УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
ГОРОДА КРОПОТКИН МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Рассмотрено и одобрено на заседании
Педагогического совета
МАОУДО ЦВР
Протокол № 2 от
12.03.2024г.

СОГЛАСОВАНО:
Директор МБУК
«Городской краеведческий музей»
_____ Руломан В.В.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МАОУДО ЦВР
_____ О.Г. Рыбак
Приказ № 30 от 14.03.2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ДУША КАРАНДАША»

(наименование объединения)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 72 ч.

Возрастная категория: от 9 до 13 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 3307

Автор-составитель:
Ходарева Марина Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Кропоткин, 2024 год

Введение

Занятия изобразительной деятельностью оказывают большое влияние на развитие восприятия, образного мышления и мелкой моторики ребёнка. В процессе рисования и аппликации у детей формируются художественно-творческие способности. В возрасте 9-13 лет ребёнок приобретает новые знания и умения в сфере изобразительной деятельности. Он знакомится с произведениями живописи, графики, работами книжных иллюстраторов; начинает обращать внимание на средства, которыми пользуется художник для передачи своего настроения, на то, как автор выделяет главные объекты, каким образом передаёт пространственные отношения между предметами.

Данная общеобразовательная программа разработана на основе нормативных документов:

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
11. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения

Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06.

12. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г.№ВБ-97/04.
13. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.
14. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования центр внешкольной работы города Кропоткин муниципального образования Кавказский район.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Дополнительное образование даёт детям возможность выбора своего индивидуального пути. Получение ребёнком такой возможности означает включение его в занятия по интересам, создание условий для достижения успехов в соответствии с собственными способностями. Раскрыв свои потенциальные способности, и реализовав их в школьные годы, ребенок научится добиваться поставленных целей. В решении этих задач призвана помочь программа, в которой используются возможности сетевого взаимодействия. Использование сетевой формы реализации программы «Душа карандаша» осуществляется на основании Положения о сетевой форме реализации дополнительных общеобразовательных программ и Договора, который заключается между организациями - партнерами (МАОУДО ЦВР) и МБУК «Городской краеведческий музей».

В рамках этой программы предусмотрены тематические экскурсии, которые будут проводиться опытными экскурсоводами на базе МБУК «Городской краеведческий музей».

Тематические экскурсии посвящены истории возникновения и развития казачества на Кубани и, конкретно, в нашем Кавказском районе, проводятся они в соответствии с планом работы Городского краеведческого музея:

- тематическая экскурсия «Пост у Горелого дуба. Кубанское казачество» повествует о первых казаках-переселенцах, которые стояли у истоков развития Кубанского казачества;
- тематическая экскурсия «Традиции и обычаи казаков» знакомит с особенностями быта и семейными традициями кубанских казаков;
- тематическая экскурсия «Станция Кавказская – хутор Романовский» посвящена истории образования города Кропоткин.

Следует отметить, что сотрудничество с городским музеем является взаимовыгодным. Для нас интерес представляет то, что реализация данной программы позволяет восполнить пробел знаний у обучающихся об истории, традициях и ремёслах родного края, добиться того, чтобы ребенок увидел в каждом предмете и явлении опыт предыдущих поколений, стремился сделать жизнь людей прекраснее. Музей является одной из форм дополнительного образования, участвующих в развитии социальной активности учащегося. Задачами музея является не только собирание, но и популяризация предметов материальной культуры, источников по истории общества, имеющих воспитательную, научную и познавательную ценность. Посещение нашими учащимися экскурсий позволяет помочь в выполнении этой задачи и способствует дополнительному подтверждению положительного имиджа городского краеведческого музея.

