

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
ГОРОДА КРОПОТКИН МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от "25" мая 2022г.
Протокол № 4

М.П.

Утверждаю:
Директор MAOУДО ЦВР
_____ О.Г. Рыбак
Приказ № 83-А
от "25" мая 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

(наименование объединения)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год; 72 ч.

Возрастная категория: от 8 до 17 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется по ПФДО

ID-номер Программы в Навигаторе: 19522

Автор-составитель:
Ботвинко Ирина Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Кропоткин, 2022 год.

ВВЕДЕНИЕ

Развитие личности ребёнка, способной к творческой деятельности как способу самовыражения и самореализации - одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Одним из эффективных средств её решения является хореографическое образование.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический танец» является частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового художественного коллектива хореографического ансамбля «Фантазия», и рекомендована к реализации во всех группах коллектива с постепенным усложнением программного материала.

Содержание данной программы направлено на освоение учащимися искусства классического танца – первого и основного этапа в обучении танцевальному искусству, который является фундаментом для освоения всего комплекса хореографических дисциплин.

Данная общеобразовательная программа разработана на основе **нормативных документов:**

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11.
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении

санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
12. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.
13. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной программы – ***художественная.***

Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей учащихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

Художественная направленность данной программы прослеживается в том, что изучение учащимися хореографического искусства, проходит неразрывно с изучением истории классического наследия хореографического искусства, знакомства с постановками известных балетмейстеров и мировой музыкальной культуры. Средствами этих занятий у детей формируются творческие способности в опоре на эстетическое сознание: эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса, потребностей, представлений о красоте движений, звука, формы, цвета.

Актуальность.

Создание данной образовательной программы обусловлено большой популярностью хореографии как искусства среди различных возрастных групп. Однако дети, желающие заниматься танцами, как правило, не имеют подготовки в области культуры движения, страдают недостатками физического телосложения, не имеют ярко выраженных данных, необходимых для занятий хореографией. Решить данную проблему предоставляется возможным посредством классического танца, который является стержнем, главным средством в обучении танцовщика любого профиля и имеет большое значение для всестороннего развития учащихся. Программа может служить в качестве предпрофессиональной подготовки.

В век скорости, новейших технологий и современных достижений человечества, очень важно поддержать в ребёнке желание отвлечься на прекрасное, окунуться в классический мир танца, укрепить интерес к соприкосновению с искусством, показать ему всю силу и великолепие классического танца, убедить его в значительности этого предмета. Занятия классическим танцем развивают у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, формируют эстетический вкус и нравственные ценности, что очень востребовано у современных родителей и их детей. Классический танец – это постоянный путь к совершенствованию. Не случайно в переводе с латинского языка слово «классический» означает – «образцовый». Классический танец является источником высокой

исполнительской культуры - в этом его значение и значимость. Владение основами классического танца закладывает прочный фундамент, который позволит в дальнейшем освоить любую технику танца и овладеть любыми танцевальными направлениями, в том числе и современными.

Одной из актуальных задач дополнительного образования является формирование у обучающихся навыков профессионального самоопределения, которые соответствовали бы индивидуальным особенностям каждой личности и запросам современного общества в востребованных специалистах.

Новизна программы «Классический танец» состоит в том, что она охватывает почти всех учащихся образцового хореографического коллектива «Фантазия» от 8 до 17 лет, опираясь на основные понятия, элементы, движения и требования классического танца. Отличие каждого последующего года обучения состоит лишь в том, что увеличивается сложность элементов, количество повторов исполнения, темп, динамика, высота, амплитуда и т.п. На программе «Классический танец» базируются идущие параллельно программы коллектива: «Радость движения», «Фантазия», «Основы современного танца», «Сценическое мастерство», так как без фундаментальных знаний классического танца не может существовать никакое другое танцевальное направление.

Педагогическая целесообразность.

Обучение по данной программе позволяет средствами классического танца способствовать общекультурному развитию детей, удовлетворению их естественной потребности в общении и движении, всестороннему раскрытию и реализации природного творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива. Занятия классическими танцами обладают большим здоровьесберегающим потенциалом. Танцевальные движения дисциплинируют тело исполнителя: способствуют развитию и совершенствованию факторов, необходимых для занятий хореографией (правильной осанки, выворотности ног, «балетного шага», подъёма и эластичности стопы, гибкости тела, прыжка, координации движений, музыкально-ритмической координации). Занятия классическим танцем наиболее правильно и гармонично развивают тело, активно исправляя физические недостатки, создавая прекрасную манеру танца и осанку, формируют привычку к здоровому образу жизни.

Отличительные особенности программы.

В основу данной программы положена программа «Хореография репертуарная. Классический танец», авторы Д.Ю. Берко, М.И. Егорова, 2016 г., которая разработана с использованием учебников по классическому танцу А. Я. Вагановой, Н.П. Базаровой и В.П. Мей, методических пособий Т. Барышниковой и Т. И. Васильевой и новейших разработок в области хореографического искусства. При составлении данной образовательной программы автор опиралась на опыт известных педагогов-хореографов, а также обобщила и систематизировала свой собственный 30-летний опыт работы с детьми в хореографическом коллективе.

Характерной особенностью данной программы является её нацеленность на общее художественное и эстетическое развитие ребёнка в отличие от программ, направленных на глубокое изучение классического танца, балета, как дисциплины; при этом не допускается снижение уровня требований к учащимся, поскольку классический танец является важнейшим средством эстетического воспитания.

Кроме прикладных знаний, в программе учтены воспитательные мероприятия в виде тематических бесед, диспутов, посещения спектаклей и концертов по данному профилю, конкурсных поездок, проведения традиционных досуговых мероприятий, направленных на осознание детьми значения хореографического искусства.

Примечание. В связи с большим объёмом репетиционно-постановочной, концертной и конкурсной деятельности коллектива стало целесообразно взять в объединение ещё одного педагога дополнительного образования (хореографа). Преподают в объединении его руководители, педагоги-хореографы (Ботвинко И.В. и Суржко Е.П.).

Адресат программы.

Программа адресована школьникам 8 – 17 лет. Начиная со второго года обучения по программе «Радость движения», учащиеся начинают изучение классического танца. Программа «Классический танец» идет в параллели со всеми программами образцового хореографического коллектива «Фантазия» и охватывает учащихся коллектива от 8 до 17 лет, опираясь на основные понятия, элементы, движения и требования классического танца. Отличие каждого последующего года обучения состоит лишь в том, что увеличивается сложность элементов, количество повторов исполнения, темп, динамика, высота, амплитуда и т.п.

Учащиеся объединяются в группы с учётом возраста, психологических особенностей и их физических данных. Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Условия приёма:

Приём детей в объединение «Классический танец» осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья ребёнка, а также:

- по результатам просмотра и собеседования выявляется уровень готовности ребёнка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.);
- перевод после окончания базового курса объединения «Фантазёр», на первый год обучения объединения «Классический танец».

- переход из другого хореографического коллектива в группу соответствующую хореографической подготовке ребёнка.

Основанием для перевода учащегося на следующий этап обучения является успешное освоение программы.

Примечание. Во время учебного творческого процесса, особенно в момент постановочной работы, возникает необходимость перевода учащего из группы в группу (в зависимости от уровня подготовки, роста, комплекции ребёнка и т.п.), объединения групп, а также становится целесообразным работа с разновозрастным (смешанным) составом группы.

Основания для отчисления:

Основанием для отчисления ребёнка из объединения может служить заявление родителей с указанием причины ухода.

Причины ухода ребёнка из коллектива:

Медицинские противопоказания, смена места жительства, изменение интересов, абсолютное отсутствие хореографических способностей, пропуски занятий без уважительных причин, а также лень и безответственность.

Особенности данной возрастной группы.

7-8 лет.

Дети этого возраста способны к быстрому развитию, что способствует успешному формированию танцевальных способностей. Для этого возраста характерно стремление к самовыражению, к общению со сверстниками, интерес к танцевальному искусству. Это очень продуктивный возраст.

Большинство детей 7 лет обладают музыкальными и танцевальными задатками, они с интересом воспринимают разные виды музыкальной деятельности, любят петь и двигаться под музыку. Дети этого возраста ещё не способны долго удерживать внимание при объяснении и повторении нового материала. Для них характерна быстрая утомляемость, а, следовательно, они не в состоянии долго заниматься одной и той же работой, например, многократно повторять движения и комбинации, добиваясь их идеального исполнения. Поэтому на занятиях педагог обязан применять специальные приёмы, способствующие переключению внимания детей на разные виды деятельности. Например, обогащать музыкальные и хореографические впечатления детей примерами из окружающей жизни.

Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. Она определяет важнейшие изменения, происходящие в развитии психики детей на данном возрастном этапе.

Согласно Л. С. Выготскому, с началом школьного обучения мышление выдвигается в центр сознательной деятельности ребёнка: «память в этом возрасте становится мыслящей, а восприятие - думающим».

Согласно О. Ю. Ермолаеву, на протяжении младшего школьного возраста в развитии внимания происходят существенные изменения, идёт интенсивное развитие всех его свойств: особенно резко (в 2,5 раза) увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, развиваются навыки переключения и распределения.

Поскольку дети 7 лет все ещё испытывают большую потребность в игре, то игровые элементы необходимо по-прежнему применять на занятиях хореографией.

Полноценное проживание этого возраста, его позитивные приобретения являются необходимым основанием, на котором выстраивается дальнейшее развитие ребёнка как активного субъекта познаний и деятельности. Основная задача взрослых в работе с детьми младшего школьного возраста – создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей детей с учётом индивидуальности каждого ребёнка.

9-10 лет.

