

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ  
ГОРОДА КРОПОТКИН МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
от "24" августа 2022г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МАОУДО ЦВР  
\_\_\_\_\_ О.Г. Рыбак  
Приказ № 101-А  
от "24" августа 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ТЕАТР ИГРЫ «БРАВО»»**

(наименование объединения)

**Уровень программы: базовый**

**Срок реализации программы: 3 года: 432 ч.**

(1год- 72 ч; 2год- 144 ч.; 3 год- 216 ч.)

**Возрастная категория: от 7 до 14 лет**

**Форма обучения: очная**

**Вид программы: модифицированная**

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ИД-номер Программы в Навигаторе: 6273**

Автор-составитель:  
Алексеева Юлия Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

г. Кропоткин, 2022 год.

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»**

Дополнительное образование – это золотой ключик, позволяющий ребёнку открыть двери в ещё не изведанный, яркий, интересный мир. Интересно, что именно внеурочная творческая деятельность при правильной организации даёт каждому ребёнку возможность реализовать и утвердить себя, пережить чувство успеха, ощущение своей полезности, уверенности в собственных силах. И именно детское театральное творчество обладает большими резервами воспитательно-образовательного воздействия. Театр своей многогранностью, многоликостью способен помочь ребёнку стать творческой личностью.

Данная авторская образовательная программа образцового театра игры «Браво» составлена на основе нормативно – методических основ разработки дополнительных общеобразовательных программ.

Нормативно-методические основы разработки дополнительных общеобразовательных программ представлены в следующих документах:

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11.
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
12. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.
13. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Театр – это волшебный край!».  
А.С.Пушкин*

**Направленность** данной программы – художественная.

Общая тенденция развития современного общества такова, что творческий поиск становится неотъемлемой частью любой профессии. Поэтому и творческое поведение в современном мире рассматривается не как специализированная деятельность по созданию художественных произведений, а как неотъемлемая характеристика личности, входящая в структуру представлений о профессионализме в любой сфере деятельности, а даже шире – как стиль жизни современного человека. Именно поэтому воспитание ребёнка как творческой личности становится важнейшей задачей дополнительного образования.

**Актуальность и педагогическая целесообразность** данной программы состоит в том, что именно театральное искусство способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувства партнёрства и товарищества, принятие себя как ценности, укрепление веры в себя и в свои силы, ощущение своей уникальности и неповторимости, появление представлений о пределе и глубине своего «я», о своём жизненном пути и роли своего «я» на этом пути, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой. Театр активизирует и развивает интеллект и одновременно образно-творческие способности, пробуждает интерес к литературе.

Одной из важнейших задач образовательной программы образцового театра игры «Браво» является способствование сохранению и укреплению здоровья учащихся. Наряду с проявлениями социально-психологической дезадаптации, школьными перегрузками, угрозой здоровья подрастающего поколения является распространение и употребление детьми психоактивных

веществ. Занятия в студии «Браво» – своеобразная «арт-терапия», направленная на реализацию этой задачи.

Образовательная программа образцового театра игры «Браво» составлена на основе анализа следующих образовательных программ:

1. Рихтер Ю.Ю. Образовательная программа театральной студии «Дом у моста».
2. Слобожанина С.А. Играем вместе.
3. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар.

В программах Чуриловой Э.Г. и Рихтер Ю.Ю. показан комплексный подход в обучении детей основам театрального искусства. Доступно и подробно изложена методика проведения специальных театральных игр и упражнений. В программе Слобожаниной С.А. «Играем вместе» даётся классификация игр и методика их проведения.

В процессе реализации данной программы на 1-3 году обучения используется индивидуальная форма работы - «мини – проекты» (презентации) учащихся на темы следующих разделов программы: «История театра», «Этика», «Многообразие выразительных средств в театре». В процессе групповой работы над творческим проектом привлечение личного опыта учащихся способствует увеличению прочности приобретаемых знаний и формированию компетенций.

На основе этих программ и собственных наработок создана объединяющая синтетическая программа, адаптированная к условиям муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования центр внешкольной работы г. Кропоткин, главная идея которой – развивающее обучение в процессе совместной деятельности детей и взрослых. В этом и заключается отличительная особенность и новизна данной программы.

#### **Адресат программы.**

Образовательная программа образцового театра игры «Браво» рассчитана на обучение детей 7-14 лет. Существует ряд причин, по которым дети принимаются в студию с 7 лет. Именно в период отрочества в интеллектуальной деятельности школьников усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач. Дети этого возраста очень нуждаются в помощи и поддержке взрослых, так как в это время у них формируются способности к содержательно-образному мышлению. Поведение подростков становится более осознанным. Важно именно с этого возраста направить их интересы и стремления к активному познанию мира вокруг себя.

В объединение второго и последующих годов могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование и прослушивание.

В исключительных случаях на усмотрение педагога и с учётом индивидуального развития ребёнка в группу могут быть включены дети, чей возраст не соответствует обозначенному в программе.

Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными образовательными потребностями; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации

### **Уровень программы, объёмы и сроки.**

Продолжительность освоения программы: 3 года.

Уровень программы – базовый

Форма обучения – очная

Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Режим работы:

1 год обучения - 2 дня в неделю по 2 академических часа;

2 - 3 год обучения – 2 дня в неделю по 3 академических часа.

При постановке совместных спектаклей, игровых программ, различных композиций, акций, творческих проектов есть необходимость ввести ансамблевые часы, так как в них принимают участие дети всех годов обучения.

Ансамблевые часы (все группы) - 1 день в неделю по 3 академических часа.

Состав группы – постоянный

Организация образовательного процесса: групповая.

Количество детей в группах: 11-15 человек.

Возрастной диапазон начала освоения программы:

- к занятиям допускаются дети с 11-14 лет;
- учебно-воспитательный процесс строится с учётом психологических особенностей возраста и развития ребёнка;
- условием приёма детей в группу обучения является собеседование;
- основанием для отчисления – систематические пропуски занятий без уважительной причины.

Объём учебных часов: I год обучения – 72 часов;

II год обучения – 144 часов;

III год обучения - 216 часов;

Ансамблевые – 108 ч.

Виды занятий: теоретические и практические занятия, мастер – классы, тренинги, выездные тематические занятия, концерты, спектакли, театрализованные праздники и игровые программы, творческие отчёты, конкурсы.

**Целью** образовательной программы образцового театра игры «Браво» является создание условий для творческого развития личности учащегося, способной к активной социальной адаптации и самостоятельному жизненному выбору, к самообразованию и самосовершенствованию.

**Цель 1 год обучения** – создать условия для ознакомления с историей театра, с азами актёрского мастерства, с основами сценической речи и движения.

**Задачи программы:**

**1 год обучения.**

*образовательные (предметные):*

- познакомить с историей возникновения театра, театральными профессиями, с основными правилами орфографии и законам логического построения речи, основными правилам работы с партнёром и с группой;
- обучить правильному произношению гласных и согласных звуков, ориентированию в пространстве сцены, концентрированию внимания на выполнении задания педагога во время занятия и в течение репетиции, правильному выполнению артикуляционной и дыхательной гимнастики.

*метапредметные:*

- развивать умение запоминать отрывки текста, фрагменты пластических этюдов, фиксировать ключевые мизансцены, определять мышечный зажим и снимать его.
- способствовать развитию и овладению следующими навыками: приёмами разминки и разогрева тела, театральной терминологией, как современной, так и исторической, навыками правильного дыхания, владению знаниями упражнений актёрского тренинга даже в присутствии постороннего человека.

*личностные:*

- воспитывать понимание необходимости этических норм поведения в обществе;
- воспитывать коммуникативные способности через методику проведения игр в своей группе;
- формирование у учащихся потребности в творческом поиске и умения транслировать общеучебные знания в область театрального искусства, презентовать свой «мини – проект».
- формирование у учащихся ценностного отношения к собственному здоровью.

**Цель 2 года обучения** - способствовать формированию у детей умений самостоятельно выполнять задания педагога, проявлять творческую инициативу.

**Задачи программы:**

## **2 год обучения.**

*образовательные (предметные):*

- расширить знания об основных правилах орфоэпии, основных групп мышц, о разновидностях театра и устройства современного театра, видах и жанрах театрального искусства, классификации игр и театральной терминологии;
- способствовать овладению приёмами разминки и разогрева тела, овладению технологиями нанесения грима.

*метапредметные:*

- способствовать развитию умения самостоятельно выполнять задания, управлять своим вниманием, превращать своё поведение в поведение определённого образа, обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа,
- развивать умение проведения комплекса упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики.

*личностные:*

- воспитание творческой инициативы, умение презентовать свой «мини – проект».
- расширить знание методик и технологий проведения игровых театрализованных программ и концертов.
- формирование у учащихся осознанного отношения к сохранению и укреплению здоровья.

**Цель 3 год обучения** - подведение учащихся к творческому самовыражению, развитию творческой самостоятельности.

### **Задачи программы:**

#### **3 год обучения.**

*образовательные (предметные):*

- обучить здоровьесберегающим тренингам;
- обучить усложнённым комплексам упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- углубить обучение законам построения речи и правила орфоэпии, методикам и технологиям проведения игровых театрализованных концертов, технологиям нанесения грима, изготовления макетов декорации;
- расширить знания строения своего тела, мышечного и голосового аппарата.

*метапредметные:*

- способствовать дальнейшему развитию умения ориентироваться в сценическом пространстве и работать в контакте с партнёрами, находить и снимать внутренний зажим, определять и устранять недостатки дикции;

- поддержать развитие умения создать танцевальную импровизацию под заданную музыку, находить элементы характерного поведения персонажа, определять сквозное действие роли, раскрывать сквозное действие на простые физические действия.

*личностные:*

- поддерживать проявление инициативы в творческом поиске, высказываний собственного мнения, презентации своего «мини – проекта».
- углубить знание методик и технологий проведения игр, театральных игровых программ, концертов и утренников.

Эти цели и задачи позволяют определить следующие педагогические принципы данной программы:

- *принцип гуманизации* (утверждение норм уважения и доброжелательного отношения к каждому ребёнку, исключение принуждения и насилия над его личностью);
- *принцип культуросообразности* (создание развивающей среды, способствующей максимальному раскрытию личностного, интеллектуального, творческого потенциала каждого учащегося);
- *принцип творческого развития личности* как стиля жизни современного человека;
- *принцип развития коммуникативной культуры ребёнка;*
- *принцип сохранения и укрепления здоровья детей.*

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего час	Количество часов учебных занятий				Формы аттестации
			Теоретические	Практические	Выездные	Индивидуальные	
<b>1 год обучения</b>							
1.	Актёрское мастерство	17	3	11	1	2	Открытые занятия для родителей учащихся и педагогических работников дополнительного образования детей, участие в конкурсе, педагогическое наблюдение, взаимонаблюдение учащихся.
2.	Сценическая речь	14	2	10	–	2	Проведение театрализованных концертов, игровых программ, спектаклей, литературно – музыкальных композиций, акций, педагогическое наблюдение и анализ.
3.	Сценическое движение	6		6	–	-	Открытые занятия для родителей учащихся и педагогических работников дополнительного образования детей, педагогическое наблюдение.
4.	История театра ( <i>мини - проекты</i> )	7	6	1	-	–	Анкетирование; мини- проекты. Педагогическое наблюдение
5.	Этика ( <i>мини - проекты</i> )	4	3	1	–	–	Педагогическая диагностика (мониторинг) знаний, мини - проекты
6.	Основы организации досуговой деятельности	6	2	4	–	–	Проведение театрализованных концертов, игровых программ, спектаклей, литературно – музыкальных композиций, акций, педагогическое наблюдение.
7.	Постановочные	17	–	17	–	–	Участие учащихся в муниципальных, районных, краевых, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях. Педагогическое наблюдение, мини – проекты.. Проведение промежуточной аттестации
8.	Воспитательная работа. Работа с родителями.	1		1			Открытые занятия для родителей учащихся, родительские собрания, участие родителей в спектаклях, акциях, поездках на конкурсы. Участие в мероприятиях ЦВР
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>51</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	

