

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ  
ГОРОДА КРОПОТКИН МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
от "24" августа 2021г.  
Протокол № 1

М.П.

Утверждаю:  
Директор MAOУДО ЦВР  
\_\_\_\_\_ О.Г. Рыбак  
Приказ № 96  
от "24" августа 2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП»**

(наименование объединения)

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 1 год: 144 ч.

**Возрастная категория:** от 5 до 7 лет

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на внебюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе: 6845**

Автор-составитель:  
Садовникова Виктория Николаевна,  
педагог дополнительного образования

г. Кропоткин, 2021 год.

## Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

### Пояснительная записка

#### Введение

В попытке преодолеть негативные процессы в обществе возникла насущная потребность совершенствования такой системы дополнительного образования, которая бы формировала разностороннюю творческую личность ребёнка, брала своё начало в периоде дошкольного детства и одновременно была бы ориентирована на духовное совершенствование каждого человека. Этому служит художественно – эстетическое воспитание дошкольников, и в частности ритмика и танец. Танец – незаменимое действенное средство в решении этой задачи. Движение – естественная потребность человека с момента его рождения. Существуют научные тезисы о «возрасте двигательной расточительности» дошкольников об активном участии двигательного анализатора в формировании и совершенствовании самых разнообразных танцевальных навыков и умений. Поэтому двигательную «расточительность», двигательную активность, потребность в движении важно организовать и направить в нужное русло. Известный отечественный психолог Л.С. Выготский подчёркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела»<sup>1</sup>. Следовательно, танец с его богатой образно – художественной движенческой системой может играть и безусловно играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества.

Образовательная программа дополнительного образования детей “Танцевальный калейдоскоп” предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, даёт возможность ввести детей 5–7-и лет в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет дошкольникам творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

У детей сформируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Дети впервые смогут надеть сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру. С непосредственным участием родителей дети выступят на своих первых концертах и конкурсах. Все это несомненно содействует усилению воспитательного эффекта, проводимого в комплексе семьи и образовательного учреждения.

Сегодня «развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способные к сотрудничеству,

---

<sup>1</sup> Выготский Л.С. *Воображение и творчество в детском возрасте.* – М.-Л., 1930.-с.63.4

отличающиеся мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладающие развитым чувством ответственности за судьбу страны» («Концепция модернизации Российского образования»).

Сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность – это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий хореографией.

Данная общеобразовательная программа разработана на основе нормативных документов:

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11.
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
12. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных

образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.

13. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.

#### Направленность ознакомительной общеобразовательной программы

1. приобщение детей 5–7-и лет к основам хореографического искусства;
2. выявление одарённых детей с целью развития их творческих способностей;
3. формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца,
4. развитие художественной одарённости в области танцевально-исполнительского мастерства;
5. развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей.

#### Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Новизна данной образовательной программы заключается в комплексном использовании трёх методов: метода музыкального движения, метода хореокоррекции и методики партерного экзерсиса. Выбор основных методов обучения основан на возрастных и индивидуальных особенностях детей дошкольного возраста

Возможна организация бесконтактной образовательной деятельности (электронное обучение с применением дистанционных технологий).

#### Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность определена тем, что ориентирует обучающихся на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, на применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, на улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства. Кроме того, у обучающихся формируется чувство ответственности, как в групповой работе, так и в самостоятельном проявлении всего своего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий в коллективном постановочном процессе.

В соответствии с целями и задачами дополнительного образования, данная образовательная программа может осуществляться с учётом

особенностей обучающихся в очной, очно-заочной или заочной форме (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 17, п. 2), а также допускает сочетание различных форм получения образования и форм обучения (гл.2,ст.17,п.4). Данная образовательная программа может осуществляться на основе использования различных образовательных технологий, в том числе дистанционных и электронного обучения (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 13, п. 2; гл. 2, ст. 16);

Модели организации образовательного процесса при реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

- **Интеграция очных и дистанционных форм обучения** - перспективная модель, для обеспечения продолжения образовательного процесса в условиях введения в образовательных организациях режима карантина или невозможности посещения занятий по причине погодных явлений.
- **Дистанционное обучение и кейс-технологии.** Эта модель обучения предназначена для дифференцированного обучения.
- **Модель обучения на базе видеоконференций и интерактивного телевидения (Twoway TV).** Эта модель дистанционного обучения полностью имитирует очную форму. Наиболее эффективные информационно-телекоммуникационной ресурсы (ZOOM, Skype, Webinar, Instagram и другие).

Виды технологических платформ электронного обучения с применением дистанционных технологий:

- Кейс-технология.
- Сетевые технологии:
- Асинхронные сетевые технологии - Электронная почта;
- Синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение):
- Видео-конференции;
- Текстовые конференции (чаты).

