

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ ГОРОДА КРОПОТКИН  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Эссе

«Роль патриотического воспитания детей и  
подростков в России»

*В рамках открытого зонального конкурса методических материалов «Растим патриотов»*

педагог дополнительного образования  
Садовникова Виктория Николаевна

г. Кропоткин, 2023

*«Утратив патриотизм, связанные с ним национальную гордость и достоинство, мы потеряем себя как народ, способный на великие свершения»*

*В.В. Путин.*

Меня зовут Садовникова Виктория Николаевна. Я работаю педагогом дополнительного образования в МАОУДО центре внешкольной работы г. Кропоткин, МО Кавказский район с 1999г. Являюсь руководителем образцового художественного коллектива хореографического ансамбля «Виктория». Хочу рассказать о том, как важно в сложном современном мире воспитывать у детей патриотизм, любовь к Родине, к Отечеству, гордость за своих предков.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения рассматривается и утверждается на самом высоком государственном уровне. В. В. Путин на встрече с общественными организациями заявил: «Мы должны строить своё будущее на прочном фундаменте. И такой фундамент – это патриотизм».

Общеобразовательные учреждения должны воспитывать гражданина и патриота, раскрывать способности и таланты молодых россиян, готовить их к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире.

Я считаю, что растить патриота может только патриот. Считаю ли я себя патриотом? Отвечу Вам с уверенностью, ДА! Одним из ключевых моментов данного утверждения является мое отношение к семье. Я знаю о каждом члене семьи четырех поколений нашей родословной. Мне известны многие факты из их биографии. И это не ограничивается знанием фамилии, имени, отчества и датами жизни. Я знаю, в каком уголке страны они родились, кем работали, какими талантами обладали и какую пользу несли нашей стране. Так же мне известны интересные моменты из жизни моих предков. Вся эта информация собрана в стареньком альбоме, который передается в нашей семье из поколения в поколение. Много раз альбом хотели обновить, но так и не сделали этого, потому что в нем живет дух истории. Каждый раз, просматривая альбом, я представляю, как эти фотографии вклеивали руки моих предков, как они хотели, чтобы эти кадры хранили память о них.

В нашей семье есть герой Великой Отечественной войны. Да, да, есть, я не оговорила. У нас не говорят о нем в прошедшем времени. Это мой прадедушка, Колготин Василий Иванович. К счастью, с той страшной войны, он вернулся живой, но с многочисленными ранениями. Хотя дедушка и не любил вспоминать о тех годах, но все же несколько историй мне поведал:

как находясь на оккупированной немцами территории, несколько дней без еды и воды пробирались через болота, выполняя задание разведки, как помогал медбрату спасать раненых, рассказывал как на его глазах гибли его боевые товарищи. Особую эмоцию у меня вызывал момент, когда дедушка, рассказывая об одном из боев, вставал и кричал «Урааа...» Я смотрела на него со слезами на глазах и с мурашками на коже. В этом «Урааа...» была сила духа и отвага. Русский народ самый сильный народ в мире. И эта сила духа привела наш народ к победе!

ПАМЯТЬ НАРОДА 1941-1945

УЧАСТНИКИ ВОЙНЫ БОЕВЫЕ ОПЕРАЦИИ ВОИНСКИЕ ЗАХОРОНЕНИЯ ВОИНСКИЕ ЧАСТИ ДОКУМЕНТЫ ЧАСТЕЙ ИСТОРИИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ En

