

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
ГОРОДА КРОПОТКИН МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от "25" мая 2022г.
Протокол № 4

М.П.

Утверждаю:
Директор MAOУДО ЦВР
_____ О.Г. Рыбак
Приказ № 83-А
от "25" мая 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

(наименование объединения)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год; 72 ч.

Возрастная категория: от 9 до 13 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется по ПФДО

ID-номер Программы в Навигаторе: 19549

Автор-составитель:
Гуржеева Галина Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Кропоткин, 2022 год.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

Введение

В эпоху активного экономического развития страны, в рамках совершенствования государственной системы профориентации, особое значение приобретает практическое решение проблем, связанных с возвращением массового интереса молодёжи к творчеству и, как следствие, привлечение для работы в промышленности творчески одарённых людей. Формирование такого современного специалиста желательно начинать уже с младшего школьного возраста. Эстетика вторгается в мир представлений и понятий ребёнка уже с раннего детства, но в основном, как объект потребления. Занятие декоративно-прикладным творчеством способствуют познанию мира и расширению эстетического кругозора, развивают художественное мышление, мотивацию к творческому поиску.

Данная общеобразовательная программа разработана на основе нормативных документов:

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11.
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические

- требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
 12. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.
 13. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.

Пояснительная записка

Дополнительное образование даёт подрастающему поколению реальную возможность выбора своего индивидуального пути. Получение ребёнком такой возможности означает включение его в занятия по интересам, создание условий для достижения успехов в соответствии с собственными способностями. Особое значение дополнительное образование детей имеет для решения проблемы социальной адаптации и профессионального самоопределения школьников. Раскрыв свои потенциальные способности, и попробовав их реализовать ещё в школьные годы, выпускник будет лучше подготовлен к реальной жизни в обществе, научится добиваться поставленных целей и выбирать цивилизованные, нравственные средства её достижения.

Направленность программы – художественная.

Представленная программа ориентирована на ознакомительное изучение основ *декоративно-прикладного творчества*, так как занятие декоративно-прикладным творчеством является не только актуальным направлением на сегодняшний день, но и может служить в качестве предпрофессиональной подготовки.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Основные методологические принципы программы выбраны адекватно Концепции дополнительного образования РФ. Сегодня возрастает потребность общества в эстетически организованной среде, но, к сожалению, в педагогической литературе недостаточно уделяется внимания разработке и практическому использованию этого направления.

Актуальность программы заключается в том, что она даёт возможность детям развивать нестандартное мышление и, тем самым, открывать новые горизонты творчества, а также самореализоваться. Позволяет развивать

разносторонние качества детей, способных к адаптации в изменяющихся социально-экономических условиях. Одной из актуальных задач дополнительного образования является формирование у обучающихся навыков профессионального самоопределения, которые соответствовали бы индивидуальным особенностям каждой личности и запросам современного общества в востребованных специалистах. На сегодняшний день проблемой является то, что представления выпускников школы не совпадают с реальной ситуацией на рынке труда в городе и регионе. Возникла необходимость расширить возможности ребят для практической пробы сил, поисков своего дела, своего призвания в работе, дать учащимся сведения и другого характера, расширяющие их политехнический кругозор, экономические знания, повышающие общекультурный уровень. Реализация программы «Прикладное творчество» успешно выполняет социальный заказ по обучению декоративно-прикладному творчеству.

Новизна данной программы заключается в том, что программа ориентирована на изучение основ декоративно-прикладного творчества, так как занятия являются не только актуальным направлением на сегодняшний день, но и могут служить ориентиром учащимся при выборе будущего направления деятельности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в едином приёме теории и практики, создаёт благоприятные условия для развития у детей творческих способностей, приобщения их к созданию оригинальных и нужных в практике вещей, трудового и эстетического воспитания, профессионального самоопределения. Программа способствует формированию навыков работы в различных направлениях декоративно-прикладного творчества.

Педагогическая целесообразность образовательной программы определена и тем, что ориентирует учащихся на приобщение к культурным ценностям, применение полученных знаний, умений и навыков в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, создание индивидуального творческого продукта.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы.