Актуальность

В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребёнок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

В образовательных учреждениях города всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные

танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

Современный социальный заказ на образование обусловлен и задачами художественного воспитания дошкольников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчёркивается вся важность данного направления. Использование познавательных и воспитательных возможностей, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Программа направлена на формирование и развитие у обучающихся таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных услугах художественного направления привели к созданию образовательной программы «Танцевальный калейдоскоп».

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ.

Программа разработана на основе:

Название программы	Критерии отличия:		
	Возраст обучающихся по ОП ДОД	Продолжительность обучения	Кол-во учебных часов
1. Программа воспитания и обучения в детском саду./ Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой.- 2-е изд. испр. и доп.- М.: Мозаика-Синтез, 2005, с. 3-13, 123-129, 153-162. 163-166, 192-202.	2-7 лет	4 года	72 час./в год (Всего: 288 час.)
2. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие с страну «Хореография»».- В кн.: Фольклор. Музыка. Театр.- театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного	4-7 лет	3 года	72 час./в год (Всего: 216)

образования, работающих с дошкольниками: Програм.-метод. пособие / Под ред. С И . Мерзляковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003, с. 104-119. - (Воспитание и доп. образование детей).			час.)
3. Пряхина О.В. Программа «Пластика движений».- В сб.: Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2.- 2-е изд.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003, с. 71-73.	6-7 лет	2 года	36 час./в год (Всего: 72 час.)
4. Программа «Хореографический кружок».- В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки.- М.: Просвещение, 1981. с. 171-199.	7-15 лет	5 лет	144 час./в год (Всего: 720 час.)
5. Ионе Е.А. Образовательная программа «История балета».- В сб.: Образовательные программы дополнительного образования детей. Методическое пособие для образовательных учреждений. Приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание» № 4 (6) 2011, с. 7-39.	8-12 лет	3 года	72 час./в год (Всего: 216 час.)

Для достижения основной цели и задач, данная программа опирается на выше перечисленные программы, переработав их творчески. Отличительные особенности от программ, на основе которых разработана данная программа, заключаются в том, что срок реализации программы «Танцевальный калейдоскоп» 1 год и рассчитана она только на дошкольников с учётом их психологических особенностей и физических данных.

В связи с тем, что учебная нагрузка, которая предлагается в этих программах является недостаточной для комплексной реализации поставленных целей и задач, и была разработана образовательная программа «Танцевальный калейдоскоп».

### Адресат программы.

Программа рассчитана на детей от 5 до 7 лет с учётом их психологических особенностей и физических данных. Дети объединяются в группы с учётом возраста, психологических особенностей и их физических данных. В исключительных случаях на усмотрение педагога и с учётом индивидуального развития ребёнка в группу могут быть включены дети, чей возраст не соответствует обозначенному в программе. Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Психические новообразования детей 4-7 лет  
(старший дошкольный возраст).

Сюжетно-ролевая игра – ведущий вид деятельности.

1. Формирование эмоционально-волевой сферы.  
складываются первоначальные навыки самоконтроля через усвоение образцов поведения в сюжетно-ролевой игре;
  - 1.1. формируется волевое усилие через:
    - желание достичь эмоционально-привлекательной цели;
    - возрастание значимости мотивов общественного содержания;
  - 1.2. закладываются основы самооценки и самосознания через понимание ребёнком своего места в системе общественных отношений, через оценку своих возможностей в области практической деятельности;
2. Начало формирования творческих способностей, эстетического вкуса в продуктивной деятельности. Активная познавательная деятельность.
3. Формирование контактности общения – умения внимательно слушать и выполнять указания взрослого.
4. Приобретение навыков совместной деятельности, постижение социальных отношений в форуме существования определённых обязанностей, прав, развитие способности к сопереживанию.
5. Зарождение самостоятельности, стремление действовать независимо от взрослых.

### Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Уровень программы – ознакомительный.

Объем программы – 144 часа.

Срок освоения программы – 1 год.

Формы обучения – очная.

- очно – групповые;

- дистанционно – групповые, индивидуальные.

Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и



другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа (4ч) – 144ч.

продолжительность одного академического часа - 30 минут

#### Особенности организации образовательного процесса

Состав группы - постоянный. Смена части состав происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса детей.

Занятия – групповые. Групповая форма позволяет педагогу внимательней наблюдать за качественным преобразованием двигательной активности обучающихся, создать непринуждённую атмосферу поисковых действий, помочь каждому ребёнку развивать его собственные импульсы пластических ощущений. Главное, что для детей различного темперамента создаются условия для максимального выявления их творческих возможностей. Продолжительность одного занятия - 30 минут, между занятиями 10-ти минутные перерывы. С целью охраны здоровья детей проводятся валеологические паузы в форме релаксаций, упражнений на расслабление мышц, упражнения на восстановление дыхания. Число занимающихся детей в группе в среднем – 12 человек. Форма одежды определяется исходя из специфики занятий.