## 2 год обучения

1	Актёрское мастерство	34	6	22	2	4	Открытые занятия для родителей учащихся и педагогических работников дополнительного образования детей, участие в конкурсе, педагогическое наблюдение, взаимонаблюдение учащихся.
2	Сценическая речь	28	4	20	–	4	Проведение театрализованных концертов, игровых программ, спектаклей, литературно – музыкальных композиций, акций, педагогическое наблюдение и анализ.
3	Сценическое движение	12		12	–	-	Открытые занятия для родителей учащихся и педагогических работников дополнительного образования детей, педагогическое наблюдение.
4	История театра (мини - проекты)	14	12	2	-	–	Анкетирование; мини- проекты. Педагогическое наблюдение
5	Этика (мини - проекты)	8	6	2	–	–	Педагогическая диагностика (мониторинг) знаний, мини - проекты
6	Основы организации досуговой деятельности	12	4	8	–	–	Проведение театрализованных концертов, игровых программ, спектаклей, литературно – музыкальных композиций, акций, педагогическое наблюдение.
7	Постановочные	34	–	34	–	–	Участие учащихся в муниципальных, районных, краевых, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях. Педагогическое наблюдение, мини – проекты.. Проведение промежуточной аттестации
8	Воспитательная работа. Работа с родителями.	2		2			Открытые занятия для родителей учащихся, родительские собрания, участие родителей в спектаклях, акциях, поездках на конкурсы. Участие в мероприятиях ЦВР
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>102</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	

### 3 год обучения

1	Актёрское мастерство	36	3	33	-	-	Открытые занятия для родителей учащихся и педагогических работников дополнительного образования детей, педагогическое наблюдение, участие к конкурсе
2	Сценическая речь	33	3	27	–	3	Проведение театрализованных концертов, игровых программ, спектаклей, литературно – музыкальных композиций, акций, педагогическое наблюдение
3	Сценическое движение	30	-	30	–	-	Открытые занятия для родителей учащихся и педагогических работников дополнительного образования детей, педагогическое наблюдение
4	Многообразие выразительных средств в театре ( <i>мини – проекты</i> )	24	9	–	15	–	Педагогическая диагностика (мониторинг) знаний, мини - проекты
5	Основы организации досуговой деятельности	33	6	21	–	6	Проведение театрализованных концертов, игровых программ, спектаклей, литературно – музыкальных композиций, акций
6	Постановочные	57	–	57	–	–	Участие учащихся в муниципальных, районных, краевых, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях
7	Воспитательная работа. Работа с родителями.	3		3			Открытые занятия для родителей учащихся, родительские собрания, участие родителей в спектаклях, акциях, поездках на конкурсы. Участие в мероприятиях ЦВР
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>21</b>	<b>171</b>	<b>15</b>	<b>9</b>	

Ансамблевые часы на год для всех годов обучения – 108 ч.

## Содержание учебного плана

### I год обучения

#### I. *Актёрское мастерство*

##### *Теоретические знания*

- Спец. особенности театрального искусства. Основные элементы актёрского мастерства.
- Факты жизни и факты искусства.
- Память, виды памяти, историческая память.

##### *Практическая деятельность*

- Работа над образами театрализации. ( посвящение)
- Мастерская чувств. Актёрский тренинг.
- Работа с воображаемыми предметами.
- "Если бы..." Упражнение для развития памяти, внимания.
- Работа актёра над собой. Актёрский тренинг.
- Этюдная работа. Репетиция.
- Актёрская грамота. Органического поведение.
- Специфика актёрских задач (действенный характер актёрских задач).
- Понятие "диалог", "монолог". Репетиция к 8 Марта.
- Формирование проблемы, как исходной ситуации. ( этюд)
- "Сверхзадача", как цель воздействия. (этюды)
- Сочинение рассказов от лица заданного предмета.
- Этюды на тему: "Неодушевлённые предметы".
- Специфика работы перед зрителем.

**Форма контроля** – Открытые занятия для родителей обучающихся и педагогических работников дополнительного образования детей, педагогическое наблюдение, взаимонаблюдение учащихся.

#### II. *Сценическая речь*

##### *Теоретические знания*

- Понятие "культура речи".
- Выразительные средства звучания речи.

##### *Практическая деятельность*

- Работа над правильным дыханием.
- Формирование правильного полного вдоха.
- Формирование правильного фонационного выдоха.
- Формирование носового дыхания.
- Самомассаж, дикция. Упражнение для резонирования.
- Артикуляционная гимнастика. Речевой тренинг.
- Упражнение для работы над речевым дыханием.
- Бессловесные элементы действия. (этюды)
- Речь и этикет.
- Работа над текстом.
- Работа над ролью. Репетиция.

- Работа над персонажами праздника "1 июня".

**Форма контроля** - Проведение театрализованных концертов, игровых программ, спектаклей, литературно – музыкальных композиций, акций, педагогическое наблюдение и анализ.

### **III. Сценическое движение**

#### **Практическая деятельность**

- Создание игротеки. Игра на практике.
- Игры дошкольного возраста.
- Сравнение игр дошкольного , школьного возраста с играми взрослых.
- Работа над освобождением тела от мышечного зажима.
- Ходьба, бег, прыжки в разных темпах.
- Творческий рассказ.

**Форма контроля** - Открытые занятия для родителей учащихся и педагогических работников дополнительного образования детей, педагогическое наблюдение

### **IV. История театра**

#### **Теоретические знания**

- Вводное занятие "Загадочный мир театра".
- Создатели спектакля. Экскурс в историю.
- Многообразии театральных специальностей.
- Путешествие по театральному дому. История Древнегреческого театра.
- История театра Дель Арте.
- Устройство современного театра.

#### **Практическая деятельность**

- Педагогические напутствия "Открой своё небывалое" (тест)

**Форма контроля** – Анкетирование, мини – проекты, педагогическое наблюдение

### **V. Этика**

#### **Теоретические знания**

- Вводное занятие по этике. "А растёт человек до старости".
- Традиции этикета (основные требования).
- Познай себя. (тесты, дискуссия)

#### **Практическая деятельность**

- Правила на каждый день (этюды).

**Форма контроля** - Педагогическая диагностика (мониторинг) знаний, мини – проекты, педагогическое наблюдение

## **VI. Основы организации досуговой деятельности**

### **Теоретические знания**

- Понятие "тема", "идея" в драматургии.
- Сюжетосложение. Сюжетная композиция.

### **Практическая деятельность**

- Игра, как форма досуга и творческой деятельности.
- Сравнение игр с реальной жизнью.
- Классификация игр.
- Методика проведения игр.

**Форма контроля** - Проведение театрализованных концертов, игровых программ, спектаклей, литературно – музыкальных композиций, акций, педагогическое наблюдение

## **VII. Постановочные часы.**

### **Практическая деятельность**

- Работа над сценарием "Посвящение в мир творчества".
- Игра-путешествие "Осенний марафон"
- Читка сценария Новогоднего спектакля.
- Показ Новогоднего спектакля для предприятий города.
- Показ Новогоднего спектакля для предприятий города.
- История народ. гуляний, понятие "предполагаемые обстоятельства" в условиях нар. гуляний.
- Специфика народных гуляний.
- Генеральная репетиция "Масленицы"
- Празднование "Масленицы"(выступление)
- Участие в театр. концерте к 8 Марта.
- Участие в мероприятии посвящённом 1 апреля.
- Сценическое задание. Сценарно-режиссёрский ход.
- Чтение стихов, басен в движении.
- Организация и проведение детских утренников.
- Читка сценария композиции, посвящённой 9 Мая.
- Читка сценария выпускного бала в студии "Гармония".
- Генеральная репетиция.
- Выпускной бал студии "Гармония".

**Форма контроля** – Участие учащихся в муниципальных, районных, краевых, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях, акциях, педагогическое наблюдение

## **VIII. Воспитательная работа. Работа с родителями.**

### **Практическая деятельность**

Участие родителей в подготовке и постановке литературно – музыкальной композиции, акциях, поездках на конкурсы

## **II год обучения**

### **I. Актёрское мастерство**

#### **Теоретические знания**

- Вводное занятие "Почувствуйте себя актёром"

#### **Практическая деятельность**

- Спец. особенности театрального искусства. Основные элементы актёрского мастерства.
- Работа над образами театрализации.(посвящение)
- Мастерская чувств. Актёрский тренинг.
- Работа актёра над собой. Актёрский тренинг.
- Актёрская грамота. Органичное поведение.
- Специфика актёрских задач (действенный характер актёрских задач)
- "Сверхзадача", как цель воздействия.(этюды)
- Сочинение рассказов от лица заданного предмета.
- Работа над ролью. Репетиция.
- Специфика работы перед зрителем.
- Работа над персонажами праздника "1 июня".

**Форма контроля** – Открытые занятия для родителей учащихся и педагогических работников дополнительного образования детей, педагогическое наблюдение

### **II. Сценическая речь**

#### **Теоретические знания**

- Понятие "культура речи".

#### **Практическая деятельность**

- Работа над правильным дыханием.
- Формирование правильного полного вдоха.
- Формирование правильного фонационного выдоха.
- Самомассаж, дикция. Упражнение для резонирования.
- Артикуляционная гимнастика. Речевой тренинг.
- Упражнение для работы над речевым дыханием.
- Понятие "диалог", "монолог". Репетиция к 8 Марта.
- Речь и этикет
- Чтение стихов, басен в движении.
- Работа над текстом.

**Форма контроля** - Проведение театрализованных концертов, игровых программ, спектаклей, литературно – музыкальных композиций, акций

### **III. Сценическое движение**

#### **Теоретические знания**

- Сравнение игр школьного возраста с играми взрослых.

#### **Практическая деятельность**

- Создание игротеки. Игра на практике.
- Выразительные средства звучания речи.
- Формирование носового дыхания.
- Работа с воображаемыми предметами.
- "Если бы..." Упражнение для развития памяти, внимания.
- Работа над освобождением тела от мышечного зажима.
- Ходьба, бег, прыжки в разных темпах.
- Бессловесные элементы действия.(этюды)
- Этюды на тему: "Неодушевлённые предметы",

**Форма контроля** - Открытые занятия для родителей учащихся и педагогических работников дополнительного образования детей

#### **IV. История театра**

##### **Теоретические знания**

- Создатели спектакля. Экскурс в историю.
- Многообразие театральных специальностей.
- Путешествие по театральному дому. История Древнегреческого театра.
- История театра Дель Арте
- Факты жизни и факты искусства.
- Память, виды памяти, историческая память.

##### **Практическая деятельность**

- Устройство современного театра.

**Форма контроля** – Анкетирование, мини - проекты

#### **V. Этика**

##### **Теоретические знания**

- Вводное занятие по этике. "А растёт человек до старости".
- Традиции этикета (основные требования).

##### **Практическая деятельность**

- Познай себя. (тесты, дискуссия)
- Педагогические напутствия «Открой своё небывалое» (тест)
- Правила на каждый день (этюды)

**Форма контроля** - Педагогическая диагностика (мониторинг) знаний, мини - проекты

#### **VI. Основы организации досуговой деятельности**

##### **Теоретические знания**

- Игра, как форма досуга и творческой деятельности.
- Классификация игр.

##### **Практическая деятельность**

- Игра. Сравнение игр дошкольного возраста с играми школьного возраста.
- Сравнение игр с реальной жизнью.

- Методика проведения игр.
- Творческий рассказ.
- История народ. гуляний, понятие "предполагаемые обстоятельства" в условиях нар. Гуляний.
- Специфика народных гуляний.
- Понятие "тема", "идея" в драматургии.
- Формирование проблемы, как исходной ситуации.( этюд)
- Сюжетосложение. Сюжетная композиция.
- Организация и проведение детских утренников.

