

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
ГОРОДА КРОПОТКИН МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от "25" мая 2022г.
Протокол № 4

М.П.

Утверждаю:
Директор MAOУДО ЦВР
_____ О.Г. Рыбак
Приказ № 83-А
от "25" мая 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ОЧАРОВАНИЕ МАСТЕРСТВА»

(наименование объединения)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год; 72 ч.

Возрастная категория: от 12 до 17 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется по ПФДО

ID-номер Программы в Навигаторе: 19536

Автор-составитель:
Пискова Ирина Петровна,
педагог дополнительного образования

г. Кропоткин, 2022 год.

Введение

Занятия в рамках выполнения данной программы позволяют обеспечить внедрение в обучение различных технологий (батик, леттеринг, скрапбукинг, кинусайга, и т.д.).

Данная общеобразовательная программа разработана на основе нормативных документов:

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11.
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
12. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.

13. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная, так как направлена на развитие у учащихся художественного вкуса, творческих способностей, раскрытие личности, внутренней культуры, приобщение к миру искусства.

Актуальность программы «Очарование мастерства» в том, что она помогает учащимся быстро и грамотно с профессиональной помощью педагога овладеть современными и востребованными видами творчества: леттеринг, скрапбукинг, батик, кинусайга. Дети могут применить полученные знания и практический опыт в будущей творческой жизни.

Новизна данной программы:

- сочетание в одной программе традиционных и новых видов творчества, что стимулирует творческие способности;
- при традиционности направления деятельности могут использоваться нестандартные формы организации образовательной деятельности (контактная, бесконтактная), электронное обучение с применением дистанционных технологий.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что дети учатся новым направлениям в художественной деятельности, у детей развивается воображение и мышление, способность организовывать и планировать свои действия, воплощать, представлять и защищать их результаты.

Отличительные особенности программы. Занятия в рамках выполнения данной программы позволяют обеспечить внедрение в обучение различных технологий (батик, леттеринг, скрапбукинг, кинусайга и т.д.) технологии, очень востребованные, но недостаточно представленные автором в общеобразовательных программах дополнительного образования детей «Палитра» и «Изобразительное творчество» и в программе Неменского Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд, на которую опирается автор.

Возможна реализация программы в сетевой форме, которая предполагает для достижения цели и задач программы использование ресурсов нескольких образовательных организаций.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 12-17 лет. В группу детей, занимающихся по образовательной программе «Очарование мастерства» принимаются все желающие в возрасте от 12 до 17 лет, как имеющие, так и не имеющие специальной подготовки. Это сензитивный возрастной творческий период, связанный с развитием самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач.

Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными

образовательными потребностями; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Уровень программы – ознакомительный. Программа рассчитана на детей 12 – 17 лет.

Форма обучения - очная. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Режим занятий. Срок реализации программы - 1 год.

1 год обучения 72 часов (режим работы: 1 день в неделю по 3 часа).

Особенности организации образовательного процесса.

Форма организации занятий – групповая, с ярко выраженным индивидуальным подходом. Состав группы – 12-15 человек. Состав группы - постоянный.

Виды занятий: лекции, практические занятия, мастер-классы, мастерские, деловые и ролевые игры, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчёты и т.д.

Цель программы:

способствовать творческой активности через занятия изобразительным и декоративно-прикладным творчеством через развитие творческих умений.

Задачи программы:

Предметные:

- ознакомление с последовательностью выполнения декоративной композиции, основ леттеринга, применение их выразительных возможностей;
- овладение навыками самостоятельной работы над эскизами рисунка для выполнения изделий из ткани и пенопласта;
- знание основных шрифтов и возможностям их преобразования;
- овладение техникой скрапбукинг, прорезной декоративной композиции;
- формирование начальных знаний о профессиях с применением навыков, полученных при освоении программы;
- обучение умению следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.

Личностные:

- развитие внимания, памяти, мышления, пространственного воображения;
- улучшение коммуникативных способностей и навыков работы в коллективе;
- приобщение к уважению своего и чужого труда;
- умение применять теоретические знания на практике.