Главная страница / Участники войны / ← К результатам поиска

**Колготин Василий Иванович**  
 Год рождения: \_\_.\_\_.1919


Упоминается в 8 документах: Выберите документ ниже ↓

1937

Сведения о личном составе

Колготин Василий Иванович  
 Учетно-послужная карточка

Сводная информация | **Документы** | Боевой путь | Дополнительная информация



**Дата рождения** \_\_.\_\_.1916; 09.03.1919  
**Место рождения** Воронежская обл., Борисоглебский р-н, с. Рождество; Воронежская обл., Борисоглебский р-н, с. Рождественское; Воронежская обл., Борисоглебский р-н, Рождественский с/с  
**Место призыва** Борисоглебский РВК, Воронежская обл., Борисоглебский р-н  
**Дата призыва** 12.10.1941; \_\_.\_\_.1937  
**Воинское звание** гв. лейтенант; красноармеец; красноармеец| рядовой; лейтенант  
**Воинская часть** [67 гвардейский стрелковый полк 27 гвардейской стрелковой дивизии \(II\)](#)  
[10 гвардейская армия](#)  
[2 отдельный стрелковый батальон](#)  
**Награды** Орден Отечественной войны I степени  
 Орден Красной Звезды

## Бессмертный полк онлайн

*Я помню!  
 Я горжусь!*

**КОЛГОТИН**  
 Василий  
 Иванович

1916 – 19.07.1995



Моё счастливое детство прошло в доме прадедушки Васи и прабабушки Нюси. Они мне дали всю свою любовь и заботу, много приложили усилий в моем воспитании. Я благодарна им за это и буду помнить всегда. Очень горжусь, что я правнучка героя Великой Отечественной войны.

Возвращаясь к главной теме - воспитать патриота своей Родины - ответственная и сложная задача. Планомерная, систематическая работа, использование разнообразных средств воспитания, общие усилия детского сада, школы, учреждений дополнительного образования и семьи, ответственность взрослых за свои слова и поступки могут дать положительные результаты и стать основой для дальнейшей работы по патриотическому воспитанию.

Голованов Виктор Петрович<sup>1</sup> в своей статье «Гражданско-нравственные и патриотические аспекты дополнительного образования детей в современной России» очень точно сказал «Считаю, что именно дополнительное образование детей в современной России может и должно стать важнейшим фактором развития личности, становления гражданского общества и демократического правового государства».

По программе воспитания центра внешкольной работы в нашем ансамбле проходит цикл занятий нацеленных на патриотическое воспитание детей и подростков.

### **Беседа «Победа деда, моя победа»**

Учащиеся подготовили интересные сообщения о своих прадедушках, участниках ВОВ и нарисовали портреты.

---

<sup>1</sup> Голованов Виктор Петрович - доктор педагогических наук, профессор, главный научный сотрудник ФГБНУ "Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования". Заслуженный учитель РФ. Почетный работник сферы молодежной политики РФ. Академик Международной академии детско-юношеского туризма и краеведения им. А.А. Остапца-Свешникова, член Научного совета по проблемам воспитания подрастающего поколения при Отделении философии образования и теоретической педагогики Российской академии образования, советник Российской Федерации 3 класса







(21.07.1922-12.05.1998)

Мой прадед Тяпкин Павел Гаврилович родился 21.07.1922 в селе Селечне Суземского района Брянской области в семье крестьянина бедняка. В 1938 году вся семья переехала в Краснодарский край Ленинградский район колхоз «Красный Дон». В 1940 году поехал учиться в военное училище г.Камышлов Свердловской области. Окончив училище в военное время поехал на фронт под Москву, где занимал должность командира роты 60 стрелковой дивизии. В Тульской области был тяжело ранен и лежал в госпитале. В 1942 году получил отпуск по ранению и приехал домой. В ноябре 1942 года не отбыв отпуск его назначили командиром роты 380 стрелковой дивизии. В январе 1943 года был направлен на курсы альпинистов-горнолыжников. В апреле 1943 года получил должность инспектора горнолыжного альпинистского дела. Затем был направлен в Северо-кавказский военный округ на фронт, где в июле 1943 года был тяжело ранен и лежал в госпитале в г.Грозном. В начале 1945 года был комиссован по состоянию здоровья и направлен домой.





ПЕРЕДЕРИЙ ЕФИМ ИЛЬИЧ,  
СНАЙПЕР,  
1906-1942гг

Передерий Ефим Ильич родом из родом из станицы Спокойной Отраднинского района. Работал в колхозе. Призвали на фронт в 1941 году. Ефим Ильич служил снайпером.