**Форма контроля** - Проведение театрализованных концертов, игровых программ, спектаклей, литературно – музыкальных композиций, акций

## ***VII. Постановочные часы***

### ***Практическая деятельность***

- Работа над сценарием "Посвящение в мир творчества".
- Игра-путешествие "Осенний марафон".
- Читка сценария Новогоднего спектакля.
- Этюдная работа. Репетиция.
- Показ Новогоднего спектакля для предприятий города.
- Новогодний спектакль. (показ)
- Генеральная репетиция "Масленицы".
- Празднование "Масленицы" (выступление)
- Участие в театр. концерте к 8 Марта.
- Участие в мероприятии посвящённом 1 апреля.
- Сценическое задание. Сценарно-режиссёрский ход.
- Читка сценария композиции, посвящённой 9 Мая.
- Читка сценария выпускного бала в студии "Гармония".
- Генеральная репетиция.
- Выпускной бал студии "Гармония".

**Форма контроля** - Участие учащихся в муниципальных, районных, краевых, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях

## ***VIII. Воспитательная работа. Работа с родителями.***

### ***Практическая деятельность***

Участие родителей в подготовке и постановке театрализованного представления, акциях.

## **III год обучения**

### **I. Актёрское мастерство**

#### ***Теоретические знания***

- Вводное занятие "Почувствуйте себя актёром"

#### ***Практическая деятельность***

- Спец. особенности театрального искусства. Основные элементы актёрского мастерства.
- Мастерская чувств. Актёрский тренинг.
- Работа с воображаемыми предметами.
- "Если бы..." Упражнение для развития памяти, внимания.
- Работа актёра над собой. Актёрский тренинг.
- Актёрская грамота. Органического поведение.
- Понятия : «перевоплощение», «композиция», «образ».
- Специфика актёрских задач(действенный характер актёрских задач)
- "Сверхзадача", как цель воздействия.(этюды)
- Сочинение рассказов от лица заданного предмета.
- Работа над текстом.

**Форма контроля** – Открытые занятия для родителей учащихся и педагогических работников дополнительного образования детей

## **II. Сценическая речь**

### **Теоретические знания**

- Понятие "культура речи".

### **Практическая деятельность**

- Работа над правильным дыханием.
- Формирование правильного полного вдоха.
- Формирование правильного фонационного выдоха.
- Выразительные средства звучания речи.
- Формирование носового дыхания.
- Самомассаж, дикция. Упражнение для резонирования.
- Артикуляционная гимнастика. Речевой тренинг.
- Упражнение для работы над речевым дыханием.
- Бессловесные элементы действия.(этюды)
- Чтение стихов, басен в движении.

**Форма контроля** - Проведение театрализованных концертов, игровых программ, спектаклей, литературно – музыкальных композиций, акций

## **III. Сценическое движение**

### **Практическая деятельность**

- Создание игротеки. Игра на практике.
- Игра. Сравнение игр дошкольного возраста с играми школьного возраста.
- Сравнение игр школьного возраста с играми взрослых.
- Работа над освобождением тела от мышечного зажима.
- Ходьба, бег, прыжки в разных темпах.
- Акробатические поддержки.
- Сценический бой.
- Пантомима.
- Этюды на тему: "Неодушевлённые предметы".

- Этюды и импровизации под музыку.

**Форма контроля** - Открытые занятия для родителей учащихся и педагогических работников дополнительного образования детей

#### **IV. Многообразие выразительных средств в театре**

##### **Теоретические знания**

- Создатели спектакля. Экскурс в историю.
- Многообразие театральных специальностей.
- История народ. гуляний, понятие "предполагаемые обстоятельства" в условиях нар. гуляний.

##### **Практическая деятельность**

- Путешествие по театральному дому.
- Важность декораций в спектакле.
- Грим и маска.
- Правила на каждый день (этюды).
- Световое и музыкальное оформление.

**Форма контроля** - Педагогическая диагностика (мониторинг) знаний, мини - проекты

#### **V. Основы организации досуговой деятельности**

##### **Теоретические знания**

- Классификация игр.
- Понятие "тема", "идея" в драматургии.

##### **Практическая деятельность**

- Игра, как форма досуга и творческой деятельности.
- Сравнение игр с реальной жизнью.
- Методика проведения игр.
- Специфика организаций различных розыгрышей.
- Специфика проведения рекламных мероприятий.
- Написание сценарных материалов.
- Нюансы проведения игровых программ.
- Организация и проведение детских утренников.
- Устройство современного театра. Применение устройства в игровой программе.

**Форма контроля** - Проведение театрализованных концертов, игровых программ, спектаклей, литературно – музыкальных композиций, акций

#### **VI. Постановочные**

##### **Практическая деятельность**

- Работа над сценарием "Посвящение в мир творчества".
- Работа над образами театрализации.(посвящение)
- Игра-путешествие "Осенний марафон"

- Читка сценария Новогоднего спектакля.
- Этюдная работа. Репетиция.
- Показ Новогоднего спектакля для предприятий города.
- Новогодний спектакль.(показ)
- Специфика народных гуляний.
- Генеральная репетиция "Масленицы"
- Празднование "Масленицы".
- Понятие "диалог", "монолог". Репетиция к 8 Марта.
- Участие в театр. концерте к 8 Марта.
- Участие в мероприятии посвящённом 1 апреля.
- Сценическое задание. Сценарно-режиссёрский ход.
- Читка сценария композиции, посвящённой 9 Мая.
- Читка сценария выпускного бала в студии "Гармония".
- Работа над ролью. Репетиция.
- Генеральная репетиция.
- Выпускной бал студии "Гармония".
- Работа над персонажами праздника "1 июня".

**Форма контроля** - Участие учащихся в муниципальных, районных, краевых, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях

## ***VII. Воспитательная работа. Работа с родителями.***

### ***Практическая деятельность***

Участие родителей в подготовке и постановке спектакля, акциях.

#### **Ансамблевые часы.**

### ***Практическая деятельность***

Постановка совместных спектаклей, игровых программ, различных композиций, акций, творческих проектов.

#### **Планируемые результаты**

По окончании обучения по образовательной программе образцового театра игры «Браво» учащиеся должны овладеть следующими результатами:

#### **1 года обучения.**

##### **предметные:**

- знать историю возникновения театра;
- знать театральные профессии;
- знать основные правила орфографии и законы логического построения речи;
- знать основные правила работы с партнёром и с группой;
- знать упражнения на произношение гласных и согласных звуков;
- уметь ориентироваться в пространстве сцены;
- уметь выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику;
- владеть методикой проведения игр в своей группе;

- уметь концентрировать внимание на выполнении задания педагога во время занятия и в течение репетиции;
- соблюдать нормы гигиены и знать упражнения дыхательной гимнастики.

#### **личностные**

- понимать необходимости этических норм поведения в обществе;
- иметь коммуникативные способности через методику проведения игр в своей группе;
- владеть этическими нормами поведения в обществе;
- иметь потребность в творческом поиске и умения транслировать общеучебные знания в область театрального искусства, презентовать свой «мини – проект».
- владеть ценностным отношением к собственному здоровью.

#### **метапредметные:**

- уметь запоминать отрывки текста, фрагменты пластических этюдов;
- уметь определить мышечный зажим и снимать его;
- владеть театральной терминологией, как современной, так и исторической;
- владеть навыками правильного дыхания;
- уметь фиксировать ключевые мизансцены
- владеть приёмами разминки и разогрева тела;
- владеть знаниями упражнений актёрского тренинга даже в присутствии постороннего человека;
- владеть навыками трансляции общеучебных знаний в область театрального искусства.

#### **2 год обучения:**

##### **предметные:**

- знать разновидности театра и устройство современного театра;
- знать классификацию игр;
- знать основные правила орфоэпии;
- знать методику и технологию проведения игровых театрализованных программ и концертов.
- уметь провести комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- владеть и применять театральную терминологию;
- владеть приёмами разминки и разогрева тела;
- владеть знаниями о видах и жанрах театрального искусства;
- владеть технологиями нанесения грима.

##### **личностные:**

- обладать творческой инициативой, умением презентовать свой «мини – проект».
- знать методики и технологии проведения игровых театрализованных программ и концертов.
- иметь осознанное отношение к сохранению и укреплению здоровья.
- уметь коллективно выполнять задания, управлять своим вниманием;

- уметь превращать своё поведение в поведение определённого образа.

**метапредметные:**

- обладать умением самостоятельно выполнять задания, управлять своим вниманием, превращать своё поведение в поведение определённого образа, обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа,
- обладать умением проведения комплекса упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики.
- знать упражнения, способствующие эмоциональной разгрузке; знать основные группы мышц;
- знать общую структуру предстоящего выступления;
- уметь обнаружить внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа.

**3 год обучения:**

**предметные:**

- знать здоровьесберегающие тренировки;
- знать несколько комплексов упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- знать законы построения речи и правила орфоэпии;
- знать методику и технологию проведения игровых театрализованных концертов;
- владеть методикой и технологией проведения игр, театральных игровых программ, концертов и утренников;
- знать строение своего тела, мышечного и голосового аппарата.
- знать технологии нанесения грима, изготовление макетов декорации;
- уметь определить сквозное действие роли;
- владеть основными компонентами актёрской выразительности.

**личностные:**

- уметь проявлять инициативу в творческом поиске;
- уметь высказывать собственное мнение;
- владеть своим психологическим аппаратом;
- владеть коммуникативными навыками.
- уметь высказывать собственное мнение, презентовать свой «мини – проект».

**метапредметные:**

- уметь ориентироваться в сценическом пространстве и работать в контакте с партнёрами;
- знать упражнения, способствующие повышению двигательной активности;
- уметь находить и снимать внутренний зажим;
- уметь создать танцевальную импровизацию под заданную музыку
- уметь раскрывать сквозное действие на простые физические действия.
- уметь находить элементы характерного поведения персонажа;
- уметь определить и устранить недостатки дикции;
- владеть чёткой и выразительной речью.

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

### Календарный учебный график

#### 1 год обучения

№/п	Календарные даты		Тема занятия	Раздел программы	Кол – во часов и продолжительность	Форма занятия	Форма контроля	Место проведения
	Планируемая	Фактическая						
1			Вводное занятие "Загадочный мир театра"	4	1 (40 мин.)	Беседа, игра	Педагогическое наблюдение	Каб. № 14
2			Игра, как форма досуга и творческой деятельности.	6	1 (40 мин.)	Беседа, игра	Педагогическое наблюдение	Каб. № 14
3			Создание игротеки. Игра на практике.	3	1 (40 мин.)	Игра	Педагогическое наблюдение	Актальный зал
4			Игры дошкольного возраста.	3	1 (40 мин.)	Беседа, игра	Мини - проект	Каб. № 14
5			Сравнение игр дошкольного, школьного возраста с играми взрослых.	3	1 (40 мин.)	Выступление	Проведение игровых программ	Актальный зал
6			Сравнение игр с реальной жизнью.	6	1 (40 мин.)	Занятие - соревнование	Педагогическое наблюдение	Актальный зал
7			Классификация игр.	6	1 (40 мин.)	Репетиция	Педагогическое наблюдение	Актальный зал
8			Методика проведения игр.	6	1 (40 мин.)	Тренинг, игра	Педагогическое наблюдение	Актальный зал
9			Спец. особенности театрального искусства. Основные элементы актёрского мастерства.	1	1 (40 мин.)	Выступление конкурс	Участие в конкурсе	Выезд
10			Понятие "культура речи".	2	1 (40 мин.)	Беседа, игра	Мини - проекты	Каб. № 14
11			Работа над правильным дыханием.	2	1 (40 мин.)	Тренинг	Педагогическое наблюдение	Актальный зал
12			Формирование правильного полного вдоха.	2	1 (40 мин.)	Тренинг	Педагогическое	Актальный зал

