

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
ГОРОДА КРОПОТКИН МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от "25" мая 2022г.
Протокол № 4

М.П.

Утверждаю:
Директор MAOYAO ЦВР
_____ О.Г. Рыбак
Приказ № 83-А
от "25" мая 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ОВАЦИЯ»

(наименование объединения)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год; 72 ч.

Возрастная категория: от 8 до 17 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется по ПФДО

ID-номер Программы в Навигаторе: 19513

Автор-составитель:
Алексеева Юлия Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Кропоткин, 2022 год.

Введение

Дополнительное образование определяет основной своей целью социально - педагогическую поддержку ребёнка в процессе его социального самоопределения, творческого и личностного развития, являются приоритетно важным фактором формирования ребёнка, его возможности раскрыть и реализовать свой потенциал; формирует гуманистические ценностные ориентации, даёт возможность значительного расширения сферы общения с вечными ценностями, накопленными человечеством, помогает реальному взаимодействию и взаимообогащению культур, позволяет овладеть навыками общения со сверстниками и взрослыми, оптимизирует процессы социализации, социальной адаптации личности, тем самым способствует формированию социально-педагогической компетентности личности Интересно, что именно внеурочная творческая деятельность при правильной организации даёт каждому ребёнку возможность реализовать и утвердить себя, пережить чувство успеха, ощущение своей полезности, уверенности в собственных силах. И именно детское театральное творчество обладает большими резервами воспитательно-образовательного воздействия. Театр своей многогранностью, многоликостью способен помочь ребёнку стать творческой личностью.

Данная образовательная программа театральной студии «Овация» составлена на основе нормативно – методических основ разработки дополнительных общеобразовательных программ.

Нормативно-методические основы разработки дополнительных общеобразовательных программ представлены в следующих документах:

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11.
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
12. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.
13. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

«Таланты будущих поколений могут быть охраняемы только путём развития и воспитания юных талантов; для этого же необходимо их раннее узнавание».

Г. Ревеш

Направленность данной программы – художественная.

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребёнка дошкольного и младшего школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных учёных, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации её творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актёрского мастерства, сосредотачивает в единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создаёт условие для воспитания целостной одарённой личности.

Актуальность данной программы состоит в том, что театральная деятельность учащегося становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов. Именно театральное искусство способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувства партнёрства и товарищества, принятие себя как ценности, укрепление веры в себя и в свои силы, ощущение своей уникальности и неповторимости, появление представлений о пределе и глубине своего «я», о своём жизненном пути и роли своего «я» на этом пути, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой. Программа может служить в качестве предпрофессиональной подготовки.

Одной из актуальных задач дополнительного образования является формирование у обучающихся навыков профессионального самоопределения, которые соответствовали бы индивидуальным особенностям каждой личности и запросам современного общества в востребованных специалистах.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что театр активизирует и развивает интеллект и одновременно образно-

творческие способности, пробуждает интерес к литературе. Специфичность данной программы проявляется:

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актёрского мастерства невозможно поэтапно обучить ребёнка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.
- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Одной из важнейших задач образовательной программы «Овация» является использование здоровьесберегающих технологий. Наряду с проявлениями социально-психологической дезадаптации, школьными перегрузками, угрозой здоровья подрастающего поколения является распространение и употребление детьми психоактивных веществ.

Новизна программы проявляется в том, что занятия в театральной студии «Овация» – своеобразная «арт-терапия», направленная на реализацию этой задачи.

Образовательная программа театральной студии «Овация» составлена на основе анализа следующих образовательных программ:

1. Рихтер Ю.Ю. Образовательная программа театральной студии «Дом у моста».
2. Слобожанина С.А. Играем вместе.
3. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар.
4. Андреева А. А. Образовательная программа «Театральная студия».

В программах Чуриловой Э.Г., Рихтер Ю.Ю., Андреевой А. А. показан комплексный подход в обучении детей основам театрального искусства. Доступно и подробно изложена методика проведения специальных театральных игр и упражнений. В программе Слобожаниной С.А. «Играем вместе» даётся классификация игр и методика их проведения.

В процессе реализации данной программы используется индивидуальная форма работы - «мини – проекты» (презентации) учащихся на темы следующих разделов программы: «История театра», «Этика», «Многообразие выразительных средств в театре». В процессе групповой работы над творческим проектом привлечение личного опыта учащихся способствует увеличению прочности приобретаемых знаний и формированию компетенций.

На основе этих программ и собственных наработок создана объединяющая синтетическая программа, адаптированная к условиям муниципального автономного образовательного учреждения

дополнительного образования детей центр внешкольной работы г. Кропоткин, главная идея которой – развивающее обучение в процессе совместной деятельности детей и взрослых. В этом и заключается **отличительная особенность и новизна** данной программы.

Возможна реализация программы в сетевой форме, которая предполагает для достижения цели и задач программы использование ресурсов нескольких образовательных организаций.

Адресат программы.

Образовательная программа театральной студии «Овация» рассчитана на обучение детей 8-17 лет. Существует ряд причин, по которым дети принимаются именно в студию с 8 лет. Именно в период отрочества в интеллектуальной деятельности школьников усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач. Дети этого возраста очень нуждаются в помощи и поддержке взрослых, так как в это время у них формируются способности к содержательно-образному мышлению. Поведение подростков становится более осознанным. Важно именно с этого возраста направить их интересы и стремления к активному познанию мира вокруг себя.

В объединение будут зачислены обучающиеся, не занимающиеся ранее в театральных студиях, но успешно прошедшие собеседование и прослушивание.

Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Уровень программы, объёмы и сроки

Продолжительность освоения программы: 1 год.

Уровень программы – ознакомительный.

Форма обучения – очная. Возможна организация бесконтактной образовательной деятельности (электронное обучение с применением дистанционных технологий), программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Режим работы:

1 раз в неделю по 2 академических часа;

Состав группы – постоянный

Организация образовательного процесса: групповая.

Количество детей в группах: 12-15 человек.

Возрастной диапазон начала освоения программы:

- к занятиям допускаются дети с 8-17 лет;
- учебно-воспитательный процесс строится с учётом психологических особенностей возраста и развития ребёнка;

- условием приёма детей в группу обучения является собеседование;
- основанием для отчисления – систематические пропуски занятий без уважительной причины.