После ранения он попал в госпиталь, но пробыл там не долго. Его после операции с незажившей раной отправили на фронт. Погиб в 1942 году в Крыму.





Мой прадед, Ивашкин

Василий Михайлович, ро-  
дом из Свердловской области.  
Завоевал в городе Орлово-  
Куликов, воевал в партизан-  
ском отряде, воевал в войсках  
и в партизанском отряде до  
конца войны. Был командиром  
отряда партизан. Был ранен  
и попал в плен. Был освобожден  
и вернулся в родную деревню.  
Получил орден Отечественной  
войны, медаль за отвагу, звезду  
за отвагу, медаль за отвагу.  
Участник войны, Ивашкин Ва-  
сильевич Степанович, в детстве  
переехал с родителями жить  
в деревню из под Паштан.  
Воевал в ВОВ в должности вое-  
воды санитарной.





## «Танец в огне» - круглый стол



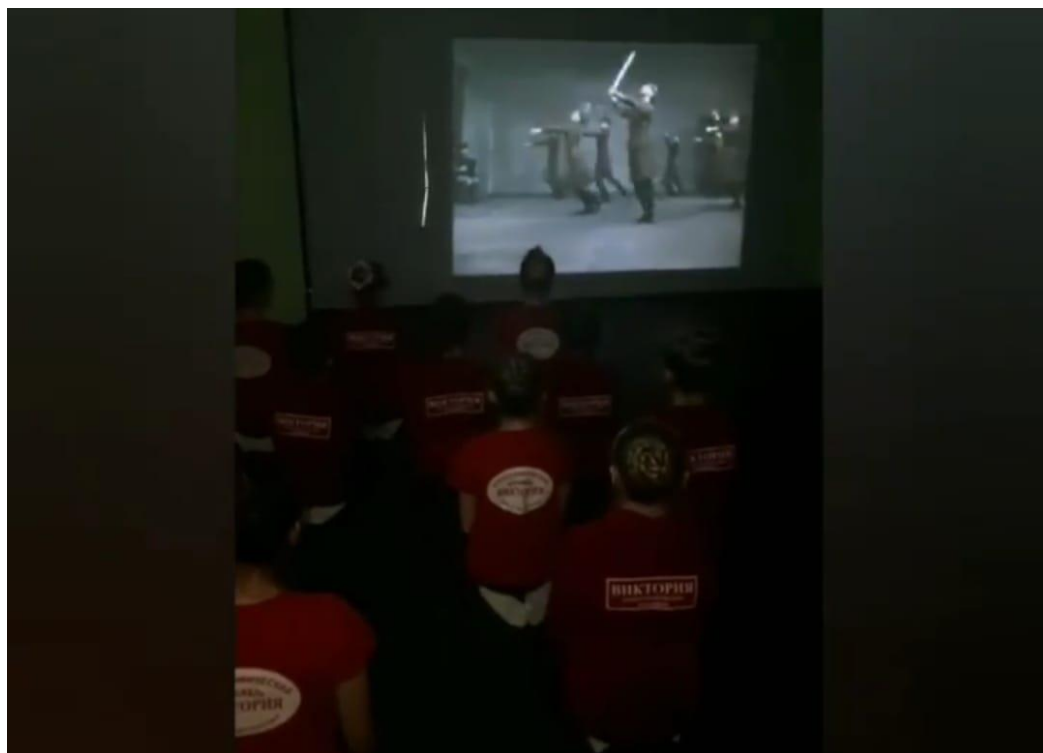
Ребята узнали о Молодежном фронтовом ансамбле им. А.Е. Обранта

<https://youtu.be/9yqcxZvN5g>

(Приложение)

## Просмотр советского фильма «Мы смерти смотрели в лицо».

В канву сюжета легла подлинная история о балетмейстере Аркадии Ефимовиче Обранте.



## Акция «Голубь мира»



<https://cloud.mail.ru/public/3fcs/1hpviRj7K>

## Акция «День России»



<https://cloud.mail.ru/public/d8LQ/LpWznR56A>



<https://cloud.mail.ru/public/tRSV/cAoMfcU3g>

## Рисунки



В репертуаре нашего ансамбля имеются хореографические постановки, которые играют немаловажную роль в патриотическом воспитании детей и подростков.

