

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ  
ГОРОДА КРОПОТКИН МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
от "25" мая 2022г.  
Протокол № 4

М.П.

Утверждаю:  
Директор MAOYDO ЦВР  
\_\_\_\_\_ О.Г. Рыбак  
Приказ № 83-А  
от "25" мая 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ЛЕОНАРДО»**

(наименование объединения)

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 1 год; 72 ч.

**Возрастная категория:** от 9 до 12 лет

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется по ПФДО**

**ID-номер Программы в Навигаторе: 19535**

Автор-составитель:  
Пискова Ирина Петровна,  
педагог дополнительного образования

г. Кропоткин, 2022 год.

## Введение

Желание творить – внутренняя потребность ребёнка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребёнку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребёнка. В процессе рисования у ребёнка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребёнок формирует и развивает у себя определённые способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Данная общеобразовательная программа разработана на основе нормативных документов:

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11.
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
12. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.
13. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.

## Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

### Пояснительная записка

**Направленность программы:** художественная, так как направлена на развитие у учащихся художественного вкуса, творческих способностей, раскрытие личности, внутренней культуры, приобщение к миру искусства.

**Актуальность программы «Леонардо»** в том, что систематическое овладение всеми необходимыми изобразительными средствами и способами изобразительной деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие.

**Новизна** данной программы обусловлена:

- включением в содержание новых нетрадиционных техник рисования и занятий, демонстрирующих новый взгляд на традиционные материалы и техники;
- при традиционности направления деятельности могут использоваться нестандартные формы организации образовательной деятельности (контактная, бесконтактная), электронное обучение с применением дистанционных технологий.

**Педагогическая целесообразность** программы «Леонардо» в том, что она располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребёнку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

**Отличительные особенности программы:** Проанализировав авторскую программу Б.М.Неменского и собственные авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приёмов изобразительной деятельности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребёнку.

Возможна реализация программы в сетевой форме, которая предполагает для достижения цели и задач программы использование ресурсов нескольких образовательных организаций.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей 9-12 лет. Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными образовательными потребностями; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

В исключительных случаях на усмотрение педагога и с учётом индивидуального развития ребёнка в группу могут быть включены дети, чей возраст не соответствует обозначенному в программе.

**Уровень программы** – ознакомительный.

**Форма обучения** - очная. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

**Режим занятий** – 1 раз в неделю по 2 часа, 72 часа в год.

**Особенности организации образовательного процесса.**

**Форма организации занятий** – групповая, с ярко выраженным индивидуальным подходом. Состав группы – 12-15 человек.

Состав группы - постоянный.

**Виды проведения занятий:** уроки-викторины, развлекательные игры, беседы, лекции и рассказы, исследовательские проекты, экскурсии, походы на выставки.

**Цель программы:** развитие творческих способностей и положительно – эмоционального восприятия окружающего мира.

**Задачи программы:**

**Предметные (образовательные)**

- развитие навыков рисования в нетрадиционных техниках;
- развитие моторики, образного и пространственного мышления;
- развитие умения рисовать по памяти и с натуры, создавать узоры, правильную композицию;
- научение рациональному использованию живописных и графических инструментов;
- формирование начальных знаний о профессиях с применением навыков, полученных при освоении программы;

**Личностные**

- развитие познавательных интересов и активности;
  - воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
  - овладение установками, нормами и правилами организации труда;
  - научение готовности и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию;
- овладение информацией о профессиях с применением навыков, полученных при освоении программы.

**Метапредметные**

- овладеть способностью определение цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе;

- сформировать способность работать в коллективе;
- формирование умения оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- овладение основами самоконтроля;
- формирование способности находить решение на основе согласования позиций и учёта общих интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- сформировать умение использовать различные приёмы и техники рисования для самовыражения;
- развить мотивацию к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.

## Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1	Введение в предмет.	3	3	-	-
2	Рецепты мастеров. Профориентационное занятие «Стать художником»	21	6	15	Опрос
3	Знакомимся с основами изображения.	21	6	15	Просмотр творческих работ
4	Страна «Вообразия».	24	3	21	Творческое задание.
6	Воспитательная работа. Работа с родителями	3	-	3	Выставка.
	Итого	72	18	54	

## Содержание учебного плана

### 1. Введение в предмет.

*Теоретическая часть.* Оборудование кабинета. Основные сведения о материалах, приспособлениях и инструментах. Техника безопасности при пользовании ими. Организация рабочего места. Правильное положение учащегося во время работы. Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий.