Объём учебных часов: 72 часа;

Виды занятий: теоретические и практические занятия, мастер – классы, тренинги, выездные тематические занятия, концерты, спектакли, театрализованные праздники и игровые программы, творческие отчёты, конкурсы.

Цели и задачи программы

Целью образовательной программы театральной студии «Овация» является создание условий для обеспечения эстетического, интеллектуального, нравственного развития учащихся, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актёрской деятельности, личности, способной к активной социальной адаптации и самостоятельному жизненному выбору, к самообразованию и самосовершенствованию.

Задачи программы:

образовательные (предметные):

- познакомить с историей возникновения театра, театральными профессиями, с основными правилами орфографии и законам логического построения речи, основным правилам работы с партнёром и с группой;
- обучить правильному произношению гласных и согласных звуков, ориентированию в пространстве сцены, концентрированию внимания на выполнении задания педагога во время занятия и в течение репетиции, правильному выполнению артикуляционной и дыхательной гимнастики.
- формирование начальных знаний о профессиях с применением навыков, полученных при освоении программы;

метапредметные:

- развивать умение запоминать отрывки текста, фрагменты пластических этюдов, фиксировать ключевые мизансцены, определять мышечный зажим и снимать его.
- способствовать развитию и овладению следующими навыками: приёмами разминки и разогрева тела, театральной терминологией, как современной, так и исторической, навыками правильного дыхания, владению знаниями упражнений актёрского тренинга даже в присутствии постороннего человека;
- формирование мотивации учащихся к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования

личностные:

- воспитывать понимание необходимости этических норм поведения в обществе;
- воспитывать коммуникативные способности через методику

проведения игр в своей группе;

- формирование у учащихся потребности в творческом поиске и умения транслировать общеучебные знания в область театрального искусства, презентовать свой «мини – проект».
- формирование у обучающихся ценностного отношения к собственному здоровью.

Эти цели и задачи позволяют определить следующие педагогические принципы данной программы:

- *принцип гуманизации* (утверждение норм уважения и доброжелательного отношения к каждому ребёнку, исключение принуждения и насилия над его личностью);
- *принцип культуросообразности* (создание развивающей среды, способствующей максимальному раскрытию личностного, интеллектуального, творческого потенциала каждого учащегося);
- *принцип творческого развития личности* как стиля жизни современного человека;
- *принцип развития коммуникативной культуры ребёнка*;
- *принцип сохранения и укрепления здоровья детей*.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1. **Системный подход**, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с дошкольниками и младшими школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.
2. **Личностный подход**, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребёнка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.
3. **Деятельностный подход**. Деятельность- основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.
4. **Полусубъектный подход** вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для неё отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия

социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

5. **Культурологический подход** обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребёнок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в неё нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребёнка и во-вторых, становление его как творческой личности.

Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего час	Количество часов учебных занятий				Формы аттестации
			Теоретические	Практические	Выездные	Индивидуальные	
1 год обучения							
1.	Актёрское мастерство	18	4	12	-	2	Открытые занятия для родителей обучающихся и педагогических работников дополнительного образования детей, участие в конкурсе, педагогическое наблюдение, взаимонализ учащихся.
2.	Сценическая речь	12	2	8	–	2	Проведение театрализованных концертов, игровых программ, спектаклей, литературно – музыкальных композиций, акций, педагогическое наблюдение и анализ.
3.	Сценическое движение	6		6	–	-	Открытые занятия для родителей обучающихся и педагогических работников дополнительного образования детей, педагогическое наблюдение.
4.	История театра (<i>мини - проекты</i>)	8	4	4	-	–	Анкетирование; мини-проекты. Педагогическое наблюдение
5.	Этика (<i>мини - проекты</i>)	4	2	2	–	–	Педагогическая диагностика (мониторинг) знаний, мини - проекты
6.	Основы организации досуговой деятельности	6	2	4	–	–	Проведение театрализованных концертов, игровых программ, спектаклей, литературно – музыкальных композиций, акций, педагогическое наблюдение.
7.	Постановочные	14	–	14	–	–	Участие учащихся в муниципальных, районных, краевых, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях. Педагогическое наблюдение, мини – проекты. Проведение промежуточной аттестации
8.	Профориентационное занятие «Я в мире профессий»	2	2	-	-	-	Анкетирование
9.	Воспитательная работа. Работа с родителями.	2	-	2	-	-	Открытые занятия для родителей обучающихся, родительские собрания, участие родителей в спектаклях, акциях, поездках на конкурсы.
	Итого:	72	16	52	-	4	

Содержание учебного плана

I год обучения

I. Актёрское мастерство

Теоретические знания

- Спец. особенности театрального искусства. Основные элементы актёрского мастерства.
- Факты жизни и факты искусства. Память, виды памяти, историческая память.
- Профессия- актёр театра и кино.

Практическая деятельность

- Мастерская чувств. Актёрский тренинг.
- Работа с воображаемыми предметами.
- "Если бы..." Упражнение для развития памяти, внимания.
- Актёрская грамота. Органическое поведение.
- Понятие "диалог", "монолог". Групповые этюды.
- Этюды на тему: "Неодушевлённые предметы".

Форма контроля – Открытые занятия для родителей обучающихся и педагогических работников дополнительного образования детей, педагогическое наблюдение, взаимоанализ учащихся.

II. Сценическая речь

Теоретические знания

- Понятие "культура речи". Выразительные средства звучания речи.

Практическая деятельность

- Формирование правильного полного вдоха и выдоха.
- Самомассаж, дикция. Упражнение для резонирования.
- Артикуляционная гимнастика. Речевой тренинг.
- Бессловесные элементы действия. (этюды)
- Речь и этикет.

Форма контроля - Проведение театрализованных концертов, игровых программ, спектаклей, литературно – музыкальных композиций, акций, педагогическое наблюдение и анализ.

III. Сценическое движение

Практическая деятельность

- Создание игротеки. Игра на практике.
- Работа над освобождением тела от мышечного зажима.
- Ходьба, бег, прыжки в разных темпах.

Форма контроля - Открытые занятия для родителей обучающихся и педагогических работников дополнительного образования детей, педагогическое наблюдение

IV. История театра

Теоретические знания

- Создатели спектакля. Экскурс в историю.
- Устройство современного театра. Многообразие театральных специальностей.
- Путешествие по театральному дому. История Древнегреческого театра. История театра Дель Арте.