Набор детей в объединение осуществляется в установленные учреждением сроки при наличии медицинской справки и по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих). Отбор в группу по определённым критериям в хореографии не ведётся. Это делается в целях оптимального выявления способностей ребёнка в течение учебного процесса и появления возможности каждого из них проявить себя в хореографии. Программой предусмотрено зачисление новичков в середине учебного года, которые успешно прошли собеседование или иные испытания, например, практическое тестирование или прослушивание, так как в этом случае необходима определённая физическая подготовка и танцевальные навыки.

#### Виды занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- репетиция;
- игра, праздник,
- концерт, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча;
- открытое занятие.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные, народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;

- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

#### Дистанционно:

- Чат-занятия;
- Онлайн-конференции;
- Онлайн-консультации;

Структура занятия состоит из трёх частей:

I часть - включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть - включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть - включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса целесообразно вводить дидактические музыкально-танцевальные игры. Для обозначения движений экзерсиса желательно пользоваться общепринятой терминологией на французском языке.

#### Цель программы:

Содействие развитию стойкого интереса к хореографическому искусству. Развитие художественно – творческих способностей средствами ритмики и танца с учётом индивидуальных способностей дошкольников.

Образовательная – освоение детьми основ хореографии и приобретение ими базовых знаний, качеств, навыков исполнительства с учётом возрастных особенностей;

воспитательная – расширение кругозора, образно – художественного восприятия мира, воспитание общей культуры, коллективизма и гуманизма.

#### Общие задачи программы

- развитие интереса и приобщения учащихся к танцевальной культуре;
- формирование у учащихся внимательного отношения к собственным возможностям: манере танцевального исполнения, к пластическому разнообразию, анализу собственной творческой деятельности;

- поэтапное овладение детьми элементами свободной пластики в игровой образно – ассоциативной, эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал;
- развитие репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, творчества, наглядно – образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала.

#### Образовательные (предметные):

- приобрести навыки выполнения заданий по инструкции педагога;
- приобрести навыки правильной осанки и постановки корпуса при выполнении упражнений и движений;
- приобрести навыки и умения основных упражнений партерной гимнастики;
- приобрести навыки и умения выполнения простых акробатических упражнений;
- приобрести навыки и умения позиций ног, рук классического танца;
- приобрести навыки и умения основных элементов экзерсиса у станка;
- приобрести навыки и умения основных положений стопы и кисти;
- приобрести навыки и умения простых прыжковых комбинаций;
- приобрести навыки основ музыкальной грамоты;
- приобрести навыки и умения согласовывать движения с музыкой;
- приобрести навыки и умения пользоваться простейшей танцевальной терминологией на занятиях.

#### Метопредметные:

- развитие элементарных пространственных представлений; ориентация детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков – фигур;
- способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения;
- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развить интерес к творчеству через создание сценического образа и изучение танцевальных этюдов;
- развить умения координировать движения рук, ног, корпуса и головы;
- развить ответственность в выполнении заданий по инструкции педагога;

#### Личностные:

- сформировать знания о правилах поведения в танцевальном зале;

- воспитать общительность, умение входить в контакт с педагогом и детьми;
- воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу;
- воспитать умение ребёнка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.
- способствовать привлечению родителей к участию в работе творческого объединения.

### Учебный план

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	0	
2.	Ритмика. Основы музыкальной грамоты.	30		30	практические задания, опрос, показ, открытое занятие
3.	Азбука классического танца.	30		30	практические задания, опрос, показ, открытое занятие
4.	Партерная гимнастика.	20		20	практические задания, опрос, показ, открытое занятие
5.	Музыкально – ритмические игры и этюды.	20		20	практические задания, опрос, показ, открытое занятие
6.	Репетиционно- постановочная работа.	38		38	отчётный концерт, промежуточная и итоговая аттестация
7.	Воспитательная работа и работа с родителями.	4		4	
Итого: 144 часа					

## Содержание учебного плана

### Основные разделы программы

Обучение проводится в 3-и этапа, которые отличаются по целям, задачам, организации, содержанию, возрастному цензу и степени индивидуализации подходов.

- ✓ 1-ый – начальный этап направлен на познание и освоение ритмики и элементов свободной пластики. Он заключается в освоении азбуки танца, азов ритмики, игровой гимнастики, образных музыкально – танцевальных игр с элементами импровизации, основных пространственных рисунков – фигур, мимического экзерсиса, общеукрепляющих упражнений, так необходимых на этом этапе развития ребёнка.
- ✓ 2-ой – базовый этап направлен на дальнейшее изучение танцевальной ритмики и партерной гимнастики, освоение игрового этюдного материала, основ актёрской выразительности, создание несложной и сильной репертуарной программы и освоение первичных форм концертного исполнительства.
- ✓ 3-ий – этап совершенствования уже полученных на первом и втором этапах хореографических навыков, знаний и умений. Изучение этюдов и танцев на основе изученного материала, концертный показ.

### Основные разделы:

#### 1. Вводное занятие

Теория: Ознакомление с правилами коллектива, образовательной программой, планом работы, расписанием занятий, техникой безопасности в танцевальном классе.