Занятия в объединении «Прикладное творчество» предусматривают работу с детьми по выполнению изделий с применением различных творческих решений. Для разработки, представленной программы, были использованы программы ведущих в этой области авторов: Б.М.Неменского, В.С.Щербакова, В.С.Кузина, С.Е.Игнатьева, Е.В.Шорохова, Е.О.Яременко. Представленная программа направлена на получение учащимися представлений о различных видах декоративно-прикладного творчества и практических навыков работы с различными инструментами и материалами, знакомство с работами народных мастеров и передачу культурных традиций, воспитание чуткого отношения к прекрасному,

формирование творческой гармонично развитой личности, способной к саморазвитию.

Возможна реализация программы в сетевой форме, которая предполагает для достижения цели и задач программы использование ресурсов нескольких образовательных организаций.

Адресат программы. При комплектовании групп учитываются возрастные особенности детей. Задания адаптированы к возрасту учащихся и построены с учётом их возможностей. К занятиям допускаются дети 9-13 лет. Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными образовательными потребностями; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Уровень освоения программы-ознакомительный. Программа реализует систему развивающего обучения, процесс обучения построен от простого к сложному.

Сроки реализации программы: 1 год.

В течение обучения дети выполняют различные задания, в основном, развивающего коллективного характера, а также индивидуального характера, что обусловлено возрастными особенностями. Здесь предлагаются задания, направленные на изучение и практическое освоение различных техник изготовления предметов декоративно - прикладного искусства.

Объём реализации программы 72 часа.

Форма обучения - очная. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий – 1 день в неделю по 2 часа, 72 часа в год, согласно рекомендациям СанПиН.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма организации занятий – групповая, с ярко выраженным индивидуальным подходом. Состав группы – 12-14 человек (Приложение №1 «Рекомендуемые состав и площади помещений в организациях дополнительного образования» к СанПиН 2.4.4.3172-14). Состав группы - постоянный.

Виды занятий: лекции, практические занятия, мастер-классы, мастерские, деловые и ролевые игры, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчёты и т.д.

Цель программы: развитие художественно-эстетического вкуса учащихся при овладении техниками изготовления предметов декоративно - прикладного искусства, технологией обработки различных материалов

Задачи программы:

образовательные:

-формирование знаний об истории и современных направлениях развития декоративно-прикладного творчества;

- овладение навыками работы с инструментами;
- знакомство с техникой безопасности при работе с инструментами;
- знакомство с различными техниками изготовления предметов декоративно-прикладного искусства;
- формирование начальных знаний о профессиях с применением навыков, полученных при освоении программы.

личностные:

- пробуждение интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитание: умения концентрироваться на выполняемой работе, трудолюбия, аккуратности, усидчивости;
- умение самостоятельно выполнять работу, экономно расходовать материалы;
- воспитание уважения к своему и чужому труду;
- формирование основ здорового образа жизни.

метапредметные:

- формирование навыков самостоятельного определения цели своего обучения;
- развитие умения ставить и формулировать для себя задачи, планировать путь достижения цели;
- развитие умения соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата и корректировать свои действия;
- формирование мотивации учащихся к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.

Общая задача работы объединения — закреплять, углублять и расширять знания, полученные на занятиях, развивать художественные и технологические способности учащихся, творческое мышление, самостоятельность и смекалку в практической работе.

Содержание программы

Учебный план

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в предмет. История и современные направления развития декоративно-прикладного творчества	2	2	-	Тестирование. Тематический кроссворд
2.	Цветоведение. Основы композиции	8	2	6	Собеседование. Тестирование.
3.	Материаловедение.	2	1	1	Работа по тестовым картам. Беседа.
4.	Папье-маше.	16	2	14	Конкурс «Лучшая игрушка»
5.	Конгрев (оттиск).	10	1	8	Беседа. Выставка.
6.	Солёное тесто	18	2	18	Разгадывание тематического кроссворда.
7.	Барельеф	12	1	10	Работа по тестовым картам.
8	Профориентационное занятие «Я в мире профессий»	2	2		Анкетирование
9.	Воспитательная работа. Работа с родителями	2	-	2	Выставка.
	Итого:	72	13	59	

Содержание учебного плана

1. Введение в предмет. История и современные направления развития декоративно-прикладного творчества.