Практическая деятельность

- Педагогические напутствия "Открой своё небывалое" (тест)

Форма контроля – Анкетирование, мини – проекты, педагогическое наблюдение

V. Этика

Теоретические знания

- Вводное занятие по этике. "А растёт человек до старости". Традиции этикета (основные требования).

Практическая деятельность

- Правила на каждый день (этюды).

Форма контроля - Педагогическая диагностика (мониторинг) знаний, мини – проекты, педагогическое наблюдение.

VI. Основы организации досуговой деятельности

Теоретические знания

- Понятие "тема", "идея" в драматургии. Сюжетосложение. Сюжетная композиция.
- Профессия – организатор досуговой деятельности

Практическая деятельность

- Игра, как форма досуга и творческой деятельности.
- Классификация игр. Методика проведения игр.

Форма контроля - Проведение театрализованных концертов, игровых программ, спектаклей, литературно – музыкальных композиций, акций, педагогическое наблюдение

VII. Постановочные часы.

Практическая деятельность

- Работа над сценарием "Посвящение в мир творчества".
- Показ Новогоднего спектакля.
- История народных гуляний, понятие "предполагаемые обстоятельства" в условиях народных гуляний.
- Участие в театральном концерте к 8 Марта.
- Сценическое задание. Сценарно-режиссёрский ход.

- Чтение стихов, басен в движении.
- Организация и проведение детских утренников.

Форма контроля – Участие учащихся в муниципальных, районных, краевых, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях, акциях, педагогическое наблюдение

VIII. Профорientационное занятие «Я в мире профессий».

- информация о профессиях с применением навыков, полученных при освоении программы;
- мастер-классы.

IX. Воспитательная работа. Работа с родителями.

Практическая деятельность

Участие родителей в подготовке и постановке литературно – музыкальной композиции, акциях, поездках на конкурсы

Планируемые результаты

По окончании обучения по образовательной программе «Овация» учащиеся должны овладеть следующими результатами:

предметные:

- знать историю возникновения театра;
- знать театральные профессии;
- знать основные правила орфографии и законы логического построения речи;
- знать основные правила работы с партнёром и с группой;
- знать упражнения на произношение гласных и согласных звуков;
- уметь ориентироваться в пространстве сцены;
- уметь выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику;
- владеть методикой проведения игр в своей группе;
- уметь концентрировать внимание на выполнении задания педагога во время занятия и в течение репетиции;
- соблюдать нормы гигиены и знать упражнения дыхательной гимнастики;
- владеть информацией о профессиях с применением навыков, полученных при освоении программы.

Личностные

- понимать необходимости этических норм поведения в обществе;
- иметь коммуникативные способности через методику проведения игр в своей группе;
- владеть этическими нормами поведения в обществе;
- иметь потребность в творческом поиске и умения транслировать общеучебные знания в область театрального искусства, презентовать свой «мини – проект».
- владеть ценностным отношением к собственному здоровью.

метапредметные:

- уметь запоминать отрывки текста, фрагменты пластических этюдов;
- уметь определить мышечный зажим и снимать его;
- владеть театральной терминологией, как современной, так и исторической;
- владеть навыками правильного дыхания;
- уметь фиксировать ключевые мизансцены;
- владеть приёмами разминки и разогрева тела;
- владеть знаниями упражнений актёрского тренинга даже в присутствии постороннего человека;
- владеть навыками трансляции общеучебных знаний в область театрального искусства;
- будет развита мотивация к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.

Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ пп	Календарные даты		Тема занятия	Раздел программы	Кол – во часов и продолжительность	Форма занятия	Форма контроля	Место проведения
	Планируемая	Фактическая						
1			Вводное занятие "Загадочный мир театра". Создатели спектакля. Экскурс в историю.	4	2 (40 мин. + 40 мин.)	Беседа, игра	Педагогическое наблюдение	Каб. № 14
2			Игра, как форма досуга и творческой деятельности. Сравнение игр с реальной жизнью.	6	2 (40 мин. + 40 мин.)	Беседа, игра	Педагогическое наблюдение	Каб. № 14
3			Создание игротеки. Игра на практике. Сравнение игр дошкольного, школьного возраста с играми взрослых.	3	2 (40 мин. + 40 мин.)	Игра	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
4			Классификация игр. Методика проведения игр.	6	2 (40 мин. + 40 мин.)	Репетиция	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
5			Спец. особенности театрального искусства. Основные элементы актёрского мастерства.	1	2 (40 мин. + 40 мин.)	Выступление конкурс	Участие в конкурсе	Выезд
6			Понятие "культура речи". Выразительные средства звучания речи.	2	2 (40 мин. + 40 мин.)	Беседа, игра	Мини - проекты	Каб. № 14
7			Работа над правильным дыханием. Формирование правильного полного вдоха и выдоха. Формирование носового дыхания.	2	2 (40 мин. + 40 мин.)	Тренинг	Педагогическое наблюдение	Актовый зал

8		Работа над сценарием "Посвящение в мир творчества".	7	2 (40 мин. + 40 мин.)	Репетиция	Педагогическое наблюдение и анализ результатов	Актовый зал
9		- Мастерская чувств. Актёрский тренинг. Работа с воображаемыми предметами.	1	2 (40 мин. + 40 мин.)	Репетиция	Педагогическое наблюдение	
10		Самомассаж, дикция. Упражнение для резонирования. Артикуляционная гимнастика. Речевой тренинг.	2	2 (40 мин. + 40 мин.)	Тренинг	Педагогическое наблюдение и анализ результатов	Актовый зал
11		Многообразие театральных специальностей.	4	2 (40 мин. + 40 мин.)	Посещение драматического театра	Педагогическое наблюдение	Выезд
12		"Если бы..." Упражнение для развития памяти, внимания. Актёрский тренинг.	1	2 (40 мин. + 40 мин.)	Тренинг, репетиция	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
13		Работа над освобождением тела от мышечного зажима.	3	2 (40 мин. + 40 мин.)	Тренинг, репетиция	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
14		Ходьба, бег, прыжки в разных темпах. Творческий рассказ.	3	2 (40 мин. + 40 мин.)	Выступление	Проведение промежуточной аттестации	Актовый зал
15		Показ Новогоднего спектакля для предприятий города.	7	2 (40 мин. + 40 мин.)	Выступление	Проведение и анализ спектакля	Актовый зал
16		Упражнение для работы над речевым дыханием. Бессловесные элементы действия. (этюды). Речь и этикет.	2	2 (40 мин. + 40 мин.)	Выступление	Педагогическое наблюдение и анализ результатов	Актовый зал
17		Актёрская грамота. Органичное поведение. Специфика актёрских задач (действенный характер актёрских задач).	1	2 (40 мин. + 40 мин.)	Выступление конкурс	Участие в конкурсе	Выезд
18		Вводное занятие по этике. "А растёт человек до старости".	5	2 (40 мин. + 40 мин.)	Беседа, игра	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
19		Познай себя. (тесты, дискуссия)	5	2 (40 мин.)	Беседа,	Педагогическая	Каб. № 14