Направленность программы - художественная. Программа ориентирована на развитие детей 9-13 лет в области рисования. Дети знакомятся с

традиционными и нетрадиционными способами рисования. На занятиях закрепляются навыки использования выразительных средств (цвета, формы, пропорций, композиции) и изобразительных материалов. Материалы разнообразны (простой карандаш, кисть, перо, цветные карандаши, гуашь, акварель, восковые мелки, гелиевая ручка). Изображаемые образы становятся более сложными и детализированными. Появляется интерес к рисованию с натуры. Дети учатся сначала отображать общую форму предмета, а затем дополнять изображение деталями, обращая внимание на пространственное положение, пропорции, цветовые переходы. Выполняя творческие задания, маленькие художники передают характерные признаки персонажа, его позу и движения. В сюжетном рисовании учатся правильно размещать предметы относительно друг друга (ближе – дальше, передний – задний план). Осваивается способ наложения цветового пятна тушёвкой и рисование штриховкой. В декоративном рисовании ребята учатся выполнять узоры (кольца, круги, точки, волнистые линии, траву, ягоды, листья, цветы). Дети осваивают навыки самостоятельного составления узоров растительного, геометрического и предметного характера, учатся использовать симметрию. На занятиях по программе воспитывается умение создавать коллективную работу, а также последовательно выполнять все этапы работы.

Новизна данной программы:

- обучение строится на основе применения новых изобразительных материалов;

- при традиционности направления деятельности могут использоваться нестандартные формы организации образовательной деятельности (контактная, бесконтактная), электронное обучение с применением дистанционных технологий.

Программа реализуется в сетевой форме, предполагающей обеспечение открытого образовательного пространства, использование ресурсов сетевых партнеров. Занятия проводятся в МАОУДО ЦВР (г.Кропоткин, ул.Красная, д.11), а тематические экскурсии в МБУК «Городской краеведческий музей» (г. Кропоткин, ул. Красная, 68).

Актуальность программы.

Программа «Душа карандаша» актуальна, 9-13 лет – очень важный период в жизни ребёнка. И от того, как пройдёт этот возраст, во многом зависит успешность дальнейшего обучения: в различных объединениях и в школе, кроме того начнёт формироваться начальные знания о профессиях с применением навыков, полученных при освоении программы.

В наше время очень остро встаёт вопрос занятости детей, умение правильно организовать свой досуг. Как помочь ребёнку занять с пользой своё свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливое стремление ребёнка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? Именно эти вопросы поможет решить программа «Душа карандаша».

Предлагаемая система практических занятий позволит сформировать, развить и скорректировать у учащихся пространственные и зрительные представления, наличие которых является показателем школьной зрелости, а также помочь детям отдохнуть от процесса обучения в школе.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что у детей познают разнообразие инструментов и материалов, развивающих моторику, образное и пространственное мышление.

Для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, данная программа повышает интерес учащихся и мотивирует к самостоятельной деятельности. Занятия изобразительным творчеством выполняет терапевтическую функцию, в ходе занятий ребята приобретают ценный опыт позитивных изменений, постепенно происходит гармонизация личности, развивается рефлексия и анализ своего поведения, мыслей и чувств, улучшается общая атмосфера в группе, расширяются связи с другими детьми, через переживание сильных эмоций, благодаря преодолению трудностей ребенок становится терпимее и мудрее по отношению к другим и себе.

На занятиях по данной программе дети:

- развивают наблюдательность, художественно-эстетический вкус, самостоятельность и аккуратность при работе;
- расширяют коммуникативные способности, снижают тревожность и помогают легче адаптироваться к трудным ситуациям;
- повышают и стабилизируют на высоком уровне психоэмоциональное состояние;
- воспитывают личность как члена общества с его нравственными, патриотическими, интернациональными чувствами, что очень важно для детей находящихся в трудной жизненной ситуации.

Отличительная особенность программы состоит в том, что возможна реализация программы в сетевой форме, которая предполагает для достижения цели и задач программы использование ресурсов нескольких образовательных организаций. Автором внесены модификации в существующие типовые программы по изобразительному искусству: дополнительная общеобразовательная программа «ИЗО и творчество» Переверзева М.А (2021 г.); дополнительная общеобразовательная программа «Душа художественного образа. Творчество и фантазия» Воронина Т.Е. (2023 г.); дополнительная общеобразовательная программа «Душа художественного образа. Теория и практика.» Воронина Т.Е. (2023 г.); дополнительная общеобразовательная программа «Экологический рисунок. Ступени.» Воронина Т.Е. (2023 г.); дополнительная общеобразовательная программа «ИЗО плюс-старт» Хуторенко И.С. (2022 г.)