#### 2. Ритмика. Основы музыкальной грамоты.

Музыкально-ритмическое воспитание детей - универсальное средство для развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений.

«Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, развивать чувство ритма. Следует развить умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять её характер, метроритм, умение согласовывать музыку с движением.

#### Практика

Определение и передача в движении:

- 1-характера музыки (спокойный, торжественный);
- 2-темпа (умеренный);
- 3-сильных и слабых долей.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве.

- ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная, умение пройти под музыку;
- бег (лёгкий, стремительный, широкий);
- танцевальный шаг (выворотное положение ноги, с носка на пятку);
- подскоки на месте и с продвижением вперёд с вытянутой и сокращённой стопой;

Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц.

- упражнения для пальцев и кистей рук: сгибание кистей вниз–вверх, руки вытянуты в стороны на уровне плеч;
- движение рук. Имитация «Полоскание»;
- «пушинка» - схватить пух пальцами;
- прослушивание простейших ритмических рисунков;
- поклон. Поклон дисциплинирует ребёнка и приучает к правилам хорошего тона.

Мальчики - I свободная позиция, руки опущены вдоль корпуса.

«Раз» - шаг в сторону правой ногой, голова прямо.

«Два» - подставить левую ногу в I позицию.

«Три» - опустить подбородок вниз.

«Четыре» - вернуть голову в исходное положение.

Девочки – I свободная позиция ног, руки в IV позиции.

«Раз» - шаг правой ногой в сторону, голова прямо.

«Два» - подставить левую ногу в I позицию.

«Три» - *demi plié*, подбородок опустить вниз

«Четыре» - исходное положение.

Основные танцевальные движения.

- шаг на носках;
- приставной шаг;
- высокий бег;
- лёгкие подскоки;
- галоп вперёд, «лошадками»;
- притопы;
- различные виды прыжков;
- «пружинка»;
- различные виды прыжков;
- элементы русской пляски;
- положения рук в русской пляске;
- основные пространственные построения и передвижения.

## Планируемые результаты

### Предметные:

- будет владеть навыком правильной постановки корпуса;
- будет держать правильную осанку во время исполнения движений;
- будет знать позиции ног и положения стопы в классическом танце;
- овладеет навыком выворотного положения ног;
- будет знать позиции рук и группировку пальцев в классическом танце;
- будет знать что такое «препарасьон» и правильно его выполнять;
- научится слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов;
- будет знать основы музыкальной грамоты (музыкальные размеры, темп, ритм и характер музыки);
- научится воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- научится согласовывать движения с музыкой;
- будет знать методику выполнения основных элементов экзерсиса в чистом виде лицом к станку;
- научится выполнять простые прыжковые комбинации;
- научится ориентироваться в пространстве;
- научится координировать движения рук, ног, корпуса и головы;
- научится выполнять основные упражнения партерной гимнастики;
- научится выполнять простые акробатические упражнения;
- будет знать простейшую танцевальную терминологию изученных элементов;
- научится исполнять хореографический этюд в группе.

### Личностные результаты:

- развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности, расширение кругозора;
- появится желание заниматься вместе;
- научится активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- будет проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении целей;
- научится управлять своими эмоциями.

### Метапредметные результаты:

- будет знать единые требования о правилах поведения в танцевальном зале, на сцене и в других помещениях ЦВР;
- будет знать требования к внешнему виду на занятиях;
- научится входить в контакт с педагогом;
- научится проявлять ответственность в выполнении заданий по инструкции педагога;
- научится проявлять добросовестное отношение к начатому делу;
- будет знать что такое здоровый образ жизни.

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

**Календарный учебный график**



### Условия реализации программы:

#### 1. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы Центром обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- коврики;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- аудио и видео аппаратура;
- раздевалка и душевая комната;
- костюмерная.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения (пошив новых комплектов костюмов в соответствии с тематикой постановки).

2. Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.
- Видеография школ и техники Марты Грэхэм, Хортон
- альбом с фотографиями выступлений творческого объединения;

3. Обеспечение безопасности жизни и здоровья обучающихся

#### Приёмы и методы организации образовательного процесса:

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- Образный показ педагога;
- Эталонный образец – показ движения лучшим исполнителем;
- Подражание образам окружающей действительности;
- Наглядно – слуховой приём;
- Демонстрация эмоционально – мимических навыков;
- Использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приёмов:

- Рассказ;
- Объяснение;

- Инструкция;
- Лекция;
- Беседа;
- Анализ и обсуждение.

Практический метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- Игровой приём;
- Детское «сотворчество»;
- Соревновательность;
- Использование ассоциаций – образов;
- Хореографическая импровизация;
- Приём художественного перевоплощения.