Младший подростковый возраст характеризуется возрастанием познавательной активности, расширением познавательных интересов. Под влиянием обучения, усвоения более обобщённых знаний и основ наук высшие психические функции постепенно преобразуются в хорошо организованные, произвольно управляемые процессы. Восприятие становится избирательной, целенаправленной, аналитико-синтетической деятельностью. Качественно улучшаются все основные параметры внимания: объем, устойчивость, интенсивность, возможность распределения и переключения; оно оказывается контролируемым, произвольным процессом. Память внутренне опосредствована логическими операциями; запоминание и воспроизведение приобретают смысловой характер. Увеличивается объем памяти. Постепенно перестраиваются процессы мышления — оперирование конкретными представлениями сменяется теоретическим мышлением. В этом возрасте двигательные навыки развиваются, позволяя детям овладевать разнообразными сложными видами физической деятельности и совершенствовать свои двигательные навыки.

11-13 лет.

Подростковый период — период завершения детства, вырастания из него, переходный от детства к взрослости. Обычно он соотносится с хронологическим возрастом с 11-12 до 14-15 лет. Сформированная в учебной деятельности в средних классах школы способность к рефлексии «направляется» школьником на самого себя. Сравнение себя со взрослыми и с более младшими детьми приводит подростка к заключению, что он уже не ребёнок, а скорее взрослый. Подросток начинает чувствовать себя взрослым и хочет, чтобы и окружающие признавали его самостоятельность и значимость. Основные психологические потребности подростка — стремление к общению со сверстниками («группированию»), стремление к самостоятельности и независимости, «эмансипации» от взрослых, к признанию своих прав со стороны других людей.

Характерные черты подростков — пытливость ума и жадное стремление к познанию, широта интересов, сочетающиеся, однако, с разбросанностью, отсутствием системы в приобретении знаний. Свои новые умственные качества подростки обычно направляют на те сферы деятельности, которые их больше интересуют. Последнее особенно важно

при анализе умственных способностей «трудных» подростков. Интеллект, определённый обычными методами, у юных правонарушителей обычно ниже среднего. В то же время при решении практических жизненных задач в среде подобных им сверстников они нередко проявляют незаурядную смекалку и находчивость. Поэтому суждение об интеллекте «трудного» подростка, основанное только на средних показателях, без учёта их специфической жизненной ситуации и интересов, может оказаться ошибочным.

Подростковый возраст характеризуется выраженной эмоциональной неустойчивостью, резкими колебаниями настроения, быстрыми переходами от экзальтации к субдепрессивным состояниям.

Пик эмоциональной неустойчивости у мальчиков приходится на 11-13 лет, у девочек — на 13—15 лет. В старшем подростковом возрасте фон настроения становится более устойчивым, эмоциональные реакции более дифференцированными. Бурные аффективные вспышки нередко сменяются подчёркнутым внешним спокойствием, ироническим отношением к окружающим. Склонность к самоанализу, рефлексии нередко способствует лёгкости возникновения депрессивных состояний. Подростки по сравнению с детьми более целеустремлены, настойчивы, однако в проявлении этих качеств часто бывают односторонними.

Для подросткового возраста характерно попеременное проявление полярных качеств психики: целеустремлённость и настойчивость сочетаются с импульсивностью и неустойчивостью, повышенная самоуверенность и безапелляционность в суждениях сменяются лёгкой ранимостью и неуверенностью в себе, потребность в общении — желанием уединиться, развязность соседствует с застенчивостью, романтизм, мечтательность, возвышенность чувств нередко уживаются с сухим рационализмом и циничностью, искренняя нежность, ласковость могут быстро сменяться чёрствостью, отчуждённостью, враждебностью и даже жестокостью.

Учебная деятельность сохраняет свою актуальность для подростка, но в психологическом отношении отступает на задний план. Основное противоречие подросткового периода — настойчивое стремление ребёнка к признанию своей личности взрослыми при отсутствии реальной возможности утвердить себя среди них. Д.Б. Эльконин считает, что ведущей деятельностью детей этого возраста становится общение со сверстниками. Именно в начале подросткового возраста деятельность общения, сознательное экспериментирование с собственными отношениями с другими людьми (поиски друзей, выяснение отношений, конфликты и примирения, смена компаний) выделяют в относительно самостоятельную область жизни. Главная потребность периода — найти своё место в обществе, быть «значимым» — реализуется в сообществе сверстников. Динамика мотивов общения со сверстниками на протяжении подросткового возраста: желание быть в среде сверстников, что-то делать вместе (10-11 лет); мотив занять определённое место в коллективе сверстников (12-13 лет); стремление к автономии и поиск признания ценности собственной личности (14-15 лет).

Программа предполагает обучение классическому танцу как девочек, так и мальчиков.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Уровень реализации программы «Классический танец» – ознакомительный
Выполнение программы рассчитано на 1 год.

Объем программы: 72 ч.

Режим работы:

Возраст детей – 8-17 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 занятию (по 30 мин.)

Согласно рекомендуемому режиму занятий детей младшего школьного возраста в объединениях хореографии (Приложение № 3 к СанПиН 2.4.4. 1251-03), продолжительность занятия – 30 минут (до 10 лет), далее продолжительность занятия – 40 минут.

Количество детей в группах: 12-15 чел.

Форма обучения – очная, возможна дистанционная. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Состав группы – постоянный. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса детей.

Примечание. В связи с повышенной физической нагрузкой программа объединения «Классический танец» не предполагает обучения детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата программой предусмотрены следующие формы учебной деятельности:

1) групповая форма (группы формируются с учётом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 10 до 16 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);

2) коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп или нужно свести вместе группу мальчиков и группу девочек);

3) индивидуальная форма (работа с солистами, наиболее одарёнными детьми) такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми).

Виды занятий:

- Лекция, учебная беседа – используются на различных занятиях с целью разъяснения нового материала;
- Учебно-тренировочные групповые и мелкогрупповые занятия –

- основные занятия, где отрабатываются умения и закрепляются навыки;
- Сводные репетиции всего состава коллектива – проводятся перед выступлениями на фестивалях, конкурсах;
 - Просмотр видеозаписей выступлений и репетиционных занятий с последующим анализом и самоанализом;
 - Экскурсии – посещение спектаклей и концертов Краснодарского творческого объединения «Премьера» им. Л.Г. Гатова, профессиональных и самодеятельных хореографических ансамблей;
 - Творческие встречи с интересными людьми;
 - Фестивали;
 - Конкурсы;
 - Итоговые отчётные концерты;
 - Выступления на городских, районных, зональных и краевых мероприятиях;

Программа включает разные виды занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- открытое занятие;
- занятие-игра, праздник, соревнование, фестиваль, путешествие;
- зачёт;
- защита творческих работ и проектов;
- контрольная работа;
- тестирование.

Цель и задачи программы

Цель программы:

Цель: развитие хореографических данных и самореализация личности учащихся на основе изучения классического танца.

Задачи:

образовательные (предметные):

- изучить основные позиции и позы классического танца;
- познакомить с правилами постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- познакомить с правилами владения собственным телом, используя заложенные в нём способности;
- изучить пор де бра;
- освоить основные элементы классического экзерсиса у станка и на середине;
- познакомить со специальной терминологией, используемой в классической хореографии;
- освоить большие и малые позы классического танца;
- освоить правила исполнения прыжков и заносок;
- освоить правила исполнения поворотов и вращений, малых пируэтов и полупируэтов;

- познакомить с историей возникновения, развития и становления классического танца, балета;
- сформировать умение методически грамотно исполнять изученные движения;
- сформировать систему знаний и умений по технике исполнения классического танца;
- познакомить с характерными особенностями танцевальных жанров: полька, менуэт, полонез, мазурка, вальс;
- научить распределять сценическую площадку, чувствовать партнёров, сохранять рисунок танца;
- сформировать начальные знания о профессии хореографа с применением навыков, полученных при освоении программы.

личностные:

- развивать силу и эластичность различных групп мышц;
- развивать подвижность суставов;
- развить мотивационно-ценностный компонент (целеустремлённость, настойчивость);
- сформировать устойчивую внутреннюю мотивацию к обучению и познанию;
- развить творческий потенциал и творческую инициативу,
- актёрское мастерство, исполнительскую выразительность и раскрепощённость;
- развить координацию путём слияния движений в комбинации;
- развить чувство ритма, пространственную ориентацию, эмоциональность, образное мышление, память;
- повысить физическую выносливость и активность;
- сформировать умение использовать полученные знания и навыки для воплощения собственных замыслов с помощью элементов и основных комбинаций классического танца;
- обеспечивать комплекс условий, способствующих раннему профориентированию и определению предпрофильной подготовки.

метапредметные:

- воспитание трудолюбия, дисциплины, внутренней организованности и чувства ответственности, коллективизма, взаимопомощи, единства;
- привитие эстетического вкуса, любви к искусству и гармоническому восприятию мира;
- воспитание уверенности в своих силах, адаптации к социальной среде;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование мотивации учащихся к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования;
- воспитание личности, способной к творческому самовыражению и пониманию чужого видения.

Содержание программы

Учебный план

№	Наименование разделов, Блоков, тем.	Всего часов	Кол – во учебных занятий		Формы аттестации
			Теория	Практика	
1.	Беседы по истории балета	9	9	-	опрос, диалог, презентации, рефераты, творческие задания
2.	Классический экзерсис	30	3	27	практические задания, показ, педагогическое наблюдение, открытое занятие
3.	Port de bras	6	-	6	практические задания, показ, педагогическое наблюдение
4.	Allegro	6	-	6	показ, педагогическое наблюдение, зачёт
5.	Позы классического танца	5	-	5	показ, опрос, диалог, педагогическое наблюдение
6.	Техника вращений	12	-	12	педагогическое наблюдение, показ, промежуточная и итоговая аттестация
7.	Профориентационное занятие «Профессия хореограф»	1	-	1	Анкетирование
		72	12	60	
Всего 72 часа					

Содержание учебного плана

I РАЗДЕЛ: «Беседы по истории балета»

- Народные истоки сценической хореографии;
- Зарождение балетного театра;
- Реформатор балетного театра Ж.Ж.Новер;
- Основные черты русского балета (краткий исторический обзор);
- Балетмейстеры отечественной балетной школы: М.Петипа, И.Вальберг, К.Дидро, А.Горский, М.Фокин, Л.Иванов и др;
- Основные черты советского балета. Краткий обзор;

- Балеты С.С.Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка»;
- Советские балетмейстеры: Ф.В.Лопухов, Ю.Григорович, Л.Якобсон, К.Сергеев, И.Бельский, Р.Захаров, В.Чабукиани;
- Выдающиеся исполнители: А.Павлова, Г.Уланова, М.Плисецкая, А.Мессерер, В.Васильев, К.М.Лиена, М.Лавровский, Е.Максимова, Р.Стручкова и др.