### «Мир глазами детей»



<https://cloud.mail.ru/public/35kt/3SSQurMXe>



**«Ангел мира и добра»**



<https://cloud.mail.ru/public/HThb/VEUPVztzy>

**«Нам не нужна войны палитра»**

<https://cloud.mail.ru/public/Zj1H/fzVjQPCqy>

**«Не померкнет в веках»**



<https://cloud.mail.ru/public/azJz/3o42Mp53U>

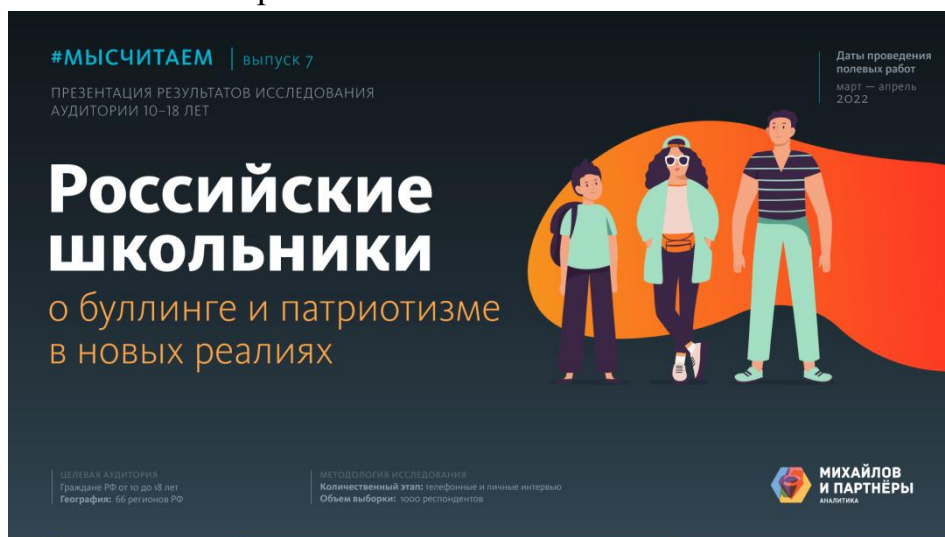


## Флэшмоб 1 мая



<https://cloud.mail.ru/public/Gohj/FGMoRY61W>

В 2022 году, компания «Михайлов и Партнёры. Аналитика»<sup>2</sup> провело комплексное исследование «Российские школьники о буллинге и патриотизме в новых реалиях»



<sup>2</sup> Компания «Михайлов и Партнёры. Аналитика»<sup>2</sup> (сокращенное название «МП АНАЛИТИКА» / [https://vk.com/mp\\_analitica](https://vk.com/mp_analitica)) - исследовательское агентство полного цикла, специализирующееся на проведении всех типов маркетинговых, репутационных, коммуникативных, внутрикорпоративных, кадровых и социально-политических исследований с 2005 года.

Целевой аудиторией стали граждане РФ в возрасте от 10 до 18 лет. 1000 респондентов из 66 регионов РФ. Одним из вопросов данного исследования был **«Меняются ли патриотические настроения школьников?»** И вот результат:

«Почти две трети (64%) респондентов от 10 до 18 лет заявили, что считают себя патриотами России. Общий уровень патриотизма в этой возрастной группе сохраняется на том же уровне, что и осенью 2019 года, когда об этом заявили 62% опрошенных. [1]

Глубинные интервью показали, что респонденты этого возраста понимают патриотизм как достаточно сильное глубокое чувство, которое приравнивается к любви и достаточно сложно описать рационально. Многие участники качественного исследования отмечали, что ранее никогда не задумывались, насколько они сильно любят Россию, т.к. сами не задавали себе этот вопрос. По мнению самих школьников и их родителей, чувство патриотизма подкрепляется в том числе за счет более глубокого знания истории и культуры своей страны, а также совместного участия детей и родителей в таких мероприятиях как «Бессмертный полк».