Теоретические сведения:

- знакомство детей с содержанием программы, планами работы на учебный год, а также с историей возникновения студии;
- знакомство с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- правила поведения в детском учреждении, на улицах и дорогах города;
- основные сведения о материалах, приспособлениях и инструментах;
- техника безопасности.

Практическая работа:

- проведение анкетирования на тему «Твои интересы», игра на знакомство «Снежный ком»;

- тест: Разновидности декоративно-прикладного искусства
Формы контроля. Тестирование. Тематический кроссворд.

2. Цветоведение. Основы композиции.

Теоретические сведения:

- знакомство с понятием линии горизонта и плановостью пространства;

- композиционный центр;

- динамика и статика;

- равновесие в композиции;

Практическая работа:

- выполнение упражнений по цветоведению;

- создание декоративных тематических композиций;

Формы контроля. Собеседование. Тестирование.

3. Материаловедение.

Теоретические сведения:

- знание материалов, применяемых на занятиях по программе, и их функциональные возможности;

- знание себестоимости, материала и целесообразности его применения;

Практическая работа:

- упражнения по видам материалов;

- упражнения по расчёту себестоимости, применяемых материалов.

Формы контроля. Работа по тестовым картам. Беседа.

4. Папье-маше.

Теоретические сведения:

- история возникновения папье-маше;

- виды папье-маше;

материалы, инструменты, приспособления, используемые при изготовлении игрушки из папье-маше;

- история игрушки из папье-маше.

- профессия «Скульптор».

Практическая работа:

- последовательность выполнения игрушек из папье-маше;

- роспись готовой игрушки.

Формы контроля. Конкурс «Лучшая игрушка».

5. Конгрев (оттиск).

Теоретические сведения.

- информация о различных видах оттиска;

- необходимые материалы и инструменты, техника безопасности при пользовании ими;

- выбор линолеума или пластика, подготовка материалов для работы;
- построение рисунка на бумаге, перенос на линолеум;
- техника выполнения оттиска.
- профессия «работник типографии».

Практическая работа.

- выполнение эскиза;
- перенос рисунка на линолеум;
- последовательность выполнения оттиска, оформление готового изделия в рамку.

Формы контроля. Беседа. Выставка.

6. Солёное тесто.

Теоретические сведения:

- история возникновения изготовления фигурок из солёного теста, их назначение;
- материалы, инструменты, приспособления, используемые при изготовлении работ из солёного теста;
- виды предметов интерьера из солёного теста (сувениры, панно, рамки и т.д.).

Практическая работа:

- эскиз сувенира из солёного теста;
- приготовление теста для лепки;
- этапы изготовления сувенира (лепка, сушка, роспись, покрытие лаком).

Формы контроля. Разгадывание тематического кроссворда.

7. Барельеф.

Теоретические сведения.

- что такое «Барельеф», его применение в интерьере;
- материалы и инструменты, применяемые для создания объёмных панно.

Практическая работа.

- эскиз объёмного панно для оформления интерьера;
- подготовка к работе акриловой шпатлёвки;
- этапы изготовления барельефа

Формы контроля. Работа по тестовым картам.

8. Профориентационное занятие «Я в мире профессий».

- информация о профессиях с применением навыков, полученных при освоении программы;
- мастер-классы.

9. Итоговые занятия для родителей. Выставки.

Практическая работа:

- посещение музея,

- значение выставок, вернисажей, фестивалей в развитии детского прикладного творчества;
 - подведение итогов работы за курс обучения;
 - подготовка и оформление работ к выставкам;
 - участие в выставках других городов, итоговые занятия.
- Формы контроля.* Выставка.

Планируемые результаты

Предметные результаты освоения программы:

- учащиеся узнают историю и современные направления развития декоративно-прикладного творчества;
- научатся самостоятельно составлять гармоничные цветовые сочетания;
- научатся изготавливать предметы в различных техниках;
- научатся использовать различные материалы для изготовления предметов;
- научатся декорировать готовые изделия;
- узнают характеристики современных материалов, включая современные строительные материалы;
- учащиеся владеют информацией о профессиях с применением навыков, полученных при освоении программы;
- узнают основные правила техники безопасности.