Формы аттестации/контроля.

опрос, диалог, презентации, рефераты, творческие задания

II РАЗДЕЛ: «Классический экзерсис»

- Деми плие и гранд плие по всем позициям
- Батман тандю, дубль батман тандю
- Батман жете, дубль батман жете
- Релеве
- Ронд де жамб пар тер ан деор и ан дедан
- Сюр ле ку- де- пье (положение ноги на щиколотке) вперёд, назад, обхватное
- Батман девлоппе
- Батман фондю
- Батман тандю сутеню
- Батман фраппе и дубль фраппе
- Ронд де жамб ан лер ан деор и ан дедан
- Petit battement [пти батман]
- Battement relevé lent [релеве лян]
- Рон де жамб анлер
- Batterie [батри]
- Grand battement jeté
- Grand battement jeté [балансуар]
- Растяжка
- Pas de bourrée

Формы аттестации/контроля.

практические задания, показ, педагогическое наблюдение, открытое занятие

III РАЗДЕЛ: Port de bras

- Перегибы корпуса
- I Форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans)
- II Форма port de bras
- III Форма port de bras
- IV Форма port de bras
- V Форма port de bras
- VI Форма port de bras

Формы аттестации/контроля.

практические задания, показ, педагогическое наблюдение

IV РАЗДЕЛ: «ALLEGRO»

- Temps leve saute no I, II, V позициям
- Petit changement de pied
- Changement de pied
- Pas echappe
- Pas assemble
- Pas jete
- Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
- Pas glissade
- Double assemble.
- Sisson ferme
- Grand pas jete с продвижением по диагонали в сочетании с pas glissade.
- Sissone simple enface:
- Grand changement de pied.

Формы аттестации/контроля.

показ, педагогическое наблюдение, зачёт

V РАЗДЕЛ: «Позы классического танца»

К основным позам классического танца относят: a la seconde, 4 вида arabesque, attitude, croise, efface, ecarte, epaulement.

1. A la seconde (франц., букв. — во II позицию)

Поза классического танца, при которой нога через II позицию поднята в сторону на 90° или выше.

2. Attitude

Одна из основных поз классического танца, в которой опорная нога стоит на целой ступне, на полупальцах или на пальцах (пуантах), а рабочая нога поднята назад на 30°, 45°, 90° или 120° вверх с согнутым коленом. Корпус прогнут в спине.

3. Croise (от гл. croiser — скрещивать)

Поза классического танца, выстраиваемая из положения *epaulement croise* в V позиции отведением ноги вперёд (поза *croisee вперед*) либо назад (поза *croisee назад*). Малые позы *croisee* выполняются на вытянутый носок в пол, средние — подниманием ноги на высоту 45°, большие — на 90° и выше. Опорная нога может стоять на всей стопе или быть на полупальцах или пальцах (пуантах), вытянутая в колене либо на *demi-plie*. Нога, поднятая в воздух, может быть как вытянута в колене, так и согнута (*ноза attitude*). Поза может быть выполнена и в воздухе, во время прыжка.

4. Efface (En face — напротив)

Термин, указывающий на то, что исполнитель обращён лицом к зрительному залу. *Effacee* означает развёрнутое положение фигуры без скрещенных линий. Если, не меняя поворота плеч и головы, поставить правую ногу назад, скрещенность линий пропадает, фигура принимает *epaulement efface*.

5. Ecarte

Поза классического танца, в которой тело танцовщика развёрнуто по диагонали, нога поднята в сторону (a la seconde), корпус отклонён от

поднятой ноги; рука, соответствующая поднятой ноге, находится в III позиции, другая отведена на II; голова повёрнута в направлении этой ноги, или от неё.

6. Epaulement (от франц., epaule — плечо)

Определённое положение танцовщика, при котором фигура развёрнута вполоборота к зрителю, голова повёрнута к плечу, выдвинутому вперёд. Epaulement croise и efface являются исходным положением при образовании основных поз классического танца, а также при исполнении большинства танцевальных pas.

7. Arabesque (с франц., букв. — арабский)

Основная поза классического балета, при которой опорная нога стоит на целой ступне, или на полупальцах, или на пальцах (пуантах), а рабочая нога поднята на 30°, 45°, 90° или 120° вверх с вытянутым коленом. Существует 4 вида Арабеска.

I арабеск — ноги в положении effacee, рука, соответствующая опорной ноге, вытянута вперёд, голова направлена к ней, другая рука отведена в сторону, кисти обращены ладонями вниз. Корпус слегка наклонен, но спина вогнута.

II арабеск — ноги в положении effacee, вперёд направлена рука, соответствующая поднятой ноге, другая отведена в сторону и иногда виднеется из-за спины. Голова повёрнута к зрителям. Корпус слегка наклонен, но спина вогнута.

III арабеск — ноги в положении croise, соответствующая поднятой ноге рука устремляется вперёд, к ней направлен взгляд, другая рука отведена в сторону. Корпус слегка наклонен, но спина вогнута. **III арабеск** — ноги в положении croise, соответствующая поднятой ноге рука устремляется вперёд, к ней направлен взгляд, другая рука отведена в сторону. Корпус слегка наклонен, но спина вогнута.

IV арабеск — ноги в положении croise, впереди рука, противоположная поднятой ноге. Корпус развернут спиной к зрителю. Линия руки переходит в линию плеч и продлевается другой рукой. Корпус слегка наклонен, но спина вогнута.

Формы аттестации/контроля.

показ, опрос, диалог, педагогическое наблюдение

VI РАЗДЕЛ: «Техника вращений»

- Понятие точки и повороты
- Повороты на 2 ногах
- Preparation к pirouette sur le cou de pied из V позиции
- Подготовка Tour из 5 позиции en dehors и en dedans
- Tour из 2 позиции en dehors и en dedans
- Tour из 4 позиции en dehors и en dedans
- Pirouette с tombe в сторону, вперед, назад
- Glissade soutenu
- Preparation для вращений по диагонали

- Окончание диагонали
- Tours chaines
- Tours degage
- Tours pique
- Soutenu
- Tours degage
- Окончание вращений в позу
- Tours с Temps releve
- Tours Тур с алезгон
- Tours fouette
- Tours Tire-bouchon
- Положение рук во вращениях

Формы аттестации/контроля.

педагогическое наблюдение, показ, промежуточная и итоговая аттестация

VII РАЗДЕЛ: Профориентационное занятие «Профессия хореограф».

- информация о профессии хореографа, балетмейстера, репетитора с применением навыков, полученных при освоении программы «Классический танец»;

- мастер-классы.

Формы аттестации/контроля.

анкетирование

Планируемые результаты

образовательные (предметные):

- учащийся изучит основные позиции и позы классического танца;
- учащийся усвоит правила постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- учащийся усвоит правила владения собственным телом, используя заложенные в нём способности;
- учащийся изучит пор де бра;
- учащийся освоит основные элементы классического экзерсиса у станка и на середине;
- учащийся познакомится со специальной терминологией, используемой в классической хореографии;
- учащийся освоит большие и малые позы классического танца;
- учащийся освоит правила исполнения прыжков и заносок;
- учащийся освоит правила исполнения поворотов и вращений, малых пируэтов и полупируэтов;
- учащийся познакомится с историей возникновения, развития и становления классического танца, балета;
- у учащегося будет сформировано умение методически грамотно исполнять изученные движения;

- у учащегося будет сформирована система знаний и умений по технике исполнения классического танца;
- учащийся познакомится с характерными особенностями танцевальных жанров: полька, менуэт, полонез, мазурка, вальс;
- учащийся научится распределять сценическую площадку, чувствовать партнёров, сохранять рисунок танца;
- учащийся овладеет информацией о профессиях хореографа с применением навыков, полученных при освоении программы.

личностные:

- у учащихся будут развиты сила и эластичность различных групп мышц;
- у учащихся будут развиты подвижность суставов;
- у учащихся будут развиты мотивационно-ценностный компонент (целеустремлённость, настойчивость);
- у учащихся будет сформирована устойчивая внутренняя мотивация к обучению и познанию;
- у учащихся будут развиты творческий потенциал и творческая инициатива, актёрское мастерство, исполнительская выразительность и раскрепощённость;
- у учащихся будут развиты координация путём слияния движений в комбинации;
- у учащихся будут развиты чувство ритма, пространственную ориентацию, эмоциональность, образное мышление, память;
- у учащихся будет повышена физическая выносливость и активность;
- у учащихся будет сформировано умение использовать полученные знания и навыки для воплощения собственных замыслов с помощью элементов и основных комбинаций классического танца;
- учащимся будет обеспечен комплекс условий, способствующих их раннему профориентированию и определению предпрофильной подготовки.

метапредметные:

- у учащихся будут воспитаны такие качества как: трудолюбие, дисциплина, внутренняя организованность и чувство ответственности, коллективизма, взаимопомощи, единства;
- учащимся будут привиты: эстетический вкус, любовь к искусству и гармоническому восприятию мира;
- у учащихся будет сформировано чувство уверенности в своих силах, адаптации к социальной среде;
- учащийся будет приобщён к здоровому образу жизни;
- у учащихся будет сформирована мотивация к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования;

- учащийся будет способен к творческому самовыражению и пониманию чужого видения.