					+ 40 мин.)	дискуссия.	диагностика. Анализ навыков и умений	
20			Путешествие по театральному дому. История Древнегреческого театра. История театра Дель Арте. Устройство современного театра.	4	2 (40 мин. + 40 мин.)	Посещение драматического театра	Педагогическое наблюдение	Выезд
21			История народ. гуляний, понятие "предполагаемые обстоятельства" в условиях нар. Гуляний. Специфика народных гуляний.	7	2 (40 мин. + 40 мин.)	Беседа, игра	Педагогическое наблюдение	Каб. № 14
22			Факты жизни и факты искусства.	1	2 (40 мин. + 40 мин.)	Беседа, игра	Педагогическое наблюдение	Актальный зал
23			Индивидуальные занятия по актёрскому мастерству.	1	2 (40 мин. + 40 мин.)	Тренинг	Педагогическое наблюдение.	Каб. № 14
24			Понятие "диалог", "монолог". Специфика актёрских задач (действенный характер актёрских задач).	1	2 (40 мин. + 40 мин.)	Беседа, Репетиция	Педагогическое наблюдение	Актальный зал
25			Понятие "тема", "идея" в драматургии. Сюжетосложение. Сюжетная композиция.	6	2 (40 мин. + 40 мин.)	Беседа, игра	Педагогическое наблюдение	Каб. № 14
26			Индивидуальные занятия по сценической речи.	2	2 (40 мин. + 40 мин.)	Тренинг	Педагогическое наблюдение	Каб. № 14
27			Участие в театр. концерте к 8 Марта.	7	2 (40 мин. + 40 мин.)	Выступление	Педагогическое наблюдение	Актальный зал
28			Традиции этикета (основные требования).	5	2 (40 мин. + 40 мин.)	Тренинг	Педагогическое наблюдение	Актальный зал
29			"Сверхзадача", как цель воздействия. (этюды) Сочинение рассказов от лица заданного предмета.	1	2 (40 мин. + 40 мин.)	Беседа, тренинг	Педагогическое наблюдение	Актальный зал
30			Этюды на тему: "Неодушевлённые предметы". Специфика работы перед зрителем.	1	2 (40 мин. + 40 мин.)	Тренинг	Педагогическое наблюдение	Актальный зал

31		Сценическое задание. Сценарно - режиссёрский ход.	7	2 (40 мин. + 40 мин.)	Беседа, игра	Мини - проекты	Каб. № 14
32		Чтение стихов, басен в движении.	7	2 (40 мин. + 40 мин.)	Тренинг	Педагогическое наблюдение	Актный зал
33		Профориентационное занятие «Я в мире профессий»	2	2 (40+40 мин.)	Занятие- мастер-класс	Анкетирование	Каб. № 14
34		Открытое занятие для родителей	8	2 (40 мин. + 40 мин.)	Выступление	Анализ занятия. Самоанализ учащихся.	Актный зал
35		Организация и проведение детских утренников.	7	2 (40 мин. + 40 мин.)	Репетиция	Педагогическое наблюдение	Актный зал
36		Выпускной бал студии "Фиксики".	7	2 (40 мин. + 40 мин.)	Выступление	Проведение выпускного бала	Актный зал

Итого - 72 часа

Условия реализации программы

Для полноценных занятий и проведения мероприятий студии необходимы:

1. Зал – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащённый специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, общестудийных мероприятий и занятий.
2. Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый кабинет со свободной серединой и минимальным количеством мебели.
3. Гримёрная – помещение для переодевания и подготовки к занятиям.
4. Декорационно-костюмерная – помещение для хранения костюмов, реквизита и другого имущества студии.
5. Музыкальный центр, флеш - носитель, световое оборудование, сценическое пространство.
6. Телевизор, видеоаппаратуру.

Кадровое обеспечение:

Для реализации программы педагогу необходимо иметь высшее профессиональное образование, квалификация – режиссёр театрализованных форм досуга, руководитель любительского театра, педагог театральных дисциплин.

Опыт использования данной программы показал, что её привлекательность – в доступности реализации содержания и освоении программного материала детьми разного возраста и с различными способностями, а также гибкости и универсальности самой системы работы, способствующей укреплению физического и психического здоровья, гармоничному развитию личности.

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определённым знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся.

В рамках ежегодной итоговой аттестации обучающихся ЦВР была разработана программа итоговой аттестации учащихся театральной студии «Овация». В течение учебного года проводится промежуточная и итоговая аттестация учащихся театральной студии «Овация».

Начальная диагностика – проводится с целью определения уровня развития детей (на первых занятиях сентября).

Промежуточная диагностика - проводится с целью определения результатов обучения (по окончании каждого полугодия).

Итоговая диагностика – проводится с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (на конец срока реализации программы).

Анализ индивидуальных результатов диагностики доказывает положительную динамику. Таким образом, программа театральной студии

«Овация» помогает наладить адекватные межличностные взаимоотношения подростков, повысить их коммуникабельность, укрепить уважение к окружающим и чувство собственного достоинства, скорректировать собственное поведение с учётом целей саморазвития и самовоспитания.

По итогам аттестации составляются протоколы результатов аттестации учащихся. Данные, полученные при использовании различных диагностических методов, подтверждает, что в ходе занятий в объединении у учащихся повышается уровень предметных и общеучебных знаний, умений и навыков, налаживаются адекватные межличностные взаимоотношения, повышается коммуникабельность, укрепляется уважение к окружающим и чувство собственного достоинства, корректируется собственное поведение с учётом целей саморазвития и самовоспитания.

