение и соединение музыки, пластики, театра, изобразительного искусства в единый процесс помогает учащимся целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем ее многообразии, способствует снятию напряжения, помогает излечиться от утомляемости за счет переключения их на разнообразные виды деятельности в ходе занятия, делает его живым и увлекательным, наполняет интересным содержанием.

Данная модифицированная образовательная программа театрального объединения «Пилигрим» составлена на основе нормативно – методических основ разработки дополнительных общеобразовательных программ.

Нормативно-методические основы разработки дополнительных общеобразовательных программ представлены в следующих документах:

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11.
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
12. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.
13. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019 г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

«Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда, когда он живёт в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества».
В.А.Сухомлинский.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность данной программы – художественная.

Театральное искусство, представляя собой синтез различных видов искусств (музыкального, хореографического, изобразительного, литературного) способствует формированию и развитию эстетической культуры личности ребёнка, предоставляет возможность раскрытия индивидуального творческого потенциала. Работа в театральной студии способствует развитию различных способностей учащихся: воображению, вниманию, пониманию; учит владению словом, снимает физическую и психологическую зажатость, вырабатывает умение держаться естественно на сцене, свободно общаться с аудиторией, развивает сферу чувств, соучастия, сопереживания, активизирует познавательный процесс, но и может служить в качестве предпрофессиональной подготовки.

Актуальность данной программы состоит в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся. Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого учащегося - своя творческая задача, даёт ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Одной из актуальных задач дополнительного образования является формирование у обучающихся навыков профессионального самоопределения, которые соответствовали бы индивидуальным особенностям каждой личности и запросам современного общества в востребованных специалистах. Данная программа даёт возможность задуматься учащемуся, уже в раннем возрасте, о своём дальнейшем развитии себя, как творческой личности.

Новизна программы проявляется в том, что в процессе реализации настоящей программы, дети одновременно получают комплексные знания, развивают синтетические способности и совершенствуют навыки

социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчётные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что реализация данной программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение детей отличается практической и гуманитарной направленностью.

Синтетический характер театрального искусства, позволяет ребёнку прикоснуться к различным видам творческой деятельности, что способствует гармоничному разностороннему развитию личности: музыкальному (слух, ритм, характер), изобразительному (чувствительность, моторика), пластическому (выразительность, координация движений). Обретение навыков разнообразной творческой деятельности расширяет арсенал средств для последующего сценического воплощения образа: визуального, слухового, графического, цветового, двигательного.

Отличительной особенностью образовательной программы театрального объединения «Пилигрим» является использование здоровьесберегающих технологий. Наряду с проявлениями социально-психологической дезадаптации, школьными перегрузками, угрозой здоровья подрастающего поколения является распространение и употребление детьми психоактивных веществ.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей.

Модифицированная образовательная программа театрального объединения «Пилигрим» составлена на основе анализа следующих образовательных программ:

1. Генералова И.А. Театр: учебное пособие для детей/И.А. Генералова.-М: Баласс, 2014г.
2. Кидин А.Ю. «Театр в современной школе», 2016г.
3. Ирина Сыромятникова. «Искусство грима и макияжа», 2015г.

4. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2015
5. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2016.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2016.

В программах Генераловой И. А., Кидина А.Ю., Андрачников С.Г. показан комплексный подход в обучении детей основам театрального искусства. Доступно и подробно изложена методика проведения специальных театральных игр и упражнений. В программе Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники и Аникеева Н.П. Воспитание игрой даётся классификация игр и методика их проведения. На основе этих программ и собственных наработок создана объединяющая синтетическая программа, адаптированная к условиям муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей центр внешкольной работы г. Кропоткин, главная идея которой – развивающее обучение в процессе совместной деятельности детей и взрослых. В этом и заключается отличительная особенность и новизна данной программы.

Возможна реализация программы в сетевой форме, которая предполагает для достижения цели и задач программы использование ресурсов нескольких образовательных организаций.

Адресат программы.

Образовательная программа театрального объединения «Пилигрим» рассчитана на обучение детей 7-10 лет. Существует ряд причин, по которым дети принимаются в студию с 7 лет. Именно в данный период закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. Дети этого возраста очень нуждаются в помощи и поддержке взрослых, так как в это время у них формируются способности к содержательно-образному мышлению. Важно именно с этого возраста направить их интересы и стремления к активному познанию мира вокруг себя.

В объединение будут зачислены обучающиеся, не занимающиеся ранее в театральных студиях, но успешно прошедшие собеседование и прослушивание.

Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Цель и задачи программы

Целью модифицированной образовательной программы театрального объединения «Пилигрим» является формирование активной, творческой личности учащегося, обогащение её духовного и эмоционального опыта.

Создать условия для ознакомления с историей театра, с основами актёрского мастерства, с основами сценической речи и движения.