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 9-13 лет. В исключительных случаях и с учётом индивидуального развития ребёнка в

группу могут быть включены дети и другого возраста. Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными образовательными потребностями; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

В Программе могут участвовать дети с *особыми образовательными потребностями:*

- талантливые (одаренные, мотивированные) дети;
- дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Программа располагает механизмом, позволяющим создавать условия для творческого развития и социальной адаптации этой категории детей. В учебном процессе развитие одарённого ребёнка следует рассматривать, как развитие его внутреннего потенциала, способности быть автором, творцом активным созидателем своей жизни, уметь ставить цель, искать способы её достижения, быть способным к свободному выбору и ответственности за него, максимально использовать свои способности.

Талантливые дети получат возможность удовлетворить свои творческие потребности и возможность самореализации. Это дает возможность педагогу осуществлять более тонкий индивидуальный подход, раскрывать и развивать скрытый личностный потенциал учащихся. Педагог в большей степени может самостоятельно определять уровень общей одарённости, так как наблюдает ребенка в разнообразных видах деятельности.

Дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации помимо развития творческих способностей, приобретут опыт положительного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Уровень программы – ознакомительный.

Форма обучения - очная. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Режим занятий – 1 день в неделю по 2 часа, 72 часа в год.

Особенности организации образовательного процесса.

В соответствии с пунктом 17 Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 дополнительная общеобразовательная программа «Душа карандаша» ежегодно обновляется с учётом развития технологий, науки, культуры и т.д. Изменения вносятся в содержание программы, совершенствуются формы проведения занятий и др. Так, например, был обновлён список нормативных документов.

Особенности организации образовательного процесса для талантливых (одаренных, мотивированных) детей:

- принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;
- принцип возрастания роли внеурочной деятельности;

- принцип индивидуализации и дифференциации обучения;
- принцип создания условий для совместной работы учащихся при минимальном участии учителя;
- принцип свободы выбора учащимся дополнительных образовательных услуг, помощи, наставничества.

Дети этой категории занимаются в группе с обычными детьми. Для удовлетворения их образовательных потребностей создаются условия, которые включают *разработку индивидуальной образовательной траектории* в соответствии с образовательными потребностями конкретного ребенка в рамках дополнительной образовательной программы (усложнение практических работ, мотивация к проявлению самостоятельности и творческого подхода в процессе выполнения практических работ) (Приложение1).

Форма организации занятий – групповая, с ярко выраженным индивидуальным подходом. Состав группы – 12-15 человек.

Состав группы - постоянный.

Виды проведения занятий: уроки-викторины, беседы, лекции и рассказы, экскурсии, походы на выставки, игровые занятия, познавательные занятия.

Цель и задачи программы

Цель программы: Создать условия для развития изобразительных навыков.

Задачи программы:

Предметные (образовательные)

-приобщение к народной культуре;

-развитие элементарных навыков рисования;

-развитие моторики, образного и пространственного мышления;

-рациональное использование живописных и графических инструментов;

-формирование элементарных умений рисовать по памяти и с натуры, создавать узоры, правильную композицию;

-формирование начальных знаний о профессиях с применением навыков, полученных при освоении программы.

Метапредметные

-определение цели своего обучения, постановка и формулировка новых задач в учёбе;

-способность работать в коллективе;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;

-владение основами самоконтроля;

-умение находить решение на основе согласования позиций и учёта общих интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

-использование различных приёмов и техник рисования для самовыражения;

-формирование мотивации учащихся к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.