## **2.Рецепты мастеров.**

*Теоретическая часть.* Рецепты мастеров. Приём «лессировки». Приём «Аля прима». Рецепты мастеров эпохи Возрождения. Подмалевок. Рецепты современных художников. Понятие «Основные цвета. Составные цвета». Понятие «Бесцветный».

*Практическая часть.* Белый и чёрный цвет. Гуашь. Смешивание цветов. Гуашь. Солнце днём. Жёлтый – основной цвет. Оттенки жёлтого. Солнце вечером. Красный – основной цвет. Оттенки красного. Понятие «светлота». Тональный масштаб. Вода. Синий - основной цвет. Оттенки синего. Чудо зелёного цвета. Зелёный – составной цвет. Оттенки зелёного. Гербарий. Радуга. Закономерность рисования радуги.

*Формы контроля.*

Опрос.

## **3.Знакомимся с основами изображения.**

*Теоретическая часть.* Знакомство с различными изобразительными материалами. Знакомство с художественным языком изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок, точка. Свойства простых и цветных карандашей. Твёрдые и мягкие. Понятие “тон”, оттенок. Значение нажима. Акварельные карандаши. Приём «Рисование по сырой основе» Умение пользоваться разнообразными средствами для декоративного рисования.

*Практическая часть.* «Чудесные точки». Фломастер

Гелиевые ручки. «Театр теней». Рисуем контуры.

Силуэт. «Весёлые мордашки». Черты лица: глаза, нос, рот.

«Весёлая буква». Буква имени. «Азбука». «Рисуем пальцами».

Игровое занятие. Техника гуашь. «Боди-арт».

Игровое занятие. Техника гуашь.

«Волшебница кисть». Знакомство с приёмами работ с кистью.

Светотень. Работа с силуэтом, контуром.

Разнообразие фактур. Маркеры. Знак. Символ.

*Формы контроля.*

Просмотр творческих работ.

## **4.Страна «Вообразия».**

*Теоретическая часть.* Игра, как метод организации занятий изобразительного творчества. Страна «Вообразия». Приёмы работы. Цветные гелиевые ручки. Поиск фактур. Разнообразие форм. Геометрические формы. Куб. Сфера. Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета. Тёплые цвета. Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. «Разные краски». Гуашь. Акварель. Холодная гамма. Тёплая гамма. Нетрадиционные техники.

*Практическая часть.*

Образ. Цвет. Хоровод комет. Холодная гамма.

Приёмы, игровое занятие: «Нарисуем - ка домик», «Выдерни соломинку».

Приёмы, игровое занятие: «Человек чулок».

«Разрывание бумаги». «Магазин игрушек»

Нетрадиционные техники. Оттиск печатками из овощей

Нетрадиционные техники: тычок жёсткой кистью. Нетрадиционные техники: оттиск печатками ластика, оттиск поролоном. Нетрадиционные техники: восковые мелки, свеча и акварель. Нетрадиционные техники: оттиск поролоном.

*Формы контроля.*

Творческое задание.

## **5. Воспитательная работа. Работа с родителями.**

*Практическая часть.* Оформление выставки. Работа с багетом и стендами.

Подбор. Установка.

*Формы контроля.*

Выставка.

## **Планируемые результаты**

### **Предметные (образовательные)**

- развитие навыков рисования в нетрадиционных техниках;
- развитие моторики, образного и пространственного мышления;
- развитие умения рисовать по памяти и с натуры, создавать узоры, правильную композицию;
- рациональное использование живописных и графических инструментов;
- формирование начальных знаний о профессиях с применением навыков, полученных при освоении программы.

### **Личностные**

- развитие познавательных интересов и активности;
- воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- овладение установками, нормами и правилами организации труда;
- готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию;
- овладение информацией о профессиях с применением навыков, полученных при освоении программы.