Задачи программы:

образовательные (предметные):

- познакомить с историей возникновения театра, театральными профессиями, с основными правилами орфографии и законам логического построения речи, основными правилами работы с партнёром и с группой;
- обучить правильному произношению гласных и согласных звуков, ориентированию в пространстве сцены, концентрированию внимания на выполнении задания педагога во время занятия и в течение репетиции, правильному выполнению артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- формирование начальных знаний о профессиях с применением навыков, полученных при освоении программы;

метапредметные:

- развивать умение запоминать отрывки текста, фрагменты пластических этюдов, фиксировать ключевые мизансцены, определять мышечный зажим и снимать его.
- способствовать развитию и овладению следующими навыками: приёмами разминки и разогрева тела, театральной терминологией, как современной, так и исторической, навыками правильного дыхания, владению знаниями упражнений актёрского тренинга даже в присутствии постороннего человека;
- способствовать формированию мотивации учащихся к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.

личностные:

- воспитывать понимание необходимости этических норм поведения в обществе;
- воспитывать коммуникативные способности через методику проведения игр в своей группе;
- формирование у учащихся потребности в творческом поиске и умения транслировать общеучебные знания в область театрального искусства, презентовать свой «мини – проект».
- формирование у обучающихся ценностного отношения к собственному здоровью.

Эти цели и задачи позволяют определить следующие педагогические принципы данной программы:

- *принцип гуманизации* (утверждение норм уважения и доброжелательного отношения к каждому ребёнку, исключение принуждения и насилия над его личностью);

- *принцип культуросообразности* (создание развивающей среды, способствующей максимальному раскрытию личностного, интеллектуального, творческого потенциала каждого учащегося);
- *принцип творческого развития личности* как стиля жизни современного человека;
- *принцип развития коммуникативной культуры ребёнка;*
- *принцип сохранения и укрепления здоровья детей.*

Уровень программы, объёмы и сроки

Продолжительность освоения программы: 1 год (72 часа).

Уровень программы – ознакомительный

Форма обучения – очная. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Режим работы:

1 раз в неделю по 2 академических часа;

Состав группы – постоянный

Организация образовательного процесса: групповая.

Количество детей в группах: 12-15 человек.

Возрастной диапазон начала освоения программы:

- к занятиям допускаются дети с 7-10 лет;
- учебно-воспитательный процесс строится с учётом психологических особенностей возраста и развития ребёнка;
- условием приёма детей в группу обучения является собеседование;
- основанием для отчисления – систематические пропуски занятий без уважительной причины.

Объём учебных часов: 72 часа;

Виды занятий: теоретические и практические занятия, мастер – классы, тренинги, выездные тематические занятия, концерты, спектакли, театрализованные праздники и игровые программы, творческие отчёты, конкурсы.

Особенности организации образовательного процесса.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1. **Системный подход**, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с дошкольниками и младшими школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

2. **Личностный подход**, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребёнка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.
3. **Деятельностный подход**. Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, её организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.
4. **Полусубъектный подход** вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для неё отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.
5. **Культурологический подход** обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребёнок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в неё нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребёнка и во-вторых, становление его как творческой личности.

Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего час	Количество часов учебных занятий				Формы аттестации
			Теоретические	Практические	Выездные	Индивидуальные	
1.	Актёрское мастерство	16	2	10	2	2	Открытые занятия для родителей обучающихся и педагогических работников дополнительного образования детей, участие в конкурсе, педагогическое наблюдение, взаимоанализ учащихся.
2.	Сценическая речь	16	2	10	–	4	Проведение театрализованных концертов, игровых программ, спектаклей, литературно – музыкальных композиций, акций, педагогическое наблюдение и анализ.
3.	Сценическое движение	14	-	14	–	-	Открытые занятия для родителей обучающихся и педагогических работников дополнительного образования детей, педагогическое наблюдение.
4.	История театра	4	2	2	-	–	Анкетирование; Педагогическое наблюдение
5.	Постановочные	18	–	18	–	–	Участие учащихся в муниципальных, районных, краевых, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях. Педагогическое наблюдение, мини – проекты. Проведение промежуточной аттестации
6.	Профорientационное занятие «Я в мире профессий»	2	2	-	-	-	Анкетирование.
7.	Воспитательная работа. Работа с родителями.	2		2			Открытые занятия для родителей обучающихся, родительские собрания, участие родителей в спектаклях, акциях, поездках на конкурсы.
	Итого:	72	8	56	2	6	

Содержание учебного плана

I. Актёрское мастерство.

Теоретические знания

- Спец. особенности театрального искусства. Основные элементы актёрского мастерства.
- Факты жизни и факты искусства.
- Профессия - актер театра и кино.

Практическая деятельность

- Работа над образами театрализации. (посвящение)
- Мастерская чувств. Актёрский тренинг.
- Работа с воображаемыми предметами.
- "Если бы..." Упражнение для развития памяти, внимания.
- Работа актёра над собой. Актёрский тренинг.
- Этюдная работа. Репетиция.
- Актёрская грамота. Органического поведение.
- Специфика актёрских задач (действенный характер актёрских задач).
- Понятие "диалог", "монолог". Репетиция к 8 Марта.
- Формирование проблемы, как исходной ситуации. (этюд)
- "Сверхзадача", как цель воздействия. (этюд)
- Сочинение рассказов от лица заданного предмета.
- Этюды на тему: "Неодушевлённые предметы".
- Специфика работы перед зрителем.

Форма контроля – Открытые занятия для родителей обучающихся и педагогических работников дополнительного образования детей, педагогическое наблюдение, взаимонаблюдение учащихся.