Одновременно исследование выявило динамику мнений о том, что можно считать предметом гордости россиян. Если в 2019 году чаще отмечалось, что Россия может гордиться природой (13%) и большой территорией (11%), то весной 2022 года респонденты чаще говорят о гордости Российской Армией (19% по сравнению с 5% в 2019 г.) и выдающимися личностями (11% по сравнению с 2% в 2019 г.). Как в 2019, так и в 2022 году тройку наиболее часто упоминаемых предметов гордости входит российский народ: люди, человеческие качества, общий дух и менталитет (12% в 2019, 11% в 2022).

В ходе опроса респонденты высказывались также о том, что они хотели бы улучшить в России. Наиболее часто выражались пожелания повысить общий уровень жизни населения (17%), развивать экономику (16%), изменить систему образования (13%), заботиться об экологии (12%) и улучшить состояние дорог (12%).

В то же время доля тех, кто хочет остаться жить в России, за последние 2 года значительно увеличилась (с 59% до 73%). Если в 2019 г. о готовности переехать в другую страну заявили 34% опрошенных в возрасте от 10 до 18 лет, то в 2022 году – только 20%. Молодые участники качественного исследования объясняли свое желание остаться в России любовью к стране и гордостью за нее, нежеланием привыкать к другим законам и языку, желанием жить в большой стране.

Возможно также, что снижение миграционных настроений связано с мнением о том, как сейчас относятся к россиянам в других странах: почти половина (48%) участников опроса считает, что в мире к России и русским относятся скорее отрицательно, треть (34%) отмечает, что отношение скорее нейтральное, и только 11% - что оно скорее положительное.

Более 80% опрошенных уверены, что есть страны, которые относятся к России лучше или хуже, чем другие. Среди дружественных стран, как и в 2019 году, наиболее часто называли Китай, Беларусь и Казахстан. В то время как среди враждебно настроенных – США и Украина, а также европейские страны (Германия, Великобритания, Франция, Польша).

Участники глубинных интервью, выражающие желание переехать в другую страну, чаще всего мотивировали это тем, что «в России скучно», «за рубежом можно заработать больше денег», «хочется посмотреть, как живут в других странах». Среди стран, в которых хотели бы жить мечтающие переехать чуть чаще назывались США, Япония, Канада, Испания, Швейцария и Германия. Однако качественное исследование показало, что многие не исключают возможности возвращения в Россию, «насмотревшись на мир» или «заработав денег».

Ссылаясь на выше изложенную статистику исследования, можно сделать вывод, что мы взрослые идем верным путем и крепко держим за руку молодое поколение.

Мы обязаны показать детям через малое большое, через вклад одного человека в общее великое дело, зависимость между поступками одного человека и жизнью страны— вот что важно для воспитания нравственно-патриотических чувств. Актуальность таких мероприятий бесспорна. В 2020 году было 75 лет – со Дня Победы. Вдуматься только, совсем немного, на самом деле – целая вечность. Ветеранов, некогда ходивших целыми колоннами на парадах и шествиях, звеневших орденами и медалями, сейчас почти не осталось: иногда в День Победы можно увидеть немногочисленный состав пожилых людей с орденскими планками и медалями на груди. Время неумолимо стирает связующие нас нити с прошлым. А наша великая страна пожинает плоды бездушия, цинизма и абсолютного незнания своей истории, исторической правды представителями молодого поколения, которому не прививалось патриотическое воспитание. К сожалению, было и такое время. Поэтому, ради нашего прошлого, настоящего и будущего, надо сделать все возможное, чтобы не было у нас больше поколений – «не помнящих родства». Страна сильна памятью.