Метапредметные:

- развитие трудолюбия, взаимопомощи, выдержки, волевых усилий, способности быстро переключать внимание;
- умение самостоятельно работать, осознавать необходимость выбора техник исполнения и художественных материалов;

-умение вести исследовательскую и проектную деятельность, получение навыков работы с данными (способность извлекать сведения из различных источников, систематизировать и анализировать их, представлять разными способами);

-формирование мотивации учащихся к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1	Батик	14	4	10	Просмотр творческих работ
2	Скрапбукинг	18	6	12	Контрольная работа
3	Леттеринг Профориентационное занятие «Художник – оформитель».	18	6	12	Опрос
4	Кинусайга	20	6	14	Творческое задание
6	Воспитательная работа. Работа с родителями	2	-	2	Выставка.
	Итого	72	22	50	

Содержание учебного плана

1. Батик.

Теоретическая часть.

Инструменты, оборудование и материалы. Как красить ткани. Подготовка посуды для крашения. Приготовление красящего раствора. Виды батика. Техника горячего батика. Техника холодного батика. Набивной батик. Техника узелкового батика. Изделия с ручной росписью. Платки и шарфы. Картины на ткани.

Практическая часть.

Изготовление эскиза. Вырезание штампа (картон, клеёнка) по рисунку из ткани. Техника набивного батика «Листопад». Нанесение штемпельной краски. Изготовление эскиза. Набивка рисунка на ткань. «Головной платок». Изготовление эскиза. Техника горячего батика «Шейный платок». Техника холодного батика. Изготовление эскиза. Картина «Дождь в городе».

Формы контроля.

Просмотр творческих работ.

2.Скрапбукинг.

Теоретическая часть.

Секреты скрапбукинга. Изготовление шаблонов и трафаретов. Разные формы открыток. Изготовление образцов. Знакомство с техникой. Материалы, используемые в скрапбукинге. Их свойства. Использование шаблонов, трафаретов.

Практическая часть. Изготовление открытки «Подарок маме». Изготовление прорезной открытки. Изготовление эскиза открытки «День рождения». Изготовление открытки «День рождения». Изготовление эскиза семейного альбома. Изготовление семейного альбома.

Формы контроля.

Контрольная работа.

3.Леттеринг.

Теоретическая часть. Леттеринг. Занятия с упражнениями на фантазию и на поиск разных форм создания букв. Каллиграфия. Свош. Вензель.

Практическая часть. Рисование словами. Техника. Рисуем словосочетание. Изготовление эскиза рукописной шрифтовой композиции. Правила изготовления панно. Каллиграфические шрифты. Отдельные буквы. Изготовление эскиза инициалов «В» и др. Изготовление панно «Алфавит». Изготовление эскиза разных словосочетаний. Изготовление «Русский алфавит».

Формы контроля.

Творческое задание.

4.Кинусайга.

Теоретическая часть.

Знакомство с техникой.

Практическая часть. Эскизы и изготовление. «Лошадка». «Петушок». «Подсолнухи». Композиции на кубанские мотивы «Подсолнухи». «У колодца». Композиция с фигурой. «Соседки». Композиция с двумя фигурами.

Формы контроля.

Опрос.

5. Воспитательная работа. Работа с родителями.

Практическая часть. Оформление выставки.

Формы контроля.

Выставка.

Планируемые результаты

Предметные:

- ознакомятся с последовательностью выполнения декоративной композиции, основ леттеринга, применение их выразительных возможностей;
- овладеют навыками самостоятельной работы над эскизами рисунка для выполнения изделий из ткани и пенопласта,
- приобретут знания основных шрифтов и возможностям их преобразования;
- овладеют техникой скрапбукинг, прорезной декоративной композиции;
- научатся умению следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- учащиеся владеют информацией о профессиях с применением навыков, полученных при освоении программы.

Личностные:

- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение;
- улучшат коммуникативные способности и навыки работы в коллективе.
- научатся уважению своего и чужого труда;
- научатся умению применять теоретические знания на практике.