Личностные результаты в освоении программы можно выделить следующие:

- учащиеся научатся сконцентрироваться на выполняемой работе;
- научатся самостоятельно выполнять работу;
- узнают основы здорового образа жизни;
- научатся уважать свой и чужой труд.

Метапредметные:

- учащиеся научатся самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи;
- научатся планировать пути достижения цели (решения задачи);
- научатся соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата и корректировать свои действия;
- будет развита мотивация к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

п/п	Дата		Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	Планир.	Фактич						
1.			Введение в предмет. История и современные направления развития декоративно-прикладного творчества	2	40+40	Занятие-игра	ЦВР кабинет ИЗО №3	Тестирование.
2.			Понятие об основных и дополнительных цветах	2	40+40	Занятие-кроссворд	ЦВР кабинет ИЗО №3	Тематический кроссворд
3.			Выполнение орнаментов из тёплых цветов и из холодных цветов	2	40+40	Занятие-беседа	ЦВР кабинет ИЗО №3	Собеседование
4.			Знакомство с основами композиции. Эскиз композиции по представлению.	2	40+40	Занятие-беседа	ЦВР кабинет ИЗО №3	Собеседование
5.			Выполнение композиции по представлению.	2	40+40	Занятие-тест	ЦВР кабинет ИЗО №3	Тестирование
6.			Материалы и инструменты, используемые в работе в разных техниках.	2	40+40	Занятие-беседа	ЦВР кабинет ИЗО №3	Беседа
7.			Виды папье-маше, материалы, инструменты и приспособления, используемые в работе с папье-маше	2	40+40	Занятие-практикум	ЦВР кабинет ИЗО №3	Беседа
8.			Выполнение эскиза и каркаса игрушки	2	40+40	Занятие-сказка	ЦВР кабинет ИЗО №3	Беседа
9.			Приготовление массы папье-маше из клея ПВА, туалетной бумаги или салфеток, нанесение массы на каркас	2	40+40	Занятие-игра	ЦВР кабинет ИЗО №3	Беседа
10.			Нанесение массы папье-маше на	2	40+40	Занятие-аукцион	ЦВР кабинет	Беседа

			готовый каркас				ИЗО №3	
11.			Нанесение массы папье-маше на готовый каркас	2	40+40	Занятие-тест	ЦВР кабинет ИЗО №3	Работа с тестовыми картами
12.			Детальная проработка мелких объёмных элементов	2	40+40	Занятие-практикум	ЦВР кабинет ИЗО №3	Работа с тестовыми картами
13.			Детальная проработка мелких объёмных элементов	2	40+40	Занятие-беседа	ЦВР кабинет ИЗО №3	Работа с тестовыми картами
14.			Окрашивание игрушки. Детальная проработка цветом.	2	40+40	Занятие-тест	ЦВР кабинет ИЗО №3	Работа с тестовыми картами
15.			Выполнение эскиза для работы в технике "оттиск"	2	40+40	Занятие-практикум	ЦВР кабинет ИЗО №3	Работа с тестовыми картами
16.			Выполнение контурного рисунка пластилином	2	40+40	Занятие-практикум	ЦВР кабинет ИЗО №3	Работа с тестовыми картами
17.			Подготовка массы папье-маше и нанесение на линолеум	2	40+40	Занятие-практикум	ЦВР кабинет ИЗО №3	Работа с тестовыми картами
18.			Снятие оттиска с линолеума и работа в цвете	2	40+40	Занятие-практикум	ЦВР кабинет ИЗО №3	Работа с тестовыми картами
19.			Работа в цвете, оформление готового изделия	2	40+40	Занятие-практикум	ЦВР кабинет ИЗО №3	Работа с тестовыми картами
20.			История возникновения изготовления фигурок из солёного теста, их назначение	2	40+40	Занятие-практикум	ЦВР кабинет ИЗО №3	Работа с тестовыми картами
21.			Приготовление цветного теста, лепка	2	40+40	Занятие-практикум	ЦВР кабинет	Работа с