### Молодежный фронтовой ансамбль



Еще одна яркая страница в истории эстрады военных лет связана с именем А. Е. Обранта и руководимым им фронтовым танцевальным ансамблем. Выпускник Института физкультуры им. П. Ф. Лесгафта по специальности «Спортивно-художественное движение» и балетмейстерских курсов при Ленинградском хореографическом училище, ученик выдающегося хореографа-новатора Ф. В. Лопухова, Аркадий Ефимович Обрант (1906–1974) с 1937 г. руководил (вместе с Р. А. Варшавской) танцевальной студией детского ансамбля песни и танца Ленинградского Дворца пионеров, созданного И. О. Дунаевским. В первые дни войны Обрант записался в народное ополчение, воевал в действующей армии, был командиром взвода лыжников, перенес тяжелое ранение. В марте 1942 г. он пешком пришел в блокадный город для того, чтобы собрать танцевальную группу для агитвзвода политотдела 55 армии Ленинградского фронта. Обрант разыскал нескольких участников своего довоенного ансамбля, которые к этому времени были уже крайне истощены. В таком состоянии подростки с трудом добрались до Рыбацкого, где в четырех километрах от линии фронта располагался армейский агитвзвод; Валю Клеймана от станции Обухово везли по очереди на куске фанеры. Всех их зачислили воспитанниками взвода.



Начались репетиции, и уже 30 марта 1942 г. танцевальная группа смогла принять участие в своем первом фронтовом концерте – перед участниками конференции сандружинниц и врачей, в зале местной школы. Танцевали, преодолевая слабость; на ввалившихся щеках девочек губной помадой навели легкий румянец. Гена Кореневский не смог подняться, выходя из «присядки». «В зрительном зале плакали, – писал позднее Обрант в своем очерке «Их воспитал фронт», – невозможно было удержаться от слёз при виде измождённых блокадных детей, старающихся из последних сил весело и темпераментно плясать». После этого концерта ребята почти месяц провели в госпитале на проспекте Обуховской Обороны.

Вскоре коллектив стал называться молодежным военным ансамблем танца под художественным руководством А. Е. Обранта. Первоначально он состоял из 9 участников. Это были Нинель (Нелли) Раудсепп, Валентин Клейман, Геннадий Кореневский, Вероника Мефодьева, Феликс Морель, Валентина Сулейкина (Уварова), Вера Лудинова (Штейн), Мирэль Аваков, Владимир Иванов. Позднее состав был расширен до 18 человек.



Солистка ансамбля Нелли Раудсепп еще в 1935 г. была участницей парада физкультурников на Дворцовой площади, постановщиками которого были Обрант и ее отец, председатель городского Комитета физкультуры и спорта А. П. Раудсепп. «Красавица, талантливая и бесстрашная девочка, – писал о ней много лет спустя Г. Г. Кореневский в



своей книге «Подарок судьбы». – На площади Урицкого, Дворцовая площадь, на параде еще до войны она встает на шар из цветов, который держат гимнасты на высоте 5 метров, она будто замирает, так и простоит, пока их фигура не закончит шествие. Открытки с ее изображением облетят потом весь Союз».



Участники ансамбля репетировали и выступали во фронтовых условиях, часто – по несколько раз в день. Танцевать приходилось в палатках медсанбатов, в тесных избах при свечах, где от их движения свечи гасли; на передовых участках фронта – без музыки; под прикрытием стены разрушенной печи Ижорского завода.



В их репертуар входили военные и народные танцевальные номера: «Красноармейский перепляс», «Краснофлотский танец», «Яблочко», «Варшавянка», «Казачья пляска», «Танец татарских мальчиков», «Лезгинка» и комический грузинский танец «Багдадури», украинский, белорусский, молдавский», цыганский танцы. Своеобразным символом коллектива стала «Тачанка», танцевальный номер на музыку К. Я. Листова, созданный еще до войны. 23 мая 1943 г. фронтовой ансамбль выступил с отчетным концертом в Большом зале Ленинградской филармонии.

У Обранта, как у хореографа, сложился собственный оригинальный стиль, соединивший элементы спортивной гимнастики и акробатики с классической танцевальной школой. Им были найдены новые приёмы, которые впоследствии широко использовались другими танцевальными ансамблями: движение на публику «клином», «челночные ходы» и др. «Творчество А. Е. Обранта, – отзывалась о нем прима-балерина Кировского театра Н. М. Дудинская, – зиждилось на «трёх китах»: чуткой музыкальности, блестящей балетмейстерской выучке и редкой способности, как режиссёра, внести в постановку пластические спортивные приёмы».