							наблюдение	
13		Формирование правильного фонационного выдоха.	2	1 (40 мин.)	Тренинг		Педагогическое наблюдение	
14		Выразительные средства звучания речи.	2	1 (40 мин.)	Посещение драматического театра		Педагогическое наблюдение	Выезд
15		Формирование носового дыхания.	2	1 (40 мин.)	Тренинг		Педагогическое наблюдение и анализ результатов	Актный зал
16		Работа над сценарием "Посвящение в мир творчества".	7	1 (40 мин.)	Репетиция		Педагогическое наблюдение и анализ результатов	Актный зал
17		Работа над образами театрализации. (посвящение)	1	1 (40 мин.)	Репетиция		Педагогическое наблюдение	
18		Игра-путешествие "Осенний марафон"	7	1 (40 мин.)	Занятие – игра		Педагогическое наблюдение	Парк К и О
19		Самомассаж, дикция. Упражнение для резонирования.	2	1 (40 мин.)	Тренинг		Педагогическое наблюдение и анализ результатов	Актный зал
20		Артикуляционная гимнастика. Речевой тренинг.	2	1 (40 мин.)	Тренинг		Педагогическое наблюдение и анализ результатов	Актный зал
21		Мастерская чувств. Актёрский тренинг.	1	1 (40 мин.)	Тренинг		Открытое занятие., анализ результатов	Актный зал
22		Работа с воображаемыми предметами.	1	1 (40 мин.)	Репетиция		Педагогическое наблюдение и анализ результатов	Актный зал
23		Создатели спектакля. Экскурс в историю.	4	1 (40 мин.)	Беседа.		Мини – проекты, самоанализ	Каб. № 14
24		Многообразие театральных специальностей.	4	1 (40 мин.)	Посещение драматического театра		Педагогическое наблюдение	Выезд

25		Читка сценария Новогоднего спектакля.	7	1 (40 мин.)	Репетиция	Педагогическое наблюдение	Каб. № 14
26		"Если бы..." Упражнение для развития памяти, внимания.	1	1 (40 мин.)	Тренинг, репетиция	Педагогическое наблюдение	Актальный зал
27		Работа актёра над собой. Актёрский тренинг.	1	1 (40 мин.)	Тренинг	Педагогическое наблюдение	Актальный зал
28		Работа над освобождением тела от мышечного зажима.	3	1 (40 мин.)	Тренинг, репетиция	Педагогическое наблюдение	Актальный зал
29		Этюдная работа. Репетиция.	1	1 (40 мин.)	Репетиция	Педагогическое наблюдение	Актальный зал
30		Ходьба, бег, прыжки в разных темпах.	7	1 (40 мин.)	Выступление	Проведение промежуточной аттестации	Актальный зал
31		Показ Новогоднего спектакля для предприятий города.	7	1 (40 мин.)	Выступление	Проведение и анализ спектакля	Актальный зал
32		Показ Новогоднего спектакля для предприятий города.	3	1 (40 мин.)	Выступление	Открытое мероприятие. Педагогическое наблюдение и взаимонаблюдение учащихся	Актальный зал
33		Упражнение для работы над речевым дыханием.	2	1 (40 мин.)	Выступление	Педагогическое наблюдение и анализ результатов	Актальный зал
34		Актёрская грамота. Органичное поведение.	1	1 (40 мин.)	Выступление конкурс	Участие в конкурсе	Выезд
35		Вводное занятие по этике. "А растёт человек до старости".	5		Беседа, игра	Педагогическое наблюдение	Актальный зал
36		Познай себя. (тесты, дискуссия)	5	1 (40 мин.)	Беседа, дискуссия.	Педагогическая диагностика. Анализ навыков и умений	Каб. № 14
37		Творческий рассказ.	3	1 (40 мин.)	Беседа, игра	Открытое занятие	Каб. № 14

38		Путешествие по театральному дому. История Древнегреческого театра.	4	1 (40 мин.)	Посещение драматического театра	Педагогическое наблюдение	Выезд
39		История народ. гуляний, понятие "предполагаемые обстоятельства" в условиях нар. Гуляний.	7	1 (40 мин.)	Беседа, игра	Педагогическое наблюдение	Каб. № 14
40		История театра Дель Арте.	4	1 (40 мин.)	Выступление	Проведение игровой программы	Актовый зал или Парк КиО
41		Факты жизни и факты искусства.	1	1 (40 мин.)	Беседа, игра	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
42		Бессловесные элементы действия.(этюды)	2	1 (40 мин.)	Тренинг	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
43		Специфика актёрских задач (действенный характер актёрских задач) .	1	1(40 мин.)	Репетиция	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
44		Специфика народных гуляний.	7	1 (40 мин.)	Беседа, игра	Мини - проекты	Каб. № 14
45		Конкретные сверхзадачи в народном гулянии.	7	1 (40 мин.)	Репетиция	Педагогическое наблюдение	Актовый зал, площадка во дворе центра
46		Приёмы работы со зрителем на народных гуляниях.	7	1 (40 мин.)	Выступление	Педагогическое наблюдение и анализ результатов	Площадка во дворе центра или в актовом зале.
47		Понятие "диалог", "монолог".	1	1 (40 мин.)	Беседа, Репетиция	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
48		Участие в театрализованном концерте.	7	1 (40 мин.)	Выступление	Педагогическое наблюдение и анализ результатов	Актовый зал
49		Понятие "тема", "идея" в драматургии.	6	1 (40 мин.)	Беседа, игра	Педагогическое наблюдение	Каб. № 14
50		Формирование проблемы, как исходной ситуации.(этюды)	1	1 (40 мин.)	Беседа, игра	Презентации	Каб. № 14
51		Традиции этикета (основные требования).	5	1 (40 мин.)	Тренинг	Педагогическое наблюдение	Актовый зал

52		Речь и этикет.	2	1 (40 мин.)	Литературно-музыкальная композиция	Педагогическое наблюдение и анализ.	Актовый зал
53		Память, виды памяти, историческая память.	1	1 (40 мин.)	Тренинг	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
54		"Сверхзадача", как цель воздействия. (этюд)	1	1 (40 мин.)	Беседа, тренинг	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
55		Сюжетосложение. Сюжетная композиция.	6	1 (40 мин.)	Беседа	Педагогическое наблюдение	Каб. № 14
56		Участие в мероприятии	7	1 (40 мин.)	Выступление конкурс	Участие в конкурсе	Выезд
57		Сочинение рассказов от лица заданного предмета.	1	1 (40 мин.)	Занятие - практикум	Взаимоанализ учащихся	Каб. № 14
58		Этюды на тему: "Неодушевлённые предметы".	1	1 (40 мин.)	Тренинг	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
59		Сценическое задание. Сценарно - режиссёрский ход.	7	1 (40 мин.)	Беседа, игра	Мини - проекты	Каб. № 14
60		Чтение стихов, басен в движении.	7	1 (40 мин.)	Тренинг	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
61		Организация и проведение детских утренников.	7	1 (40 мин.)	Репетиция	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
62		Устройство современного театра.	4	1 (40 мин.)	Занятие - экскурсия	Посещение драматического театра	Драматический театр
63		Педагогические напутствия "Открой свое необычное"(тест)	4	1 (40 мин.)	Тренинг	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
64		Правила на каждый день (этюд).	5	1 (40 мин.)	Репетиция, тренинг	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
65		Читка сценария композиции, посвящённой 9 Мая.	7	1 (40 мин.)	Репетиция	Педагогическое наблюдение	Каб. № 14
66		Работа над текстом.	2	1 (40 мин.)	Репетиция	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
67		Читка сценария выпускного в "Фиксиках»".	7	1 (40 мин.)	Репетиция	Педагогическое наблюдение	Каб. № 14

68			Работа над ролью. Репетиция.	2	1 (40 мин.)	Репетиция	Педагогическое наблюдение	Актный зал
69			Специфика работы перед зрителем.	1	1 (40 мин.)	Беседа	Презентации	Каб. № 14
70			Генеральная репетиция.	7	1 (40 мин.)	Репетиция	Участие в проведении концерта	Актный зал
71			Выпускной в "Фиксиках".	7	1 (40 мин.)	Выступление	Проведение выпускного бала	Актный зал
72			Работа над персонажами праздника для детей.	2	1 (40 мин.)	Репетиция	Педагогическое наблюдение	Актный зал

**Итого - 72 часа**

## 2 год обучения

№/ п	Календарные даты		Тема занятия	Раздел программы	Кол – во часов и продолжительность	Форма занятия	Форма контроля	Место проведения
	Планируемая	Фактическая						
1			Вводное занятие "Почувствуйте себя актёром"	1	2 (40 мин. + 40 мин.)		Педагогическое наблюдение	Каб. № 14
2			Игра, как форма досуга и творческой деятельности.	6	2 (40 мин. + 40 мин.)		Педагогическое наблюдение	Каб. № 14
3			Создание игротеки. Игра на практике.	3	2 (40 мин. + 40 мин.)		Педагогическое наблюдение	Актальный зал
4			Игра. Сравнение игр дошкольного возраста с играми школ. возраста.	6	2 (40 мин. + 40 мин.)		Мини - проект	Каб. № 14
5			Сравнение игр школьного возраста с играми взрослых.	3	2 (40 мин. + 40 мин.)		Проведение игровых программ	Актальный зал
6			Сравнение игр с реальной жизнью.	6	2 (40 мин. + 40 мин.)		Педагогическое наблюдение	Актальный зал
7			Классификация игр.	6	2 (40 мин. + 40 мин.)		Педагогическое наблюдение	Актальный зал
8			Методика проведения игр.	6	2 (40 мин. + 40 мин.)		Педагогическое наблюдение	Актальный зал
9			Спец. особенности театрального искусства. Основные элементы актёрского мастерства. (	1	2 (40 мин. + 40 мин.)		Участие в конкурсе	Выезд
10			Понятие "культура речи".	2	2 (40 мин. + 40 мин.)		Мини - проекты	Каб. № 14
11			Работа над правильным дыханием.	2	2 (40 мин. + 40 мин.)		Педагогическое наблюдение	Актальный зал
12			Формирование правильного полного вдоха.	2	2 (40 мин. + 40 мин.)		Педагогическое наблюдение	Актальный зал
13			Формирование правильного фонационного выдоха.	2	2 (40 мин. + 40 мин.)		Педагогическое наблюдение	Актальный зал

14		Выразительные средства звучания речи.	3	2 (40 мин. + 40 мин.)		Педагогическое наблюдение	Выезд
15		Формирование носового дыхания.	3	2 (40 мин. + 40 мин.)		Педагогическое наблюдение и анализ результатов	Актовый зал
16		Работа над сценарием "Посвящение в мир творчества".	7	2 (40 мин. + 40 мин.)		Педагогическое наблюдение и анализ результатов	Актовый зал
17		Работа над образами театрализации.(посвящение)	1	2 (40 мин. + 40 мин.)		Педагогическое наблюдение и анализ результатов	Актовый зал
18		Игра-путешествие "Осенний марафон" .	7	2 (40 мин. + 40 мин.)		Педагогическое наблюдение	Парк К и О
19		Самомассаж, дикция. Упражнение для резонирования.	2	2 (40 мин. + 40 мин.)		Педагогическое наблюдение и анализ результатов	Актовый зал
20		Артикуляционная гимнастика. Речевой тренинг.	2	2 (40 мин. + 40 мин.)		Педагогическое наблюдение и анализ результатов	Актовый зал
21		Мастерская чувств. Актёрский тренинг.	1	2 (40 мин. + 40 мин.)		Педагогическое наблюдение и анализ результатов	Актовый зал
22		Работа с воображаемыми предметами.	3	2 (40 мин. + 40 мин.)		Педагогическое наблюдение и анализ результатов	Актовый зал
23		Создатели спектакля. Экскурс в историю.	4	2 (40 мин. + 40 мин.)		Мини – проекты, самоанализ	Каб. № 14
24		Многообразие театральных специальностей.	4	2 (40 мин. + 40 мин.)		Педагогическое наблюдение	Выезд
25		Читка сценария Новогоднего спектакля.	7	2 (40 мин. + 40 мин.)		Педагогическое наблюдение	Каб. № 14
26		"Если бы..." Упражнение для развития памяти, внимания.	3	2 (40 мин. + 40 мин.)		Педагогическое	Актовый зал