Психолого – педагогический метод:

- Приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:

Фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео – аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

**Общие правила техники безопасности:**

1. В творческое объединение (ТО) допускаются обучающиеся ознакомившиеся и выполняющие требования техники безопасности;
2. Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать руководителю ТО и не приступать к занятиям до устранения их нарушений.
3. До и после занятий необходимо проветривать помещение.
4. Бережно относиться к имуществу Центра.
5. В Центре находиться в сменной обуви, без головного убора.

**Техника безопасности во время работы:**

1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места, входов-выходов посторонними предметами, которые в данное время не используются в работе, играх.
2. Без разрешения педагога не включать теле-, видео - аппаратуру.
3. О неисправности аппаратуры сообщать педагогу.
4. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.
5. Разрешается пить только кипячёную воду.

### Требования безопасности при аварийных ситуациях:

При прекращении подачи электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить электрооборудование из сети (розетки), покинуть помещение.

#### 4. Кадровые условия – репетитор, концертмейстер.

##### Формы аттестации.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- наблюдение;
- беседы;
- практические задания;
- открытые занятия;
- отчётные концерты.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитическая справка по итогам мероприятия;
- грамоты и дипломы, полученные на конкурсах различного уровня.
- анализ результатов проведения бесед;
- анализ результатов выполнения практических заданий;
- анализ результатов открытого занятия;
- анализ результатов участия в конкурсах;
- анализ результатов анкетирования;
- анализ результатов итоговой аттестации

- ❖ Начальная диагностика – проводится с целью определения уровня развития детей (на первых занятиях сентября).
- ❖ Промежуточная диагностика - проводится с целью определения результатов обучения (по окончании каждого полугодия).
- ❖ Итоговая диагностика – проводится с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (на конец срока реализации программы).

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований обучающихся.

В качестве диагностики применяется положение об итоговой аттестации обучающихся, которое утверждено методическим советом и разработанным с учётом данного направления деятельности. Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В таблицах мониторинга уровня обучения и личностного развития фиксируются требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им образовательной программы – это теоретические знания, практические умения и навыки, организационно - волевые качества и поведенческие и ориентационные качества.

Оценка результатов выставляется по следующей схеме:

↑ - высокий уровень (количество баллов от 8 до 10).

↔ - средний уровень (количество баллов от 4 до 7).

↓ - низкий уровень (количество баллов от 1 до 3).

\* - переведён на следующий этап обучения.

Проведённая диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня воспитанности, обучения и личностного развития обучающихся, занимающихся в творческом объединении, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в образовательную программу.

#### Оценочные материалы.

Диагностические методики, используемые в работе с детьми дошкольного возраста.

1. Методика «Карта эмоциональных состояний» (Ппанченко С.).
2. Методика «Моё настроение» (Ппанченко С.)
3. Методика изучения эмоционального отношения к Центру внешкольной работы (Белова О.Л.).
4. Схема диагностики результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (составлена на основе авторской схемы Н. Клёновой), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.

#### Формы аттестации/контроля.

практические задания, опрос, показ, открытое занятие

### 3.Азбука классического танца - знакомство с основами хореографии.

#### Теория

- Что такое классический танец?»
- «Классический экзерсис и его роль в хореографии»

#### Практика

- «Правильное положение у станка»
- «Постановка корпуса» (Апломб)
- «Изучение позиций ног- I, II, III, VI»
- «Первая позиция рук»
- «Вторая позиция рук»
- «Третья позиция рук»
- «Упражнения у станка для разогрева стопы»
- «Деми плие по I позиции»
- «Деми плие по II позиции»
- «Батман тандю по I позиции крестом»
- «Релеве по I и VI позиции»

- «Прыжки по VI позиции»
- «Прыжки по I позиции»
- «Изучение поклона на середине зала»
- «Постановка корпуса на середине зала»
- «Прыжки на середине зала» (соте по VI и I позиции)

Формы аттестации/контроля.

практические задания, опрос, показ, открытое занятие

#### 4.Партерная гимнастика

Термин «партерная гимнастика» появился не так давно. Его возникновение связано с развитием нетрадиционных видов гимнастики. Слово *партер* произошло от французского *parterre* (по земле): слово *par* — по, а слово *terre* — земля. Под «партерной» гимнастикой понимают выполнение различного рода упражнений в положении сидя, лёжа, на боку, из различных упоров.

Практика:

- упражнение на подвижность голеностопного сустава;
- упражнение на развитие шага;
- упражнение на развитие гибкости;
- упражнение на укрепление позвоночника;
- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса;
- упражнение на развитие выворотности ног;
- упражнение на развитие мышц паха;
- растяжка ног (вперёд, в сторону);
- наклоны корпуса к ногам;
- упражнение на полу (шпагат).

Формы аттестации/контроля.

практические задания, опрос, показ, открытое занятие

#### 5.Музыкально – ритмические игры и этюды.

Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры можно многого добиться в воспитании детей. Ребёнок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется или осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. Через игру можно научить детей танцевать. В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в ещё большей мере. «О каком бы народе или эпохе не шла речь, - пишет он,- всегда можно сказать в самом

полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры».