Составляется процентное соотношение:

- Низкий уровень составил ___ учащихся – ___ %;
- Средний уровень составил ___ учащихся – ___ %;
- Высокий уровень составил ___ учащихся – ___ %.

Формы контроля и аттестации:

- Открытые занятия для родителей обучающихся и педагогических работников дополнительного образования детей;
- Итоговая и промежуточная аттестация обучающихся;
- Портфолио учащихся;
- Педагогическая диагностика (мониторинг) результативности;
- Реализация индивидуальных мини – проектов, презентаций;
- Поэтапная реализация творческого проекта;
- Проведение театрализованных концертов, игровых программ, спектаклей, литературно – музыкальных композиций, акций, мини - проектов;
- Анкетирование;
- Участие учащихся в муниципальных, районных, краевых, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, видеозапись, грамота, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья, анализ поэтапной реализации творческого проекта, анализ педагогической диагностики (мониторинг) результативности, анализ реализации индивидуальных мини – проектов, презентаций; анализ участия учащихся (дипломы) в муниципальных, районных, краевых, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, диагностическая карта, конкурс, концерт, открытое занятие, отчёт итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные

организации по профилю, итоговая и промежуточная аттестация обучающихся, педагогическая диагностика (мониторинг) результативности, защита и реализация индивидуальных мини – проектов, презентаций, защита поэтапной реализации творческого проекта, проведение театрализованных концертов, игровых программ, спектаклей, литературно – музыкальных композиций, акций, мини – проектов, анкетирование, участие (дипломы) учащихся в муниципальных, районных, краевых, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях.

Формы итогового занятия:

урок-игра. «Актёрская грамота. Органичное поведение».

Критерии оценки освоения образовательной программы:

Знания:

- знать основные правила орфоэпии;
- знать основные группы мышц;
- знать разновидности театра и устройство современного театра;
- знать классификацию игр;
- знать общую структуру предстоящего выступления;
- знать методику и технологию проведения игровых театрализованных программ и концертов.

Умение:

- уметь коллективно выполнять задания, управлять своим вниманием;
- уметь превращать своё поведение в поведение определённого образа;
- уметь обнаружить внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- уметь провести комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;

Навыки:

- владеть и принимать театральную терминологию;
- владеть приёмами разминки и разогрева тела;
- владеть знаниями о видах и жанрах театрального искусства;
- владеть технологиями нанесения грима.

Участие в итоговых мероприятиях.

Согласно графику организационно-массовой работы МАОУДО ЦВР, обучающиеся в театральной студии «Овация». в течение года принимают активное участия следующих мероприятиях:

- выпускные утренники для дошкольников, младших школьников;
- «Весенний марафон» (игра-путешествие);
- творческий отчёт (итоговый концерт студий МАОУДО ЦВР);
- театрализованные игровые программы, концерты;
- театрализованные праздники;
- спектакли;

- городские и районные, краевые мероприятия;
- участие в зональных этапах краевых конкурсов детского художественного творчества;
- активное участие в районных, краевых, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.

**Протокол результатов итоговой аттестации обучающихся
МАОУ ДО ЦВР**

Название студии, объединения – **Театральная студия «Овация».**

Ф.И.О. педагога - **Алексеева Ю.А.**

Ф.И.О уча щего ся	Учебные						Личностные				Итог	Пр им еча ния
	Теорет. знания			Практ. умения			Орг.-волев. качества		Повед. и ориентац. качества			
	нач. уч. года	конец 1-го полуг	конец учеб. года	нач. уч. года	конец 1-го полуго	конец учеб	нач. учеб. года	конец учеб	нач. учеб .	конец учеб. года		

Результат проведения итоговой аттестации:

учащихся – окончили освоение образовательной программы

низкий уровень:

средний уровень:

высокий уровень – ___ учащихся (___ %):

Члены комиссии промежуточной итоговой аттестации:

Заместитель директора МАОУ ДО ЦВР по учебной работе

Старший методист МАОУ ДО ЦВР

Сафонова В. А.

Педагог дополнительного образования МАОУДО ЦВР

Ю.А. Алексеева

Оценочные материалы

Диагностические методики, используемые в работе с детьми младшего школьного возраста.

1. Опросник для изучения мотивации обучающихся к занятиям в объединении.
2. Тест дивергентного(творческого) мышления (САР Вильямс Ф.).
3. Опросник для измерения общих социальных установок у детей (Френкель-Брунsvик Э.).
4. Методика диагностики общей коммуникативной толерантности (Бойко В.В.), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г.Кропоткин.
5. Вопросник для измерения толерантности (Магун В.С., Жамкочьян М.М.), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
6. Диагностика эффективности мероприятия (Майоров А.М.).
7. Проективная методика «Карта эмоциональных состояний» (Панченко С.).
8. Методика «Моё настроение» (Панченко С.)
9. Методика выявления уровня самооценки учащихся (составлена на основе материалов пособия Овчаровой Р.В.).
10. Методика для определения уровня воспитанности учащихся (методика Капустина Н.П., 1-4 классы)
11. Схема диагностики результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (составлена на основе авторской схемы Клёновой Н.), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
12. Мониторинг личности развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составлена на основе авторской схемы Клёновой Н.), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
13. Тест «Размышляем о жизненном опыте» (выявление нравственной воспитанности учащихся) (составлен Щурковой Н.В.).

Диагностические методики, используемые в работе с подростками.

1. Тест дивергентного (творческого) мышления (САР Вильямс Ф.).
2. Тест личностных творческих характеристик (Вильямс Ф.).
3. Методика выявления уровня самооценки учащихся (составлена на основе материалов пособия Овчаровой Р.В.).
4. Методика «Самочувствие, активность, настроение».
5. Методика изучения мотивации обучающихся «Потребность в достижениях» (по Орлову Ю.М.).
6. Методика изучения мотивов участия обучающихся в деятельности (разработана на основе методики проф. Байбородовой Л.В.)