							наблюдение	
27			Работа актёра над собой. Актёрский тренинг.	1	2 (40 мин. + 40 мин.)		Педагогическое наблюдение	Актовый зал
28			Работа над освобождением тела от мышечного зажима.	3	2 (40 мин. + 40 мин.)		Педагогическое наблюдение	Актовый зал
29			Этюдная работа. Репетиция.	7	2 (40 мин. + 40 мин.)		Педагогическое наблюдение	Актовый зал
30			Ходьба, бег, прыжки в разных темпах.	3	2 (40 мин. + 40 мин.)		Проведение промежуточной аттестации	Актовый зал
31			Упражнение для работы над речевым дыханием.	2	2 (40 мин. + 40 мин.)		Проведение и анализ спектакля	Актовый зал
32			Актёрская грамота. Органического поведение.	1	2 (40 мин. + 40 мин.)		Педагогическое наблюдение и взаимонаблюдение учащихся	Актовый зал
33			Показ Новогоднего спектакля для предприятий города.	7	2 (40 мин. + 40 мин.)		Педагогическое наблюдение и анализ результатов	Актовый зал
34			Новогодний спектакль. (показ)	7	2 (40 мин. + 40 мин.)		Участие в конкурсе	Выезд
35			Вводное занятие по этике. "А растёт человек до старости".	5	2 (40 мин. + 40 мин.)		Педагогическое наблюдение	Актовый зал
36			Познай себя.(тесты, дискуссия)	5	2 (40 мин. + 40 мин.)		Анализ навыков и умений	Выезд
37			Творческий рассказ.	6	2 (40 мин. + 40 мин.)		Мини - проекты	Каб. № 14
38			Путешествие по театральному дому. История Древнегреческого театра.	4	2 (40 мин. + 40 мин.)		Педагогическое наблюдение	Выезд
39			История народ. гуляний, понятие "предполагаемые обстоятельства" в условиях нар. Гуляний.	6	2 (40 мин. + 40 мин.)		Педагогическое наблюдение	Каб. № 14
40			История театра Дель Арте	4	2 (40 мин. + 40 мин.)		Проведение игровой программы	Актовый зал или Парк К и

								О
41			Факты жизни и факты искусства.	4	2 (40 мин. + 40 мин.)		Педагогическое наблюдение	Актовый зал
42			Бессловесные элементы действия.(этюды)	3	2 (40 мин. + 40 мин.)		Педагогическое наблюдение	Актовый зал
43			Специфика актёрских задач (действенный характер актёрских задач)	1	2 (40 мин. + 40 мин.)	Репетиция	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
44			Специфика народных гуляний.	6	2 (40 мин. + 40 мин.)	Беседа, игра	Мини - проекты	Каб. № 14
45			Генеральная репетиция "Масленицы". .	7	2 (40 мин. + 40 мин.)	Репетиция	Педагогическое наблюдение	Актовый зал, площадка во дворе центра
46			Празднование "Масленицы" .(выступление)	7	2 (40 мин. + 40 мин.)	Выступление	Педагогическое наблюдение и анализ результатов	Площадка во дворе центра
47			Понятие "диалог", "монолог". Репетиция к 8 Марта.	2	2 (40 мин. + 40 мин.)	Беседа, Репетиция	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
48			Участие в театр. концерте к 8 Марта.	7	2 (40 мин. + 40 мин.)	Выступление	Педагогическое наблюдение и анализ результатов	Актовый зал
49			Понятие "тема", "идея" в драматургии.	6	2 (40 мин. + 40 мин.)	Беседа, игра	Педагогическое наблюдение	Каб. № 14
50			Формирование проблемы, как исходной ситуации.( этюд)	6	2 (40 мин. + 40 мин.)	Беседа, игра	Презентации	Каб. № 14
51			Традиции этикета (основные требования).	5	2 (40 мин. + 40 мин.)	Тренинг	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
52			Речь и этикет	2	2 (40 мин. + 40 мин.)	Тренинг	Тренинг	Актовый зал
53			Память, виды памяти, историческая память.	4	2 (40 мин. + 40 мин.)	Тренинг	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
54			"Сверхзадача", как цель воздействия. (этюды)	1	2 (40 мин. + 40 мин.)	Беседа, тренинг	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
55			Сюжетосложение. Сюжетная композиция.	6	2	Беседа	Педагогическое	Каб. № 14

					(40 мин. + 40 мин.)		наблюдение	
56			Участие в мероприятии	7	2 (40 мин. + 40 мин.)	Выступление конкурс	Участие в конкурсе	Выезд
57			Сочинение рассказов от лица заданного предмета.	1	2 (40 мин. + 40 мин.)	Занятие - практикум	Взаимоанализ учащихся	Каб. № 14
58			Этюды на тему: "Неодушевлённые предметы".	3	2 (40 мин. + 40 мин.)	Тренинг	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
59			Сценическое задание. Сценарно-режиссёрский ход.	7	2 (40 мин. + 40 мин.)	Беседа, игра	Мини - проекты	Каб. № 14
60			Чтение стихов, басен в движении.	2	2 (40 мин. + 40 мин.)	Тренинг	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
61			Организация и проведение детских утренников.	6	2 (40 мин. + 40 мин.)	Репетиция	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
62			Устройство современного театра.	4	2 (40 мин. + 40 мин.)	Занятие - экскурсия	Посещение драматического театра	Драматический театр
63			Педагогические напутствия "Открой своё небывалое" ( тест)	5	2 (40 мин. + 40 мин.)	Тренинг	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
64			Правила на каждый день (этюды).	5	2 (40 мин. + 40 мин.)	Репетиция, тренинг	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
65			Читка сценария композиции, посвящённой 9 Мая.	7	2(40 мин. + 40 мин.)	Репетиция	Педагогическое наблюдение	Каб. № 14
66			Работа над текстом.	2	2 (40 мин. + 40 мин.)	Репетиция	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
67			Читка сценария выпускного бала в студии "Гармония".	7	2 (40 мин. + 40 мин.)	Репетиция	Педагогическое наблюдение	Каб. № 14
68			Работа над ролью. Репетиция.	1	2 (40 мин. + 40 мин.)	Репетиция	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
69			Специфика работы перед зрителем.	1	2 (40 мин. + 40 мин.)	Беседа	Презентации	Каб. № 14
70			Генеральная репетиция.	7	2 (40 мин. + 40 мин.)	Выступление	Участие в проведении Отчётного концерта	Актовый зал

71		Выпускной бал студии "Гармония".	7	2 (40 мин. + 40 мин.)	Выступление	Проведение выпускного бала	Актовый зал
72		Работа над персонажами праздника "1 июня".	1	2 (40 мин. + 40 мин.)	Репетиция	Педагогическое наблюдение	Актовый зал

**Итого: 144 часа**

### 3 год обучения

№/ п	Календарные даты		Тема занятия	Раздел программы	Кол – во часов и продолжительность	Форма занятия	Форма контроля	Место проведения
	Планируемая	Фактическая						
1			Вводное занятие "Почувствуйте себя актёром"	1	3 (40 мин. +40мин. + 40 мин.)	Беседа, игра	Педагогическое наблюдение	Каб. № 14
2			Игра, как форма досуга и творческой деятельности.	5	3 (40 мин. +40мин. + 40 мин.)	Беседа, игра	Педагогическое наблюдение	Каб. № 14
3			Создание игротеки. Игра на практике.	3	3 (40 мин. +40мин. + 40 мин.)	Игра	Педагогическое наблюдение	Актный зал
4			Игра. Сравнение игр дошкольного возраста с играми школ. Возраста.	3	3 (40 мин. +40мин. + 40 мин.)	Беседа, игра	Педагогическое наблюдение	Каб. № 14
5			Сравнение игр школьного возраста с играми взрослых.	3	3 (40 мин. +40мин. + 40 мин.)	Выступление	Открытое занятие	Актный зал
6			Сравнение игр с реальной жизнью.	5	3 (40 мин. +40мин. + 40 мин.)	Занятие - соревнования	Педагогическое наблюдение	Актный зал
7			Классификация игр.	5	3 (40 мин. +40мин. + 40 мин.)	Репетиция	Педагогическое наблюдение	Актный зал
8			Методика проведения игр.	5	3 (40 мин. +40мин. + 40 мин.)	Тренинг, игра	Педагогическое наблюдение	Актный зал
9			Спец. особенности театрального искусства. Основные элементы актёрского мастерства.	1	3 (40 мин. +40мин. + 40 мин.)	Выступление конкурс	Участие в конкурсе	Выезд
10			Понятие "культура речи".	2	3 (40 мин.)	Беседа, игра	Педагогическое	Каб. № 14

					+40мин.+ 40 мин.)		наблюдение	
11			Работа над правильным дыханием.	2	3 (40 мин. +40мин.+ 40 мин.)	Тренинг	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
12			Формирование правильного полного вдоха.	2	3 (40 мин. +40мин.+ 40 мин.)	Тренинг	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
13			Формирование правильного фонационного выдоха.	2	3 (40 мин. +40мин.+ 40 мин.)	Тренинг	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
14			Выразительные средства звучания речи.	2	3 (40 мин. +40мин.+ 40 мин.)	Посещение драматиче- ского театра	Педагогическое наблюдение	Выезд
15			Формирование носового дыхания.	2	3 (40 мин. +40мин.+ 40 мин.)	Тренинг	Педагогическое наблюдение и ана- лиз результатов	Актовый зал
16			Работа над сценарием "Посвящение в мир творчества".	6	3 (40 мин. +40мин.+ 40 мин.)	Репетиция	Педагогическое наблюдение и ана- лиз результатов	Актовый зал
17			Работа над образами театрализации. (по- священие)	6	3 (40 мин. +40мин.+ 40 мин.)	Репетиция	Педагогическое наблюдение и ана- лиз результатов	Актовый зал
18			Игра-путешествие "Осенний марафон"	6	3 (40 мин. +40мин.+ 40 мин.)	Занятие – игра	Педагогическое наблюдение	Парк К и О
19			Самомассаж, дикция. Упражнение для ре- зонирования.	2	3 (40 мин. +40мин.+ 40 мин.)	Тренинг	Педагогическое наблюдение и ана- лиз результатов	Актовый зал
20			Артикуляционная гимнастика. Речевой тренинг.	2	3 (40 мин. +40мин.+ 40 мин.)	Тренинг	Педагогическое наблюдение и ана- лиз результатов	Актовый зал
21			Мастерская чувств. Актёрский тренинг.	1	3 (40 мин. +40мин.+	Тренинг	Педагогическое наблюдение и ана-	Актовый зал

					40 мин.)		лиз результатов	
22			Работа с воображаемыми предметами.	1	3 (40 мин. +40мин.+ 40 мин.)	Репетиция	Педагогическое наблюдение и анализ результатов	Актовый зал
23			Создатели спектакля. Экскурс в историю.	4	3 (40 мин. +40мин.+ 40 мин.)	Беседа.	Мини – проекты, самоанализ	Каб. № 14
24			Многообразие театральных специальностей.	4	3 (40 мин. +40мин.+ 40 мин.)	Посещение драматического театра	Педагогическое наблюдение	Выезд
25			Читка сценария Новогоднего спектакля.	6	3 (40 мин. +40мин.+ 40 мин.)	Репетиция	Педагогическое наблюдение	Каб. № 14
26			"Если бы..." Упражнение для развития памяти, внимания.	1	3 (40 мин. +40мин.+ 40 мин.)	Тренинг, репетиция	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
27			Работа актёра над собой. Актёрский тренинг.	1	3 (40 мин. +40мин.+ 40 мин.)	Тренинг	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
28			Работа над освобождением тела от мышечного зажима.	3	3 (40 мин. +40мин.+ 40 мин.)	Тренинг, репетиция	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
29			Этюдная работа. Репетиция.	6	3 (40 мин. +40мин.+ 40 мин.)	Репетиция	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
30			Показ Новогоднего спектакля для предприятий города.	3	3 (40 мин. +40мин.+ 40 мин.)	Выступление	Проведение промежуточной аттестации	Актовый зал
31			Новогодний спектакль. (показ)	2	3 (40 мин. +40мин.+ 40 мин.)	Выступление	Проведение и анализ спектакля	Актовый зал
32			Ходьба, бег, прыжки в разных темпах.	6	3 (40 мин. +40мин.+ 40 мин.)	Тренинг	Педагогическое наблюдение и взаимонализ учащихся	Актовый зал