### **Метапредметные**

- будут определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе;
- будут способны работать в коллективе;
- сформируют умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- овладеют основами самоконтроля;



- сумеют находить решение на основе согласования позиций и учёта общих интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- будут уметь использовать различные приёмы и техники рисования для самовыражения;
- будет развита мотивация к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

### Календарный учебный график

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	План.	Факт.						
1.			Введение в изобразительное творчество. Инструктаж по Т.Б. Организация рабочего места.	2	40+40	познавательное занятие	Комсомольская, 124	Анкетирование
2.			Основные цвета и их оттенки. Белый и чёрный цвет.	2	40+40	познавательное занятие	Комсомольская, 124	опрос
3.			Понятие «светлота». Умение различать основные и составные цвета.	2	40+40	познавательное занятие	Комсомольская, 124	опрос
4.			Многоцветный мир природы.	2	40+40	познавательное занятие	Комсомольская, 124	опрос
5.			Основные цвета. Составные цвета.	2	40+40	познавательное занятие	Комсомольская, 124	опрос
6.			Смешивание цветов.	2	40+40	самостоятельная деятельность детей	Комсомольская, 124	опрос
7.			Солнце днём. Жёлтый - основной цвет.	2	40+40	самостоятельная деятельность детей	Комсомольская, 124	опрос
8.			Солнце вечером. Красный - основной цвет.	2	40+40	самостоятельная деятельность детей	Комсомольская, 124	опрос
9.			Вода. Синий - основной цвет.	2	40+40	самостоятельная деятельность	Комсомольская, 124	опрос

						детей		
10.		Чудо зелёного цвета. Зелёный - составной цвет.	2	40+40	познавательное занятие	Комсомольская, 124	опрос	
11.		Рисование облаков белым мелом на тонированной бумаге.	2	40+40	познавательное занятие	Комсомольская, 124	опрос	
12.		Рисование углём на белой основе.	2	40+40	познавательное занятие	Комсомольская, 124	Просмотр творческих работ	
13.		Разведение водой синего цвета.	2	40+40	познавательное занятие	Комсомольская, 124	Просмотр творческих работ	
14.		Средства и предметы изображения, изобразительные материалы.	2	40+40	самостоятельная деятельность детей	Комсомольская, 124	Просмотр творческих работ	
15.		Понятие тон, линия, пятно, штрих, мазок, точка, оттенок.	2	40+40	самостоятельная деятельность детей	Комсомольская, 124	Просмотр творческих работ	
16.		Акварельные карандаши. Рисование по сырой основе.	2	40+40	самостоятельная деятельность детей	Комсомольская, 124	Просмотр творческих работ	
17.		Цветные мелки. Фактурное рисование по наждачной бумаге.	2	40+40	самостоятельная деятельность детей	Комсомольская, 124	Просмотр творческих работ	
18.		«Чудесные точки». Фломастер.	2	40+40	самостоятельная деятельность детей	Комсомольская, 124	Просмотр творческих работ	
19.		Гелиевые ручки. «Театр теней». Рисуем контуры.	2	40+40	познавательное занятие	Комсомольская, 124	Просмотр творческих работ	
20.		Силуэт. «Весёлые мордашки». Черты лица:	2	40+40	познавательное занятие	Комсомольская, 124	Просмотр творческих работ	

			глаза, нос, рот.					работ
21.			«Весёлая буква». Буква имени. «Азбука». «Рисуем пальцами».	2	40+40	познавательное занятие	Комсомольская, 124	Просмотр творческих работ
22.			Игровое занятие. Техника гуашь. «Боди-арт».	2	40+40	познавательное занятие	Комсомольская, 124	Просмотр творческих работ
23.			Игровое занятие. Техника гуашь.	2	40+40	познавательное занятие	Комсомольская, 124	Просмотр творческих работ
24.			«Волшебница кисть». Знакомство с приёмами работ с кистью.	2	40+40	познавательное занятие	Комсомольская, 124	Творческое задание
25.			Светотень. Работа с силуэтом, контуром.	2	40+40	самостоятельная деятельность детей	Комсомольская, 124	Творческое задание
26.			Разнообразие фактур. Маркеры. Знак. Символ.	2	40+40	самостоятельная деятельность детей	Комсомольская, 124	Творческое задание
27.			Страна «Вообразия». Фантазёры.	2	40+40	познавательное занятие	Комсомольская, 124	Творческое задание
28.			Образ. Цвет. Хоровод комет. Холодная гамма.	2	40+40	познавательное занятие	Комсомольская, 124	Творческое задание
29.			Приёмы, игровое занятие: «Нарисуем - ка домик», «Выдерни соломинку».	2	40+40	познавательное занятие	Комсомольская, 124	Творческое задание
30.			Приёмы, игровое занятие: «Человек чулок». «Разрывание бумаги». «Магазин игрушек».	2	40+40	познавательное занятие	Комсомольская, 124	Творческое задание
31.			Нетрадиционные техники. оттиск печатками из овощей.	2	40+40	познавательное занятие	Комсомольская, 124	Творческое задание