II. Сценическая речь

Теоретические знания

- Понятие "культура речи".
- Выразительные средства звучания речи.

Практическая деятельность

- Работа над правильным дыханием.
- Формирование правильного полного вдоха.
- Формирование правильного фонационного выдоха.
- Формирование носового дыхания.
- Самомассаж, дикция. Упражнение для резонирования.
- Артикуляционная гимнастика. Речевой тренинг.
- Упражнение для работы над речевым дыханием.
- Бессловесные элементы действия. (этюды)
- Речь и этикет.
- Работа над текстом.

Форма контроля - Проведение театрализованных концертов, игровых программ, спектаклей, литературно – музыкальных композиций, акций, педагогическое наблюдение и анализ.

III. Сценическое движение

Практическая деятельность

- Создание игротеки. Игра на практике.
- Работа над освобождением тела от мышечного зажима.
- Ходьба, бег, прыжки в разных темпах.
- Творческий рассказ.

Форма контроля - Открытые занятия для родителей обучающихся и педагогических работников дополнительного образования детей, педагогическое наблюдение

IV. История театра

Теоретические знания

- Вводное занятие "Загадочный мир театра".
- Создатели спектакля. Экскурс в историю.
- Многообразие театральных специальностей.
- Путешествие по театральному дому. История Древнегреческого театра.
- История театра Дель Арте.
- Устройство современного театра.

Практическая деятельность

- Педагогические напутствия "Открой своё небывалое" (тест)

Форма контроля – Анкетирование, мини – проекты, педагогическое наблюдение

V. Постановочные часы.

Практическая деятельность

- Работа над сценарием "Посвящение в мир творчества".
- Игра-путешествие "Осенний марафон"
- Читка сценария Новогоднего спектакля.
- Показ Новогоднего спектакля для предприятий города.
- История народных гуляний, понятие "предполагаемые обстоятельства" в условиях народных гуляний.
- Специфика народных гуляний.
- Генеральная репетиция "Масленицы"
- Празднование "Масленицы"(выступление)
- Участие в театр. концерте к 8 Марта.
- Участие в мероприятии, посвящённом 1 апреля.
- Сценическое задание. Сценарно-режиссёрский ход.
- Чтение стихов, басен в движении.
- Читка сценария композиции, посвящённой 9 Мая.
- Читка сценария выпускного бала в студии "Фиксики".
- Генеральная репетиция.

- Выпускной бал студии "Фиксики".

Форма контроля – Участие учащихся в муниципальных, районных, краевых, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях, акциях, педагогическое наблюдение

VI. Профориентационное занятие «Я в мире профессий»

Практическая деятельность

- Анкетирование.
- Информация о профессиях с применением навыков, полученных при освоении программы;

VII. Воспитательная работа. Работа с родителями.

Практическая деятельность

Участие родителей в подготовке и постановке литературно – музыкальной композиции, акциях, поездках на конкурсы

Планируемые результаты

По окончании обучения по образовательной программе «Пилигрим» учащиеся должны овладеть следующими результатами:

предметные:

- знать историю возникновения театра;
- знать театральные профессии;
- знать основные правила орфографии и законы логического построения речи;
- знать основные правила работы с партнёром и с группой;
- знать упражнения на произношение гласных и согласных звуков;
- уметь ориентироваться в пространстве сцены;
- уметь выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику;
- владеть методикой проведения игр в своей группе;
- уметь концентрировать внимание на выполнении задания педагога во время занятия и в течение репетиции;
- соблюдать нормы гигиены и знать упражнения дыхательной гимнастики.
- владеть информацией о профессиях с применением навыков, полученных при освоении программы;

личностные:

- понимать необходимости этических норм поведения в обществе;
- иметь коммуникативные способности через методику проведения игр в своей группе;
- владеть этическими нормами поведения в обществе;
- иметь потребность в творческом поиске и умения транслировать общеучебные знания в область театрального искусства, презентовать свой «мини – проект».

- владеть ценностным отношением к собственному здоровью.

метапредметные:

- уметь запоминать отрывки текста, фрагменты пластических этюдов;
- уметь определить мышечный зажим и снимать его;
- владеть театральной терминологией, как современной, так и исторической;
- владеть навыками правильного дыхания;
- уметь фиксировать ключевые мизансцены
- владеть приёмами разминки и разогрева тела;
- владеть знаниями упражнений актёрского тренинга даже в присутствии постороннего человека;
- владеть навыками трансляции общеучебных знаний в область театрального искусства.
- будет развита мотивация к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