Метапредметные:

- разовьют качества трудолюбия, взаимопомощи, выдержки, волевых усилий, способности быстро переключать внимание;
- научатся самостоятельно работать, осознавать необходимость выбора техник исполнения и художественных материалов;
- научатся вести исследовательскую и проектную деятельность, получение навыков работы с данными (способность извлекать сведения из различных источников, систематизировать и анализировать их, представлять разными способами);
- будет развита мотивация к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	План.	Факт.						
1.			Введение в предмет. Правила техники безопасности.	2	40+40	познавательное занятие	Комсомольская, 124	Просмотр творческих работ
2.			Покраска образцов разных тканей.	2	40+40	познавательное занятие	Комсомольская, 124	Просмотр творческих работ
3.			Вырезание штампов.	2	40+40	познавательное занятие	Комсомольская, 124	Просмотр творческих работ
4.			Изготовление эскиза «Листопад».	2	40+40	познавательное занятие	Комсомольская, 124	Просмотр творческих работ
5.			Набивка рисунка на ткань.	2	40+40	познавательное занятие	Комсомольская, 124	Просмотр творческих работ
6.			Изготовление эскиза «Осенний дождь».	2	40+40	самостоятельная деятельность детей	Комсомольская, 124	Просмотр творческих работ
7.			Изготовление шейного платка «Осенний дождь».	2	40+40	самостоятельная деятельность детей	Комсомольская, 124	Просмотр творческих работ
8.			Изготовление эскиза «Вечерний город».	2	40+40	самостоятельная деятельность детей	Комсомольская, 124	Просмотр творческих работ

9.		«Вечерний город». Изготовление холодного батика.	2	40+40	самостоятельная деятельность детей	Комсомольская, 124	Просмотр творческих работ
10.		Секреты скрапбукинга. Изготовление шаблонов и трафаретов.	2	40+40	познавательное занятие	Комсомольская, 124	Контрольная работа
11.		Разные формы открыток. Изготовление образцов.	2	40+40	познавательное занятие	Комсомольская, 124	Контрольная работа
12.		«Изготовление эскиза открытки «Подарок маме».	2	40+40	познавательное занятие	Комсомольская, 124	Контрольная работа
13.		Изготовление открытки «Подарок маме».	2	40+40	познавательное занятие	Комсомольская, 124	Контрольная работа
14.		Изготовление прорезной открытки.	2	40+40	самостоятельная деятельность детей	Комсомольская, 124	Контрольная работа
15.		Изготовление эскиза открытки «День рождения».	2	40+40	самостоятельная деятельность детей	Комсомольская, 124	Контрольная работа
16.		Изготовление открытки «День рождения».	2	40+40	самостоятельная деятельность детей	Комсомольская, 124	Контрольная работа
17.		Изготовление эскиза семейного альбома	2	40+40	самостоятельная деятельность детей	Комсомольская, 124	Контрольная работа
18.		Изготовление семейного альбома.	2	40+40	самостоятельная деятельность детей	Комсомольская, 124	Контрольная работа
19.		Рисование словами. Техника.	2	40+40	познавательное занятие	Комсомольская, 124	опрос
20.		Рисуем словосочетание	2	40+40	познавательное занятие	Комсомольская, 124	опрос
21.		Изготовление эскиза	2	40+40	познавательное	Комсомольская,	опрос

			рукописной шрифтовой композиции.			занятие	124	
22.			Правила изготовления панно.	2	40+40	познавательное занятие	Комсомольская, 124	опрос
23.			Каллиграфические шрифты. Отдельные буквы.	2	40+40	познавательное занятие	Комсомольская, 124	опрос
24.			Изготовление эскиза инициалов «В» и др.	2	40+40	познавательное занятие	Комсомольская, 124	опрос
25.			Изготовление панно «Алфавит».	2	40+40	самостоятельная деятельность детей	Комсомольская, 124	опрос
26.			Изготовление эскиза разных словосочетаний.	2	40+40	самостоятельная деятельность детей	Комсомольская, 124	опрос
27.			Изготовление «Русский алфавит».	2	40+40	познавательное занятие	Комсомольская, 124	опрос
28.			Кинусайга - пэчворк без иглки. Красивые идеи.	2	40+40	познавательное занятие	Комсомольская, 124	Творческое задание
29.			«Совы». Изготовление шаблонов.	2	40+40	познавательное занятие	Комсомольская, 124	Творческое задание
30.			Изготовление панно «Цветы».	2	40+40	познавательное занятие	Комсомольская, 124	Творческое задание
31.			Изготовление панно «Подсолнухи».	2	40+40	познавательное занятие	Комсомольская, 124	Творческое задание
32.			Изготовление панно «Рыбки».	2	40+40	самостоятельная деятельность детей	Комсомольская, 124	Творческое задание
33.			Выбор темы. Изготовление эскизов.	2	40+40	самостоятельная деятельность детей	Комсомольская, 124	Творческое задание
34.			Изготовление шаблонов из шёлка по эскизам.	2	40+40	самостоятельная деятельность	Комсомольская, 124	Творческое задание

