

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
ГОРОДА КРОПОТКИН МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от "24" августа 2021г.
Протокол № 1

м.п.

Утверждаю:
Директор MAOYDO ЦВР
_____ О.Г. Рыбак
Приказ № 96
от "24" августа 2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МАЛЫШОК»

(наименование объединения)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 144 ч.

Возрастная категория: от 4 до 8 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на внебюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 6852

Автор-составитель:
Табурца Елена Михайловна,
педагог дополнительного образования

г. Кропоткин, 2021 год.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

Введение

Данная общеобразовательная программа разработана на основе нормативных документов:

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11.
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
12. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных

образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.

13. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.

Пояснительная записка

Программа «Малышок» имеет художественную направленность. Программа ориентирована на создание условий для культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры.

Новизна заключается в том, что программа даёт возможность свободного выбора материала, форм и методов музыкального воспитания детей. Программа в доступной, игровой форме знакомит ребят с начальными основами музыкальной грамоты.

Актуальность программы в том, что музыкальное воспитание детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста важно с точки зрения развития эмоционального восприятия, воспитания в них чуткости, восприимчивости к красоте, отзывчивости, и самое главное – видении прекрасного в окружающей жизни.

Педагогическая целесообразность программы заключается в приобщении детей к основам музыкально – певческой культуры, в чем заключаются как исполнительские, так и образовательные возможности.

Отличительные особенности

Данная образовательная программа написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и учреждений дошкольного воспитания и образования детей; Э.П.Костина «Камертон», О.П.Радынова «Музыкальные шедевры», Ю.Б.Алиев «Музыка». Используемые программы давно зарекомендовали себя в кругу музыкальных руководителей в различных учебных заведениях. Исходя из этих программ, дети накапливают опыт представлений о первичных жанрах на репертуаре классической и народной музыки. Программа «Камертон» разработана на основе теоретических положений отечественной школы музыкального и вокального обучения. Из программы «Камертон» были выделены следующие теоретические положения:

- теория Л.А. Венгера о развитии способностей, в соответствии с которой основная линия в развитии ребёнка – это способности (художественные, умственные), которые позволяют ему самостоятельно анализировать, находить новые варианты решений в проблемных ситуациях;
- теория А.С. Выготского о взаимодействии ученика со сверстниками и взрослыми как важнейшем условии вхождения в общественную культуру;

- теория Б.М. Теплова о роли музыкальной деятельности в развитии музыкальных способностей. Так же из программы «Камертон» были взяты некоторые принципы создания программы:

- принцип концентричности, подразумевающий постепенное наращивание и усложнение содержания детской музыкальной деятельности.

- принцип гуманистической направленности, предполагающий ориентацию содержания воспитания на общечеловеческие ценности и личностно – ориентированную модель педагогического процесса музыкального образования детей.

- принцип деятельного подхода, предусматривающий овладение детьми содержания программы в процессе собственной и совместной деятельности.

- принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального обучения на основе ведущих его компонентов: цель, средства, содержание, результат.

- принцип контрастного сопоставления, произведений, ориентирующий на освоение музыкального материала в сравнении, что позволяет легко удерживать интерес детей к занятиям.

Из программы О.П. Радыновой были выделены методы и приёмы формирования основ музыкальной культуры детей 5-6 лет.

Подробное изучение данных программ позволило сформировать основную часть данной программы: области теоретического знания, виды практической деятельности, методы обучения. Все вышеперечисленные программы решают проблему формирования музыкальной культуры детей 4 – 8 лет, посредством различных видов музыкальной деятельности.

Адресат программы

Большинство детей 4 – 8 лет обладают музыкальными задатками, они с интересом воспринимают разные виды музыкальной деятельности, любят петь и двигаться под музыку. Дети этого возраста ещё не способны долго удерживать внимание при прослушивании больших музыкальных произведений. Для них характерна быстрая утомляемость, а следовательно, они не в состоянии долго заниматься одной и той же работой, например, многократно повторять песни, добиваясь их идеального звучания. Поэтому на занятиях педагог обязан применять специальные приёмы, способствующие переключению внимания детей на разные виды музыкальной деятельности. Например, обогащать музыкальные впечатления детей примерами из окружающей жизни.

Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. Она определяет важнейшие изменения, происходящие в развитии психики детей на данном возрастном этапе.

Согласно Л. С. Выготскому, с началом школьного обучения мышление выдвигается в центр сознательной деятельности ребёнка: «память в этом возрасте становится мыслящей, а восприятие - думающим».

Согласно О. Ю. Ермолаеву, на протяжении младшего школьного возраста в развитии внимания происходят существенные изменения, идёт интенсивное

развитие всех его свойств: особенно резко (в 2,5 раза) увеличивается объем внимания, повышается его устойчивость, развиваются навыки переключения и распределения.

Поскольку дети 4 – 8 лет испытывают потребность в игре, то игровые элементы можно и должно применять на занятиях вокалом.

Полноценное проживание этого возраста, его позитивные приобретения являются необходимым основанием, на котором выстраивается дальнейшее развитие ребёнка как активного субъекта познаний и деятельности. Основная задача взрослых в работе с детьми младшего школьного возраста – создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей детей с учётом индивидуальности каждого ребёнка.