Результирующий итог реализации данной программы базового уровня: наличие у ребёнка к концу обучения устойчивого интереса к хореографическому искусству, учащийся обладает некоторым спектром специальных знаний и умений в изучаемой предметной области. Появление потребности к продолжению изучения хореографии по программам следующего базового уровня в объединении «Фантазия» (народный танец), «Основы современного танца» и «Сценическое мастерство». Результатом обучения является 100% участие учащихся в концертах учреждения дополнительного образования. Не менее 80% учащихся участвуют в общегородских и районных мероприятиях.

Дополнительное образование является составляющей внеучебной деятельности - обязательного элемента новых федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения (далее Стандарт).

Современный вариант программы хореографического объединения «Классический танец» учитывает требования Стандарта. Реализация программы содействует получению результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график программы

№/ п	Календарные даты		Тема занятия	Кол-во часов Время проведения занятия	Форма занятия	Место прове дения зани я	Форма контроля
	Плано вые	Фактиче ские					
1.	16.09		Постановка корпуса. Апломб	1 (30мин.)	практическо е занятие	каб.№ 9	педагогическ ое наблюдение
2.	20.09		Позиции ног в классическом танце	1 (30мин.)	практическо е занятие	каб.№ 9	диалог, опрос
3.	23.09		Деми плие по всем позициям	1 (30мин.)	практическо е занятие	каб.№ 9	педагогическ ое наблюдение
4.	27.09		Гранд плие по всем позициям	1 (30мин.)	практическо е занятие	каб.№ 9	показ
5.	30.09		Батман тандю	1 (30мин.)	практическо е занятие	каб.№ 9	диалог, творческое задание
6.	4.10		Батман тандю жете	1 (30мин.)	практическо е занятие	каб.№ 9	контрольное задание
7.	7.10		Перегибы корпуса	1 (30мин.)	практическо е занятие	каб.№ 9	показ, педагогическ ое наблюдение

8.	11.10		Понятие «препарасьон»	1 (30мин.)	практическое занятие	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
9.	14.10		Позиции рук в классическом танце	1 (30мин.)	практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
10.	18.10		Понятие направлений ан деор и ан дедан.	1 (30мин.)	практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
11.	21.10		Воспитательная работа. «Посвящение в танцоры»	1 (30мин.)	практическое занятие	акт. зал ЦВР	праздник, творческое выступление, показ
12	25.10		Деми ронд де жамб пар тер ан деор и ан дедан	1 (30мин.)	практическое занятие	каб.№9 акт. зал ЦВР	показ, педагогическое наблюдение
13	28.10		Батман девлоппе	1 (30мин.)	практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
14	1.11		Темп леве соте по I позиции	1 (30мин.)	практическое занятие	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
15	8.11		Батман фондю на 45 гр., на полупальцах	1 (30мин.)	практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение

16	11.11		Батман тандю сутеню	1 (30мин.)	практическое занятие	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
17	15.11		Истоки сценической хореографии	1 (30мин.)	занятие-беседа	каб.№9	беседа, диалог, опрос
18	18.11		Батман фондю на 90 гр., на полупальцах	1 (30мин.)	практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение, опрос
19	22.11		Понятие точки и повороты	1 (30мин.)	практическое занятие	каб.№9	опрос, педагогическое наблюдение
20	25.11		Батман фраппе на 45 гр.	1 (30мин.)	практическое занятие	каб.№9	показ
21	29.11		Ронд де жамб пар тер ан деор и ан дедан	1 (30мин.)	практическое занятие	каб.№9	творческое задание, педагогическое наблюдение
22	2.12		I Форма пор де бра	1 (30мин.)	практическое занятие	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
23	6.12		Дубль батман фраппе на 45 гр.	1 (30мин.)	практическое занятие	каб.№9	показ, педагогическое

							наблюдение
24	9.12		Темп леве соте по II позиции	1 (30мин.)	практическое занятие	каб.№9	опрос, показ
25	13.12		Повороты на 2 ногах	1 (30мин.)	практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
26	16.12		Народные истоки сценической хореографии	1 (30мин.)	занятие-обозрение	каб.№9	беседа, диалог, опрос
27	20.12		Батман релеве лант на 90 гр.	1 (30мин.)	практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
28	23.12		II Форма пор де бра	1 (30мин.)	практическое занятие	каб.№9	занятие-игра
29	27.12		Гранд батман жете	1 (30мин.)	практическое занятие	каб.№9	показ
30	30.12		Сюр ле ку-де-пье (положение ноги на щиколотке) вперёд, назад, обхватное	1 (30мин.)	практическое занятие	каб.№9	показ
31	10.01		Ронд де жамб ан лер	1 (30мин.)	практическое занятие	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
32	13.01		Положение рук во вращениях	1 (30мин.)	практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
33	17.01		III Форма пор де бра	1 (30мин.)	беседа, практическое занятие	каб.№9	творческое задание, педагогическое

							наблюдение
34	20.01		Темп леве соте по V позиции	1 (30мин.)	практическое занятие	каб.№9	опрос, показ
35	24.01		Зарождение балетного театра	1 (30мин.)	практическое занятие	каб.№9	беседа, диалог, опрос
36	27.01		Перегибы корпуса. Позы у станка	1 (30мин.)	занятие-закрепление	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
37	31.01		Батман тандю сутеню вперёд, в сторону и назад, носком в пол на всей стопе	1 (30мин.)	практическое занятие	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
38	3.02		Препарасьон для вращений по диагонали	1 (30мин.)	практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
39	7.02			1 (30мин.)	практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
40	10.02		Аллегро: соте по IV п. с продвижением вперёд, назад, в сторону	1 (30мин.)	практическое занятие	каб.№9	творческое задание, педагогическое наблюдение
41	14.02		Вращения, прыжки.	1 (30мин.)	практическое занятие	каб.№9	опрос
42	17.02		Растяжка в партере и у станка	1 (30мин.)	практическое занятие	каб.№9	показ

43	21.02		Релеве на одной ноге, другая – сюр ли ку-де-пье	1 (30мин.)	практическое занятие	каб.№9	творческое задание, педагогическое наблюдение
44	24.02		Реформатор балетного театра Ж.Ж.Новер	1 (30мин.)	занятие-обзор	каб.№9	беседа, диалог, опрос
45	28.02		Позы на середине зала. Круазе	1 (30мин.)	практическое занятие	каб.№9	творческое задание
46	3.03		Аллегро: соте, эшапе	1 (30мин.)	практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
47	7.03		Аллегро: жете	1 (30мин.)	практическое занятие	каб.№9	творческое задание
48	10.03		Вращение тур шене	1 (30мин.)	практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
49	14.03		Позы на середине зала. Эффасе	1 (30мин.)	практическое занятие	каб.№9	показ
50	17.03		Основные черты русского балета (краткий исторический обзор);	рассказ-показ	занятие-обзор	беседа, диалог, опрос	педагогическое наблюдение
51	21.03		Деми плие гранд плие по всем позициям	1 (30мин.)	практическое занятие	каб.№9	творческое задание
52	24.03		Пор де бра у станка и на середине зала	1 (30мин.)	практическое занятие	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение

							ое наблюдение
53	28.03		Экзерсис у станка	1 (30мин.)	занятие- закрепление	каб.№ 9	педагогическ ое наблюдение
54	31.03		Батман тандю в сочетании с деми плие	1 (30мин.)	практическо е занятие	каб.№ 9	контрольные задания
55	4.04		Позы классического танца, закрепление	1 (30мин.)	занятие- закрепление	каб.№ 9	показ, педагогическ ое наблюдение
56	7.04		Экзерсис на середине зала	1 (30мин.)	практическо е занятие	каб.№ 9	педагогическ ое наблюдение
57	11.04		Аллегро: сиссон ферме вперёд, назад, вправо, влево	1 (30мин.)	практическо е занятие	каб.№ 9	показ, педагогическ ое наблюдение
58	14.04		Экзерсис у станка	1 (30мин.)	практическо е занятие	каб.№ 9	педагогическ ое наблюдение
59	18.04		Растяжка, разновидности шпагата	1 (30мин.)	занятие-игра	каб.№ 9	творческое задание
60	21.04		Гранд батман жете балансуар	1 (30мин.)	практическо е занятие	каб.№ 9	открытое занятие
61	25.04		Основные черты русского балета (краткий исторический обзор);	1 (30мин.)	занятие- обзор	каб.№ 9	показ, педагогическ ое

							наблюдение
62	28.04		Аллегро: закрепление	1 (30мин.)	занятие-закрепление	каб.№9	педагогическое наблюдение
63	2.05		Экзерсис на середине зала	1 (30мин.)	практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
64	5.05		Перегибы корпуса, пор де бра	1 (30мин.)	практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
65	12.05		Выдающиеся исполнители: А. Павлова.	рассказ-показ	занятие-обозрение	беседа, диалог, опрос	показ, педагогическое наблюдение
66	16.05		Аллегро на середине зала	1 (30мин.)	практическое занятие	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
67	19.05		Вращения по диагонали	1 (30мин.)	практическое занятие	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
68	23.05		Экзерсис у станка и на середине зала	1 (30мин.)	практическое занятие	каб.№9	контрольные задания
69	26.05		Выдающиеся исполнители: Г.Уланова, М. Плисецкая	рассказ-показ	беседа-рассказ	беседа, диалог	показ, педагогическое

						, опрос	наблюдение
70	30.05		Работа над техникой и чистотой исполнения движений	1 (30мин.)	занятие-закрепление	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
71	2.06		Профориентационное занятие «Профессия хореограф»	1 (30мин.)	мастер-класс	каб.№9	анкетирование
72	6.06		Закрепление пройденного на уроках классического танца	1 (30мин.)	занятие-репетиция	каб.№9	контрольный показ, педагогическое наблюдение
Всего: 72 часа							

Условия реализации программы

Занятия с детьми проводятся на базе МАОУДО центр внешкольной работы в хореографическом зале и в специально переоборудованном спортивном зале. Залы оборудованы зеркалами, станками для занятий, имеют соответствующее оформление. В процессе занятий соблюдаются санитарно-гигиенические правила и нормативы, техника безопасности.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы

- два репетиционных зала, оборудованные зеркалами, танцевальными станками, необходимой мебелью (стол, стулья, шкафы, гимнастические скамейки);
- концертный зал – камерный актовый зал на 120 мест, сцена 4х5м;
- гимнастические коврики, спортивные маты, батуты, скакалки;
- раздевалка и душевые комнаты;
- костюмерная;
- музыкальные инструменты – два фортепьяно;
- реквизит – мячи, скакалки, зонты, цветы, лейки, ведра, тазы, корзины, и т.д.;
- костюмы – более 50 комплектов (для детей 8-17 лет);

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения (пошив новых комплектов костюмов в соответствии с тематикой постановки).