7. Экспресс-опросник «Индекс толерантности» (Солдатова Г.У., Кравцова О.А., Хухлаев О.Е., Шайгерова Л.А.).
8. Вопросник для измерения толерантности (Магун В.С., Жамкочьян М.С., Магура М.М.).
9. Опросник для измерения общих социальных установок у детей (Френкель-Брунsvик Э.).
10. Методика диагностики общей коммуникативной толерантности (Бойко В.В.).
11. Методика определения уровня развития самоуправления в ученическом коллективе (Рожков М.И.).
12. Методика для определения уровня удовлетворённости обучающихся (разработана на основе методики канд.пед.наук Андреева А.А. и Степанова Е.Н.).
13. Методика «Карта эмоциональных состояний» (Панченко С.).
14. Методика для определения уровня воспитанности учащихся (методика Капустина Н.П., 5-11 классы)
15. Диагностика эффективности мероприятия (Майоров А.М.).
16. Схема диагностики результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (составлена на основе авторской схемы Кленовой Н.), модифицирована методической службой МАОУ ДО ЦВР г. Кропоткин.
17. Мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (составлена на основе авторской схемы Клёновой Н.), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
18. Тест «Размышляем о жизненном опыте» (выявление нравственной воспитанности учащихся) (составлен Щурковой Н.В.).
19. Диагностика интересов и профессиональных склонностей (Климов Е.А.)

Методическое обеспечение

В процессе реализации поставленных задач педагог сталкивается с проблемой выбора методов и форм развития ребёнка обеспечения максимально комфортных условий для занятий с учащимися и, в то же время, поиска наиболее эффективных способов достижения результатов. Как научить детей быть раскованными на сцене, выполнять разнообразные упражнения и тренинги, свободно импровизировать в создании сценического образа?

Для реализации этих задач необходимы следующие условия:

- Использование интенсивных методов обучения – выполнение большого объёма театральных упражнений и этюдов на занятиях. А также подбор материала, позволяющего решать большой круг разнообразных задач развития ребёнка.

- Обеспечение психологического комфорта детей и педагога в процессе занятия.
- Выбор оптимальной системы занятий.

На занятиях основными считаются следующие методы воспитания:

➤ Общие методы воспитания:

2. рассказ на этическую тему;
3. диспут;
4. пример;
5. этическая беседа.

➤ Методы организации деятельности и формирования опыта поведения:

6. поручение;
7. игра;
8. упражнение;
9. коллективная творческая деятельность.

➤ Методы стимулирования:

10. поощрение;
11. предоставление прав;
12. одобрение;
13. награждение;
14. соревнование.

Педагог стремится сделать привлекательным процесс занятий путём подбора оригинальных театральных упражнений, вызывающих у детей эмоциональный отклик, яркой музыки, варьированием игровых ситуаций, сюрпризных моментов.

Образовательная программа театральной студии «Овация» реализуется в течение 1 года.

В начале обучения дети знакомятся с историей театра, с азами актёрского мастерства, с основами сценической речи и движения. В этот начальный период обучения важная роль отводится театральным играм. Именно через различные виды игр происходит постепенное введение студийцев в театральную деятельность. Педагог также знакомит детей с основами этической грамоты и организации досуговой деятельности. На первом этапе обучения педагог сам показывает упражнения, тренинги, различные игры, а учащиеся повторяют их.

В этот период важно начать формирование коллектива, так как отличительная черта театрального искусства – это умение взаимодействовать с партнёром и с группой.

Рассмотрим более подробно методику организации педагогического процесса в каждом разделе программы.

1) Актёрское мастерство.

На первом этапе обучения актёрскому мастерству большая роль отводится специальным театральным играм и тренингам. Игры и тренинги необходимы для того, чтобы перейти к работе над этюдами и спектаклями. Они, как курс актёрского мастерства, готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. К.С. Станиславский призывал актёров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети способны верить в любую воображаемую ситуацию. Перед педагогом стоит сложная задача – сохранить детскую непосредственность, веру, которые проявляются в игре, при выступлении на сцене перед зрителями. Прежде всего знакомим детей с играми, этюдами, упражнениями, направленными на подлинность и целесообразность действий в предлагаемых обстоятельствах. Это специальные театральные игры: упражнения с предметами, игры на прекращение, игры на память физических действий. Театр игры пробуждает творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности, способствует развитию пластических качеств психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Ребёнок максимально приближается к своему неповторимому «я», к условиям подлинного выражения себя как творческой индивидуальности.

Особо хочется отметить такие игры, как «След в след», «Телепаты», «Невидимая нить», «Поймай хлопок». Эти игры, помимо сказанного, способствуют развитию коллективизма, улучшению взаимоотношений с партнёрами, что очень важно при формировании коллектива в первый год обучения.

Развитие ребёнка идёт от движений и эмоций к слову. Поэтому изначально важно помочь ребёнку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела с помощью разнообразных ритмопластических упражнений и игр, что и является началом обучения сценическому движению. Занятия сценическим движением на начальном этапе предполагают решение следующих задач:

- 1) развитие двигательных способностей детей;
- 2) развитие пластической выразительности;
- 3) развитие воображения.

Необходимым условием решения этих задач является умение владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. У детей отсутствие этих умений проявляется в двух видах: как перенапряжение («зажим») всех или отдельных групп мышц или как излишняя разболтанность, развязность. Поэтому наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, необходимы специальные упражнения с попеременным напряжением различных групп мышц, вплоть до полного расслабления всего тела. Эти упражнения лучше всего выполнять лёжа на полу, например, «Снеговик», «Татьяна», «Ленивый барсук».

Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Это музыкально-пластические импровизации. Можно рекомендовать следующие темы импровизаций: «Осенние листья», «Утро», «Бабочки», «В

стране цветов», «Заколдованный лес» и др. Педагог подбирает музыку, соответствующую данному эмоциональному настрою.

На первом этапе обучения детей педагог показывает, как надо двигаться, как выполнять тот или иной тренинг. Это так называемый «вовлекающий показ». Совместное выполнение упражнений способствует созданию общего приподнятого настроения, концентрирует внимание. Успешное обучение детей зависит от того, насколько выразителен, артистичен показ педагога.

Упражнения и игры из раздела «Сценическая речь» должны помочь детям сформировать правильное, чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивать воображение, умение представить то, о чем говорится, расширить словарный запас, сделать их ярче и образнее.

Для детей характерна общая зажатость мышц, в том числе и речевого аппарата, невыразительность и монотонность речи, отсутствие смысловых пауз и логического ударения. Конечно, есть дети, которые, приходя в театральную студию, могут прекрасно говорить, читать стихи. Они от природы имеют определённые способности. Но педагог театральной студии «Овация» не ведёт строгого отбора, так как считает важным вовлекать в театральную деятельность детей и скромных, и «зажатых». Поэтому на каждом занятии включаются речевые упражнения. В артикуляционную гимнастику включены известные упражнения для развития мышц губ, челюсти, языка. Артикуляционная гимнастика и разминка мышц речевого аппарата важны на протяжении всего процесса обучения.