			панно «Рыбка»				ИЗО №3	тестовыми картами
22.			Детализация панно мелкими элементами, согласно эскизу	2	40+40	Занятие-практикум	ЦВР кабинет ИЗО №3	Работа с тестовыми картами
23.			Выполнение эскиза декоративного панно «Сердечко» и т.д.	2	40+40	Занятие-практикум	ЦВР кабинет ИЗО №3	Работа с тестовыми картами
24.			Приготовление солёного теста, лепка панно	2	40+40	Занятие-путешествие	ЦВР кабинет ИЗО №3	Работа с тестовыми картами
25.			Роспись панно акрилом	2	40+40	Занятие-игра	ЦВР кабинет ИЗО №3	Конкурс «Лучшая игрушка»
26.			Выполнение эскиза объёмного сувенира «Сказочный домик»	2	40+40	Занятие-путешествие	ЦВР кабинет ИЗО №3	Беседа
27.			Приготовление солёного теста и лепка домика	2	40+40	Занятие-тест	ЦВР кабинет ИЗО №3	Работа по тестовым картам
28.			Лепка домика	2	40+40	Занятие-практикум	ЦВР кабинет ИЗО №3	Беседа
29.			Роспись готового изделия	2	40+40	Занятие-практикум	ЦВР кабинет ИЗО №3	Работа по тестовым картам
30.			История возникновения барельефа	2	40+40	Занятие-практикум	ЦВР кабинет ИЗО №3	Работа по тестовым картам
31.			Эскиза будущего изделия, картина в раме	2	40+40	Занятие-практикум	ЦВР кабинет ИЗО №3	Работа по тестовым картам
32.			Подготовка поверхности будущей работы, грунтование акрилом	2	40+40	Занятие-практикум	ЦВР кабинет ИЗО №3	Работа по тестовым картам
33.			Работа с акриловой шпатлёвкой, набирание нужного объёма	2	40+40	Занятие-практикум	ЦВР кабинет ИЗО №3	Работа по тестовым картам
34.			Закрепление объёмной работы акрилом и работа в цвете	2	40+40	Занятие-практикум	ЦВР кабинет ИЗО №3	Работа по тестовым картам
35.			Профориентационное занятие «Я в	2	40+40	Занятие-практикум	ЦВР кабинет	Работа по

			мире профессий»				ИЗО №3	тестовым картам
36.			Выставка для родителей	2	40+40		ЦВР кабинет ИЗО №3	Выставка

Итого: 72 часа

Формы контроля и аттестации

Отслеживание результатов освоения данной программы происходит с помощью следующих методов:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, контрольных опросов, участия детей в мероприятиях, защиты проекта;
- педагогический мониторинг: программа аттестации детей; контрольные задания, тесты, анкетирование; педагогические отзывы;
- мониторинг образовательной деятельности детей: рефлексия, фотоотчёт, портфолио.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Прикладное творчество».

Документальные: протоколы итоговой аттестации учащихся; портфолио учащихся; аналитические справки по итогам мероприятий (выставка, мастер-класс, защита проекта, открытое занятие и др.).

Недокументальные: выставки, фестивали, конкурсы, мастер-классы, защита творческих проектов, открытые занятия, портфолио, зачёты и др.

Оценочные материалы

1. Опросник для изучения мотивации учащихся к занятиям в объединении.
2. Тест дивергентного (творческого) мышления (САР Вильямс Ф.).
3. Опросник для измерения общих социальных установок у детей (Френкель-Брунвик Э.).
4. Методика диагностики общей коммуникативной толерантности (Бойко В.В.), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г.Кропоткин.
5. Вопросник для измерения толерантности (Магун В.С., Жамкочьян М.М.), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
6. Диагностика эффективности мероприятия (Майоров А.М.).
7. Проективная методика «Карта эмоциональных состояний» (Панченко С.).
8. Методика «Моё настроение» (Панченко С.)
9. Методика выявления уровня самооценки учащихся (составлена на основе материалов пособия Овчаровой Р.В.).
10. Методика для определения уровня воспитанности учащихся (методика Капустина Н.П., 1-4 классы)
11. Схема диагностики результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (составлена на основе

авторской схемы Клёновой Н.), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.

12. Мониторинг личности развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составлен на основе авторской схемы Клёновой Н.), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.

13. Тест «Размышляем о жизненном опыте» (выявление нравственной воспитанности учащихся) (составлен Щурковой Н.В.).