						детей		
35.			Разноцветная картина из шелка. Тема на выбор.	2	40+40	самостоятельная деятельность детей	Комсомольская, 124	Творческое задание
36.			Оформление выставки.	2	40+40	самостоятельная деятельность детей	Комсомольская, 124	Выставка

Итого: 72 часа.

Условия реализации программы

Дидактическое обеспечение:

Учебный кабинет. Столы и стулья, учебные, мольберты, стол офисный, стул офисный, шкафы для документов, тумбы мебельные, стол с двумя встроенными раковинами с подачей холодной и горячей воды, стол компьютерный, репродукции картин, плакаты, компьютер, принтер, иллюстративный материал, демонстрационный материал, литература: познавательная литература.

Материально-техническое обеспечение:

Оборудование и наглядные пособия:

- 1) альбомы, факсимильные репродукции;
- 2) образцы изделий;
- 3) реквизит;
- 4) учебные таблицы;
- 5) компьютер.

Инструменты, принадлежности и материалы: канцелярские ножи, бумага для «скрапбукинга»; клеевые пистолеты, ткани разных цветов и фактур, пенопласт, пеноплекс для «кинусайги»; подрамники, рамки, белый креп-атлас, краски по ткани для «холодного батика»; перья, гелиевые ручки. фломастеры, маркеры, бумага разных цветов и фактур для «леттеринга».

Кадровое обеспечение: занятия по данной программе проводит педагог высшей или первой квалификационной категории, стаж педагогической деятельности не менее 5 лет.

Формы аттестации

Формы отслеживания. Используются следующие методы отслеживания результативности учебного процесса:

- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, зачётов, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, решения задач поискового характера, активности учащихся на занятиях;
- педагогический мониторинг, включающий контрольные задания и тесты, диагностику личностного роста и продвижения, анкетирование, педагогические отзывы и др.;
- мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самооценку учащегося, ведение творческого дневника учащегося, оформление фотоотчёта, листов индивидуального образовательного маршрута.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Документальные: протоколы итоговой аттестации учащихся; портфолио учащихся; аналитические справки по итогам мероприятий (выставка, мастер-класс, изготовление каталогов, открытое занятие и др.). Не документальные: открытые занятия, портфолио, зачёты и др.

Оценочные материалы

Диагностические методики, используемые в работе с подростками.

1. Экспресс-опросник «Индекс толерантности» (Солдатова Г.У., Кравцова О.А., Хухлаев О.Е., Шайгерова Л.А.).
2. Вопросник для измерения толерантности (Магун В.С., Жамкочьян М.С., Магура М.М.).
3. Опросник для измерения общих социальных установок у детей (Э. Френкель-Брунsvик).
4. Методика диагностики общей коммуникативной толерантности (В.В. Бойко).
5. Диагностика эффективности мероприятия (Майоров А.М.).
6. Методика «Карта эмоциональных состояний» (Панченко С.).
7. Методика определения уровня развития самоуправления в ученическом коллективе (Рожков М.И.).
8. Методика выявления уровня самооценки учащихся (составлена на основе материалов Овчаровой Р.В.).
9. Исследование вопроса организации разумного досуга (Васильчикова В.В.).
10. Диагностика интересов и профессиональных склонностей (Климова Е.А.).
11. Методика «Потребности в общении» (по Орлову Ю.М.).

Методическое обеспечение

Кинусайга.