							ся	
33			Упражнение для работы над речевым дыханием.	6	3 (40 мин. +40мин.+ 40 мин.)	Тренинг, репетиция	Педагогическое наблюдение и анализ результатов	Актовый зал
34			Актёрская грамота. Органическое поведение.	1	3 (40 мин. +40мин.+ 40 мин.)	Выступление конкурс	Участие в конкурсе	Выезд
35			Специфика организаций различных розыгрышей.	5	3 (40 мин. +40мин.+ 40 мин.)	Беседа, игра	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
36			Специфика проведения рекламных мероприятий.	5	3 (40 мин. +40мин.+ 40 мин.)	Выступление	Анализ навыков и умений	Выезд
37			Написание сценарных материалов.	5	3 (40 мин. +40мин.+ 40 мин.)	Беседа, игра	Педагогическое наблюдение	Каб. № 14
38			Путешествие по театральному дому.	4	3 (40 мин. +40мин.+ 40 мин.)	Посещение драматического театра	Мини - проекты	Выезд
39			История народ. гуляний, понятие "предлагаемые обстоятельства" в условиях нар. Гуляний.	4	3 (40 мин. +40мин.+ 40 мин.)	Беседа, игра	Педагогическое наблюдение	Каб. № 14
40			Нюансы проведения игровых программ.	5	3 (40 мин. +40мин.+ 40 мин.)	Выступление	Проведение игровой программы	Актовый зал или Парк К и О
41			Понятия: «перевоплощение», «композиция», «образ».	1	3 (40 мин. +40мин.+ 40 мин.)	Беседа, игра	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
42			Бессловесные элементы действия. (этюды)	2	3 (40 мин. +40мин.+ 40 мин.)	Тренинг	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
43			Специфика актёрских задач (действенный характер актёрских задач)	1	3 (40 мин. +40мин.+ 40 мин.)	Репетиция	Педагогическое наблюдение	Актовый зал

44		Специфика народных гуляний.	6	3 (40 мин. +40мин.+ 40 мин.)	Беседа, игра	Педагогическое наблюдение	Каб. № 14
45		Генеральная репетиция "Масленицы".	6	3 (40 мин. +40мин.+ 40 мин.)	Репетиция	Педагогическое наблюдение	Актовый зал, площадка во дворе центра
46		Празднование "Масленицы" .	6	3 (40 мин. +40мин.+ 40 мин.)	Выступление	Педагогическое наблюдение и анализ результатов	Площадка во дворе центра
47		Понятие "диалог", "монолог". Репетиция к 8 Марта.	6	3 (40 мин. +40мин.+ 40 мин.)	Беседа, Репетиция	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
48		Участие в театр. концерте к 8 Марта.	6	3 (40 мин. +40мин.+ 40 мин.)	Выступление	Педагогическое наблюдение и анализ результатов	Актовый зал
49		Понятие "тема", "идея" в драматургии.	5	3 (40 мин. +40мин.+ 40 мин.)	Беседа, игра	Педагогическое наблюдение	Каб. № 14
50		Важность декораций в спектакле.	4	3 (40 мин. +40мин.+ 40 мин.)	Беседа, игра	Презентации	Каб. № 14
51		Акробатические поддержки.	3	3 (40 мин. +40мин.+ 40 мин.)	Тренинг	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
52		Сценический бой.	3	3 (40 мин. +40мин.+ 40 мин.)	Тренинг	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
53		Пантомима.	3	3 (40 мин. +40мин.+ 40 мин.)	Тренинг	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
54		"Сверхзадача", как цель воздействия. (этюды)	1	3 (40 мин. +40мин.+ 40 мин.)	Беседа, тренинг	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
55		Грим и маска.	4	3 (40 мин.)	Беседа	Педагогическое	Каб. № 14

					+40мин.+ 40 мин.)		наблюдение	
56			Участие в мероприятии, посвящённом 1 апреля.	6	3 (40 мин.+ +40мин.+ 40 мин.)	Выступление конкурсе	Участие в конкурсе	Выезд
57			Сочинение рассказов от лица заданного предмета.	1	3 (40 мин.+ +40мин.+ 40 мин.)	Занятие - практикум	Взаимоанализ учащихся	Каб. № 14
58			Этюды на тему: "Неодушевлённые предметы".	3	3 (40 мин.+ +40мин.+ 40 мин.)	Тренинг	Педагогическое наблюдение	Актальный зал
59			Сценическое задание. Сценарно - режиссёрский ход.	6	3 (40 мин.+ +40мин.+ 40 мин.)	Беседа, игра	Педагогическое наблюдение	Каб. № 14
60			Чтение стихов, басен в движении.	2	3 (40 мин.+ +40мин.+ 40 мин.)	Тренинг	Педагогическое наблюдение	Актальный зал
61			Организация и проведение детских утренников.	5	3 (40 мин.+ +40мин.+ 40 мин.)	Репетиция	Педагогическое наблюдение	Актальный зал
62			Устройство современного театра. Применение устройства в игровой программе.	5	3 (40 мин.+ +40мин.+ 40 мин.)	Выступление	Проведение игровой программы	Парк К и О
63			Этюды и импровизации под музыку.	3	3 (40 мин.+ +40мин.+ 40 мин.)	Тренинг	Педагогическое наблюдение	Актальный зал
64			Правила на каждый день (этиюд).	4	3 (40 мин.+ +40мин.+ 40 мин.)	Репетиция, тренинг	Педагогическое наблюдение	Актальный зал
65			Читка сценария композиции, посвящённой 9 Мая.	6	3 (40 мин.+ +40мин.+ 40 мин.)	Репетиция	Педагогическое наблюдение	Каб. № 14
66			Работа над текстом.	1	3 (40 мин.+ +40мин.+ 40 мин.)	Репетиция	Педагогическое наблюдение	Актальный зал

67		Читка сценария выпускного бала в студии "Гармония", «Созвездие» и Юбилея ЦВР «Страна чудес»	6	3 (40 мин. +40мин.+ 40 мин.)	Репетиция	Педагогическое наблюдение	Каб. № 14
68		Работа над ролью. Репетиция.	6	3 (40 мин. +40мин.+ 40 мин.)	Репетиция	Педагогическое наблюдение	АКТОВЫЙ зал
69		Световое и музыкальное оформление.	4	3 (40 мин. +40мин.+ 40 мин.)	Беседа	Презентации	Каб. № 14
70		Отчётный концерт ЦВР	6	3 (40 мин. +40мин.+ 40 мин.)	Выступление	Участие в проведении Отчётного концерта	ГДК
71		Выпускной бал студии "Гармония", «Созвездие»	6	3 (40 мин. +40мин.+ 40 мин.)	Выступление	Проведение выпускного бала	АКТОВЫЙ зал
72		Работа над персонажами праздника "12 июня".	6	3 (40 мин. +40мин.+ 40 мин.)	Репетиция	Педагогическое наблюдение	АКТОВЫЙ зал

**Итого: 216 часов**

## **Условия реализации программы, материально – техническое обеспечение.**

Для полноценных занятий и проведения мероприятий студии необходимы:

1. Зал – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащённый специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, общестудийных мероприятий и занятий.
2. Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый кабинет со свободной серединой и минимальным количеством мебели.
3. Гримёрная – помещение для переодевания и подготовки к занятиям.
4. Декорационно-костюмерная – помещение для хранения костюмов, реквизита и другого имущества студии.
5. Музыкальный центр, флеш-накопитель, световое оборудование сценического пространства.
6. Телевизор, видеоаппаратуру.

### **Кадровое обеспечение:**

Для реализации программы педагогу необходимо иметь высшее профессиональное образование, квалификация – режиссёр театрализованных форм досуга, руководитель любительского театра, педагог театральных дисциплин.

Опыт использования данной программы показал, что её привлекательность – в доступности реализации содержания и освоении программного материала детьми разного возраста и с различными способностями, а также гибкости и универсальности самой системы работы, способствующей укреплению физического и психического здоровья, гармоничному развитию личности.

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определённым знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся.

В рамках ежегодной итоговой аттестации обучающихся ЦВР была разработана программа итоговой аттестации учащихся в образцовом театре игры «Браво». В течение учебного года проводится промежуточная и итоговая аттестация учащихся образцового театра игры «Браво».

Начальная диагностика – проводится с целью определения уровня развития детей (на первых занятиях сентября).

Промежуточная диагностика - проводится с целью определения результатов обучения (по окончании каждого полугодия).

Итоговая диагностика – проводится с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (на конец срока реализации программы)

Анализ индивидуальных результатов диагностики доказывает положительную динамику. Таким образом, авторская программа образцового театра игры "Браво" помогает наладить адекватные межличностные взаимоотношения подростков, повысить их коммуникабельность, укрепить уважение к окружающим и чувство собственного достоинства, скорректировать собственное поведение с учётом целей саморазвития и самовоспитания.

По итогам аттестации составляются протоколы результатов аттестации воспитанников. Данные, полученные при использовании различных диагностических методов, подтверждает, что в ходе занятий в объединении у учащихся повышается уровень предметных и общеучебных знаний, умений и навыков, налаживаются адекватные межличностные взаимоотношения, повышается коммуникабельность, укрепляется уважение к окружающим и чувство собственного достоинства, корректируется собственное поведение с учётом целей саморазвития и самовоспитания.

Составляется процентное соотношение:

- Низкий уровень составил \_\_\_ учащихся – \_\_\_ %;
- Средний уровень составил \_\_\_ учащихся – \_\_\_ %;
- Высокий уровень составил \_\_\_ учащихся – \_\_\_ %.

#### **Формы планируемых результатов реализации образовательной программы «Театра игры «Браво»»:**

- Открытые занятия для родителей учащихся и педагогических работников дополнительного образования детей;
- Итоговая и промежуточная аттестация учащихся;
- Портфолио учащихся;
- Педагогическая диагностика (мониторинг) результативности;
- Реализация индивидуальных мини – проектов, презентаций;
- Поэтапная реализация творческого проекта;
- Проведение театрализованных концертов, игровых программ, спектаклей, литературно – музыкальных композиций, акций, мини - проектов;
- Анкетирование;
- Участие учащихся в муниципальных, районных, краевых, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** аналитическая справка, аналитический материал, видеозапись, грамота, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья., анализ поэтапной реализации творческого проекта, анализ педагогической диагностики (мониторинг) результативности, анализ реализации индивидуальных мини – проектов, презентаций; анализ участия учащихся (дипломы) в муниципальных, районных, краевых, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, диагностическая карта, конкурс, концерт, открытое занятие, отчёт итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, итоговая и промежуточная аттестация обучающихся, педагогическая диагностика (мониторинг) результативности, защита и реализация индивидуальных мини – проектов, презентаций, защита поэтапной реализации творческого проекта, проведение театрализованных концертов, игровых программ, спектаклей, литературно – музыкальных композиций, акций, мини – проектов, анкетирование, участие (дипломы) учащихся в муниципальных, районных, краевых, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях.

## **Программа итоговой аттестации учащихся детского объединения театр игры «Браво»**

Отдел: художественно-эстетический.

Педагог дополнительного образования: Алексеева Ю.А.

### **1. График проведения итоговых занятий.**

№ группы	Год обучения	Дата	Время	Место	Примечание
1	1 год обучения			ЦВР	
2	2 год обучения			ЦВР	
3	3 год обучения			ЦВР	

### **2. Формы итогового занятия:**

для 1 года обучения: *урок- игра.*

«Актёрская грамота. Органичное поведение.».

для 2 года обучения: *урок- игра.*

«Актёрская грамота. Органичное поведение.».