Информационное обеспечение

- музыкальный центр;
- телевизор;
- фото стенды, фото альбомы;
- видеотека;
- аудио детской, эстрадной, народной, классической и современной музыки;
- ноутбук, флешкарты;

интернет источники: www.horeograf.ru, www.dancehelp.ru, www.vidio-dance.ru, www.angeldance.ru, www.dancehelp.ru, www.лучшиетанцы.рф, www.pedcolleg.name, www.festival.1september.ru, www.horeograf.ru, <http://prodlenka.org/>, <http://www.scienceforum.ru/>, <http://pedportal.net/>, www.pedsovet.su, <http://rostkonkurs.ru/>;

- Использование видеоматериалов с видеохостингов: YouTube, RuTube, Vimeo, Яндекс.видео, Видео@mail.ru.

Кадровые условия реализации программы:

Для реализации базовой программы «Классический танец» в объединении преподают педагоги, имеющие специальное высшее образование, обладающие профессиональными знаниями в области хореографии и музыки, в совершенстве владеющие методикой преподавания данных предметов, знающие специфику УДО, имеющие практические

навыки в сфере организации образовательной и досуговой деятельности подростков.

- Художественный руководитель и основатель хореографического коллектива «Фантазия» – **Ботвинко Ирина Васильевна**, педагог высшей категории, Почётный работник общего образования Российской Федерации 2015 г., награждена грамотой Министерства образования Российской Федерации 2006 г., медалью «За большой вклад в детскую федеральную программу «Орлята России» 2013 г., медалью Российского казачества «За государственную службу 2008 г.;
- Руководитель – **Суржко Елена Павловна**, педагог первой категории, награждена медалью «За большой вклад в детскую федеральную программу «Орлята России» 2013 г.;
- Концертмейстер – **Никитина Наталья Петровна**;
- Концертмейстер – **Резанова Ольга Ивановна**.

Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Документальные:

- анкетирование;
- тестирование;
- дневник достижений учащихся;
- карта оценки результатов освоения программы;
- дневник педагогических наблюдений;
- портфолио учащихся;
- протоколы итоговой аттестации

Не документальные:

В ходе реализации данной программы предусмотрены следующие формы подведения итогов: опрос, выполнение творческих заданий, зачёт, контрольный показ, открытые занятия, контрольная работа, концертные выступления, защита творческих работ, отчёт итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, слёт, соревнование, фестиваль, конкурс и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- наблюдение;
- беседы;
- практические задания;
- открытые занятия;
- концерты.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- анализ результатов проведения бесед;
- анализ результатов выполнения практических заданий;
- анализ результатов открытого занятия;
- анализ результатов анкетирования и отзывов детей и родителей;

- анализ результатов итоговой аттестации.

Итак, для оценки и анализа качества усвоения курса образовательной программы «Классический танец» используются:

- педагогический мониторинг: контрольные задания и тесты, диагностика личностного роста и продвижения, анкетирование, педагогические отзывы, ведение оценочной системы;
- мониторинг образовательной деятельности детей, самооценка учащихся;
- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ;
- зачётные занятия;
- отчётные концерты;
- востребованность творчества коллектива в социуме;
- наличие большого спроса на услуги деятельности по реализации программы «Классический танец»;
- статьи в прессе;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях;
- сохранность контингента.

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемыми результатам обучения в объединении «Классический танец» проводится мониторинг и диагностические исследования учащихся.

- ❖ Начальная диагностика – проводится с целью определения уровня развития детей (на первых занятиях сентября)
- ❖ Промежуточная диагностика - проводится с целью определения результатов обучения (по окончании I полугодия)
- ❖ Итоговая диагностика – проводится с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (на конец срока реализации программы)

В качестве диагностики применяется положение об итоговой аттестации учащихся, которое утверждено методическим советом и разработанным с учётом данного направления деятельности. Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В таблицах мониторинга уровня обучения и личностного развития фиксируются требования, которые предъявляются к учащемуся в процессе освоения им образовательной программы – это теоретические знания, практические умения и навыки, организационно - волевые качества и поведенческие и ориентационные качества.

Оценка результатов выставляется по следующей схеме:

↑ - высокий уровень (количество баллов от 8 до 10).

↔ - средний уровень (количество баллов от 4 до 7).

↓ - низкий уровень (количество баллов от 1 до 3).

* - переведён на следующий этап обучения.

Проведённая диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня воспитанности, обучения и личностного развития учащихся, занимающихся в творческом объединении, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в образовательную программу.

Диагностические методики, используемые в работе с детьми младшего школьного возраста.

- ❖ Вопросник для измерения толерантности (Магун В.С., Жамкочьян М.М.), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
- ❖ Опросник для измерения общих социальных установок у детей (Э. Френкель-Брунsvик).
- ❖ Методика диагностики общей коммуникативной толерантности (В.В. Бойко), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
- ❖ Диагностика эффективности мероприятия (Майоров А.М.).
- ❖ Методика «Карта эмоциональных состояний» (Панченко С.).
- ❖ Методика «Моё настроение» (Панченко С.)
- ❖ Методика выявления уровня самооценки учащихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой).
- ❖ Исследование вопроса организации разумного досуга (В. Васильчикова), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
- ❖ Методика «Потребности в общении» (по Ю.М. Орлову).
- ❖ Схема диагностики результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (составлена на основе авторской схемы Н. Клёновой), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
- ❖ Мониторинг личности развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составлена на основе авторской схемы Н. Клёновой), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
- ❖ Тест «Размышляем о жизненном опыте» (выявление нравственной воспитанности учащихся) (составлен Н.В. Щурковой).

Диагностические методики, используемые в работе с подростками.

- ❖ Экспресс-опросник «Индекс толерантности» (Солдатова Г.У., Кравцова О.А., Хухлаев О.Е., Шайгерова Л.А.).
- ❖ Вопросник для измерения толерантности (Магун В.С., Жамкочьян М.С., Магура М.М.).
- ❖ Опросник для измерения общих социальных установок у детей (Э. Френкель-Брунsvик).

- ❖ Методика диагностики общей коммуникативной толерантности (В.В. Бойко).
- ❖ Диагностика эффективности мероприятия (Майоров А.М.).
- ❖ Методика «Карта эмоциональных состояний» (Панченко С.).
- ❖ Методика определения уровня развития самоуправления в ученическом коллективе (Рожков М.И.).
- ❖ Методика выявления уровня самооценки учащихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой).
- ❖ Исследование вопроса организации разумного досуга (В. Васильчикова), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
- ❖ Диагностика интересов и профессиональных склонностей (Е.А. Климова).
- ❖ Методика «Потребности в общении» (по Ю.М. Орлову).
- ❖ Схема диагностики результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (составлена на основе авторской схемы Н. Кленовой), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
- ❖ Мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (составлена на основе авторской схемы Н. Клёновой), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
- ❖ Тест «Размышляем о жизненном опыте» (выявление нравственной воспитанности учащихся) (составлен Н.В. Щурковой).

Методическое обеспечение

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде аудио и видео-медиаотеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- ✓ аудио материалы с фонограммами;
- ✓ DVD и видео материалы с записями выступлений творческого объединения;
- ✓ DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов;
- ✓ альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.

Методические рекомендации

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребёнка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности- должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Виды контроля

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учётом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- *предварительный контроль* проводится в начале каждого года обучения для определения уровня знаний и умений учащихся на начало обучения по программе (1 год обучения) или остаточных знаний и навыков на начало последующих годов обучения;

- *текущий контроль* ведётся на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью исполнения контрольных упражнений, танцевальных этюдов, танцевальных комбинаций;

- *промежуточный контроль* проводится 2 раза в год в форме открытых занятий для родителей и педагогов, показательных выступлений; устных опросов;

- *итоговый контроль* проводится в конце каждого учебного года в форме открытых занятий для родителей и педагогов, концертных программ, сольных и коллективных показательных выступлений;

Итоговый контроль позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Формы контроля

Для подведения итогов обучения по программе используются разнообразные формы и средства контроля:

- наблюдения педагога;
- контрольные упражнения;
- устные опросы;
- открытые занятия; -
- праздники, конкурсы, фестивали; -
- кроссворды;
- концертные программы; -
- показательные выступления (сольные и коллективные);
- танцевальные этюды; танцевальные комбинации;
- анализ видеозаписей выступлений;
- сообщения-отзывы после посещения спектаклей и концертов.

МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Критерии оценки учебных результатов программы и описание уровней освоения программы представлены в таблице:

Критерии	УРОВНИ		
	высокий	средний	низкий
Координация движений:	учащийся хорошо знает и применяет все виды техник в классическом танце и справляется со сложными комбинированно-координационным и упражнениями,	у учащего не всегда присутствует точность движений в сложных комбинациях	учащийся недостаточно хорошо согласовывает движения различных частей тела в усложнённых комбинированных упражнениях и справляется не со всеми видами классического танца.
Эмоциональное восприятие:	учащийся отзывчив, музыкален, ярко выражены театральные-сценические способности	учащийся не так ярко отзывчив в самовыражении и раскрепощении в сценическом образе	учащийся недостаточно хорошо согласовывает движения различных частей тела в усложнённых комбинированных упражнениях и справляется не со всеми видами классического танца
Техника исполнения танцевальных элементов:	учащийся отлично выполняет самые сложные танцевальные элементы в продолжительной связке, с большой выносливостью	учащийся хорошо выполняет танцевальные элементы, но недостаточно вынослив и грамотен в исполнении	у учащегося не всегда хватает выносливости выполнить технически правильно танцевальные силовые элементы.

Теоретические знания:	учащийся хорошо знает все виды движений, их названия и примеры исполнений	учащийся хорошо знает названия всех танцевальных движений, но не всегда может правильно продемонстрировать	учащийся недостаточно хорошо знает названия и способы показа танцевальных движений.
------------------------------	---------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

В конце учебного года проводится комплексный анализ достижений учащегося с учётом результатов итогового контроля, после чего делается вывод о степени освоения ребёнком программного материала. При аттестации учитываются результаты участия в конкурсах и фестивалях.

ВЫЯВЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов творческой деятельности и др.

Личностные достижения учащихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной, операциональной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

СПОСОБЫ ФИКСИРОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

- отметка уровня достижений детей фиксируется в таблице педагогического наблюдения (в баллах) по каждому критерию, описанному в разделе «Механизм оценки уровня освоения программы» данной программы (приложение № 1);
- записи в журнале учёта о результативности участия детей в конкурсах и фестивалях разного вида и уровня (диплом, грамота, благодарность);
- видеозаписи занятий, мероприятий, показов;
- портфолио учащихся.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Особенности работы по программе.

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений у станка и на середине зала, даёт право педагогу на творческий подход к её реализации с учётом особенностей психологического и физического развития детей. Материал изучается поэтапно, в развитии - от простого к сложному. Занятия состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предполагает ознакомление с правилами выполнения движений с учётом физиологических особенностей учащихся. Практическая часть предполагает изучение танцевальных движений и работа над движениями в комбинациях.

Практическая часть включает 3 раздела:

- ✓ экзерсис у станка;
- ✓ экзерсис на середине зала;
- ✓ allegro.

Первостепенное значение в целях эстетического воспитания ребёнка отводится музыке, которую слышат учащиеся на занятии и используют в постановочной практике. Большое значение в ходе проведения занятий имеет систематическое проведение бесед о хореографическом искусстве, совместные просмотры телепередач о танцах, посещение концертов, театров. Это значительно усиливает познавательную деятельность учащихся. В основе преподавания классического танца лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не смогут получить необходимые навыки. Сначала вводятся элементы классического танца, которые изучаются по степени их усложнения. Простые упражнения подготавливают учащихся к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движений.

Главное внимание на начальном этапе обучения уделяется освоению учащимися азбуки классического танца: развитию выворотности ног, изучению танцевального шага, выработке правильной осанки, правильной постановке корпуса, рук, ног, головы, гибкости, устойчивости, чёткой координации движений, лёгкости в исполнении высоких прыжков. Все это – элементы, необходимые для развития техники и профессиональных навыков. Неотъемлемой частью каждого занятия в течение всего периода обучения является ежедневный экзерсис.

Большое внимание в ходе обучения уделяется изучению терминологии: с первых занятий педагог общается с детьми, используя балетную терминологию (приложение № 2).

Большое значение имеет индивидуальный, дифференцированный подход к обучению каждого ребёнка. Занятие строится таким образом, что на середине зала все упражнения исполняются по линиям, маленькими группами по 2-3 человека, а по диагонали - по одному, что даёт возможность педагогу уделить большее внимание каждому ребёнку. Одновременно с этим каждый учащийся имеет возможность без стеснения раскрывать свои способности, демонстрировать своё исполнительское мастерство, снимать психологические зажимы. Важной составляющей обучения является развитие творческой активности учащихся: умение импровизировать на свободную тему. Особое значение в данном случае имеет участие хореографической группы в концертах, праздниках, где в полной мере развивается творческая инициатива и активность учащихся.

Занятия классическим танцем оказывают также воспитательное воздействие: у учащихся вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремлённость, творческая дисциплина, аккуратность.

Мониторинговое исследование результатов

Формами контроля в группах начальной хореографической подготовки являются следующие формы:

- проведение занятия в форме просмотра работы всей группы;
- проведение открытых занятий для родителей и педагогов «Полюбуйтесь нами»;
- проведение переводного урока из группы в группу «Вот и стали мы на год взрослей»;
- проведение итоговых занятий по ритмике, основам классического и народного танца;
- выступления на концертах.

Для определения результативности программы «Классический танец» применяется «Мониторинг развития ребёнка». В ходе мониторинга исследуются физические и личностные качества ребёнка путём наблюдений, бесед, экспертных оценок занятий, концертных номеров. Периодичность мониторинга: 3 раза в год (в начале, в середине и в конце учебного года), что позволяет качественно оценить динамику развития ребёнка, не приводит к переутомлению учащихся и не нарушает ход образовательного процесса. Мониторинг позволяет выявить учащихся с высоким и средним уровнем развитости, что является основанием для перевода на следующий этап обучения и войти в состав ансамбля «Фантазия». Низкий уровень развития (физического и личностного) является основанием для индивидуальной работы с учащимися.

Для овладения искусством танца нужно обладать определёнными способностями. При наборе детей для занятий в студию проводится проверка профессиональных физических данных, таких как выворотность ног, состояние стоп (в том числе подъёма), танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок. Дифференцированный подход к детям с разным уровнем возрастного развития в процессе обучения и воспитания может дать значительный педагогический эффект.

В процессе обучения природные данные ребёнка совершенствуются в той или иной степени. «Зеркалом» именно этого процесса является мониторинг. Мониторинг качества обучения – это совокупность непрерывных контролируемых действий, позволяющих наблюдать и корректировать по мере необходимости продвижения ученика от незнания к знанию. Для объективности оценки критерии берутся те же, что и при наборе.

Выворотность ног – это способность развернуть ноги (бедра, голени, стопы), в положении en dehors (наружу), когда при правильно поставленном корпусе бедра, голени и стопы повернуты своей внутренней стороной наружу. При определении выворотности ног следует обратить внимание:

- ❖ на строение тазобедренного сустава – на степень податливости ног, т. е. на способность всей ноги (бедро, голени и стопы) занять выворотное положение;
- ❖ на возможность развития выворотности ног, исходя из наличия активной и пассивной выворотности ног;
- ❖ на чрезмерное переразгибание в коленных суставах (резко выраженные X-образные ноги), что иногда обуславливается слабостью связочно-мышечного аппарата и отрицательно сказывается на занятиях хореографией.

Сочетание природной и выработанной на занятиях выворотности ног с лёгким шагом превращает танец в поистине пленительное зрелище. Выворотность ног позволяет совершенствовать технику.

Выворотность ног зависит от двух важных факторов. Во-первых, от строения тазобедренного сустава. Во-вторых, от строения ног будущего танцовщика.

Тест для оценки подвижности тазобедренных суставов, эластичности мышц бедра.

ТЕСТ 1: Лёжа на животе (подбородок касается пола) согнуть ногу и при помощи рук постараться коснуться пяткой ягодиц. Бедро согнутой ноги не должно отрываться от поверхности пола.

ТЕСТ 2: Сидя на полу, туловище вертикально, развести выпрямленные ноги как можно шире. Угол между ногами должен составлять не менее 90°.

ТЕСТ 3: Сидя на полу, согнуть ноги в коленях, соприкасаясь ступнями так, чтобы колени касались пола.

Подъем стопы определяется при выворотном положении ног и проверяется поочерёдно: сначала одна нога, затем другая. Стопа является опорой тела человека и выполняет рессорные функции и функции регулятора равновесия, способствует отталкиванию тела при ходьбе, беге, прыжке. Подъем стопы – это её изгиб вместе с пальцами. Форма подъёма зависит от строения стопы и эластичности её связок. Различают три формы подъёма стопы: высокий, средний и маленький.

Тесты для определения подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.

ТЕСТ 1: Присесть, не отрывая носки и пятки от пола, руки вдоль тела. При нормальной подвижности голеностопного сустава угол между поверхностью опоры и голенью составляет 45° – 55°.

ТЕСТ 2: Встать лицом к станку и опереться руками. Отставить выпрямленную ногу как можно дальше назад, не отрывая пятку от пола. Угол между поверхностью пола и прямой ногой должен составлять 50° – 60°.

ТЕСТ 3: Из положения стоя на коленях сесть на пятки. В норме тыльная поверхность стопы и голеностопного сустава касаются пола. Носки не должны быть обращены внутрь.

Высота балетного шага определяется при выворотном положении ног в трёх направлениях: в сторону, вперёд, назад. После проверки величины пассивного шага, произведённой с посторонней помощью, проверяется активный шаг – это способность поднять ногу самостоятельно. Критерием в данном случае служит высота, на которую испытуемый может поднять ноги: для мальчиков норма не ниже 90°, для девочек – выше 90°. Необходимо обратить внимание на то, насколько легко поднимается нога.

Тесты для определения растяжки и оценки танцевального шага.

ТЕСТ 1: Стоя у палки поднять одну ногу в сторону в «шпагат». Опорная нога должна быть выворотной, обе ноги натянуты.

ТЕСТ 2: Стоя лицом к палке кидать выворотную и выпрямленную ногу назад.

ТЕСТ 3: Стоя лицом к палке положить одну ногу на неё выворотной, опорная нога выворотная и выпрямленная, спина прямая. Съезжать ногой по палке, при этом надо бедра держать на одной линии с телом.