Методическое обеспечение программы

В настоящее время назрела необходимость в развитии учебно-практической деятельности школьников, обусловленная социальным заказом общества к системе общего и дополнительного образования. Обществу необходимы творческие личности. Данная образовательная программа создаёт условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка.

Для реализации программы на своих занятиях педагогу необходимо использовать различные методы обучения (словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, игровой, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.)

Для организации проектной деятельности педагогу необходимо активизировать внимание детей на потребительском назначении того изделия, которое они выдвигают в качестве творческой задачи. А полученные знания, умения и навыки дают возможность им самореализоваться, развить разносторонние качества личности, способной к адаптации профессионального выбора в изменяющихся социально-экономических условиях.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Работа с детьми строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребёнка. Важный аспект в обучении – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности подростка.

Педагогу необходимо на занятиях по возможности подбирать творческие композиции, соответствующие интересам и склонностям учащихся объединения. Предоставлять возможность самостоятельного выбора художественного проекта, помогать ребёнку довести изделие до определённого эстетического вида, что будет способствовать росту престижа участников студии, а также более серьёзному отношению к своему творчеству.

После выполнения 2-3 работ можно устраивать промежуточные просмотры работ детей с обсуждением наиболее удачных работ.

Преподавателю следует использовать тактику одобрения, акцентируя внимание на успехах студийцев. Если нечего похвалить, надо тактично проанализировать вместе со всеми причину неудачи.

Учитывая возраст детей студии, необходимо организовать их широкое общение с людьми, увлечёнными таким же или близким видом творчества, использовать и привлекать с этой целью родителей, родственников, посещать мастерские, музеи, выставки и вернисажи.

Для организации учебного процесса в объединении важна соответствующая техническая оснащённость кабинета. Необходимо светлое, просторное помещение. А также для демонстрации наглядных пособий нужны стенды, стеллаж, оформленные лучшими работами детей, посещающих студию. Наличие в кабинете видео- и аудиотехники позволит преподавателю выстраивать свои занятия более интересно и познавательно.

Учёт этих факторов поможет педагогу сделать программу привлекательной и нужной в результате её реализации.

Условия реализации программы

Успешной организации образовательно-воспитательного процесса способствует следующее *материально-техническое* обеспечение:

- помещение, приспособленное для занятий декоративно-прикладным творчеством: столы и стулья для детей, стол для преподавателя, шкафы для хранения материалов и инструментов, шкаф для хранения дидактических материалов, магнитная двухсторонняя доска для письма мелом, раковина с горячей и холодной водой;

- материалы и инструменты: кисти, мастихины, клей ПВА, рамки, акриловая шпатлёвка, гуашь, акрил, лаки, мука, соль, стеки, ножницы, скалки, фигурные ножи, кисти, дотсы, подрамники и др.

- информационное обеспечение: телевизор, видеоплеер, компьютерное обеспечение.

Дидактическое обеспечение:

- наличие декоративных материалов, для оформления изделий;
- литература по декоративно-прикладному творчеству, психологии, педагогике;

- стенды с экспонатами готовых изделий;

- наличие доступа в сети интернет и инфокоммуникационной техники;

- наглядные пособия (плакаты: по технике безопасности, цветовой круг,), дидактические материалы (карточки со схемами изделий; тестовые карты по темам: «Материалы и инструменты», «Папье-маше»; кроссворд на тему «Мукосолька»; положения игр «Кто быстрее», «Кто хочет стать миллионером»);

На занятиях в объединении «Прикладное творчество» используются обучающие сайты:

- <http://rukodeliehobby.ru/> - рукоделие и хобби

- 2. Справочник – авторский коллектив, 2010
- 3. Глобальная сеть Internet:
- 4. www.bibliotekar/teh-tvorchestvo/56.htm;
- 5. vk.com>dizain-interieraru;
- 6. electrono.ru.

Кадровое обеспечение: занятия по программе проводит педагог дополнительного образования.