№ пп	Календарные даты		Тема занятия	Раздел программы	Кол – во часов и продолжительность	Форма занятия	Форма контроля	Место проведения
	Планируемая	Фактическая						
1			Вводное занятие "Загадочный мир театра"	4	2 (40 мин. + 40 мин.)	Беседа, игра	Педагогическое наблюдение	Каб. № 14
2			Игра, как форма досуга и творческой деятельности.	5	2 (40 мин. + 40 мин.)	Беседа, игра	Педагогическое наблюдение	Каб. № 14
3			Спец. особенности театрального искусства. Основные элементы актёрского мастерства.	1	2 (40 мин. + 40 мин.)	Выступление конкурс	Участие в конкурсе	Выезд
4			Понятие "культура речи".	2	2 (40 мин. + 40 мин.)	Беседа, игра	Мини - проекты	Каб. № 14
5			Работа над правильным дыханием.	2	2 (40 мин. + 40 мин.)	Тренинг	Педагогическое наблюдение	Актальный зал
6			Формирование правильного полного вдоха.	2	2 (40 мин. + 40 мин.)	Тренинг	Педагогическое наблюдение	Актальный зал
7			Формирование правильного фонационного выдоха.	2	2 (40 мин. + 40 мин.)	Тренинг	Педагогическое наблюдение	Актальный зал
8			Выразительные средства звучания речи.	2	2 (40 мин. + 40 мин.)	Посещение драматического театра	Педагогическое наблюдение Педагогическое наблюдение	Выезд
9			Формирование носового дыхания.	2	2 (40 мин. + 40 мин.)	Тренинг	Педагогическое наблюдение и анализ результатов	Актальный зал
10			Работа над образами театрализации.(посвящение)	1	2 (40 мин. + 40 мин.)	Репетиция	Педагогическое наблюдение	Актальный зал

11			Самомассаж, дикция. Упражнение для резонирования.	2	2 (40 мин. + 40 мин.)	Тренинг	Педагогическое наблюдение и анализ результатов	Актовый зал
12			Артикуляционная гимнастика. Речевой тренинг.	2	2 (40 мин. + 40 мин.)	Тренинг	Педагогическое наблюдение и анализ результатов	Актовый зал
13			Мастерская чувств. Актёрский тренинг.	1	2 (40 мин. + 40 мин.)	Тренинг	Открытое занятие., анализ результатов	Актовый зал
14			Работа с воображаемыми предметами.	1	2 (40 мин. + 40 мин.)	Репетиция	Педагогическое наблюдение и анализ результатов	Актовый зал
15			Создатели спектакля. Экскурс в историю.	4	2 (40 мин. + 40 мин.)	Беседа.	Мини – проекты, самоанализ	Каб. № 14
16			Многообразие театральных специальностей.	4	2 (40 мин. + 40 мин.)	Посещение драматического театра	Педагогическое наблюдение	Выезд
17			"Если бы..." Упражнение для развития памяти, внимания.	1	2 (40 мин. + 40 мин.)	Тренинг, репетиция	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
18			Работа актёра над собой. Актёрский тренинг.	1	2 (40 мин. + 40 мин.)	Тренинг	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
19			Работа над освобождением тела от мышечного зажима.	3	2 (40 мин. + 40 мин.)	Тренинг, репетиция	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
20			Этюдная работа. Репетиция.	1	2 (40 мин. + 40 мин.)	Репетиция	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
21			Ходьба, бег, прыжки в разных темпах.	3	2 (40 мин. + 40 мин.)	Выступление	Проведение промежуточной аттестации	Актовый зал
22			Упражнение для работы над речевым дыханием.	2	2 (40 мин. + 40 мин.)	Выступление	Педагогическое наблюдение и анализ результатов	Актовый зал
23			Актёрская грамота. Органичное	1	2 (40 мин.)	Выступление	Участие в конкурсе	Выезд

			поведение.		+ 40 мин.)	конкурс		
24			Творческий рассказ.	2	2 (40 мин. + 40 мин.)	Беседа, игра	Открытое занятие	Каб. № 14
25			Путешествие по театральному дому. История Древнегреческого театра.	4	2 (40 мин. + 40 мин.)	Посещение драматическог о театра	Педагогическое наблюдение	Выезд
26			История народ. гуляний, понятие "предполагаемые обстоятельства" в условиях нар. Гуляний.	4	2 (40 мин. + 40 мин.)	Беседа, игра	Педагогическое наблюдение	Каб. № 14
27			История театра Дель Арте.	4	2 (40 мин. + 40 мин.)	Выступление	Проведение игровой программы	Актный зал или Парк КиО
28			Факты жизни и факты искусства.	1	2 (40 мин. + 40 мин.)	Беседа, игра	Педагогическое наблюдение	Актный зал
29			Бессловесные элементы действия.(этюды)	2	2 (40 мин. + 40 мин.)	Тренинг	Педагогическое наблюдение	Актный зал
30			Специфика актерских задач (действенный характер актерских задач) .	1	2 (40 мин. + 40 мин.)	Репетиция	Педагогическое наблюдение	Актный зал
31			Понятие "тема", "идея" в драматургии.	5	2 (40 мин. + 40 мин.)	Беседа, игра	Педагогическое наблюдение	Каб. № 14
32			Сочинение рассказов от лица заданного предмета.	1	2 (40 мин. + 40 мин.)	Занятие - практикум	Взаимоанализ учащихся	Каб. № 14
33			Этюды на тему: "Неодушевлённые предметы".	1	2 (40 мин. + 40 мин.)	Тренинг	Педагогическое наблюдение	Актный зал
34			Профориентационное занятие «Я в мире профессий»	2	2 (40 мин.+ 40 мин.)	Занятие- мастер-класс	Анкетирование	Каб. № 14
35			Устройство современного театра.	4	2 (40 мин. + 40 мин.)	Занятие - экскурсия	Посещение драматического театра	Драматически й театр
36			Специфика работы перед зрителем.	6	2 (40 мин. + 40 мин.)	Беседа	Презентации	Каб. № 14

Итого - 72 часа

Условия реализации программы

Для полноценных занятий и проведения мероприятий студии необходимы:

1. Зал – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащённый специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, общестудийных мероприятий и занятий.
2. Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый кабинет со свободной серединой и минимальным количеством мебели.
3. Гримёрная – помещение для переодевания и подготовки к занятиям.
4. Декорационно-костюмерная – помещение для хранения костюмов, реквизита и другого имущества студии.
5. Музыкальный центр, флеш - носитель, световое оборудование, сценическое пространство.
6. Телевизор, видеоаппаратуру.