Во время обучения дети знакомятся с историей возникновения театра. Изучение этой темы должно быть достаточно разнообразно, чтобы увлечь детей. Возможно использование таких форм работы, как: просмотр фильмов, слайдов, подготовка докладов и творческих работ. Очень важны обязательные посещения драматического театра с последующими обсуждениями просмотренных спектаклей. А при изучении таких тем, как «Обряды на Руси», «Ярмарочный театр», «Искусство скоморохов» – рационально вовлекать самих детей в театральное действие. Например, на празднике «Масленица» дети с удовольствием выступают в роли скоморохов, работают с куклами и переносной ширмой для ярмарочного театра.

В программе предусмотрены часы, отведённые для изучения этических норм поведения. Так как цель этой программы – воспитание творчески развитого человека, то эта тема органично вписывается во все разделы программы.

Учащиеся студии с успехом осваивают навыки основ организации досуговой деятельности.

На первом этапе обучения ребята изучают виды игр, знакомятся с ними, разучивают, затем проводят со своими друзьями из коллектива. С помощью педагога учатся быть ведущими концертов и игровых программ. А

также сами готовят и проводят различные игровые программы для детей дошкольного возраста.

Повторяем, что педагог не ставит своей целью подготовку к поступлению в театральные ВУЗы, но даёт подросткам возможность познакомиться с профессией актёра, получить теоретическую и практическую подготовку и достаточный творческий опыт, который в дальнейшем позволит им продолжить образование в высшем учебном заведении или использовать полученные знания и навыки в рамках других профессий. Также старшие студийцы привлекаются к работе с младшими, что позволяет им приобрести опыт педагогической и организаторской работы.

И ещё практика с детьми в театральном коллективе даёт основание высказать несколько советов:

1. Не заставлять детей ставить на сцене материал, который им неинтересен, а приблизить, адаптировать его к жизни.
2. Ставить детей, участвующих в сценической работе, в выгодные для них условия и любым путём обеспечить каждому ощущение успеха.
3. Привлекать к участию в сценической деятельности не только артистически способных детей, но и застенчивых, замкнутых ребят, потому что в детском возрасте мы можем дать им шанс сбросить с себя путы скованности.
4. Максимально вовлекать маленьких артистов во все проблемы, сопутствующие работе детского театра: технические, художественно-творческие. (Поиск репертуара, продумывание мизансцен, эскизов костюмов и т.д.).
5. Не оставлять незамеченным ни одно из творческих предложений каждого ребёнка.

С целью определения эффективности реализации программы рекомендуется ежегодно проводить мониторинг результатов обучения и личностного развития.

Важной частью в учебно – воспитательной работе является умение ребёнка реализовать свои творческие способности через презентацию индивидуального творческого мини – проекта.

В процессе создания и реализации общего творческого проекта между учащимися происходит обмен информацией, у них развивается способность к взаимопомощи, взаимопониманию. Учащиеся понимают, что должны как можно лучше выполнять задания, возложенные на него для достижения целей коллектива. Таким образом, коллектив и каждая личность творчески взаимодействуют и вместе составляют единое целое. Выбирая тему творческого проекта, следует предусматривать возможности, позволяющие каждому участнику проявить себя в полной мере, реализовать свои способности, имеющиеся знания и умения. Совместная работа сближает учащихся, улучшает их взаимоотношения, развивает у них взаимную симпатию, учит дружить и понимать друг друга.

Основные этапы подготовки и реализации творческого проекта.

1 этап – подготовительный:

- подготовка педагога к организации творческого проекта обучающихся, а также к участию в условиях социального партнёрства с родителями подростков;
- подготовка учащихся к самостоятельному выбору в реализации творческого проекта.

2 этап – определение тематики проекта:

- выбор темы проекта.

На этом этапе необходимо максимально привлечь учащихся в определение тематики проекта через конкурсы, диспуты, анкетирование, собеседование и т. д.

3 этап – планирование основных этапов реализации проекта:

- определить общие сроки реализации;
- выделить подпроекты, ориентированные на обучающихся разного возраста;
- назначить сроки презентации результатов творческого проекта;
- определение условий участия каждого учащегося в реализации;
- оформить план реализации творческого проекта.

4 этап – самоопределение учащихся в реализации проекта:

- консультирование учащихся;
- коллективные обсуждения.

Каждый учащийся должен иметь чёткое представление своей роли и степени участия в реализации общего проекта.

5 этап – содержательная деятельность обучающихся, родителей, педагога по реализации проекта:

- работа с различными источниками информации;
- отбор материалов индивидуальной и коллективной проектной деятельности и подготовка их к презентации.

6 этап – презентация результатов творческого проекта:

- различные формы презентации (праздники, конкурсы, презентации подпроектов, видео – и аудиоматериалы, тематические мероприятия т. д.)

7 этап – заключительный:

- проведение объективного анализа результативности и эффективности педагогической деятельности в процессе работы учащихся над творческим проектом;
- определение перспектив аналогичной деятельности в будущем.

Такой вид деятельности даёт возможность каждому учащемуся приобрести необходимые умения навыки, способствовать формированию у них интереса и умений увлечённо заниматься творчеством, учиться совместной работе в группе.

КАТАЛОГ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

Подготовка методических материалов:

1. Пособий и разработок:

- культурно-досуговая программа «Начало творческого пути» (методика подготовки, проведения и сценарии праздника «Посвящения студийцев в мир творчества»);
- «Театрализованные игровые представления»;
- «Организация форм досуга (классификация игр);
- «Игра и игровые принципы»;
- «Звучащая речь и её особенности»;
- «Групповая форма работы над творческим проектом как способ формирования системы ценностей учащихся».

2. Тематических папок:

а) сценарии праздников и спектаклей:

- «Новогодние спектаклей»;
- «Театрализованные игровые представления»;
- «День города»;
- «День защиты детей»;
- «День Победы»;
- «8-е Марта»;
- «Выпускные вечера» (младший возраст);
- «День учителя»;
- «Здравствуй, лето!».