Список рекомендуемой литературы для педагога

1. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В., «Как организовать дополнительное образование детей в школе?» - Москва, 2005.
2. Гагарин Б.Г., «Конструирование из бумаги», справочник – г. Ташкент, 2005.
3. Генике Е. А., «Профессиональная компетенция педагога» - Москва, 2008.
4. Гин А., «Приёмы педагогической техники» - Москва, 2006.
5. Жежеря Л., Программа студии «Юный дизайнер» - Ставрополь, 2012.
6. Иванов.Д. Компетентности и компетентностный подход в современном образовании .- М.: «Чистые пруды», 2007.
7. Каргина З. А., Практическое пособие для педагогов дополнительного образования - Москва, 2008.
8. Кульневич С. В., Лакоценина Т. П., «Совсем необычный урок», практическое пособие – Ростов-на-Дону, 2006.
9. Кульневич С. В., Лакоценина Т. П., «Современный урок», часть II. Не совсем обычные и совсем необычные уроки - Ростов-на-Дону, 2005.
10. Кульневич С. В., Лакоценина Т. П., «Современный урок», часть III. Не совсем обычные и совсем необычные уроки - Ростов-на-Дону, 2005.
11. Кульневич С. В., Лакоценина Т. П., «Анализ современного урока» - Ростов-на-Дону, 2011.
12. Лакоценина Т. П., Современный урок. Часть 5. Инновационные уроки. - Ростов-на-Дону, 2007.
13. Лакоценина Т.П., Современный урок. Часть 6. Инновационные уроки. - Ростов-на-Дону, 2007.
14. Мирошниченко С. А., «Современный дизайн квартиры своими руками» - Ростов-на-Дону, 2009.
15. Неменский Б.М., «Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания», Москва, 2009.
16. «Портфолио учителя», - Волгоград, 2010.
17. Паранюшкин Р. В., «Композиция» - Ростов-на-Дону, издательство «Феникс», 2001.
18. Иванов.Д. Компетентности и компетентностный подход в современном образовании .- М.: «Чистые пруды»,2007

19. Соловьев С. А., «Декоративное оформление» - Москва, Просвещение, 2011.
20. Фомин Г. И., Ауэр К., «Человек. Цвет. Пространство» - Москва, Стройиздат, 2001.
21. Хомянский Л. М. и Шипанов А. С., «Дизайн» - Москва, Просвещение, 2003.
22. Иванченко В. Н., «Занятия в системе дополнительного образования детей» - Ростов-на-Дону, 2007.
23. Шаган В. В., «Технологии личностно-ориентированного урока» - Ростов-на-Дону, 2003.
24. Щуркова Н. Е., «Педагогическая технология (педагогическое воздействие в процессе воспитания школьника)» - Краснодар, 2004
25. Дулькина, Т.И. Керамика гжели / Т.И. Дулькина. - М.: Художник РСФСР, 2017

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Альтов С.Г. И тут появился изобретатель. – М.: Детская литература, 2003г.
2. «Библия дизайнера» - Том Петрудзеллис – М.: НТ Пресс, 2007. – (в помощь радиолюбителю).
3. Беспалько В.П. Не пора ли менять стратегию образования // Педагогика.-2001
4. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практические пособия. -М: АРТИКА, 2005
5. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Ростов-на-Дону, издательство «Учитель», 2007.
6. В.А. Ухин «В мире интересного»; Горьковск. книжн. издательство; 2004г.
7. Гульянц Э. К. Учите детей мастерить.— М.: Просвещение, 2009.
8. Гукасова А.М. Элементы моделирования: Методика трудового обучения практикумом в учебных мастерских. – М.: Просвещение, 2006. – Вып. 5
9. Внеклассная работа по труду / Сост. А. М. Гукасова.— М.: Просвещение, 2002.
10. Заверотов В.А. От идеи до модели. – М.: Просвещение, 2002
11. Перевертень Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн. для учителей нач. классов по внеклассной работе.— М.: Просвещение, 2004.
12. Ю.П. Саламатов «Как стать дизайнером» - книга для учителя – М. «Просвещение», 2008– 240 с.
13. Под ред. О.Г. Хинн «Я познаю мир» - Дет. Энцикл.: Физика – М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 2002.- 480 с.
13. Якимчук, Н.А. Искусство Гжели / Painted pottery from Gzhel / Н.А. Якимчук. - М.: Советская Россия, 2015