Гибкость тела – это одно из главных профессиональных требований к ребёнку. Она показатель пластичности тела артиста, придаёт танцу выразительность, способствуя тем самым созданию сценического образа.

Гибкость тела определяется величиной прогиба испытуемого вперёд и назад. Гибкость корпуса зависит от гибкости позвоночного столба. Степень же подвижности позвоночного столба определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

Тесты для оценки гибкости позвоночника.

ТЕСТ 1: Встать прямо, ноги вместе. Наклониться как можно ниже вперёд, опустив руку вниз. Кончики пальцев должны коснуться пола.

ТЕСТ 2: Встать спиной к стене, ноги на расстоянии 30 см. друг от друга. Наклониться как можно ниже в сторону, касаясь спиной стены. Кончики пальцев должны опуститься чуть ниже коленной чашечки.

ТЕСТ 3: лёжа на животе с закреплёнными стопами, прогнуться, отрывая грудь от пола. Расстояние между грудной костью и полом должно составлять 10 – 20 см.

Прыжок придаёт танцу необходимые для него качества: лёгкость, воздушность, полётность и поэтому является его важной составной частью. Проверяется высота прыжка. Прыжки выполняются несколько раз подряд. Обращается внимание на эластичность ахилового сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления. Для прыжка важно умение высоко и эластично прыгнуть вверх и сохранить во время прыжка рисунок позы.

Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: двигательную, мышечную, нервную.

Для нервной координации характерно чувство ритма, равновесия различных поз, осанки и т. п. В мышечной координации характерно

групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге, и других движениях). Двигательная координация – это процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

Музыкально-ритмическая координация – это умение согласовывать движение частей тела во времени и в пространстве под музыку.

При обучении детей танцу необходимо знать к какому типу высшей нервной деятельности относится психика того или иного ребёнка.

Существует четыре типа высшей нервной деятельности человека:

- темперамент сангвника – сильный, уравновешенный, подвижный;
- темперамент холерика – сильный, неуравновешенный, подвижный;
- темперамент флегматика – сильный, уравновешенный, инертный;
- темперамент меланхолика – слабый, уравновешенный, инертный.

Наиболее подходящий для занятий танцем из четырёх типов темпераментов принято считать сангвников и холериков. Флегматики требуют особых, индивидуальных занятий.

Таблица для фиксирования результатов.

№ п/п	Параметры	Выворотность, пластичность, стрейчинг		Музыкальность, чувство ритма		Техничность Исполнения	
		I	II	I	II	I	II
	Фамилия Имя						

Низкий уровень – Средний уровень –

Высокий уровень +

ТАБЛИЦА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАБЛЮДЕНИЯ

Год обучения: Дата: Фамилия, имя учащегося:

Фамилия, имя, отчество педагога:

Критерии освоения программы	Свободно владеет базовыми знаниями и умениями (8-10 баллов)	Владеет базовыми знаниями и умениями (4-7 баллов)	Владеет начальными базовыми знаниями и умениями (1-3 балла)
Координация движений			
Эмоциональное восприятие			
Техника исполнения танцевальных элементов			
Теоретические знания			

СЛОВАРЬ КЛЮЧЕВЫХ ТЕРМИНОВ

Exercice (экзерсис) – упражнения у станка и на середине зала

PREPARATION [препарасьон] - подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.

DEMI PLIE [деми плие] – неполное, маленькое «приседание», полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

GRAND PLIE [гранд плие] - глубокое, полное «приседание».

BATTEMENT TENDU [батман тандю] – отведение и приведение вытянутой ноги в нужное направление, не отрывая носка от пола.

BATTEMENT TENDU JETÉ [батман тандю жете] - «бросок», взмах вытянутой ноги в положение 25°, 45° в нужное направление.

RONDE DE JAMB PAR TERRE [ронд де жамб пар тер] - круг носком по полу круговое движение носком по полу.

BATTEMENT SOUTENU [батман сотеню] – выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное, слитное движение.

BATTEMENT FONDU [батман фондю] - «мягкое», «тающее», плавное движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого "рабочая" нога приходит в положение sur le sou-de-pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и "рабочая" нога открывается вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT FRAPPE [батман фραπε] - «удар», движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в

положение sur le cou-de-pied в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45° в момент разгибания вперёд, в сторону или назад.

BATTEMENT DOUBLE FRAPPE [батман дубль фраппэ] – движение с двойным ударом.

PETIT BATTEMENT [пти батман] - «маленький удар» - поочередно мелкие, короткие удары стопой в положение ку де пье впереди и сзади опорной ноги.

BATTERIE [батри] – барабанный бой; нога в положении sur le cou-de-pied проделывает ряд мелких ударных движений.

BATTU [ботю] - «бить» непрерывно, мелкие, короткие удары по голеностопному суставу только впереди или сзади опорной ноги.

ROVD DE JAMBE EN L'AIR [рон де жамб анлер] - круговое движение нижней части ноги (голеностопа) при фиксированном бедре, отведённом в сторону на высоту 45° или 90°.

АДАЖИО [адажио] - медленно, плавно включает в себя гранд плие, девлопе, релеве лян, все виды равновесий, пируэты, повороты. Слитная связка на 32, 64 счета.

BATTEMENT RELEVE LENT [релеве лян] - «поднимать» медленно, плавно медленно на счёт 1-4 1-8 поднимание вытянутой ноги вперёд, в сторону или назад на 90° и выше.

BATTEMENT DEVELOPPE [батман девлоппе] – вынимание, раскрытие ноги вперёд, назад или в сторону скольжением "рабочей" ноги по опорной в нужное направление.

GRAND BATTEMENT [гранд батман] - «большой бросок ,взмах» на 90° и выше вытянутой ноги в нужное направление.

BALANCOIRE [балансуар] – «качели», применяется в grand battement jete.

Положения, направления, позы, дополнительные движения

A LA SECONDE [а ля сгон] - положение, при котором исполнитель располагается en face, а "рабочая" нога открыта в сторону на 90°.

ALLONGEE [алонже] – от гл. удлинить, продлить, вытянуть; движение из адажио, означающее вытянутое положение ноги и скрытую кисть руки, завершающее движение рукой, ногой, туловищем, положение удлинённой руки.

APLOMB [апломб] – устойчивость.

ARABESQUE [арабеск] – поза классического танца, при которой вытянутая нога отводится назад на 45°, 60° или на 90°, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.

ATTITUDE [аттитюд] – поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута.

BALANCE [балансе] – «качать, покачиваться»; покачивающееся движение.

Исполняется с продвижением из стороны в сторону, реже - вперёд-назад.

BATTEMENT [батман] – размах, биение.

BATTEMENT AVELOPPE [батман авлоппе] - противоположное battement developpe движение, "рабочая" нога из открытого положения через passe опускается в заданную позицию.

BATTEMENT RETIRE [батман ретире] - перенос через скольжение "рабочей" ноги, через *pas de V* позиции вперёд в *V* позицию сзади.

COUPE [купе] - подбивание; отрывистое движение, короткий толчок, быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.

CROISEE [круазе] – поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

DEGAJE [дегаже] - освобождать, отводить «переход» из стойки на левой правую вперёд на носок, шагом вперёд через полуприсед по *IV* позиции, выпрямляясь, стойка на правой, левую назад, на носок. Из стойки на левой правая в сторону на носок, шагом в сторону через полуприсед по *II* позиции стойка на правой, левая в сторону на носок.

DEMI [деми] – средний, небольшой.

DEMI ROND [деми ронд] - неполный круг, полукруг (носком по полу, на 45 и на 90° и выше).

DESSUS-DESSOUS [десю-десу] – верхняя-нижняя часть, над-под, вид *pas de bourree*.

DÉVELOPPE [девелопе] - «раскрывание», «развёрнутый», из стойки на левой, правую скользящим движением до положения согнутой (носок у колена) и разгибание ее в любом направлении (вперед, в сторону, назад) или выше.

DOUBLE [дубль] - «двойной», • *battement tendu* - двойной нажим пяткой • *battement fondu* - двойной полуприсед • *battement frapper* - двойной удар.

ECARTE [экарте] - поза классического танца (*a la seconde*), при которой вся фигура повернута по диагонали вперёд или назад.

EFFACE [эфасэ] – развёрнутое положение корпуса и ног.

EN DEDANS [ан дедан] - направление движения или поворота к себе, вовнутрь, в круг.

EN DEHORS [ан деор] - круговое движение от себя, круговое движение наружу в тазобедренном или коленном суставе, а также повороты EN FACE [ан фас] – прямо; прямое положение корпуса, головы и ног. EN TOURNANT [ан турнан] – от гл. «вращать»; поворот корпуса во время движения.

EPAULMENT [эпольман] - положение танцовщика, повернутого в 3/4 в т. 8 или т. 2; различается *epaulement croise* (закрытый) и *epaulement efface* (стёртый, открытый).

GRAND [гранд] – большой.

JETE [жете] – бросок ноги на месте или в прыжке.

PAS COURU [па курю] – пробежка по шестой позиции.

PAS D' ACTIONS [па де акшн] – действенный танец.

PAS DE BASCUE [па де баск] – шаг басков; для этого движения характерен счет 3/4 или 6/8 (трёхдольный размер), исполняется вперёд и назад.

PAS DE BOURREE [па де буре] – чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.

PAS DE DEUX [па де де] – танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы.

PAS DE QUATRE [па де карт] – танец четырёх исполнителей.

PAS DE TROIS [па де ттуа] – танец трёх исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

PASSE [пассе] - «проводить», «проходить», положение согнутой ноги, носок у колена: впереди, в стороне, сзади.

PETIT [пти] – маленький.

PIQUE [пике] - лёгкий укол кончиками пальцев "рабочей" ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.

PLIE [плие] – приседание.

PLIE RELEVÉ [плие релеве] - положение ног на полупальцах с согнутыми коленями.

POINT [пойнт] - вытянутое положение стопы.