Кадровое обеспечение:

Для реализации программы педагогу необходимо иметь высшее профессиональное образование, квалификация – режиссёр театрализованных форм досуга, руководитель любительского театра, педагог театральных дисциплин.

Опыт использования данной программы показал, что её привлекательность – в доступности реализации содержания и освоении программного материала детьми разного возраста и с различными способностями, а также гибкости и универсальности самой системы работы, способствующей укреплению физического и психического здоровья, гармоничному развитию личности.

Формы контроля и аттестации:

- Открытые занятия для родителей обучающихся и педагогических работников дополнительного образования детей;
- Итоговая и промежуточная аттестация обучающихся;
- Портфолио учащихся;
- Педагогическая диагностика (мониторинг) результативности;
- Реализация индивидуальных мини – проектов, презентаций;
- Поэтапная реализация творческого проекта;
- Проведение театрализованных концертов, игровых программ, спектаклей, литературно – музыкальных композиций, акций, мини - проектов;
- Анкетирование;
- Участие учащихся в муниципальных, районных, краевых, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, видеозапись, грамота, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья, анализ поэтапной реализации творческого проекта, анализ педагогической диагностики (мониторинг) результативности, анализ реализации индивидуальных мини – проектов, презентаций; анализ участия учащихся (дипломы) в муниципальных, районных, краевых, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, диагностическая карта, конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, итоговая и промежуточная аттестация обучающихся, педагогическая диагностика (мониторинг) результативности, защита и реализация индивидуальных мини – проектов, презентаций, защита поэтапной реализации творческого проекта, проведение театрализованных концертов, игровых программ, спектаклей, литературно – музыкальных композиций, акций, мини – проектов, анкетирование, участие (дипломы) учащихся в муниципальных, районных, краевых, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях.

Формы итогового занятия:

урок- игра. «Актёрская грамота. Органичное поведение».

Критерии оценки освоения образовательной программы:

Знания:

- знать основные правила орфоэпии;
- знать основные группы мышц;
- знать разновидности театра и устройство современного театра;
- знать классификацию игр;
- знать общую структуру предстоящего выступления;
- знать методику и технологию проведения игровых театрализованных программ и концертов.

Умение:

- уметь коллективно выполнять задания, управлять своим вниманием;
- уметь превращать своё поведение в поведение определённого образа;
- уметь обнаружить внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- уметь провести комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;

Навыки:

- владеть и принимать театральную терминологию;

- владеть приёмами разминки и разогрева тела;
- владеть знаниями о видах и жанрах театрального искусства;
- владеть технологиями нанесения грима.

Участие в итоговых мероприятиях.

Согласно графику организационно-массовой работы МАОУДО ЦВР, обучающиеся в театрального объединения «Пилигрим» в течение года принимают активное участия следующих мероприятиях:

- выпускные утренники для дошкольников, младших школьников;
- «Весенний марафон» (игра-путешествие);
- творческий отчёт (итоговый концерт студий МАОУДО ЦВР);
- театрализованные игровые программы, концерты;
- театрализованные праздники;
- спектакли;
- городские и районные, краевые мероприятия;
- участие в зональных этапах краевых конкурсов детского художественного творчества;
- активное участие в районных, краевых, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определённым знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся.

В рамках ежегодной итоговой аттестации обучающихся ЦВР была разработана программа итоговой аттестации учащихся театрального объединения «Пилигрим». В течение учебного года проводится промежуточная и итоговая аттестация учащихся театрального объединения «Пилигрим».

Начальная диагностика – проводится с целью определения уровня развития детей (на первых занятиях сентября).

Промежуточная диагностика - проводится с целью определения результатов обучения (по окончании каждого полугодия).

Итоговая диагностика – проводится с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (на конец срока реализации программы).

Анализ индивидуальных результатов диагностики доказывает положительную динамику. Таким образом, программа театрального объединения «Пилигрим» помогает наладить адекватные межличностные взаимоотношения подростков, повысить их коммуникабельность, укрепить уважение к окружающим и чувство собственного достоинства, скорректировать собственное поведение с учётом целей саморазвития и самовоспитания.

По итогам аттестации составляются протоколы результатов аттестации учащихся. Данные, полученные при использовании различных диагностических методов, подтверждает, что в ходе занятий в объединении у

учащихся повышается уровень предметных и общеучебных знаний, умений и навыков, налаживаются адекватные межличностные взаимоотношения, повышается коммуникативность, укрепляется уважение к окружающим и чувство собственного достоинства, корректируется собственное поведение с учётом целей саморазвития и самовоспитания.