Форма обучения очная, возраст детей - 4 – 8 лет. Учащиеся принимаются без музыкальной подготовки.

Срок реализации программы: 1 год, один раз в неделю по два часа.

Состав группы постоянный. Форма обучения групповая. Состав группы от 10 до 14 человек.

Цель программы – развитие музыкальной культуры детей 4 – 8 лет.

Задачи программы:

Предметные:

- формировать объем исполняемых песен разнообразной тематики;
- побуждать детей сравнивать песни, находя в музыке характерные черты образа, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (характер звуковедения, темп, динамику, регистр);
- формирование вокально – хоровых навыков, чистого интонирования, певческого дыхания, звуковедения;
- по окончании работы над песней добиваться целостного восприятия художественного образа;
- способствовать аналитическому восприятию музыкального произведения, песни.

Метапредметные:

- развивать потребность в слушании и пении песен качественного содержания;
- побуждать к целостному восприятию песни и музыкальных произведений;
- развивать музыкальные способности (чувство метро – ритма, ладовое чувство, музыкально – слуховые представления);
- формировать исполнительские навыки в области пения, движения.

Личностные:

- воспитывать усидчивость, любовь к своей семье, Родине, к старшим, к коллективу;
- воспитывать чувство собственного достоинства и претворять в жизнь утверждение – «Поступай с другими так, как хочешь, чтобы поступили с тобой»;
- воспитывать лояльное отношение к людям различных национальностей и вероисповеданий.

Планируемые результаты

- интерес, потребность в освоении новых песен разнообразной тематики;
- достаточный объем исполняемого песенного репертуара;
- выразительность, эмоциональность исполнения: характера, содержания песни;
- изобразительные особенности пения: использование средств музыкальной выразительности для передачи эмоционально – образного содержания;
- владение вокально–хоровыми навыками: положение корпуса, дыхание, звукообразование, звуковедение, артикуляция, динамика, ансамбль, концертное исполнение песни;
- выражение музыкальных впечатлений и отношения к исполненной песне;
- потребность в слушании и пении песен качественного содержания

Для успешной реализации программы были выделены следующие **пути, средства и методы работы с детьми:**

- метод наблюдения за музыкой (Б.М. Асафьев);
- метод моторно-двигательного уподобления (мелкая моторика рук, дирижёрский жест, ритмо-пластика и др.);
- тактильное уподобление;
- вокальное уподобление;
- мимическое уподобление;
- метод контрастных сопоставлений;
- метод эмоциональной драматургии (Э.Б.Абдулин)

Приёмы:

- «Эхо»;
- «Пластическое интонирование»;
- «Словесное рисование»;
- «Море»;
- «Клоун»;
- «Шапка вопросов».

Учебный план

№	Наименование разделов, Блоков, тем.	Всего часов	Кол – во учебных занятий		Формы аттестации/ контроля
			Теоретическ.	Практич еск.	
1.	Знакомство	2	—	2	материал тестирования и анкетирования диалог.
2.	Тематические беседы	8	8	----	диалог – зачёт, беседа, педагогическое наблюдение
3.	Подбор репертуара	4	—	4	беседа

4.	Вокальные упражнения , попевки	30	—	30	зачёт, слуховой анализ, аналитическая справка
5.	Музыкальная азбука	12	3	9	открытое занятие, слуховой анализ
6.	Работа над песней	56	---	56	диалог, педагогическое наблюдение, слуховой анализ, беседа
7.	Музыкально – ритмические движения и игры	20	—	20	педагогическое наблюдение, слуховой анализ, беседа, диалог
8.	Зачётные занятия	4	----	4	аналитическая справка, материалы тестирования, анкетирования
9.	Концертная деятельность	6	—	6	конкурс, концерт, отчёт итоговый,
10.	Воспитательная работа. Работа с родителями	2		2	концерт
Всего 144 часа					

Содержание программы

1. Знакомство

Теория: Знакомство с детьми. Знакомство с вокальным жанром музыки
 Формы контроля: материал тестирования и анкетирования, диалог.

2. Подбор репертуара.

Практическая деятельность:

Формы контроля: беседа

3. Вокальные упражнения, распевки

Практическая деятельность:

Упражнения на развитие чистой интонации

Упражнения на развитие кантилены

Упражнения на развитие чувства «опоры звука»

Попевки на нисходящих звуках

Попевки на восходящих звуках

Формы контроля: зачёт, слуховой анализ, аналитическая справка

4. Музыкальная азбука.

Практическая деятельность:

- Музыкальный лад

- Тоника

- Доминанта

- Субдоминанта
- Музыкальный лад
- Музыкальные интервалы
- Темп
- Метр, ритм

Формы контроля: открытое занятие, слуховой анализ

5. Работа над песней

Практическая деятельность:

- а) Выбор песен, их анализ
- б) Показ песен
- в) Разучивание текста песен
- д) Работа над песнями по фразам, предложениям, куплетам.
- е) Работа над динамикой, агогикой песен
- ж) Оформление песен в единый музыкальный образ.