для 3 года обучения: *урок-зачёт.*

«Выразительные средства звучащей речи»

### **3. Критерии оценки освоения образовательной программы для 1 года обучения:**

**Знания:**

- знать основные правила орфоэпии;
- знать основные группы мышц;
- знать разновидности театра и устройство современного театра;

- знать классификацию игр;
- знать общую структуру предстоящего выступления;
- знать методику и технологию проведения игровых театрализованных программ и концертов.

***Умение:***

- уметь коллективно выполнять задания, управлять своим вниманием;
- уметь превращать своё поведение в поведение определённого образа;
- уметь обнаружить внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- уметь провести комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;

***Навыки:***

- владеть и принимать театральную терминологию;
- владеть приёмами разминки и разогрева тела;
- владеть знаниями о видах и жанрах театрального искусства;
- владеть технологиями нанесения грима.

**3. Критерии оценки освоения образовательной программы для 2 года обучения:**

***Знания:***

- знать основные правила орфоэпии;
- знать основные группы мышц;
- знать разновидности театра и устройство современного театра;
- знать классификацию игр;
- знать общую структуру предстоящего выступления;
- знать методику и технологию проведения игровых театрализованных программ и концертов.

***Умение:***

- уметь коллективно выполнять задания, управлять своим вниманием;;
- уметь превращать своё поведение в поведение определённого образа;
- уметь обнаружить внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- уметь провести комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;

***Навыки:***

- владеть и принимать театральную терминологию;
- владеть приёмами разминки и разогрева тела;
- владеть знаниями о видах и жанрах театрального искусства;
- владеть технологиями нанесения грима.

#### **4. Критерии оценки освоения образовательной программы для 3 года обучения:**

##### ***Знания:***

- знать несколько комплексов упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- знать законы построения речи и правила орфоэпии;
- знать методику и технологию проведения игровых театрализованных концертов;
- знать технологии нанесения грима, изготовление макетов декорации;
- знать строение своего тела, мышечного и голосового аппарата.

##### ***Умение:***

- уметь проявлять инициативу в творческом поиске;
- уметь высказывать собственное мнение;
- уметь ориентироваться в сценическом пространстве и работать в контакте с партнёрами;
- уметь находить и снимать внутренний зажим;
- уметь определить и устранить недостатки дикции;
- уметь создать танцевальную импровизацию под заданную музыку;
- уметь находить элементы характерного поведения персонажа;
- уметь определить сквозное действие роли;
- уметь раскрывать сквозное действие на простые физические действия.

##### ***Навыки:***

- владеть основными компонентами актёрской выразительности;
- владеть своим психологическим аппаратом;
- владеть методикой и технологией проведения игр, театральных игровых программ, концертов и утренников;
- владеть чёткой и выразительной речью;
- владеть коммуникативными навыками.

#### **5. Участие в итоговых мероприятиях.**

Согласно графику организационно-массовой работы МАОУДО ЦВР, обучающиеся в образцовом театре игры «Браво» в течение года принимают активное участия следующих мероприятиях:

- выпускные утренники для дошкольников, младших школьников;
- «Весенний марафон» (игра-путешествие);
- творческий отчёт (итоговый концерт студий МАОУДО ЦВР);
- театрализованные игровые программы, концерты;
- театрализованные праздники;
- спектакли;
- городские и районные, краевые мероприятия;
- участие в зональных этапах краевых конкурсов детского

- художественного творчества;
- активное участие в районных, краевых, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.

### Протокол результатов итоговой аттестации учащихся

Название студии, объединения – **Образцовый театр игры «Браво»**

Ф.И.О. педагога - **Алексеева Ю.А.**

Год обучения по программе - \_\_\_\_ год обучения (1 группа)

Ф.И.О. учащегося	Учебные						Личностные				Итог	Примечания
	Теорет. знания			Практ. умения			Орг.-волев. качества		Повед. и ориентац. качества			
	нач. уч. года	конец 1-го полугодия	конец учеб. года	нач. уч. года	конец 1-го полугодия	конец учеб. года	нач. уч. года	конец учеб. года	нач. учеб. года	конец учеб. года		

Результат проведения итоговой аттестации:

8 учащихся – окончили освоение образовательной программы

**низкий уровень:**

**средний уровень:**

**высокий уровень – \_\_\_\_ учащихся (\_\_\_\_%):**

## Оценочные материалы.

Диагностические методики, используемые в работе с подростками.

1. Экспресс-опросник «Индекс толерантности» (Солдатова Г.У., Кравцова О.А., Хухлаев О.Е., Шайгерова Л.А.).
2. Вопросник для измерения толерантности (Магун В.С., Жамкочьян М.С., Магура М.М.).
3. Опросник для измерения общих социальных установок у детей (Э. Френкель-Брунсвик).
4. Методика диагностики общей коммуникативной толерантности (В.В. Бойко).
5. Диагностика эффективности мероприятия (Майоров А.М.).
6. Методика «Карта эмоциональных состояний» (Панченко С.).
7. Методика определения уровня развития самоуправления в учебном коллективе (Рожков М.И.).
8. Методика выявления уровня самооценки учащихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой).
9. Исследование вопроса организации разумного досуга (В. Васильчикова), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
10. Диагностика интересов и профессиональных склонностей (Е.А. Климова).
11. Методика «Потребности в общении» (по Ю.М. Орлову).
12. Схема диагностики результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (составлена на основе авторской схемы Н. Кленовой), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
13. Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (составлена на основе авторской схемы Н. Кленовой), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
14. Тест «Размышляем о жизненном опыте» (выявление нравственной воспитанности учащихся) (составлен Н.В. Щурковой).

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации поставленных задач педагог сталкивается с проблемой выбора методов и форм развития ребёнка обеспечения максимально комфортных условий для занятий с воспитанниками и, в то же время, поиска наиболее эффективных способов достижения результатов. Как научить детей быть раскованными на сцене, выполнять разнообразные упражнения и тренинги, свободно импровизировать в создании сценического образа?

Для реализации этих задач необходимы следующие условия:

- Использование интенсивных методов обучения – выполнение большого объёма театральных упражнений и этюдов на занятиях. А также подбор материала, позволяющего решать большой круг разнообразных задач развития ребёнка.
  - Обеспечение психологического комфорта детей и педагога в процессе занятия.
  - Выбор оптимальной системы занятий.
- На занятиях основными считаются следующие методы воспитания:

➤ Общие методы воспитания:

5. рассказ на этическую тему;
6. диспут;
7. пример;
8. этическая беседа.

➤ Методы организации деятельности и формирования опыта поведения:

9. поручение;
10. игра;
11. упражнение;
12. коллективная творческая деятельность.

➤ Методы стимулирования:

13. поощрение;
14. предоставление прав;
15. одобрение;
16. награждение;
17. соревнование.

Педагог стремится сделать привлекательным процесс занятий путём подбора оригинальных театральных упражнений, вызывающих у детей эмоциональный отклик, яркой музыки, варьированием игровых ситуаций, сюрпризных моментов.

Образовательная программа образцового театра игры «Браво» реализуется в течение 3-х лет.

### **Первый год обучения**

В первый год обучения дети знакомятся с историей театра, с азами актёрского мастерства, с основами сценической речи и движения. В этот начальный период обучения важная роль отводится театральным играм. Именно через различные виды игр происходит постепенное введение студийцев в театральную деятельность. Педагог также знакомит детей с основами этической грамоты и организации досуговой деятельности. На первом этапе обучения педагог сам показывает упражнения, тренинги, различные игры, а воспитанники повторяют их.

В этот период важно начать формирование коллектива, так как отличительная черта театрального искусства – это умение взаимодействовать с партнёром и с группой.

### **Второй год обучения**

После того, как дети приобретут некоторый опыт, узнают различные игры, упражнения, правила поведения на сцене, целесообразно способствовать развитию у детей умений самостоятельно выполнять упражнения, этюды, тренинги. Воспитанники расширяют свои знания в области истории театра, актёрского мастерства, сценической речи и движения. Они уже способны проявлять творческую инициативу.

### **Третий год обучения**

Третий год работы – подведение обучающихся к творческому самовыражению, формированию умения самостоятельно выполнять разнообразные упражнения, этюды, придумывать собственные. Ребёнок и педагог становятся единомышленниками. Роль педагога – направлять ребёнка и помогать ему максимально выразить своё «я», быть индивидуальностью, творцом.

Рассмотрим более подробно методику организации педагогического процесса в каждом разделе программы.

#### **1) Актёрское мастерство.**

На первом этапе обучения актёрскому мастерству большая роль отводится специальным театральным играм и тренингам. Игры и тренинги необходимы для того, чтобы перейти к работе над этюдами и спектаклями. Они, как курс актёрского мастерства, готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. К.С. Станиславский призывал актёров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети способны верить в любую воображаемую ситуацию. Перед педагогом стоит сложная задача – сохранить детскую непосредственность, веру, которые проявляются в игре, при выступлении на сцене перед зрителями. Прежде всего знакомим детей с играми, этюдами, упражнениями, направленными на подлинность и целесообразность действий в предлагаемых обстоятельствах. Это специальные театральные игры: упражнения с предметами, игры на прекращения, игры на память физических действий. Театр игры пробуждает творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности, способствует развитию пластических качеств психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Ребёнок максимально приближается к своему неповторимому «я», к условиям подлинного выражения себя как творческой индивидуальности.

Особо хочется отметить такие игры, как «След в след», «Телепаты», «Невидимая нить», «Поймай хлопок». Эти игры, помимо сказанного, способствуют развитию коллективизма, улучшению взаимоотношений с партнёрами, что очень важно при формировании коллектива в первый год обучения.

Развитие ребёнка идёт от движений и эмоций к слову. Поэтому изначально важно помочь ребёнку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела с помощью разнообразных ритмопластических упражнений и игр, что и является началом обучения сценическому движению. Занятия сценическим движением на начальном этапе предполагают решение следующих задач:

- 1) развитие двигательных способностей детей;
- 2) развитие пластической выразительности;
- 3) развитие воображения.

Необходимым условием решения этих задач является умение владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. У детей отсутствие этих умений проявляется в двух видах: как перенапряжение («зажим») всех или отдельных групп мышц или как излишняя разболтанность, развязность. Поэтому наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, необходимы специальные упражнения с попеременным напряжением различных групп мышц, вплоть до полного расслабления всего тела. Эти упражнения лучше всего выполнять лёжа на полу, например, «Снеговик», «Татьяна», «Ленивый барсук».

Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Это музыкально-пластические импровизации. Можно рекомендовать следующие темы импровизаций: «Осенние листья», «Утро», «Бабочки», «В стране цветов», «Заколдованный лес» и др. Педагог подбирает музыку, соответствующую данному эмоциональному настрою.

На первом этапе обучения детей педагог показывает, как надо двигаться, как выполнять тот или иной тренинг. Это так называемый «вовлекающий показ». Совместное выполнение упражнений способствует созданию общего приподнятого настроения, концентрирует внимание. Успешное обучение детей зависит от того, насколько выразителен, артистичен показ педагога.

Упражнения и игры из раздела «Сценическая речь» должны помочь детям сформировать правильное, чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивать воображение, умение представить то, о чем говорится, расширить словарный запас, сделать их ярче и образнее.

Для детей характерна общая зажатость мышц, в том числе и речевого аппарата, невыразительность и монотонность речи, отсутствие смысловых пауз и логического ударения. Конечно, есть дети, которые, приходя в театральную студию, могут прекрасно говорить, читать стихи. Они от природы имеют определённые способности. Но педагог театра игры «Браво» не ведёт строгого отбора, так как считает важным вовлекать в театральную деятельность детей и скромных, и «зажатых». Поэтому на каждом занятии включаются речевые упражнения. В артикуляционную гимнастику включены известные упражнения для развития мышц губ, челюсти, языка.

Артикуляционная гимнастика и разминка мышц речевого аппарата важны на протяжении всего процесса обучения.