PORDEBRAS [пор де бра] - «перегибы туловища», наклон вперед, назад, в сторону, то же самое в растяжке. Упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

POUNTE [пуанте] - «на носок», «касание носком» из стойки на левой, правая вперед, в сторону или назад на носок взмах в любом направлении с возвращением в ИП.

RELEVÉ [релеве] - «поднимать, возвышать», подъем на пальцы или полупальцы

RENVERSE [ранверсе] - от гл. «опрокидывать, переворачивать»; резкое перегибание, опрокидывание корпуса в основном из позы attitude croise, сопровождающееся pas de bouree en tournant. Rond [ронд] – «круг, круглый».

SOUTENU [сотеню] – от гл. «выдерживать, поддерживать, втягивать».

SOUTENU EN TQURNANT [сутеню ан турнан] - поворот на двух ногах, начинающейся с втягивания "рабочей" ноги в пятую позицию.

SUR LE COU DE PIED [сюр ле ку де пье] - положение ноги на щиколотке (в самом узком месте ноги), положение согнутой ноги на голеностопном суставе.

TEMPS LIE [тан лие] - маленькое адажио, 1 - полуприсед на левой, 2 - правую вперед на носок, 3 - перенести центр тяжести на правую, левую назад на носок, 4-ИП, 5.то же самое в сторону и назад.

TOMBÉE [томбэ] – - падение, перенос тяжести корпуса на открытую ногу вперед, в сторону или назад на demi-plie.

Прыжки ALLEGRO [аллегро] – быстро; «весёлый», «радостный»; часть урока, состоящая из прыжков, выполняемая в быстром темпе.

ASSEMBLE [ассамбле] - от гл. соединять, собирать; прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе в воздухе.

BRISE [бризе] – разбивать, раздроблять; движение из раздела прыжков з заносками.

CABRIOLE [кабриоль] – прыжок на месте с подбиванием одной ноги другой.

CHANGEMENT DE PIEDS [шажман де пье] – прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).

ECHAPPE [эшаппэ] – прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.

EMBOITE [амбуате] - последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком. Прыжки emboite - поочерёдное выбрасывание согнутых в коленях ног вперёд или на 45°, при этом происходит смена полусогнутых ног в воздухе.

ENTRECHAT [антраша] – прыжок с заноской.

GLISSADE [глиссад] - партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперёд-назад.

GRAND JETE [гранд жете] - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперёд, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение "шпагат".

JETE FERME [жете фермэ] – закрытый прыжок.

JETE PASSÉ [жете пассе] – проходящий прыжок.

PAS BALLONNE [па балонэ] – раздувать, раздуваться; продвижение в момент прыжка в различные направления и позы, а также сильно вытянутые в воздухе ноги до момента приземления и сгиба одной ноги на sur le cou-de-pied.

PAS BALLOTTE [па балоттэ] – колебаться; движение, в котором ноги в момент прыжка вытягиваются вперёд и назад, проходя через центральную точку; корпус наклоняется вперёд и назад, как бы колеблясь.

PAS CHASSE [па шассе] – партерный прыжок, во время которого одна нога подбивает другую с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога "догоняет" другую в высшей точке прыжка.

PAS CISEAUX [па сизо] – ножницы

PAS DE CHAT [па де ша] – кошачий шаг; скользящий прыжок с ноги на ногу, когда в воздухе одна нога проходит мимо другой.

PAS FAILLI [па файи] - связующий шаг, состоящий из проведения свободной ноги через проходящее demi plié по I позиции вперёд или назад, затем на ногу передаётся тяжесть корпуса с некоторым отклонением от вертикальной оси.

SAUTE [соте] - прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям.

SISSONNE [сисон] – вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого.

SISSON OUVERTE [сиссон уверт] - прыжок с отлётом вперёд, назад или в сторону, при приземлении одна нога остаётся открытой в воздухе на заданной высоте или в заданном положении.

SISSONNE FERMEE [сиссон ферме] – закрытый прыжок.

SISSONNE SIMPLE [сиссон симпл] – простой прыжок с двух ног на одну.

SISSONNE TOMBEE [сиссон томбе] – прыжок с падением.

SOUBRESAUT [субресо] – большой прыжок с задержкой в воздухе.

Вращения FOUETTE [фуэте] – от гл «стегать, сечь»; вид танцевального поворота, быстрого, резкого; открытая нога во время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением снова открывается.

PIROUTTE [пируэт] - «юла, вертушка»; вращение исполнителя на одной ноге en dehors или en dedans, вторая нога в положении sur le cou-de-pied.

TOUR [тур] – поворот.

TOUR CHAINES [тур шене] - «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим, исполняемые на двух ногах по диагонали или по кругу на высоких полупальцах.

TOUR EN L`AIR [тур ан лер] – *тур в воздухе*.

Список литературы рекомендуемой для родителей и детей:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: ТОО «Респект»; ТОО «Фирма Люкси», 1996.
2. Васильева Т.И. Секрет танца. – СПб.: ТОО «Диамант»; ООО «Золотой век», 1997. 3. Вихрева Н.А. Московская школа классического балета на рубеже XX-XXI веков. - М.: МГАХ, 2007.
3. Лора-Ли «Балет. Детская энциклопедия», изд. «Астрель», 2014. Электронные образовательные ресурсы
4. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по классическому танцу: [Электронный ресурс]//Образовательный портал PRODLENKA. URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/dopolnitelnoe-obrazovanie/horeografija-tanec/152429-dopolnitelnaja-obscheobrazovatel'naja-obschera.html>.
5. Интегрированный урок «Жанры танцевальной музыки». [Электронный ресурс]// Открытый педагогический форум Открытый урок. URL: <http://festival.1september.ru/articles/609487/>.
6. Рабочая программа по предмету «Классический танец», 9-14 лет: [Электронный ресурс]//Сообщество взаимопомощи учителей Pedsovet.su. URL: <http://pedsovet.su/load/254-1-0-47374>.
7. Учебная программа по классическому танцу: [Электронный ресурс]//социальная сеть работников образования nsportal.ru. URL: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/10/06/uchebnaya-programma-po-klassicheskomu-tantsu>.
8. www.horeograf.ru
9. www.dancehelp.ru

Список литературы рекомендуемой для педагога

Обязательная:

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – СПб.: Изд-во «Лань», 2006.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Изд-во «Рольф», 2000.
3. Бондаренко Л. Методики хореографической работы в школе и внешкольных заведениях.- Киев, «Музыкальная Украина».

4. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Изд-во «Рольф», 2000.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Изд-во «Лань», 2001.
6. Васильева Т.И. Балетная осанка. Методическое пособие для преподавателей хореографических училищ, детских хореографических школ и школ искусств. - М.: Высшая школа изящных искусств, 1993.
7. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. Правила приёма детей в балетные школы и методика обучения классическому танцу. – М.: Изд-во «ГИТИС», 1994.
8. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004.
7. Вихрева Н.А. Запись танца. Элементарные основы записи движений по системе Рудольфа Лабана. - М.: Голос-пресс, 2007.
9. Зазыкин В.Г. Психология творчества. - М.: Университетская Книга, 2008.
9. Звездочкин В.А. Классический танец. – СПб.: Планета музыки, 2011
10. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца.
10. Маринелла Гваттерини Азбука балета. - М.: АО «Бертельсманн Медиа Москау», 2001.
11. Пестов П. А. Уроки классического танца. I курс: Учебно-методическое пособие. М.: Изд. дом «Вся Россия», 1999.
12. Прибылов Г.Н. Словарь-справочник терминологии классического танца. - М.: МГАХ, 2006.
13. Пуртова Т.В. Танец на любительской сцене. XX век: достижения и проблемы. - М.: ГРДНТ, 2006
14. Соковикова, Н. В. Введение в психологию балета. - Новосибирск: Сова, 2006.
15. Тарасов Н.И. Классический танец. 3-е изд. - СПб.: Лань. - 2005. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. - СПб.: Лань, 2005
16. www.horeograf.ru
17. www.dancehelp.ru

Дополнительная:

1. Веселкова О.В., Зинина Е.А. Внедрение наглядных пособий и технических средств обучения. - www.1september.ru
2. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. - М.: Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2006. («Библиотека всемирной психологии»)
3. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Анализ современного урока: Практическое пособие для учителей и руководителей образоват. учреждений, студентов пед. Учеб. заведений, слушателей И.П.К. – Ростов-на Дону: ТЦ «Учитель», 2001.
4. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Не совсем обычный урок: Практическое пособие для учителей и классных руководителей, студентов пед. Учеб. Заведений, слушателей И.П.К. – Ростов – на Дону: ТЦ «Учитель», 2001.
5. Кульневич С.В., Лакоценина Т. П. Совсем необычный урок:

- Практическое пособие для учителей и классных руководителей, Студентов пед. Учеб. Заведений, слушателей И.П.К. – Ростов – на Дону ТЦ «Учитель», 2001.
6. Леонидова Б.Л. С любовью к детям. Серия «Библиотечка для педагог, родителей и детей». – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2002.
 7. Молчанова Т.К., Виноградова Н.К. Составление образовательных программ. Практические рекомендации. – М: УЦ «Перспектива», 2008.
 8. Петрайтис Е.А. Игра как метод обучения. - www.1september.ru
 9. Репинцева Г.И. Игра - ключ к душе ребенка. Гармонизация отношений ребёнка с окружающим миром: методическое пособие. - М.: ФОРУМ, 2008.
 10. www.angeldance.ru
 11. www.dancehelp.ru
 12. www.лучшиетанцы.рф
 13. www.pedcolleg.name
 14. www.festival.1september.ru
 15. www.horeograf.ru
 16. <http://prodlenka.org/>
 17. <http://www.scienceforum.ru/>
 18. <http://pedportal.net/>
 19. www.pedsovet.su
 20. <http://rostkonkurs.ru/>
 21. www.vidio-dance.ru