Формы контроля: слуховой анализ, беседа, педагогическое наблюдение

6. Музыкально – ритмические движения и игры

Практическая деятельность:

- Музыкально – ритмическая игра «Ёжик»
- Музыкально – ритмическая игра «Если хочешь петь красиво»
- Музыкально – ритмические движения
- Музыкально – ритмическая игра «Мы веночек соберём»
- Музыкально – ритмическая игра «Зайчик и Лисичка»
- Музыкально – ритмическая игра «Паровозик»

Формы контроля: педагогическое наблюдение, слуховой анализ, беседа, диалог

7. Зачетные занятия

Практическая деятельность:

Музыкальный конкурс

Музыкальная викторина

Формы контроля: аналитическая справка, материалы тестирования, анкетирования, конкурс, фестиваль, концерт, отчёт итоговый, открытое занятие

8. Концертная деятельность

Практическая деятельность:

Праздничный концерт

Формы контроля: конкурс, концерт, отчёт итоговый,

9. Воспитательная работа. Работа с родителями

Формы контроля: концерт

Планируемые результаты

Предметные:

Имеет достаточный объем исполняемых песен разнообразной тематики.

Обучающийся может находить в музыке характерные черты музыкального образа.

Дети ориентируется в средствах музыкальной выразительности (характер звуковедения, темп, динамика, регистр.)

Ребята владеют навыками чистого интонирования, певческого дыхания, вокального звуковедения.

Обучающийся имеет представление о последовательности этапов работы над песней.

Метапредметные:

Способность принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности

Формирование целеустремлённости и настойчивости в достижении целей, жизненного оптимизма, готовности к преодолению трудностей

Формирование понимания о необходимости бережного отношения к своему голосу, здоровью

Формирование основ оптимистического восприятия

Умение слушать и вступать в диалог

Личностные результаты:

Формирование мотивации учения

Формирование коммуникативной компетенции

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

№/п	Календарные даты		Тема занятия	Колличество часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения занятий	Форма контроля
1.			Знакомство	2	2 (40мин.+40 мин.)	беседа	Каб. № 6	материал тестирования и анкетирования, диалог
2.			Что такое вокал и зачем люди поют? Звуки шумовые и музыкальные	1 1	2 (40мин.+40 мин.)	лекция, беседа	Каб. № 6	диалог – зачёт, беседа, педагогическое наблюдение
3.			Подбор репертуара Музыкально – ритмическая игра «Ёжик»	1 1	2 (40мин.+40 мин.)	занятие - размышление	Каб. № 6	диалог, педагогическое наблюдение, слуховой анализ, беседа
4.			7 причин заниматься вокалом Выбор песен, их анализ	1 1	2 (40мин.+40 мин.)	практическое занятие	Каб. № 6	диалог – зачёт, беседа, педагогическое наблюдение
5.			Упражнения на развитие чистой интонации Музыкально – ритмические движения	1 1	2 (40мин.+40 мин.)	практическое занятие	Каб. № 6	зачёт, слуховой анализ, аналитическая справка
6.			Показ песен Постановка корпуса при пении сидя	1 1	2 (40мин.+40 мин.)	занятие- обзор	Каб. № 6	диалог, педагогическое наблюдение, слуховой анализ, беседа
7.			Упражнения на развитие чувства «опоры звука» Разучивание текста песен	1 1	2 (40мин.+40 мин.)	практическое занятие	Каб. № 6	слуховой анализ, аналитическая справка
8.			Знакомство с понятиями «Ноты,	1	2	диалог -зачёт	Каб. № 6	диалог – зачёт, беседа,

			нотный стан, скрипичный ключ» Работа над песнями по фразам, предложениям, куплетам.	1	(40мин.+40 мин.)			педагогическое наблюдение
9.			Постановка корпуса при пении стоя Работа над песнями по фразам, предложениям, куплетам.	1 1	2 (40мин.+40 мин.)	диалог – зачёт	Каб. № 6	диалог, педагогическое наблюдение, слуховой анализ, беседа
10.			Упражнения на развитие кантилены Музыкально – ритмическая игра «Если хочешь петь красиво»	1 1	2 (40мин.+40 мин.)	практическо е занятие	Каб. № 6	слуховой анализ, аналитическая справка
11.			Беседа о кругозоре музыкального исполнителя Работа над песнями по фразам, предложениям, куплетам.	1 1	2 (40мин.+40 мин.)	беседа	Каб. № 6	диалог, педагогическое наблюдение, слуховой анализ, беседа
12			Музыкально – ритмические движения Работа над динамикой, агогикой песен	1 1	2 (40мин.+40 мин.)	лекция, беседа	Каб. № 6	диалог, педагогическое наблюдение, слуховой анализ, беседа
13			Занятие – игра «Путешествие в волшебный мир музыки»	2	2 (40мин.+40 мин.)	занятие - размышлени е	Каб. № 6	диалог, педагогическое наблюдение, слуховой анализ, беседа
14			Знакомство с понятием «Музыкальный лад» Работа над динамикой, агогикой песен	1 1	2 (40мин.+40 мин.)	практическо е занятие	Каб. № 6	открытое занятие, слуховой анализ
15			Упражнения на развитие чистой интонации Подбор репертуара	1 1	2 (40мин.+40 мин.)	практическо е занятие	Каб. № 6	слуховой анализ, аналитическая справка
16			Вокальные упражнения, попевки Музыкально – ритмическая игра «Мы веночек соберём»	1 1	2 (40мин.+40 мин.)	занятие- обозрение	Каб. № 6	диалог, педагогическое наблюдение, слуховой анализ, беседа
17			Оформление песен в единый музыкальный образ.	2	2 (40мин.+40 мин.)	практическо е занятие	Каб. № 6	диалог, педагогическое наблюдение, слуховой анализ, беседа