Практика:

- игра «ниточка и иголочка»;
- игра «кот и мыши»;
- игра «лягушки и цапли».

Формы аттестации/контроля.

практические задания, опрос, показ, открытое занятие

#### 6.Репетиционно-постановочная работа

Ведется объяснение постановочного материала танца.

Практика: разучивается танцевальная композиция, построенная на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму-танец. Танец «Кнопочки», «Весёлые поросята».

Формы аттестации/контроля.

практические задания, опрос, показ, открытое занятие

#### 7.Воспитательная работа. Работа с родителями.

- праздник осени;
- новогодние выступления.

Методическое обеспечение программы

Новизна образовательной программы «Танцевальный калейдоскоп» заключается в комплексном использовании трёх методов: *метода музыкального движения, метода хореокоррекции и методики партнерного экзерсиса*. Выбор основных методов обучения основан на возрастных и индивидуальных особенностях детей дошкольного возраста.

Метод обучения – это совокупность приёмов и способов организации познавательной деятельности детей, развитие их умственных способностей, взаимодействие педагога и ребёнка, взаимоотношения между собой, с природной и общественной средой. Метод обучения реализуется в единстве познавательной деятельности педагога и обучаемых, уяснении знаний, овладении умениями и навыками. Приём, конкретный способ, представляющий собой часть, элемент метода.

Образовательная программа дополнительного образования детей «Танцевальный калейдоскоп» даёт возможность раскрыть методику ознакомления дошкольников с основами хореографии, вводит в большой и удивительный мир хореографического искусства, посредством игры знакомит с танцевальным искусством. Также поможет дошкольникам

влиться в громадный мир музыки и попытаться проявить себя посредством пластики, близкой детям дошкольного возраста. Путём танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

Методы, используемые педагогом для реализации образовательной программы «Танцевальный калейдоскоп»:

Метод музыкального движения (Метод Айседоры Дункан) применяется, в основном, на начальной стадии усвоения программы, когда дети знакомятся с музыкой, ритмом и, опираясь на свои внутренние эмоциональные ощущения, возникшие при прослушивании музыки, пытаются выразить своё настроение свободными танцевальными движениями.

Музыкальное движение – это метод музыкального воспитания, личностного развития и обучения свободному танцу. Он одинаково пригоден как для детей, так и для взрослых (метод адаптирован для разных возрастных групп) и рассчитан, главным образом, на здоровых людей, хотя есть успешные попытки применить его элементы в работе с проблемными детьми, например, страдающими аутизмом. Занятия проходят в группах, всегда под живую музыку (инструментальную или вокальную). В качестве музыкального материала используются специально подобранные фрагменты классических произведений и народных песен (музыка может быть разной, но исторически метод был разработан именно на таком музыкальном материале).

От детей требуется двигаться только вместе с музыкой: начинать движение с её началом и заканчивать точно с окончанием. Движение должно отражать характер музыкального фрагмента – контрастность, текучесть, порывистость и т.д., - иначе говоря, занимающийся должен найти в музыке угадывающееся там движение. Как показывает практика, почти никто из новичков это сделать не может; для обучения способности «двигаться в музыке» создатели метода разработали специальный тренаж: отобраны такие музыкальные фрагменты, в которых двигательный характер музыки проявляется особенно явно, и найдена пластическая форма, точно отражающая все особенности данного музыкального произведения.

Правильное выполнение упражнения заключается не в копировании двигательной формы, а в её воссоздании, для чего ребёнок должен услышать, прочувствовать и присвоить – «взять внутрь» - музыкальное произведение со всеми его особенностями. Только тогда пластический жест занимающегося совпадёт с музыкальной интонацией произведения и отольётся в эстетически совершенную и эмоционально убедительную музыкально-двигательную

форму. Задача эмоционального выслушивания музыки и перевода её в движения собственного тела служит импульсом для развития музыкальности и личностного роста.

Упражнения тренажа разделены по уровню сложности на три группы, в которых связь музыки с движением лежит на поверхности, там, где она не очевидна. Поднимаясь с одного уровня на другой, занимающийся в одно и то же время осваивает содержание все более сложных музыкальных фрагментов и овладевает более сложными движениями. Важной частью метода являются самостоятельные работы занимающихся – их собственная пластическая интерпретация предлагаемых музыкальных произведений. В созданной Гептахором пластике подчёркиваются центральные характеристики музыки – дыхательность, текучесть, пружинность. Метод, первоначально созданный как часть музыкального воспитания, используется также в танцевальных практиках, в особенности для обучения двигательной импровизации и свободному, или пластическому танцу.

Метод хореокоррекции - это метод, позволяющий проводить коррекцию фигуры с помощью физических упражнений, при которых тело приобретает правильную и красивую форму, становится подтянутым. Происходит формирование осанки, профилактика плоскостопия.

Коррекция фигуры сопровождается снижением избыточного веса, а также поднятием жизненного тонуса, хорошим настроением ребёнка. Все это достигается, благодаря объединённой музыкально-хореографической методике, в весёлой, доброжелательной атмосфере, с опытными педагогами.