32.			Нетрадиционные техники: тычок жёсткой кистью.	2	40+40	самостоятельная деятельность детей	Комсомольская, 124	Творческое задание
33.			Нетрадиционные техники: оттиск печатками ластика, оттиск поролоном.	2	40+40	самостоятельная деятельность детей	Комсомольская, 124	Творческое задание
34.			Нетрадиционные техники: восковые мелки, свеча и акварель.	2	40+40	самостоятельная деятельность детей	Комсомольская, 124	Творческое задание
35.			Нетрадиционные техники: оттиск поролоном.	2	40+40	самостоятельная деятельность детей	Комсомольская, 124	Творческое задание
36.			Оформление выставки.	2	40+40	самостоятельная деятельность детей	Комсомольская, 124	Выставка

Итого: 72 часа.

## Условия реализации программы

### **Материально-техническое обеспечение:**

Учебный кабинет, комната для занятий хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столы и стулья учебные, мольберты, стол офисный, стул офисный, шкафы для документов, тумбы мебельные, стол с двумя встроенными раковинами с подачей холодной и горячей воды, стол компьютерный.

### **Оборудование, инструменты, принадлежности и материалы:**

Клеевые пистолеты, ножницы, кусачки, плоскогубцы, подрамники, рамки и другие материалы. Художественные материалы: акварель, гуашь, карандаши, мелки, пастель, фломастеры, гелиевые ручки и т.д. Бумага белая разного формата, бумага цветная, бумага самоклеющаяся. Картон белый, цветной, гофрированный. Кисти разных номеров.

### **Дидактическое обеспечение:**

Для работы необходимо имеется достаточное количество наглядного и учебного материала: натюрмортный фонд с осветительными приборами (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок, драпировки, изделия народных промыслов, репродукции картин, плакаты, иллюстративный материал, демонстрационный материал, литература: познавательная литература «Музеи мира», «По святым местам», альбомы о творчестве художников, искусствоведческая литература.

**Наглядные пособия** по живописи, рисунку, набор дисков, наглядные пособия «Смещение цветов» и др. Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно есть специальные стеллажи. В учебном помещении есть специальный методический фонд, библиотека по искусству, а также современные технические средства обучения (компьютер, принтер и др.)

**Кадровое обеспечение:** занятия по данной программе проводит педагог высшей или первой квалификационной категории, стаж педагогической деятельности не менее 5 лет.

### **Формы контроля и подведения итогов реализации программы.**

С целью контроля и оценки результатов подготовки и учёта индивидуальных образовательных достижений, учащихся применяются: входной контроль; текущая аттестация; промежуточная (итоговая) аттестация

Виды аттестации: входной контроль, текущая, промежуточная (итоговая). Входной контроль (предварительная аттестация) – это оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса. Текущая аттестация – это оценка качества усвоения содержания конкретной дополнительной общеразвивающей программы в период обучения после начальной аттестации до промежуточной (итоговой) аттестации.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной дополнительной общеразвивающей программы.

Система оценочных средств

основана на регулярном контроле и оценке образовательной деятельности каждого учащегося в баллах.

1 балл - освоение программы;

2 балла - освоение программы, участие в профильных мероприятиях областного, всероссийского и международного уровня;

3 балла - освоение программы, призовое место в профильных мероприятиях областного, всероссийского, международного уровня.

Бально-рейтинговая система оценивания применяется в конце учебного года и служит для стимулирования эффективности, качества и результативности деятельности педагогов и учащихся.

Контроль знаний, умений и навыков

Схематическое рисование.

Упражнения на создание контурных рисунков.