18			Упражнения на развитие кантилены Выбор песен, их анализ	1 1	2 (40мин.+40 мин.)	диалог -зачёт	Каб. № 6	слуховой анализ, аналитическая справка
19			Показ песен Знакомство с понятием «Тоника»	1 1	2 (40мин.+40 мин.)	беседа	Каб. № 6	диалог, педагогическое наблюдение, слуховой анализ, беседа
20			Разучивание текста песен Беседа о современных детских песнях	1 1	2 (40мин.+40 мин.)	лекция, беседа	Каб. № 6	диалог, педагогическое наблюдение, слуховой анализ, беседа
21			Упражнения на развитие чистой интонации Работа над песнями по фразам, предложениям, куплетам.	1 1	2 (40мин.+40 мин.)	занятие - размышление	Каб. № 6	диалог, педагогическое наблюдение, слуховой анализ, беседа
22			Упражнения на развитие чувства «опоры звука» Музыкально – ритмическая игра «Зайчик и Лисичка»	1 1	2 (40мин.+40 мин.)	практическое занятие	Каб. № 6	слуховой анализ, аналитическая справка
23			Работа над песнями по фразам, предложениям, куплетам.	2	2 (40мин.+40 мин.)	практическое занятие	Каб. № 6	диалог, педагогическое наблюдение, слуховой анализ, беседа
24			Упражнения на развитие кантилены Работа над песнями по фразам, предложениям, куплетам.	1 1	2 (40мин.+40 мин.)	занятие- обзорное	Каб. № 6	диалог, педагогическое наблюдение, слуховой анализ, беседа
25			Знакомство с понятием «Доминанта» Работа над динамикой, агогикой песен	1 1	2 (40мин.+40 мин.)	практическое занятие	Каб. № 6	диалог, педагогическое наблюдение, слуховой анализ, беседа
26			Упражнения на развитие чистой интонации Работа над динамикой, агогикой песен	1 1	2 (40мин.+40 мин.)	диалог -зачёт	Каб. № 6	диалог, педагогическое наблюдение, слуховой анализ, беседа
27			Знакомство с понятием	1	2	диалог –	Каб. № 6	открытое занятие, слуховой

			«Субдоминанта» Оформление песен в единый музыкальный образ.	1	(40мин.+40 мин.)	зачёт		анализ
28			Вокальные упражнения, попевки Музыкально – ритмическая игра «Зайчик и Лисичка»	1 1	2 (40мин.+40 мин.)	практическое занятие	Каб. № 6	диалог, педагогическое наблюдение, слуховой анализ, беседа
29			Зачётное занятие	2	2 (40мин.+40 мин.)	зачёт	Каб. № 6	аналитическая справка, материалы тестирования, анкетирования
30			Оформление песен в единый музыкальный образ. Музыкально – ритмические движения	1 1	2 (40мин.+40 мин.)	лекция, беседа	Каб. № 6	диалог, педагогическое наблюдение, слуховой анализ, беседа
31			Оформление песен в единый музыкальный образ. Упражнения на развитие кантилены	1 1	2 (40мин.+40 мин.)	практическое занятие	Каб. № 6	диалог, педагогическое наблюдение, слуховой анализ, беседа
32			Новогодний концерт	2	2 (40мин.+40 мин.)	практическое занятие, концерт	Каб. № 6	слуховой анализ, аналитическая справка
33			Упражнения на развитие чистой интонации Музыкально – ритмическая игра «Паровозик»	1 1	2 (40мин.+40 мин.)	практическое занятие	Каб. № 6	слуховой анализ, аналитическая справка
34			Выбор песен, их анализ	2	2 (40мин.+40 мин.)	занятие-обозрение	Каб. № 6	диалог, педагогическое наблюдение, слуховой анализ, беседа
35			Вокальные упражнения, попевки Показ песен	1 1	2 (40мин.+40 мин.)	практическое занятие	Каб. № 6	слуховой анализ, аналитическая справка
36			Разучивание текста песен Знакомство с понятием «Трезвучие», «Аккорд»	1 1	2 (40мин.+40 мин.)	диалог -зачёт	Каб. № 6	открытое занятие, слуховой анализ