Педагог подбирает специальную систему упражнений для каждого ребёнка с учётом его индивидуальных особенностей и состояния здоровья, опираясь на данные медицинских обследований.

#### Методика партерного экзерсиса – упражнения на полу

Методика используется с целью помочь формированию скелетно-мышечного аппарата ребёнка, формированию осанки. Пока ребёнку ещё трудно координировать движения своего тела, включать в работу различные группы мышц, занятия в положении сидя и лёжа облегчают ему эти задачи.

Партерный экзерсис позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу 3-х целей:

- повысить гибкость суставов;
- улучшить эластичность мышц и связок;
- нарастить силу мышц.

Упражнения партерной гимнастики на первом этапе позволяют:

- приобрести навыки вытянутого носка, ровного и подтянутого корпуса, дадут первоначальное представление о работе мышц ног, рук, шеи, спины и т.д.;



- начать работу по исправлению некоторых недостатков в осанке, а именно, асимметрии лопаток, увеличение прогиба в поясничном отделе позвоночника и др.

На втором этапе этой разработки заложено развитие двигательных функций (выворотности ног, подъёма стопы, гибкости корпуса, шага, прыжка).

Особенно важно в процессе обучения учитывать физическую нагрузку детей, не допускать перенапряжения, а также учить их правильно дышать при выполнении упражнений, а далее – в танце.

Выполняя эти упражнения, необходимо соблюдать следующие правила:

1. Главное – перед началом занятий хорошо разогреться, то есть сделать определённые упражнения, после которых в мышцах появится ощущение тепла.
2. Первоначальное обучение упражнениям лучше осуществлять вне занятий, при индивидуальной работе, чтобы помочь каждому ребёнку.
3. В процессе обучения каждый ребёнок выполняет упражнение в меру своих физических возможностей, но при систематичности занятий, наглядности и поощрениях повышает свои возможности.
4. Обязательно учитывать пол ребёнка, его физиологические особенности, состояние опорно-двигательного аппарата и физическую подготовленность.
5. Упражнения на гибкость выполнять плавно, без рывков, в медленном темпе.
6. Каждое упражнение выполнять до появления лёгкой болезненности.
7. Все упражнения направлены на силовую работу различных групп мышц и обязательно должны чередоваться с упражнениями на расслабление.
8. Начинать растягиваться на «выдохе», затем дышать нормально.

Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

#### I. Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела

Для обучения сознательному управлению своими мышцами применяются упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Упражнения выполняются лёжа на спине, руки свободно лежат вдоль тела ладонями вниз, ноги свободно вытянуты, пятки вместе, все мышцы тела расслаблены. Выполняя упражнения, дети должны ощутить напряжение тех или иных мышц, затем следует их полное расслабление, которое также необходимо ощутить. Дыхание свободное.

#### II. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья

### Упражнение 1.

Повторить 6 - 8 раз.

И.П. – стоя на коленях, наклониться вперёд, предплечья на полу.

«раз-четыре» - потянуться плечами к полу.

«пять-восемь» - вернуться в И.П.

### Упражнение 2.

Повторить 6 - 8 раз.

И.П. – лёжа на спине, руки вверх, кисти переплетены ладонями вверх.

«раз-два» - увести руки вправо.

«три-шесть» - зафиксировать положение.

«семь-восемь» - вернуться в И.П.

Повторить упражнение в другую сторону.

### Упражнение 3.

Повторить 4 раза.

И.П. – стоя на коленях, ноги врозь, взяться за пятки изнутри.

«раз-четыре – подать таз вперёд, развернуть плечи, прогнуться.

«пять-восемь» - вернуться в И.П.

## III. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов.

### Упражнение 1.

И.П. – стоя на коленях.

Согнуть спину назад и вытянутыми руками достать до носка ног или до пола за носками ног. Медленно перебирая руками, взяться за колени, бедра при этом должны быть максимально выдвинуты вперёд.

### Упражнение 2.

Повторить 4 – 6 раз.

И.П. – сидя на полу, колени и стопы вытянуты.

С абсолютно прямой спиной наклоняться вперёд, к ногам. Следить за тем, чтобы спина не прогибалась.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-6 летнего возраста

К 5-6-летнему возрасту дети способны заниматься хореографией, так как сформированность структур и функций мозга ребёнка близка по ряду показателей к мозгу взрослого человека. Современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 6-летнего ребёнка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения.

Однако следует иметь в виду, что в индивидуальном развитии детей одного и того же возраста наблюдаются отклонения от средних показателей темпа созревания мозга и всего организма - опережение или отставание. Кроме того, нужно учитывать и половые различия. В физиологическом отношении мальчики в среднем отстают от девочек на год-полтора, хотя те и другие имеют от рождения одинаковое количество лет.