Составляется процентное соотношение:

- Низкий уровень составил ___ учащихся – ___ %;
- Средний уровень составил ___ учащихся – ___ %;
- Высокий уровень составил ___ учащихся – ___ %.

Протокол результатов итоговой аттестации обучающихся

Название студии, объединения – **Театральное объединение «Пилигрим»**

Ф.И.О. педагога - **Алексеева Ю.А.**

Ф.И.О. учащегося	Учебные						Личностные				Итог	Примечания	
	Теорет. знания			Практ. умения			Орг.-волев. качества		Повед. и ориентац. качества				
	нач. уч. года	конец 1-го полугодия	конец учеб. года	нач. года	конец 1-го полугодия	конец учеб. года	нач. учеб. года	конец учеб. года	нач. учеб. года	конец учеб. года			

Результат проведения итоговой аттестации:

учащихся – окончили освоение образовательной программы

низкий уровень:

средний уровень:

высокий уровень – ___ учащихся (___%):

Члены комиссии промежуточной итоговой аттестации:

Заместитель директора МАОУ ДО ЦВР по учебной работе

Старший методист МАОУ ДО ЦВР Сафонова В. А.

Педагог дополнительного образования МАОУДО ЦВР Ю.А. Алексеева

Оценочные материалы

Диагностические методики, используемые в работе с детьми младшего школьного возраста.

1. Опросник для изучения мотивации обучающихся к занятиям в объединении.
2. Тест дивергентного(творческого) мышления (САР Вильямс Ф.).
3. Опросник для измерения общих социальных установок у детей (Френкель-Брунsvик Э.).
4. Методика диагностики общей коммуникативной толерантности (Бойко В.В.), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г.Кропоткин.
5. Вопросник для измерения толерантности (Магун В.С., Жамкочьян М.М.), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
6. Диагностика эффективности мероприятия (Майоров А.М.).
7. Проективная методика «Карта эмоциональных состояний» (Панченко С.).
8. Методика «Моё настроение» (Панченко С.)
9. Методика выявления уровня самооценки учащихся (составлена на основе материалов пособия Овчаровой Р.В.).
10. Методика для определения уровня воспитанности учащихся (методика Капустина Н.П., 1-4 классы)
11. Схема диагностики результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (составлена на основе авторской схемы Клёновой Н.), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
12. Мониторинг личности развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составлена на основе авторской схемы Клёновой Н.), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
13. Тест «Размышляем о жизненном опыте» (выявление нравственной воспитанности учащихся) (составлен Щурковой Н.В.).

Диагностические методики, используемые в работе с подростками.

1. Тест дивергентного (творческого) мышления (САР Вильямс Ф.).
2. Тест личностных творческих характеристик (Вильямс Ф.).
3. Методика выявления уровня самооценки учащихся (составлена на основе материалов пособия Овчаровой Р.В.).
4. Методика «Самочувствие, активность, настроение».
5. Методика изучения мотивации обучающихся «Потребность в достижениях» (по Орлову Ю.М.).
6. Методика изучения мотивов участия обучающихся в деятельности (разработана на основе методики проф. Байбородовой Л.В.)
7. Экспресс-опросник «Индекс толерантности» (Солдатова Г.У., Кравцова О.А., Хухлаев О.Е., Шайгерова Л.А.).
8. Вопросник для измерения толерантности (Магун В.С., Жамкочьян М.С., Магура М.М.).

9. Опросник для измерения общих социальных установок у детей (Френкель-Брунsvик Э.).
10. Методика диагностики общей коммуникативной толерантности (Бойко В.В.).
11. Методика определения уровня развития самоуправления в ученическом коллективе (Рожков М.И.).
12. Методика для определения уровня удовлетворённости обучающихся (разработана на основе методики канд.пед.наук Андреева А.А. и Степанова Е.Н.).
13. Методика «Карта эмоциональных состояний» (Панченко С.).
14. Методика для определения уровня воспитанности учащихся (методика Капустина Н.П., 5-11 классы)
15. Диагностика эффективности мероприятия (Майоров А.М.).
16. Схема диагностики результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (составлена на основе авторской схемы Кленовой Н.), модифицирована методической службой МАОУ ДО ЦВР г. Кропоткин.
17. Мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составлена на основе авторской схемы Клёновой Н.), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
18. Тест «Размышляем о жизненном опыте» (выявление нравственной воспитанности учащихся) (составлен Щурковой Н.В.).
19. Диагностика интересов и профессиональных склонностей (Климов Е.А.)

Методическое обеспечение программы

В процессе реализации поставленных задач педагог сталкивается с проблемой выбора методов и форм развития ребёнка обеспечения максимально комфортных условий для занятий с учащимися и, в то же время, поиска наиболее эффективных способов достижения результатов. Как научить детей быть раскованными на сцене, выполнять разнообразные упражнения и тренинги, свободно импровизировать в создании сценического образа?

Для реализации этих задач необходимы следующие условия:

- Использование интенсивных методов обучения – выполнение большого объёма театральных упражнений и этюдов на занятиях. А также подбор материала, позволяющего решать большой круг разнообразных задач развития ребёнка.
- Обеспечение психологического комфорта детей и педагога в процессе занятия.
- Выбор оптимальной системы занятий.