37			Работа над песнями по фразам, предложениям, куплетам. Музыкально – ритмические движения	1 1	2 (40мин.+40 мин.)	беседа	Каб. № 6	диалог, педагогическое наблюдение, слуховой анализ, беседа
38			Упражнения на развитие кантилены Работа над песнями по фразам, предложениям, куплетам.	1 1	2 (40мин.+40 мин.)	концерт	Каб. № 6	диалог, педагогическое наблюдение, слуховой анализ, беседа
39			Работа над песнями по фразам, предложениям, куплетам. Музыкально – ритмические движения	1 1	2 (40мин.+40 мин.)	занятие - размышление	Каб. № 6	диалог, педагогическое наблюдение, слуховой анализ, беседа
40			Упражнения на развитие чистой интонации Музыкально – ритмическая игра «Паровозик»	1 1	2 (40мин.+40 мин.)	практическое занятие	Каб. № 6	слуховой анализ, аналитическая справка
41			Вокальные упражнения, попевки Работа над динамикой, агогикой песен	1 1	2 (40мин.+40 мин.)	практическое занятие	Каб. № 6	диалог, педагогическое наблюдение, слуховой анализ, беседа
42			Работа над динамикой, агогикой песен Музыкально – ритмические движения	1 1	2 (40мин.+40 мин.)	занятие- обзорное, беседа, аналитическая справка	Каб. № 6	диалог, педагогическое наблюдение, слуховой анализ, беседа
43			Знакомство с понятием «Музыкальные интервалы» Оформление песен в единый музыкальный образ.	1 1	2 (40мин.+40 мин.)	практическое занятие	Каб. № 6	открытое занятие, слуховой анализ
44			Упражнения на развитие кантилены Оформление песен в единый музыкальный образ.	1 1	2 (40мин.+40 мин.)	диалог -зачёт	Каб. № 6	диалог, педагогическое наблюдение, слуховой анализ, беседа
45			Музыкально – ритмические движения Подбор репертуара	1 1	2 (40мин.+40 мин.)	диалог – зачёт, беседа	Каб. № 6	диалог, педагогическое наблюдение, слуховой анализ, беседа

46		Упражнения на развитие чистой интонации Выбор песен, их анализ	1 1	2 (40мин.+40 мин.)	практическое занятие	Каб. № 6	слуховой анализ, аналитическая справка
47		Оформление песен в единый музыкальный образ	2	2 (40мин.+40 мин.)	беседа	Каб. № 6	диалог, педагогическое наблюдение, слуховой анализ, беседа
48		Концерт «Мамочке любимой песни мы поем»	2	2 (40мин.+40 мин.)	концерт	Каб. № 6	Педагогическое наблюдение
49		Попевки на восходящих звуках Разучивание текста песен	1 1	2 (40мин.+40 мин.)	занятие - размышление	Каб. № 6	слуховой анализ, аналитическая справка
50		Знакомство с понятием «Музыкальные интервалы» Работа над песнями по фразам, предложениям, куплетам.	1 1	2 (40мин.+40 мин.)	практическое занятие	Каб. № 6	открытое занятие, слуховой анализ
51		Упражнения на развитие чувства «опоры звука» Работа над песнями по фразам, предложениям, куплетам.	1 1	2 (40мин.+40 мин.)	Зачёт, викторина, открытое занятие	Каб. № 6	слуховой анализ, аналитическая справка
52		Знакомство с понятием «Музыкальные интервалы» Музыкально – ритмические движения	1 1	2 (40мин.+40 мин.)	занятие-обзор	Каб. № 6	диалог, педагогическое наблюдение, слуховой анализ, беседа
53		Упражнения на развитие кантилены Работа над песнями по фразам, предложениям, куплетам.	1 1	2 (40мин.+40 мин.)	практическое занятие	Каб. № 6	слуховой анализ, аналитическая справка
54		Знакомство с понятием «Темп» Работа над динамикой, агогикой песен	1 1	2 (40мин.+40 мин.)	диалог -зачёт	Каб. № 6	открытое занятие, слуховой анализ
55		Работа над динамикой, агогикой песен Подбор репертуара	1 1	2 (40мин.+40 мин.)	беседа	Каб. № 6	диалог, педагогическое наблюдение, слуховой анализ, беседа

56		Упражнения на развитие чистой интонации Оформление песен в единый музыкальный образ.	1 1	2 (40мин.+40 мин.)	лекция, беседа	Каб. № 6	слуховой анализ, аналитическая справка
57		Музыкально – ритмические движения Оформление песен в единый музыкальный образ.	1 1	2 (40мин.+40 мин.)	занятие - размышлени е	Каб. № 6	диалог, педагогическое наблюдение, слуховой анализ, беседа
58		Упражнения на развитие кантилены Оформление песен в единый музыкальный образ.	1 1	2 (40мин.+40 мин.)	практическо е занятие	Каб. № 6	диалог, педагогическое наблюдение, слуховой анализ, беседа
59		Выбор песен, их анализ Музыкально – ритмические движения	1 1	2 (40мин.+40 мин.)	практическо е занятие	Каб. № 6	диалог, педагогическое наблюдение, слуховой анализ, беседа
60		Упражнения на развитие чистой интонации Показ песен	1 1	2 (40мин.+40 мин.)	занятие- обозрение	Каб. № 6	диалог, педагогическое наблюдение, слуховой анализ, беседа
61		Разучивание текста песен Музыкально – ритмические движения	1 1	2 (40мин.+40 мин.)	практическо е занятие	Каб. № 6	диалог, педагогическое наблюдение, слуховой анализ, беседа
62		Упражнения на развитие кантилены Работа над песнями по фразам, предложениям, куплетам.	1 1	2 (40мин.+40 мин.)	диалог -зачёт	Каб. № 6	слуховой анализ, аналитическая справка
63		Работа над песнями по фразам, предложениям, куплетам. Анализ телевизионного конкурса детское «Евровидение»	1 1	2 (40мин.+40 мин.)	диалог – зачёт	Каб. № 6	диалог, педагогическое наблюдение, слуховой анализ, беседа
64		Попевки на нисходящих звуках Работа над песнями по фразам, предложениям, куплетам.	1 1	2 (40мин.+40 мин.)	практическо е занятие	Каб. № 6	диалог, педагогическое наблюдение, слуховой анализ, беседа
65		Знакомство с понятием «Метр», «Ритм»	1 1	2 (40мин.+40 мин.)	беседа	Каб. № 6	диалог, педагогическое наблюдение, слуховой анализ,