С коллективом сотрудничали известные театральные художники Т. Г. Бруни, Ю. Н. Бабичев; художник-декоратор В. В. Милютина создавала эскизы сценических костюмов. Концертмейстером и автором музыки для некоторых номеров был композитор А. С. Розанов.

Летом 1944 г. Молодежный танцевальный ансамбль пригласили выступить в Колонном зале Московского Дома союзов перед участниками московского антифашистского слета молодежи. После концерта танцоры стали героями слета, зрители сопровождали аплодисментами весь последний номер их выступления. В Москве прошло еще более тридцати концертов с участием коллектива. Эта поездка принесла ему широкую известность.



Фронтальной ансамбль продолжал

свои выступления в воинских частях, продвигавшихся все дальше на Запад – в Польше и Германии. В начале мая 1945 г., после нескольких таких выступлений в Берлине, танцоры были срочно доставлены в Ленинград для участия в праздничном концерте на Дворцовой площади. 9 мая 1945 г. «обрантовцы» танцевали там свой знаменитый номер «Марш Победы», задуманный еще в 1943 г. «Зимний дворец и арка Главного штаба освещались прожекторами, которые затмевали призрачное свечение белой ночи, – писал об этом Ю. Л. Алянский в своём очерке «Танец в огне». – Ребята танцевали на высоком помосте посреди огромной толпы, запрудившей площадь от края до края». 20 мая 1945 г. в Доме Красной Армии им. С. М. Кирова состоялся их трехтысячный концерт со времени основания коллектива.

Свою первую боевую награду – медаль «За боевые заслуги» – ансамбль получил 12 апреля 1943 г., за нею последовали медаль «За оборону Ленинграда», а 30 июня 1945 г. – Орден Отечественной войны II степени.



В 1945 г. на основе

фронтального коллектива был создан Молодёжный ансамбль танца Ленгосэстрады. Им были подготовлены три танцевальные сюиты: на музыку И. О. Дунаевского, Г. В. Свиридова и Д. Д. Шостаковича. Артисты ансамбля исполнили поставленные Обрантом танцевальные номера в фильмах «Небесный тихоход» (1945) и «Карнавальная ночь» (1956). На съемках последнего из них Нелли Раудсепп репетировала танцы с Людмилой Гурченко.

В послевоенные годы танцевальный коллектив в сопровождении джазового оркестра дал сотни концертов по всей стране, однако именно джазовая музыка явилась причиной ликвидации ансамбля. В 1958 г., в ходе кампании по борьбе с «буржуазным влиянием в искусстве», он был расформирован, а Обрант – назначен руководителем танцевальной группы Ленконцерта. Нелли Раудсепп и Эдуард Саттаров стали известным комедийным эстрадным дуэтом, Феликс Морель – тренером-хореографом сборной РСФСР по художественной гимнастике; Геннадий Кореневский до 1988 г. руководил хореографическим коллективом Ленинградского дворца пионеров.

В архиве Обранта в ОР РНБ сохранилось множество документального и изобразительного материала о фронтальном ансамбле. Его история легла в основу книги Юрия Яковлева «Балерина политотдела». В 1980 г. по сценарию автора книги на киностудии «Ленфильм» режиссёр Наум Бирман поставил фильм «Мы смерти смотрели в лицо». Обрант стал прототипом главного героя, которого сыграл Олег Даль. Это была предпоследняя роль артиста в кино. В качестве балетмейстера и консультанта фильма была приглашена Нелли Раудсепп, поставившая легендарную «Тачанку» с учащимися Вагановского училища, которые исполнили роли юных танцоров.

В 2002 г. в честь Обранта была названа малая планета Солнечной системы под номером 8471, с тех пор между Марсом и Юпитером вращается на своей орбите астероид под именем Обрант.