На занятиях основными считаются следующие методы воспитания:

➤ Общие методы воспитания:

2. рассказ на этическую тему;
3. диспут;
4. пример;
5. этическая беседа.

➤ Методы организации деятельности и формирования опыта поведения:

6. поручение;
7. игра;
8. упражнение;
9. коллективная творческая деятельность.

➤ Методы стимулирования:

10. поощрение;
11. предоставление прав;
12. одобрение;
13. награждение;
14. соревнование.

Педагог стремится сделать привлекательным процесс занятий путём подбора оригинальных театральных упражнений, вызывающих у детей эмоциональный отклик, яркой музыки, варьированием игровых ситуаций, сюрпризных моментов. Чёткое соблюдение режима труда и отдыха детей, формирование гуманистической среды позволяет взаимодействовать с ребёнком на символическом уровне, т.е. на языке театрального искусства, который в данном случае становится средством общения, взаимодействия, коммуникации в большей степени, чем средством постижения искусства. Для актёра – ребёнка, личностный рост, осознание и развитие своего «Я» - приоритетнее, чем погоня за сценическим успехом.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами, такими, как от простого восприятия к сложному, от неизвестного к известному. Воспитывающее обучение: научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Образовательная программа театрального объединения «Пилигрим» реализуется в течение 1 года.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:

педагогика сотрудничества;

педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:

групповые технологии;

технологии индивидуального обучения;

педагогические технологии на основе активизации и интенсификации

деятельности учащихся:

- игровые технологии
- проблемное обучение.

Образовательный процесс включает в себя следующие методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий),
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути её решения),
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Методы обучения в театре-студии осуществляют четыре основные функции:

- функцию сообщения информации;
- функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;
- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;
- функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая её более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учётом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу).

Основные формы проведения занятий с обучающимися:

- игра, диалог,
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т.д.),
- слушание,
- созерцание,
- импровизация.

Занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;

Вся работа строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театрализованных постановках, эстрадных миниатюрах, инсценировках. Это служит мотивацией и даёт

перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями. В течение учебного года каждый обучающийся участвует в не менее 4-5 творческих показах. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. В старших группах ребята сами выбирают роли.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребёнку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учётом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развивать пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр. Дети знакомятся с историей возникновения театра. Изучение этой темы должно быть достаточно разнообразно, чтобы увлечь детей. Возможно использование таких форм работы, как: просмотр фильмов, слайдов, подготовка докладов и творческих работ. Очень важны обязательные посещения драматического театра с последующими обсуждениями просмотренных спектаклей. А при изучении таких тем, как «Обряды на Руси», «Ярмарочный театр», «Искусство скоморохов» – рационально вовлекать самих детей в театральное действие. Например, на празднике «Масленица» дети с удовольствием выступают в роли скоморохов, работают с куклами и переносной ширмой для ярмарочного театра.

И ещё практика с детьми в театральном коллективе даёт основание высказать несколько советов:

1. Не заставлять детей ставить на сцене материал, который им неинтересен, а приблизить, адаптировать его к жизни.
2. Ставить детей, участвующих в сценической работе, в выгодные для них условия и любым путём обеспечить каждому ощущение успеха.
3. Привлекать к участию в сценической деятельности не только артистически способных детей, но и застенчивых, замкнутых ребят, потому что в детском возрасте мы можем дать им шанс сбросить с себя путы скованности.
4. Максимально вовлекать маленьких артистов во все проблемы, сопутствующие работе детского театра: технические, художественно-творческие. (Поиск репертуара, продумывание мизансцен, эскизов костюмов и т.д.).
5. Не оставлять незамеченным ни одно из творческих предложений каждого ребёнка.

С целью определения эффективности реализации программы рекомендуется ежегодно проводить мониторинг результатов обучения и личностного развития.

КАТАЛОГ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

Подготовка методических материалов:

1. Пособий и разработок:

- культурно-досуговая программа «Начало творческого пути» (методика подготовки, проведения и сценарии праздника «Посвящения в мир творчества»);
- «Театрализованные игровые представления»;
- «Организация форм досуга (классификация игр);
- «Игра и игровые принципы»;
- «Звучащая речь и её особенности»;
- «Групповая форма работы над творческим проектом как способ формирования системы ценностей учащихся».

2. Тематических папок:

а) сценарии праздников и спектаклей:

- «Новогодние спектаклей»;
- «Театрализованные игровые представления»;
- «День города»;
- «День защиты детей»;
- «День Победы»;
- «8-е Марта»;
- «Выпускные вечера» (младший возраст);
- «День учителя»;
- «Здравствуй, лето!».