б) дидактический и наглядный материал:

- «Театральные игры»;
- «Комплекс упражнений по культуре и технике речи»;
- «Комплекс упражнений и тренинги» (актёрское мастерство);
- «Проверочный материал для работы над речевым дыханием и голосом»;

г) плакаты:

- «Устройство сцены и зала»;
- «Схема речевого аппарата человека»;
- «Тренировка гласных звуков»;
- «Тренировка согласных звуков»;
- Тренировка сонорных согласных».

- Использование формы организации электронного обучения по следующим интернет - ресурсам:

- <https://rmc23.ru>
- <https://infourok.ru/biblioteka/type-55#library-filter-anchor>
- <https://rmc23.ru/wp-content/uploads/2020/04/%D0%9E%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F-%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE->

[%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%86%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B0-%D0%B2-%D0%9E%D0%94%D0%9E-%D0%B2-%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B8%D0%BC%D0%B5-%D1%8D%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D0%BE%D0%B1%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F-%D1%81-%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D0%BC-%D0%B4%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D1%85-%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%B9.pdf](#)

– <https://lisse-art.ru/pages/nedelnyi-kurs-krasivoi-rechi>

Список литературы

РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Басов А.В., Тихомирова Л.Ф. Развитие логического мышления детей.- Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 2010.
2. Журнал «Классный руководитель». Подписка за 2014-2020.
3. Крыжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 2012.
4. Леонидова Б.Л. С любовью к детям. Серия «Библиотечка для пед., родителей и детей».- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2014.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 2018.
6. Мазыкина Н.В., Монахов А.Л. Равнение на победу: методические рекомендации. Серия «Библиотечка для пед., родителей и детей».- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2013.
7. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Гринго, 2016.
8. Симановский А.Э. Развитие креативного видения у детей. Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: Гринго, 2020.
9. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 2010.
10. Фатеева Л.П. 300 подвижных игр для младших школьников,- Ярославль: «Акад. разв.», 2014.

РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Береславский Л.Я. Интеллектуальная мастерская.- М.: Линка-Пресс, 2015 г.
2. Журнал «Воспитание школьника». Подписка за 2014-2016. .

3. Малкова Ю. Умный читатель. Серия «Через игру к совершенству».- М.: «Лист», 2014.
4. Сценарии игровых и театрализованных представлений. М.: Владос, 2014- 2020 г.
5. Снайдер Д.И. Практическая психология для подростков, или как найти свое место в жизни.- М.: АСТ-Пресс, 2018.
6. Шемшурина А.И. Этика. Курс занятий в 9 классе.- Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2011.

РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

обязательная литература:

1. Беседы режиссёра. М.: Просвещение, 2006.
2. Буйлова Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей.- М.: ЦРСДОД, 2014.
3. Береславский Л.Я. Интеллектуальная мастерская.- М.: Линка-Пресс, 2013.
4. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие.- М.: АРКТИ, 2015.
5. Веденская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи.- Ростов-на-Дону: «Феникс», 2014.
6. Генералова И.А. Интерактивный предмет «Театр»,- М.: 2012.
7. Ершов Т.М. Технология актёрского искусства: 2 издание.- М.: 2015.
8. Кох И. Сценическое движение.- М.: 2014.
9. Запорожец Т.И. Технология и логика сценической речи.- М.: Просвещение, 2011.
- 10.Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Современный урок. Часть I: Научно-практ. пос. для учителей, методистов.- Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2015.
- 11.Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Современный урок. Часть III: Проблемные уроки. Учебно-метод. пос. для методистов, учителей.- Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2016.
- 12.Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Анализ современного урока. Практ.пос. для учителей.- Ростов н/Д: ТУ «Учитель», 2016.
13. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Совсем необычный урок. Практ.пос. для учителей.- Ростов н/Д: ТУ «Учитель», 2013.
- 14.Лакоценина Т.П. и др. Современный урок. Часть 5. Научно-практ. пос. для учителей, методистов.- Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2011.
- 15.Мочалов Ю. Не мечтай о театре вслепую.- М.: Искусство, 2014
- 16.Панфилов В. Режиссёру праздника – об игре. Серия «Я вхожу в мир творчества».- М.: ВХТУ, 2014.
- 17.Новицкая Л.П. Тренинг и муштра.- М.: 2011.
18. Пособие по сценической речи.- М.: 2012
- 19.Слобожанина С.А. Программа «Играем вместе».- Бюллетень, 2015, № 4, с. 10-15.

20. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие.- М.: Нар. образ., 2015.
21. Рихтер Ю.Ю. Образовательная программа театральной студии «Дом у моста».- М.: 2007.
22. Шемшурина А.И. Этические диалоги с учениками 7-х классов в помощь учителю.- М.: Школа-Пресс, 2009.

Дополнительная литература:

23. Басов А.В., Тихомирова Л.Ф. Развитие логического мышления детей.- Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 2011.
24. Журнал «Воспитание школьника». Подписка за 2016 - 2020.
25. Журнал «Классный руководитель». Подписка за 2016 – 2020.
26. Крыжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 2018.
27. Калейдоскоп родительских собраний: Методические разработки. Вып. 1.- М.- ТУ Сфера, 2019.
28. Леонидова Б.Л. С любовью к детям. Серия «Библиотечка для пед., родителей и детей».- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2019.
29. Мазыкина Н.В., Монахов А.Л. Равнение на победу: методические рекомендации. Серия «Библиотечка для пед., родителей и детей».- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2018.
30. Мазыкина Н.В., Монахов А.Л. Патриотическое воспитание детей. (Игры и программы).- ГОУ ЦРСДОД, 2019.
31. Малкова Ю. Умный читатель. Серия «Через игру к совершенству».- М.: «Лист», 2017.
32. Подписка к приложению «Воспитание школьника». Серия «Сценарии и репертуар».- М., 2016 - 2020.
33. Рогов Е.И. Психология общения.- М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015.
34. Сценарии игровых и театрализованных представлений. Серия «Театр и дети». М.: Владос, 2015.
35. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Гринго, 2012.
36. Снайдер Д.И. Практическая психология для подростков, или как найти своё место в жизни.- М.: АСТ-Пресс, 2015.
37. Уроки мужества (методические рекомендации).- ГОУ ЦРСДОД, 2004.
38. Фатеева Л.П. 300 подвижных игр для младших школьников,- Ярославль: «Акад. разв.», 2013.
39. Эльконин Д.Б. Психология игры.- 2-е изд.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2013.
40. <http://dramateshka.ru/>
41. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>