Японское рукоделие, суть которого заключается в составлении изображений из лоскутков ткани. Эта техника напоминает лоскутное шитье или пэчворк, однако «сшивается» ткань без иголки. Здесь мастеру для составления рисунка необходимо будет запастись деревянной доской, куда впоследствии будут «втыкаться» кусочки ткани. В отличие от многих восточных видов рукоделия, кинусайга была придумана не во времена древних императорских династий, а совсем недавно: в 80-е годы XX века. Японская мастерица Маэно Такаши создала оригинальный способ избавляться от старых кимоно: она просто начала делать из них удивительные картины. Все японцы глубоко уважают природу и придают большое значение повторному использованию вещей, продуктов. Зачем выкидывать старые кимоно, если из них можно создавать шедевры? Сегодня это увлечение нашло немало последователей, кто-то создаёт простенькие картины ради приятного времяпрепровождения, а кто-то превращает это творчество в настоящее искусство! Традиционно с помощью кинусайги японцы любили изображать природу, цветущие сады и городские пейзажи — в общем-то, что хорошо можно было передать с помощью лоскутной техники. Далее рисунок переносится на деревянную или пенопластовую панель. Пенопласт — материал, который выбирает в качестве основы большинство мастериц, поскольку в нем легко делать прорези. Вот мы и

подошли к основному моменту: в деревянной или пенопластовой панели необходимо вырезать линии рисунка, куда впоследствии будут прикладываться лоскутки.

В дереве их необходимо делать глубиной в 2-3 мм, а в пенопласте в 1 см, следовательно, в первом случае лоскуток должен быть больше изображения в мозаике на 1 мм, а во втором — на 1 см. После всех измерений, можно приступить к работе с лоскутами: накладываем кусок ткани на его место в рисунке и выступающие края затыкаем в прорези. Так, постепенно, и получается картина в технике кинусайга. В кинусайге меня привлекает непредсказуемость результата, возможность поэкспериментировать с материалом, совместить графику и живопись в декоративно-прикладной технике. Процесс сам по себе несложен, желательно видеть в мыслях конечный результат в тоне, цвете и стремиться выполнить задумку максимально точно. Секретов особых нет, я делаю большие картины на маленьком складном столике, его удобно двигать, он лёгкий, мобильный. Работа в этой технике хорошо подходит для детей: она развивает воображение и мелкую моторику, а также соединяет в себе сразу несколько видов творчества. Также кинусайга — отличное занятие для людей, которые часто пребывают в стрессовом состоянии. Как и все виды японского рукоделия, составление картин из лоскутков помогает обрести внутреннее умиротворение. В основном эта техника используется для создания декоративных картин, но может применяться и в других сферах, например, при оформлении подарочных коробок или фотоальбомов, так что, если вы хотите украсить что-то таким оригинальным образом, запасайтесь тканями разных текстур и оттенков.

Холодный батик.

Первый этап: Работа над произведением начинается с творческого замысла. Необходимо продумать изображение, выбрать цветовую гамму. Неподготовленными детьми берутся готовые рисунки из детских книжек. Второй этап: Перед тем как натянуть ткань и расписать его нужно его смочить в солёном растворе и высушить, чтобы на нем не растеклась акварель.

Третий этап - это натянуть ткань на раму и нанося предварительно подготовленный рисунок простым графитным карандашом.

Четвёртый этап: Расписать ткань по подготовленному цветному эскизу.

И завершающий этап - высушить готовый рисунок феном и оформить в раму. Вот и готово панно и рисунок для подарка или оформление интерьера.

Можно использовать одну из многочисленных техник – «узелки» (узелковый батик). Результат заранее не известен, тем он интереснее и неожиданней. Для этого берём ткань, связанный в узелки, и просто раскрашиваем его разными красками. Когда работа высохнет, узелки будут развязаны, ткань разглажена, и можно увидеть замечательный результат творчества. А потом постепенно можно переходить на работу с рисунком. На обычном листе мы

создаём эскизы будущих картин, затем переносим их на ткань. И только после этого приступаем к работе с красками.

Работа по технике батик интересна и трудоёмка. У детей развивается интерес к творчеству, фантазия, трудолюбие, усидчивость.

Леттеринг.

Многие слышали красивое, но непонятное слово «леттеринг». Давайте разберёмся, что это за новый вид искусства, как он связан и чем отличается от каллиграфии.

Если простыми словами леттеринг - это рисование букв. Именно в этом главное особенность этой техники. И скорее всего благодаря интернету вы уже знакомы с леттерингом, но не догадывались что это именно оно. Да даже в модных кофейнях на досках с меню, уже давно слова не просто пишут, а рисуют ими целую композицию.