б) дидактический и наглядный материал:

- «Театральные игры»;
- «Комплекс упражнений по культуре и технике речи»;
- «Комплекс упражнений и тренинги» (актёрское мастерство);
- «Проверочный материал для работы над речевым дыханием и голосом»;

г) плакаты:

- «Устройство сцены и зала»;
- «Схема речевого аппарата человека»;
- «Тренировка гласных звуков»;
- «Тренировка согласных звуков»;
- Тренировка сонорных согласных».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Басов А.В., Тихомирова Л.Ф. Развитие логического мышления детей.- Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 2017.
2. Журнал «Классный руководитель». Подписка за 2016-2020.
3. Крыжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 2018.
4. Леонидова Б.Л. С любовью к детям. Серия «Библиотечка для пед., родителей и детей».- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2019.
5. Мазыкина Н.В., Монахов А.Л. Равнение на победу: методические рекомендации. Серия «Библиотечка для пед., родителей и детей».- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2018.
6. Малкова Ю. Умный читатель. Серия «Через игру к совершенству».- М.: «Лист», 2014.
7. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Гринго, 2017.
8. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: Гринго, 2019.
9. Снайдер Д.И. Практическая психология для подростков, или как найти свое место в жизни.- М.: АСТ-Пресс, 2018.
10. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 2018.
11. Шемшурина А.И. Этика. Курс занятий в 9 классе.- Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2019.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Береславский Л.Я. Интеллектуальная мастерская.- М.: Линка-Пресс, 2019.
2. Журнал «Воспитание школьника». Подписка за 2016-2020.
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 2019.
4. Сценарии игровых и театрализованных представлений. М.: Владос, 2014.
5. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 2019.
6. Фатеева Л.П. 300 подвижных игр для младших школьников,- Ярославль: «Акад. разв.», 2014

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

обязательная литература:

1. Беседы режиссёра. М.: Просвещение, 2006.
2. Буйлова Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей.- М.: ЦРСДОД, 2014.
3. Береславский Л.Я. Интеллектуальная мастерская.- М.: Линка-Пресс, 2013.
4. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительно образование детей в школе? Практическое пособие.- М.: АРКТИ, 2015.
5. Веденская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи.- Ростов-на-Дону: «Феникс», 2014.
6. Генералова И.А. Интерактивный предмет «Театр»,- М.: 2012.
7. Ершов Т.М. Технология актёрского искусства: 2 издание.- М.: 2015.
8. Кох И. Сценическое движение.- М.: 2014.
9. Запорожец Т.И. Технология и логика сценической речи.- М.: Просвещение, 2011.
10. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Современный урок. Часть I: Научно-практ. пос. для учителей, методистов.- Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2015.
11. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Современный урок. Часть III: Проблемные уроки. Учебно-метод. пос. для методистов, учителей.- Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2016.
12. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Анализ современного урока. Практ. пос. для учителей.- Ростов н/Д: ТУ «Учитель», 2016.
13. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Совсем необычный урок. Практ. пос. для учителей.- Ростов н/Д: ТУ «Учитель», 2013.
14. Лакоценина Т.П. и др. Современный урок. Часть 5. Научно-практ. пос. для учителей, методистов.- Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2011.
15. Мочалов Ю. Не мечтай о театре вслепую.- М.: Искусство, 2014
16. Панфилов В. Режиссёру праздника – об игре. Серия «Я вхожу в мир творчества».- М.: ВХТУ, 2014.
17. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра.- М.: 2011.
18. Пособие по сценической речи.- М.: 2012
19. Слобожанина С.А. Программа «Играем вместе».- Бюллетень, 2015, № 4, с. 10-15.
20. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие.- М.: Нар. образ., 2015.
21. Рихтер Ю.Ю. Образовательная программа театральной студии «Дом у моста».- М.: 2007.
22. Шемшурина А.И. Этические диалоги с учениками 7-х классов в помощь учителю.- М.: Школа-Пресс, 2009.
23. Шемшурина А.И. Этика. Курс занятий в 9 классе.- Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2009.

Дополнительная литература:

24. Басов А.В., Тихомирова Л.Ф. Развитие логического мышления детей.- Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 2011.
25. Журнал «Воспитание школьника». Подписка за 2014 - 20016.
26. Журнал «Классный руководитель». Подписка за 2014 – 2016.
27. Крыжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 2013.
28. Калейдоскоп родительских собраний: Методические разработки. Вып. 1.- М.- ТУ Сфера, 2015.
29. Леонидова Б.Л. С любовью к детям. Серия «Библиотечка для пед., родителей и детей».- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2014.
30. Мазыкина Н.В., Монахов А.Л. Равнение на победу: методические рекомендации. Серия «Библиотечка для пед., родителей и детей».- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2015.
31. Мазыкина Н.В., Монахов А.Л. Патриотическое воспитание детей. (Игры и программы).- ГОУ ЦРСДОД, 2015.
32. Малкова Ю. Умный читатель. Серия «Через игру к совершенству».- М.: «Лист», 2014.
33. Подписка к приложению «Воспитание школьника». Серия «Сценарии и репертуар».- М., 2014 - 2016.
34. Рогов Е.И. Психология общения.- М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015.
35. Сценарии игровых и театрализованных представлений. Серия «Театр и дети». М.: Владос, 2015.
36. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Гринго, 2012.
37. Снайдер Д.И. Практическая психология для подростков, или как найти свое место в жизни.- М.: АСТ-Пресс, 2015.
38. Уроки мужества (методические рекомендации).- ГОУ ЦРСДОД, 2004.
39. Фатеева Л.П. 300 подвижных игр для младших школьников,- Ярославль: «Акад. разв.», 2013.
40. Эльконин Д.Б. Психология игры.- 2-е изд.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2013.
41. <http://dramateshka.ru/>
42. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>