		Работа над динамикой, агогикой песен		мин.)			беседа
66		Упражнения на развитие кантилены Анализ телевизионного конкурса «Голос. Дети»	1 1	2 (40мин.+40 мин.)	лекция, беседа	Каб. № 6	слуховой анализ, аналитическая справка
67		Музыкально – ритмические движения Работа над динамикой, агогикой песен	1 1	2 (40мин.+40 мин.)	занятие - размышление	Каб. № 6	диалог, педагогическое наблюдение, слуховой анализ, беседа
68		Упражнения на развитие чистой интонации Оформление песен в единый музыкальный образ.	1 1	2 (40мин.+40 мин.)	практическое занятие	Каб. № 6	слуховой анализ, аналитическая справка
69		Зачётное занятие	2	2 (40мин.+40 мин.)	практическое занятие. зачёт	Каб. № 6	Аналитическая справка, материалы тестирования
70		Упражнения на развитие кантилены Оформление песен в единый музыкальный образ.	1 1	2 (40мин.+40 мин.)	занятие- обозрение, музыкальная викторина	Каб. № 6	слуховой анализ, аналитическая справка
71		Оформление песен в единый музыкальный образ. Музыкально – ритмические движения	1 1	2 (40мин.+40 мин.)	практическое занятие	Каб. № 6	диалог, педагогическое наблюдение, слуховой анализ, беседа
72		Отчётный концерт	2	2 (40мин.+40 мин.)	Концерт	Каб. № 6	педагогическое наблюдение
Всего: 144 часа							

Условия реализации программы.

Материально – техническое обеспечение программы:

Сведения о помещении:

1. Учебный кабинет
2. Актовый зал

Перечень оборудования учебного помещения:

3. Фортепиано,
4. стол,
5. стулья,
6. микрофоны,
7. микшерный пульт,
8. усилитель звука,
9. музыкальные колонки,
10. концертные костюмы,
11. реквизит к концертным номерам,
12. ноутбук,
13. флеш – карта.
14. зеркала

Формы и виды контроля.

Вид контроля	Контролируемые знания, умения, навыки	Формы контроля
Начальный	Умение различать музыку с ярким контрастным противопоставлением. Запоминание и воспроизведение голосом простой музыкальной попевки.	Визуальный контроль педагогом учащихся.
Промежуточный	Умение петь разучиваемые песни с учётом характера, темпа и динамической окраски. Умение узнавать знакомые музыкальные произведения, дать простое описание услышанному. Иметь начальные навыки выступления на сцене.	Проговаривание скороговорок. Конкурс «кто быстрее». Пение несложных песенок, попевок группой и индивидуально.
Итоговый	Владение голосом на сцене, создание простого художественного образа. Работа в общем детском коллективе.	Итоговая аттестация в форме отчётного концерта.

Формы аттестации.

Оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Малышок» проводится с целью проверки установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемыми результатам обучения.

Промежуточная и итоговая аттестация по дополнительной общеразвивающей программе «Малышок» проводится в формах, определённых учебным планом как составной частью образовательной программы в порядке, установленном локальным нормативным актом организации дополнительного образования.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов; аналитическая справка, аудиозапись, видеозапись, материал анкетирования и тестирования, статья.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, конкурс, концерт, фестиваль, открытое занятие, отчет итоговый, праздник,

Оценочные материалы.

Диагностические методики, используемые в работе с детьми дошкольного возраста.

1. Методика «Карта эмоциональных состояний» (Ппанченко С.).
2. Методика «Моё настроение» (Ппанченко С.)
3. Методика изучения эмоционального отношения к Центру внешкольной работы (Белова О.Л.).
4. Схема диагностики результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (составлена на основе авторской схемы Н. Клёновой), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.

Диагностические методики, используемые в работе с детьми младшего школьного возраста.

5. Вопросник для измерения толерантности (МагунВ.С., ЖамкочьянМ.М.), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
6. Опросник для измерения общих социальных установок у детей (Э. Френкель-Брунсвик).
7. Методика диагностики общей коммуникативной толерантности (В.В. Бойко), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
8. Диагностика эффективности мероприятия (Майоров А.М.).
9. Методика «Карта эмоциональных состояний» (Ппанченко С.).
10. Методика «Моё настроение» (Ппанченко С.)
11. Методика выявления уровня самооценки учащихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой).