Упражнения с использованием изобразительных технических средств: кисти, краски, цветные карандаши фломастеры.

Игровые рисовальные упражнения. Умение изобразить действие, сюжет, явление природы, выразить характер героя литературного произведения.

Наблюдения, беседы, игры.

Формирование аккуратного бережного отношения к работе и материалам.

Навыки усидчивости, поведения, внимательности.

Наблюдение и анализ выставочных работ.

Наблюдения и анализ творческой деятельности ребёнка.

Документальные: протоколы итоговой аттестации учащихся; портфолио учащихся; аналитические справки по итогам мероприятий (выставка, мастер-класс, изготовление каталогов, открытое занятие и др.). Не документальные: открытые занятия, портфолио, зачёты и др.

**Контроль знаний, умений и навыков** может проходить в форме творческой работы по заданной теме, по критериям: Владение материалом (кистью, цветом, карандашом, красками). Знание основных законов композиции, названия красок. Пространственное мышление. Воображение. Оригинальность исполнения. Самостоятельность. Творческая активность.

### Оценочные материалы

Диагностические методики, используемые в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

1. Методика «Карта эмоциональных состояний» (Панченко С.).
2. Методика «Моё настроение» (Панченко С.)
3. Методика изучения эмоционального отношения к Центру внешкольной работы (Белова О.Л.).

4. Схема диагностики результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (составлена на основе авторской схемы Н. Клёновой), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
5. Вопросник для измерения толерантности (Магун В.С., Жамкочьян М.М.), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
6. Опросник для измерения общих социальных установок у детей (Э. Френкель-Брунsvик).
7. Методика диагностики общей коммуникативной толерантности (В.В. Бойко), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
8. Диагностика эффективности мероприятия (Майоров А.М.).
9. Методика выявления уровня самооценки учащихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой).
10. Исследование вопроса организации разумного досуга (В. Васильчикова), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
11. Методика «Потребности в общении» (по Ю.М. Орлову).
12. Мониторинг личности развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составлена на основе авторской схемы Н. Клёновой), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
13. Тест «Размышляем о жизненном опыте» (выявление нравственной воспитанности учащихся) (составлен Н.В. Щурковой).

### **Методическое обеспечение**

Программа может помочь подготовить руку к письму и одновременно решить вопросы эстетического, нравственного воспитания, развития мыслительной деятельности ребёнка?

Рисование с натуры, по представлению графическими и живописными инструментами узоры, предметы, дети учатся держать линию. Рисование травки, точек, коротких штрихов учит ограничивать движения, что необходимо при написании букв, слов, строки. Многие детали узора напоминают фрагменты букв: овал, завитки, крючки, палочки, волны. Как же можно использовать декоративное рисование при решении воспитательных и образовательных задач, помимо подготовки руки к письму?

Во-первых, рисование оказывает влияние на мыслительную деятельность, так как рисунок представляет собой тот же рассказ, но только не словами, а изобразительными средствами. Характер мотивов и образов декоративного народного искусства неразрывно связан со свойственными ему задачами преобразования среды, окружающей человека, и его самого в соответствии с представлениями о добре и красоте. Это искусство обладает



способностью вносить в мир ребёнка радость, бодрые ритмы, давать положительные эмоции. Работы народных мастеров детям более понятны и близки, и воспринимают они их глубже и полнее, чем живописные полотна.

Известно ли тебе, что обыкновенный графитный карандаш или кисточка — волшебники? Они могут быть нежными и суровыми, ласковыми и жестокими, грустными и весёлыми, даже смешными. Всё зависит от того, в какие руки они попадут: умелые, искусные, которые будут создавать хорошие рисунки, или неловкие, беспомощные в работе и карандашом, и красками.

Важный принцип: от простого к сложному. Примерные темы занятий:

Техника рисования. Проведение линий. Круг и овал. Симметричные формы. Проверка симметрии изображения. Нажим карандаша. Применение штриховки. Смешивание красок. Цвет - тёплый и холодный. Яркость цветов. Рисуя акварелью «по сырому». Учимся рисовать гуашью. Рисунок сангиной. Рисунок, выполненный фломастером. Выполнить рисунок цветными карандашами. Затем и в других техниках (к техникам рисования относят рисунок карандашом, фломастером, углём, сангиной, акварелью, гуашью и другими художественными материалами), в том числе нетрадиционных: восковые мелки и акварель, свеча и акварель, отпечатки листьев, рисунки из ладошек. Постепенно переходя к новому, более глубокому осмыслению национальных традиций. Рисуем русскую избу. Рисуем сани. Посадский платок. Лапти, кушак. Иллюстрации к сказкам Пушкина.