К 6-7 годам дети усваивают понятие пола (к противоположному полу относятся терпимо, доброжелательно), начинают сознательно регулировать своё поведение. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, весёлое настроение. Они способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное. Большое место в этом возрасте занимает игра - это психологическая потребность осмысления новых знаний через игры. Учитывая все анатомо-физиологические способности данного возраста нужно строить занятия хореографического коллектива.

#### Список литературы, рекомендуемой для педагога

##### Обязательная:

1. Барышникова Т.А. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – «Респекс» «Люкси» Санкт-Петербург, 1996 .
2. Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью: Учебно – методическое пособие. - М.:ВЦХТ (Я вхожу в мир искусств), 2006.
3. Богданов Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения: Учебно – методическое пособие.-М.: ВЦХТ (Я вхожу в мир искусств), 2007.
4. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» - М.,2009.
5. Буйлова Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей.- М.: ЦРСДОД, 2000.
6. Композиция танца – Методическое пособие.- ст.Северская: 1991 год
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 1997.
8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения.- М.: «ВЦХТ, 2001.
9. Овечкина И.С., Князьков Г.Г., Священко В.Н. Системы регионального непрерывного художественно-эстетического образования. Часть 5. Хореография. Краснодар:1997 год.
- 10.Шершнёв В.Г. От ритмики к танцу. (Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области), М,2008.
- 11.Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Современный урок. Часть I: Научно-практ. пос. для учителей, методистов.- Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2006.

- 12.Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Анализ современного урока. Практич. пос. для учителей.- Ростов н/Д: ТУ «Учитель», 2001.
- 13.Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Совсем необычный урок. Практич. пос. для учителей.- Ростов н/Д: ТУ «Учитель», 2001.
- 14.Лакоценина Т.П. и др. Современный урок. Часть 5. Научно-практ. пос. для учителей, методистов.- Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2007.
- 15.Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие.- М.: Нар. образ., 1998.
- 16.Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Гринго, 1996.
- 17.Снайдер Д.И. Практическая психология для подростков, или как найти своё место в жизни.- М.: АСТ-Пресс, 1997.

Дополнительная:

- 18.Басов А.В., Тихомирова Л.Ф. развитие логического мышления детей.- Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 1996.
- 19.Дереклеева Н.И. Родительские собрания в 1-2 класса.- М.: Вербум - М.,2001.
- 20.Зинкевич Т.Д. Михайлов А.М. Волшебный источник. Теория и практика сказкотерапии. Практич. пос. для восп., пед. и мудрых родителей.- С.-Петербург: Изд-во «Смарт», 1996.
- 21.Иванченко В.Н. Занятия в системе дополн. образования детей. Учебно-метод. пос. для рук. УДОД, методистов, пед.-организаторов, учителей.- Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2007.
- 22.Калейдоскоп родительских собраний: Методические разработки. Вып. 1.- М.- ТУ Сфера, 2002.
- 23.Крыжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 1997.
- 24.Леонидова Б.Л. С любовью к детям. Серия «Библиотечка для пед., родителей и детей».- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2002.
- 25.Мазыкина Н.В., Монахов А.Л. Равнение на победу: методические рекомендации. Серия «Библиотечка для пед., родителей и детей».- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003.
- 26.Мазыкина Н.В., Монахов А.Л. Патриотическое воспитание детей. (Игры и программы).- ГОУ ЦРСДОД, 2003.
- 27.Малкова Ю. Умный читатель. Серия «Через игру к совершенству».- М.: «Лист», 1999.
- 28.Сказка как источник творчества детей.: Пос. для педагогов дошк. учр.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- 29.Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 1996.
- 30.Шаган В.В. Технологии личностно-ориентированного урока. Уч. методич. пособие для учителей, методистов, кл. рук.- Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2003.

31. Шемшурина А.И. Этические диалоги с учениками 7-х классов в помощь учителю.- М.: Школа-Пресс, 1999.
32. Шемшурина А.И. Этика. Курс занятий в 9 классе.- Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1999.
33. Эльконин Д.Б. Психология игры.- 2-е изд.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.

Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей

1. Басов А.В., Тихомирова Л.Ф. развитие логического мышления детей.- Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 1996.
2. Барышникова Т.А. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – «Респекс» «Люкси» Санкт-Петербург, 1996 год.
3. Васильева Н.Н., Новоторцева Н.В. Развивающие игры для дошкольников. Популярное пос. для родит. и педагогов.- Ярославль: «Акад. разв.», 1996.
4. Крыжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 1997.
5. Линго Т.И. Игры, ребусы, загадки для дошкольников.- Ярославль: «Акад. разв.», 1998.
6. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 1997.
7. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: Гринго, 1996.
8. Снайдер Д.И. Практическая психология для подростков, или как найти своё место в жизни.- М.: АСТ-Пресс, 1997.
9. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 1996.
10. Шемшурина А.И. Этические диалоги с учениками 7-х классов в помощь учителю.- М.: Школа-Пресс, 1999.
11. Шемшурина А.И. Этика. Курс занятий в 9 классе.- Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1999.