12. Исследование вопроса организации разумного досуга (В. Васильчикова), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.

13. Методика «Потребности в общении» (по Ю.М. Орлову).

14. Схема диагностики результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (составлена на основе авторской схемы Н. Клёновой), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.

15. Мониторинг личности развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (составлена на основе авторской схемы Н. Клёновой), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.

16. Тест «Размышляем о жизненном опыте» (выявление нравственной воспитанности учащихся) (составлен Н.В. Щурковой).

Методическое обеспечение

1.Методика разучивания песни.

В процессе разучивания песни закладывается фундамент музыкальной культуры детей: прививаются правильные певческие и хоровые навыки, развиваются вкус и музыкальность и т.д. Опыт педагогов позволяет установить, что лучшие результаты при разучивании песни даёт следующий порядок работы: предварительная подготовка учителя, показ учителем, беседа с детьми о песне, разучивание по фразам.

1.Предварительная подготовка.

Прежде, чем разучивать песню с детьми, педагог должен овладеть в совершенстве её исполнением: точно петь мелодию, знать текст всех куплетов, чётко играть аккомпанемент. В процессе подготовки к уроку учитель должен выявить трудности в песне, которые могут встретиться при разучивании. Кроме того, необходимо продумать содержание и характер короткой беседы с детьми о песне.

Только после всесторонней и тщательной подготовки учитель может приступать к разучиванию песни с детьми.

2.Показ учителем.

От показа песни зависит успех дальнейшей работы. Если исполнение раскрыло учащимся художественное содержание произведения, то весь будущий процесс работы становится для детей привлекательным, интересным, творческим. Песню нужно исполнять эмоционально, с чёткой артикуляцией. Показ песни должен быть для детей образцом, на который они должны равняться в своём исполнении.

3.Беседа с детьми о песни.

Выяснить впечатление от прослушанной песни, чутко и умело направляя высказывания ребят. Необходимо дать выразить детям свои непосредственные впечатления.

4.Разучивание песни.

Разучивание ведётся по фразам. Процесс разучивания вызывает необходимость многократного повторения отдельных фраз, поэтому не следует отделять текст от мелодии. При разучивании используются приёмы индивидуального и группового повторения.

Продолжительность работы над песней зависит от целого ряда обстоятельств: сложности песни, качества её усвоения. Существенным вопросом в методике разучивания песни является вопрос о подчинении технической работы над певческими навыками художественной и исполнительской работе. Надо иметь в виду, что в каждой «технической работе» есть определённая художественная цель. Необходимо добиться такого технического выполнения, которое максимально содействует воплощению художественного образа.

При работе над вокально–хоровыми навыками важно максимально использовать комплексность, т.е. объединить работу над дыханием, звуком и дикцией, над звуковедением и элементами динамической слитности, над выстраиванием в интонационном выражении и т.д. Раскрытие художественного образа произведения происходит постепенно через овладение каждым элементом ансамблевой звучности и их взаимодействия между собой.

Список литературы, рекомендуемый для педагогов.

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. Москва: Изд. МГПИ, 1983.
2. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. Ростов-н/Д: «Феникс», 2008.
3. Бернондт Г.Б. Кто писал о музыке. Москва: «Советский композитор», 1974.
4. Брылина В.Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев, 1985.
5. Гин А.А. Приёмы педагогической техники. Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Москва: Вита-Пресс, 2001.
6. Гогоберидзе А.Г. Образовательная область «Музыка». Как работать по программе «Детство»; Учебно – методическое пособие /науч. Ред. А.Г. Гогоберидзе. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2012.
7. Детство: Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (Г.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. – СПб ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «Детство – ПРЕСС», 2011.
8. «Диагностический журнал. Комплексная диагностика уровней освоения программы «Детство». Автор – составитель Мартынова Е.А., Издательство «Учитель», 2011.
9. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Игры в сказкотерапии. Санкт-Петербург: СПб, Речь, 2008.