Линию, проведённую карандашом, мазок, сделанный кистью, можно сравнить с азбукой. Сперва нужно научиться свободно владеть карандашом и кистью, уверенно проводить линии и класть мазки. Навыки работы различными художественными материалами ты сможешь приобрести, постоянно выполняя упражнения, подобные тем, которые даны в этом разделе.

Помогут детям правила, которые не меняются:

#### **Рисуя, помни:**

неправильно проведённую линию можно стереть резинкой, однако злоупотреблять этим не следует, потому что только аккуратно выполненный, не затёртый рисунок производит хорошее впечатление;

краски разводи только на палитре (тарелочке), набирай их из ванночек чистой кистью; рисуя акварельными красками, набирай много воды, чтобы мазки получались прозрачными;

гуашь можно брать сразу в полную силу (корпусно).

Работая технике рисунка пером, помни: любой лишний штрих может испортить рисунок, поэтому композицию продумывай заранее.

#### **Ресурсное обеспечение**

Учебная аудитория для групповых занятий, оборудованная раковиной и водопроводной системой, оборудованная мебелью; Цифровые

образовательные ресурсы; Компьютерные презентации к урокам; Наглядный материал

**Художественные материалы:** акварель, гуашь, карандаши, мелки, пастель, фломастеры, гелиевые ручки; бумага разного формата, бумага для детского труда – цветная, фольгированная, самоклеющаяся; картон белый, цветной, гофрированный; кисти разных номеров и материалов.

**Словесные методы.** Накопление слов, обозначающих материалы и принадлежности для изобразительной деятельности (карандаш, кисть, краски, бумага и др.),

предметы, рисуемые на уроках (лист, чашка, гриб и др.);

Накопление слов, обозначающих практические действия, связанные с изобразительной деятельностью (нарисовал, изобразил, рисую, нарисую; сотри, стираю...; работаю (красками), леплю, слепил, примакиваю и др.);

Накопление слов, обозначающих мыслительные операции (наблюдать, рассматривать, сравнивать и др.);

Накопление слов, обозначающих признаки предметов: их форму, величину, цвет; фактуру (гладкий, блестящий, шероховатый, прозрачный и др.); материал (стеклянный, деревянный, металлический и др.); состояние (мокрый, сухой, влажный и др.);

Накопление слов, обозначающих протяжённость направления, пространственное расположение (вертикально, горизонтально, наклонно (располагаться, направляться, находиться) и др.) и т.д.

**Инструктажи по Т.Б.**

Перечень инструкций: №1 Первая помощь №2 Пожарная безопасность №3 Поведение на улице, в общественных местах и в транспорте №10 Правила дорожного движения и т.д.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для учащихся и родителей

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

### Электронные учебники и сайты:

1. <http://www.tretyakovgallery.ru/> - Государственная Третьяковская Галерея;
2. <http://www.museum.ru/gmii/> - Государственный музей имени Пушкина;
3. <http://www.kreml.ru/> - Московский Кремль;
4. <http://www.rusart.nm.ru/index.html> - Передвижники;
5. <http://sovietart.narod.ru/main.htm> - Советская живопись;
6. <http://www.artbatik.ru> – Батик;
7. <http://www.izomir.narod.ru/Knigi/Iskusstvo/Spisok.html> - Искусство Хохломы

### Обучающие сайты по рисованию:

1. <http://draw.demiart.ru/> - Уроки рисования
2. [http://www.cdrr.ru/lesson/m\\_13.shtm](http://www.cdrr.ru/lesson/m_13.shtm)- Для урока рисования
3. [http://www.solnet.ee/sol/026/ris\\_000.html](http://www.solnet.ee/sol/026/ris_000.html) - Школа Карандашика

### Литература для педагога

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.

4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
6. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
8. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
9. Михайлова И. А. Новая энциклопедия домашнего хозяйства. – М.: ЭКСМО, 2008.
10. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
11. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.