Начать можно абсолютно любыми инструментами: карандашами, ручками и маркерами. Но купив специальные принадлежности, во многом облегчите себе освоение многих техник.

Начнём с простых материалов – ручки гелиевые и капиллярные. Они отлично подходят для тренировок. Есть также и специальные ручки для каллиграфии и леттеринга, выполненные с разной формой и толщиной стержня. Линии не растекаются, всегда густые и яркие.

Отличным видом капиллярных ручек для каллиграфии и леттеринга являются ручки со скошенными перьями, они облегчают процесс написания, приносят особую изюминку. А вот линеры – очень напоминают тонкие плотные фломастеры и маркеры прекрасно подходят для леттеринга, отлично рисуют, просты в использовании.

Для начинающих многие производители выпускают целые наборы, облегчающие процесс обучения. Допустим набор ZIG Calligraphy Practice Kit включает в себя два листа бумаги с уже напечатанными вариантами букв и одну водную кисточку, которая помогает писать, но не тратить на это бумагу. Листы, входящие в этот комплект вечные, так как после высыхания – буквы исчезают.

А в наборе капиллярных ручек Zentangle №12 производители уже подобрали идеальное сочетание различных ручек, карандаша и растушёвки. Также эти ручки прекрасно подходят для освоения ещё одной интересной новой техники рисования - Zentangle. Также в набор входит набор карточек, где можно смело тренироваться.

Скрапбукинг.

Это вид творчества, название которого походит от английского scrapbooking. Слово состоит из двух частей: scrap — вырезка, book — книга или тетрадь. Многие мастерицы называют его сокращённо - "скрап". Основная идея этого бумажного творчества заключается в сохранении личной и семейной истории для следующих поколений.

Скрапбукинг для начинающих:

С чего же начать скрапить?

Очень часто, начиная заниматься скрапбукингом, просто не представляешь с чего начать и что использовать, чтобы сделать открытку или альбом для фотографий своими руками.

Какие материалы можно использовать для этого.

Необходимые материалы и инструменты

- Для начала достаточно будет минимального набора из самого необходимого:
- скрап бумага (формат 30x30 см)
- цветная бумага и картон;
- бумага с узорами, трафареты;
- клей ПВА;
- ножницы, ножницы фигурные, резаки;
- двухсторонний скотч;
- фломастеры, маркеры, гелиевые ручки, цветные карандаши;
- коврик для резки;

Элементы декора

Это могут быть стразы, бусинки, бисер, блёстки, кружева и тесьма, разноцветные ленточки, бантики, всевозможные цветочки и камушки, ракушки и сердечки. Многие красивые детали можно найти дома или изготовить из подручных материалов, такие как пуговицы, нитки, шнуры, кусочки открыток, календариков, магнитики, вырезанные элементы из журналов, наклейки, фантики, лоскутки ткани и прочее, что сможете найти.

Специальные инструменты:

- резиновые штампы;
- люверсы и заклёпки;
- пряжки, шнуры;
- чипборды;
- брадсы для скрапбукинга.

Техники в скрапбукинге.

- Для создания часто повторяющихся узоров удобнее всего использовать технику штампинга. Понадобятся резиновые или силиконовые штампы и чернила. Эта техника позволяет очень быстро создавать красивые оттиски.
- Создание объёма на бумаге можно достигнуть с помощью техники эмбоссинг. Выпуклый рисунок создаётся двумя способами:
- Тиснением (выдавливание рисунка через трафарет).
- Влажным эмбоссингом (наносится на бумагу специальная пудра, с помощью фена нагревается и выплавляется объёмный узор).

Кроме этого можно использовать множество других, не менее интересных рукодельных техник и приёмов, таких как декупаж, вышивка, квиллинг, оригами, кроппинг, лепка и другие.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для учащихся и родителей

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
12. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
13. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
14. Дрезнина М. Г. Каждый ребёнок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
15. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
16. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
17. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
18. Сеницына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Литература для педагога

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
6. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
8. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.

9. Михайлова И. А. Новая энциклопедия домашнего хозяйства. – М.: ЭКСМО, 2008.
10. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
11. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.