В первый и второй год обучения дети знакомятся с историей возникновения театра. Изучение этой темы должно быть достаточно разнообразно, чтобы увлечь детей. Возможно использование таких форм работы, как: просмотр фильмов, слайдов, подготовка докладов и творческих работ. Очень важны обязательные посещения драматического театра с последующими обсуждениями просмотренных спектаклей. А при изучении таких тем, как «Обряды на Руси», «Ярмарочный театр», «Искусство скоморохов» – рационально вовлекать самих детей в театральное действие. Например, на празднике «Масленица» дети с удовольствием выступают в роли скоморохов, работают с куклами и переносной ширмой для ярмарочного театра.

В программе предусмотрены часы, отведённые для изучения этических норм поведения. Так как цель этой программы – воспитание творчески развитого человека, то эта тема органично вписывается во все разделы программы.

Учащиеся студии с успехом осваивают навыки основ организации досуговой деятельности.

На первом этапе обучения ребята изучают виды игр, знакомятся с ними, разучивают, затем проводят со своими друзьями из коллектива. С помощью педагога учатся быть ведущими концертов и игровых программ. А по мере приобретения опыта в этом виде деятельности дети третьего года обучения проводят игры с ребятами первого года обучения. А также сами готовят и проводят различные игровые программы для детей дошкольного возраста.

На втором году обучения дети расширяют и углубляют свои знания, умения и навыки во всех видах театральной деятельности.

А на третий год обучения особое значение приобретает профессиональная ориентация учащихся.

Повторяем, что педагог не ставит своей целью подготовку к поступлению в театральные ВУЗы, но даёт подросткам возможность познакомиться с профессией актёра, получить теоретическую и практическую подготовку и достаточный творческий опыт, который в дальнейшем позволит им продолжить образование в высшем учебном заведении или использовать полученные знания и навыки в рамках других профессий. Также старшие студийцы привлекаются к работе с младшими, что позволяет им приобрести опыт педагогической и организаторской работы.

И ещё практика с детьми в театральном коллективе даёт основание высказать несколько советов:

1. Не заставлять детей ставить на сцене материал, который им неинтересен, а приблизить, адаптировать его к жизни.
2. Ставить детей, участвующих в сценической работе, в выгодные для них условия и любым путём обеспечить каждому ощущение успеха.

3. Привлекать к участию в сценической деятельности не только артистически способных детей, но и застенчивых, замкнутых ребят, потому что в детском возрасте мы можем дать им шанс сбросить с себя путы скованности.
4. Максимально вовлекать маленьких артистов во все проблемы, сопутствующие работе детского театра: технические, художественно-творческие. (Поиск репертуара, продумывание мизансцен, эскизов костюмов и т.д.).
5. Не оставлять незамеченным ни одно из творческих предложений каждого ребёнка.

С целью определения эффективности реализации программы рекомендуется ежегодно проводить мониторинг результатов обучения и личностного развития.

Важной частью в учебно – воспитательной работе является умение ребёнка реализовать свои творческие способности через презентацию индивидуального творческого мини – проекта (1- 3 год обучения).

В процессе создания и реализации общего творческого проекта между учащимися происходит обмен информацией, у них развивается способность к взаимопомощи, взаимопониманию. Учащиеся понимают, что должны как можно лучше выполнять задания, возложенные на него для достижения целей коллектива. Таким образом, коллектив и каждая личность творчески взаимодействуют и вместе составляют единое целое. Выбирая тему творческого проекта, следует предусматривать возможности, позволяющие каждому участнику проявить себя в полной мере, реализовать свои способности, имеющиеся знания и умения. Совместная работа сближает учащихся, улучшает их взаимоотношения, развивает у них взаимную симпатию, учит дружить и понимать друг друга.

Основные этапы подготовки и реализации творческого проекта.

*1 этап – подготовительный:*

- подготовка педагога к организации творческого проекта учащихся, а также к участию в условиях социального партнёрства с родителями подростков;
- подготовка учащихся к самостоятельному выбору в реализации творческого проекта.

*2 этап – определение тематики проекта:*

- выбор темы проекта.

На этом этапе необходимо максимально привлечь учащихся в определение тематики проекта через конкурсы, диспуты, анкетирование, собеседование и т. д.

*3 этап – планирование основных этапов реализации проекта:*

- определить общие сроки реализации;
- выделить подпроекты, ориентированные на учащихся разного возраста;
- назначить сроки презентации результатов творческого проекта;
- определение условий участия каждого учащегося в реализации;
- оформить план реализации творческого проекта.

*4 этап – самоопределение учащихся в реализации проекта:*

- консультирование учащихся;
- коллективные обсуждения.

Каждый учащийся должен иметь чёткое представление своей роли и степени участия в реализации общего проекта.

*5 этап – содержательная деятельность обучающихся, родителей, педагога по реализации проекта:*

- работа с различными источниками информации;
- отбор материалов индивидуальной и коллективной проектной деятельности и подготовка их к презентации.

*6 этап – презентация результатов творческого проекта:*

- различные формы презентации (праздники, конкурсы, презентации подпроектов, видео – и аудиоматериалы, тематические мероприятия т. д.)

*7 этап – заключительный:*

- проведение объективного анализа результативности и эффективности педагогической деятельности в процессе работы учащихся над творческим проектом;
- определение перспектив аналогичной деятельности в будущем.

Такой вид деятельности даёт возможность каждому учащемуся приобрести необходимые умения навыки, способствовать формированию у них интереса и умений увлечённо заниматься творчеством, учиться совместной работе в группе.

## **КАТАЛОГ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ**

### **Подготовка методических материалов:**

#### **1. Пособий и разработок:**

- культурно-досуговая программа «Начало творческого пути» (методика подготовки, проведения и сценарии праздника «Посвящения студийцев в мир творчества»);
- «Театрализованные игровые представления»;
- «Организация форм досуга (классификация игр);
- «Игра и игровые принципы»;
- «Звучащая речь и её особенности»;
- «Групповая форма работы над творческим проектом как способ формирования системы ценностей учащихся».

#### **2. Тематических папок:**

##### **а) сценарии праздников и спектаклей:**

- «Новогодние спектаклей»;
- «Театрализованные игровые представления»;
- «День города»;
- «День защиты детей»;
- «День Победы»;
- «8-е Марта»;
- «Выпускные вечера» (младший возраст);
- «День учителя»;

- «Здравствуй, лето!».
- б) дидактический и наглядный материал:
  - «Театральные игры»;
  - «Комплекс упражнений по культуре и технике речи»;
  - «Комплекс упражнений и тренинги» (актёрское мастерство);
  - «Проверочный материал для работы над речевым дыханием и голосом»;
- г) плакаты:
  - «Устройство сцены и зала»;
  - «Схема речевого аппарата человека»;
  - «Тренировка гласных звуков»;
  - «Тренировка согласных звуков»;
  - Тренировка сонорных согласных».

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ**

1. Басов А.В., Тихомирова Л.Ф. Развитие логического мышления детей.- Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 2010.
2. Береславский Л.Я. Интеллектуальная мастерская.- М.: Линка-Пресс, 2015.
3. Журнал «Классный руководитель». Подписка за 2014-2016.
4. Журнал «Воспитание школьника». Подписка за 2014-2016. .
5. Крыжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 2012.
6. Леонидова Б.Л. С любовью к детям. Серия «Библиотечка для пед., родителей и детей».- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2014.
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 2011.
8. Мазыкина Н.В., Монахов А.Л. Равнение на победу: методические рекомендации. Серия «Библиотечка для пед., родителей и детей».- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2013.
9. Малкова Ю. Умный читатель. Серия «Через игру к совершенству».- М.: «Лист», 2014.
10. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Гринго, 2016.
11. Сценарии игровых и театрализованных представлений. М.: Владос, 2014.
12. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: Гринго, 2011.
13. Снайдер Д.И. Практическая психология для подростков, или как найти свое место в жизни.- М.: АСТ-Пресс, 2015.
14. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 2010.

15. Фатеева Л.П. 300 подвижных игр для младших школьников,- Ярославль: «Акад. разв.», 2014.
16. Шемшурина А.И. Этика. Курс занятий в 9 классе.- Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2011.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ** **обязательная литература:**

1. Беседы режиссёра. М.: Просвещение, 2006.
2. Буйлова Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей.- М.: ЦРСДОД, 2014.
3. Береславский Л.Я. Интеллектуальная мастерская.- М.: Линка-Пресс, 2013.
4. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительно образование детей в школе? Практическое пособие.- М.: АРКТИ, 2015.
5. Веденская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи.- Ростов-на-Дону: «Феникс», 2014.
6. Генералова И.А. Интерактивный предмет «Театр»,- М.: 2012.
7. Ершов Т.М. Технология актёрского искусства: 2 издание.- М.: 2015.
8. Кох И. Сценическое движение.- М.: 2014.
9. Запорожец Т.И. Технология и логика сценической речи.- М.: Просвещение, 2011.
10. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Современный урок. Часть I: Научно-практ. пос. для учителей, методистов.- Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2015.
11. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Современный урок. Часть III: Проблемные уроки. Учебно-метод. пос. для методистов, учителей.- Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2016.
12. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Анализ современного урока. Практ. пос. для учителей.- Ростов н/Д: ТУ «Учитель», 2016.
13. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Совсем необычный урок. Практ. пос. для учителей.- Ростов н/Д: ТУ «Учитель», 2013.
14. Лакоценина Т.П. и др. Современный урок. Часть 5. Научно-практ. пос. для учителей, методистов.- Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2011.
15. Мочалов Ю. Не мечтай о театре вслепую.- М.: Искусство, 2014
16. Панфилов В. Режиссёру праздника – об игре. Серия «Я вхожу в мир творчества».- М.: ВХТУ, 2014.
17. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра.- М.: 2011.
18. Пособие по сценической речи.- М.: 2012
19. Слобожанина С.А. Программа «Играем вместе».- Бюллетень, 2015, № 4, с. 10-15.
20. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие.- М.: Нар. образ., 2015.
21. Рихтер Ю.Ю. Образовательная программа театральной студии «Дом у моста».- М.: 2007.

22. Шемшурина А.И. Этические диалоги с учениками 7-х классов в помощь учителю.- М.: Школа-Пресс, 2009.
23. Шемшурина А.И. Этика. Курс занятий в 9 классе.- Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2009.

### **Дополнительная литература:**

24. Басов А.В., Тихомирова Л.Ф. Развитие логического мышления детей.- Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 2011.
25. Журнал «Воспитание школьника». Подписка за 2014 - 2016.
26. Журнал «Классный руководитель». Подписка за 2014 – 2016.
27. Крыжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 2013.
28. Калейдоскоп родительских собраний: Методические разработки. Вып. 1.- М.- ТУ Сфера, 2015.
29. Леонидова Б.Л. С любовью к детям. Серия «Библиотечка для пед., родителей и детей».- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2014.
30. Мазыкина Н.В., Монахов А.Л. Равнение на победу: методические рекомендации. Серия «Библиотечка для пед., родителей и детей».- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2015.
31. Мазыкина Н.В., Монахов А.Л. Патриотическое воспитание детей. (Игры и программы).- ГОУ ЦРСДОД, 2015.
32. Малкова Ю. Умный читатель. Серия «Через игру к совершенству».- М.: «Лист», 2014.
33. Подписка к приложению «Воспитание школьника». Серия «Сценарии и репертуар».- М., 2014 - 2016.
34. Рогов Е.И. Психология общения.- М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015.
35. Сценарии игровых и театрализованных представлений. Серия «Театр и дети». М.: Владос, 2015.
36. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Гринго, 2012.
37. Снайдер Д.И. Практическая психология для подростков, или как найти своё место в жизни.- М.: АСТ-Пресс, 2015.
38. Уроки мужества (методические рекомендации).- ГОУ ЦРСДОД, 2004.
39. Фатеева Л.П. 300 подвижных игр для младших школьников,- Ярославль: «Акад. разв.», 2013.
40. Эльконин Д.Б. Психология игры.- 2-е изд.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2013.
41. <http://dramateshka.ru/>
42. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>