10. Зильберквит М.А. Музыка и ты. Альманах. Выпуск 3. Москва: «Советский композитор», 1983.
11. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Ростов-н/Д: «Учитель», 2007.
12. Круга-Шушарина С.В. Мюзикл «Поющая посуда». Ростов-н/Д: «Феникс», 2007.
13. Кудряшов А.В. Радужные нотки. Ростов-н/Д: «Феникс», 2008.
14. Кульневич С.В. Современный урок. Часть I. Ростов-н/Д: «Учитель», 2006.
15. Кульневич С.В. Современный урок. Ростов-н/Д: «Учитель», 2001.
16. Лакоценина Т.П. Современный урок. Часть 4. Интегрированные уроки. Ростов-н/Д: «Учитель», 2008.
17. Лакоценина Т.П. Современный урок. Часть 6. Интегрированные уроки. Ростов-н/Д: «Учитель», 2008.
18. Левина Е.А. Вокальные упражнения: учимся петь и аккомпанировать. Ростов-н/Д: «Феникс», 2008.
19. Левашова Г. Второе рождение музыки. Ленинград: «Детская литература», 1966.
20. Лифшиц М. Искусство и современный мир. Москва: «Изобразительное искусство», 1978.
21. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. Москва: «Музыка», 1977.
22. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. Москва: «Астрель», 2003.
23. Мищенко А.И. Педагогика. Москва: Школа-Пресс, 2000.
24. Попов В.С. Программа специального хорового класса. Москва, 1974.
25. Попова Т.И. Мир вокруг нас. Москва: «Linka-Press», 1998.
26. Савченко С.Ф., Ивановская О.Г. Притчи, сказки, метафоры в развитии ребёнка. Санкт-Петербург: СПб «Речь», 2007.
27. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса./Сб.ст. Работа с детским хором. Москва: «Музыка», 1981.
28. Сергеев А. Воспитание детского голоса. Москва: Изд. Академии педагогических наук, 1950.
29. Сергеев Б.А. Программа обучения по специальности пение. Санкт-Петербург: «Союз художников», 2003.
30. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Москва: «Народное образование», 1998.
31. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва: «Прометей», 1992.
32. Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения. М-Л: «Просвещение», 1965.
33. Справочник музыкального руководителя №0-3 ЗАО «МЦФЭР Ресурсы образования». - М. 2012. [http:// www. classica 21. ru](http://www.classica21.ru)
34. Сухомлинский В.А. О воспитании. Москва: Изд. Политической литературы, 1979.

35. Учебник. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. : Музыка. 5 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений. М. : Просвещение, 2012. <http://www.samsdam.net/music/>.
36. Учебник. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. : Музыка. 6 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений. М.: Просвещение, 2013. <http://www.samsdam.net/music/>.
37. Чернова Л.В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников. Москва: Изд. МГПИ им. Ленина, 1990.
38. Шигина Г.И. Авторская программа по хоровому классу. ДМШ №1 им. Г.В. Свиридова. г.Кропоткин, 2010.
39. Яфальян А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе. Ростов-н/Д: «Феникс», 2008.

Список литературы, рекомендуемый для детей.

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. Москва: Изд. МГПИ, 1983.
2. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. Ростов-н/Д: «Феникс», 2008.
3. Бернондт Г.Б. Кто писал о музыке. Москва: «Советский композитор», 1974.
4. Брылина В.Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев, 1985.
5. Гин А.А. Приёмы педагогической техники. Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Москва: Вита-Пресс, 2001.
6. Гульянц Е.И. Музыкальная грамота. Москва: «Аквариум», 1997.
7. Добровольская Н.Н. Распевание в школьном хоре, 1-8 класс. Москва: «Музыка», 1969.
8. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. Москва: «Музыка», 1972.
9. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Игры в сказкотерапии. Санкт-Петербург: СПб, Речь, 2008.
10. Зильберквит М.А. Музыка и ты. Альманах. Выпуск 3. Москва: «Советский композитор», 1983.
11. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Ростов-н/Д: «Учитель», 2007.
12. Круга-Шушарина С.В. Мюзикл «Поющая посуда». Ростов-н/Д: «Феникс», 2007.
13. Кудряшов А.В. Радужные нотки. Ростов-н/Д: «Феникс», 2008.
14. Кульневич С.В. Современный урок. Часть I. Ростов-н/Д: «Учитель», 2006.
15. Кульневич С.В. Современный урок. Ростов-н/Д: «Учитель», 2001.

16. Лакоценина Т.П. Современный урок. Часть 4. Интегрированные уроки. Ростов-н/Д: «Учитель», 2008.
17. Лакоценина Т.П. Современный урок. Часть 6. Интегрированные уроки. Ростов-н/Д: «Учитель», 2008.
18. Левина Е.А. Вокальные упражнения: учимся петь и аккомпанировать. Ростов-н/Д: «Феникс», 2008.
19. Левашова Г. Второе рождение музыки. Ленинград: «Детская литература», 1966.
20. Лифшиц М. Искусство и современный мир. Москва: «Изобразительное искусство», 1978.
21. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. Москва: «Музыка», 1977.
22. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. Москва: «Астрель», 2003.
23. Мищенко А.И. Педагогика. Москва: Школа-Пресс, 2000.
24. Попова Т.И. Мир вокруг нас. Москва: «Linka-Press», 1998.
25. Савченко С.Ф., Ивановская О.Г. Притчи, сказки, метафоры в развитии ребёнка. Санкт-Петербург: СПб «Речь», 2007.
26. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса./Сб.ст. Работа с детским хором. Москва: «Музыка», 1981.
27. Сергеев А. Воспитание детского голоса. Москва: Изд. Академии педагогических наук, 1950.
28. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Москва: «Народное образование», 1998.
29. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва: «Прометей», 1992.
30. Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения. М-Л: «Просвещение», 1965.
31. Сухомлинский В.А. О воспитании. Москва: Изд. Политической литературы, 1979.
32. Чернова Л.В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников. Москва: Изд. МГПИ им. Ленина, 1990.
33. Яфальян А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе. Ростов-н/Д: «Феникс», 2008.