Личностные

-развитие познавательных интересов и активности;

-воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
-овладение установками, нормами и правилами организации труда;
-готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1	Особенности работы: карандашом, кистью, красками	10	2	8	Творческое задание. Просмотр
2	Линейное рисование	10	2	8	Творческое задание. Просмотр
3	Смешанная техника рисования	6	2	4	Творческое задание. Просмотр
4	Объёмное рисование	6	2	4	Творческое задание. Просмотр
5	Холодные цвета. Тёплые цвета	4	2	2	Творческое задание. Просмотр
6	Пейзаж	14	2	12	Творческое задание. Просмотр
7	Орнамент. Стилизация	4	2	2	Творческое задание. Просмотр
8	Буквица. Оформление рукописных книг	4	2	2	Творческое задание. Просмотр
9	Народные промыслы Древней Руси	4	2	2	Творческое задание. Просмотр
10	Тематические экскурсии	6	2	4	Педагогическое наблюдение
11	Декоративная живопись	4	2	2	Творческое задание. Просмотр
	Итого	72	22	50	

Содержание учебного плана

1. Особенности работы: карандашом, кистью, красками.
Теоретическая часть:
- знакомство с понятием искусство, цвет, задний, средний, передний план.

Практическая часть:
- знакомство с особенностями работы карандашом, кистью, красками ;
- знакомство с приёмами кистевого письма;
- рисование по сырой бумаге;
- цветовая гамма.

Формы контроля.
Творческое задание. Просмотр.

2.Линейное рисование.
Теоретическая часть:
- знакомство с формальными признаками композиции: целостность, уравновешенность, доминанта;
- основные типы композиции: симметричная, асимметричная, замкнутая, открытая;
- формы композиции: центрическая, линейная, фронтальная, объёмная.

Практическая часть:
- основы линейного рисунка;
- выполнение линейных рисунков растений.

Формы контроля.
Творческое задание. Просмотр.

3.Смешанная техника рисования.
Теоретическая часть:
- применение различных материалов в одной композиции.

Практическая часть:
- работа акварелью и чёрной гелиевой ручкой;
- смешанные техники рисования.

Формы контроля.
Творческое задание. Просмотр.

4. Объёмное рисование
Теоретическая часть:
- знакомство с понятием объёма.

Практическая часть:
- объёмное изображение животных в различных материалах.

Формы контроля.
Творческое задание, просмотр.

5. Холодные цвета. Тёплые цвета.
Теоретическая часть:
- знакомство с понятиями «Холодные, тёплые цвета».

Практическая часть:
- составление композиций на основе цветового круга.

Формы контроля.
Творческое задание. Просмотр.

6. Пейзаж
Теоретическая часть:
- знакомство с понятием «Пейзаж»;
- знакомство с художниками пейзажистами России.
Практическая часть.
- приёмы работы гуашью и пастелью.
Форма контроля.
Творческое задание. Просмотр.

7. Орнамент. Стилизация
Теоретическая часть:
- знакомство с понятиями «Орнамент и стилизация».
Практическая часть:
- составление эскизов орнаментов.
Форма контроля.
Творческое задание. Просмотр.

8. Буквица. Оформление рукописных книг
Теоретическая часть:
- беседа: «Буквица. Оформление рукописных книг».
Практическая часть:
- приёмы выполнения заглавных букв в виде животных.
Форма контроля.
Творческое задание. Просмотр.

9. Народные промыслы древней Руси.
Теоретическая часть:
- беседа: «Народные промыслы древней Руси».
Практическая часть:
- упражнение по лепке Дымковской игрушки;
- роспись Дымковской игрушки.
Форма контроля.
Творческое задание. Просмотр.

10. Тематические экскурсии:
- экскурсия «Пост у Горелого дуба. Кубанское казачество»;
- экскурсия «Быт, традиции и обычаи казаков»;
- экскурсия «Станция Кавказская – хутор Романовский».

11. Декоративная живопись.
Теоретическая часть:
- знакомство с понятием «Декоративная живопись».
Практическая часть:

- стилизация натюрморта.
Форма контроля.
Творческое задание. Просмотр.

Планируемые результаты

Предметные (образовательные)

-приобщены к народной культуре;
-развиты элементарных навыков рисования;
-развита моторика, образного и пространственное мышлении;
-рационально используют живописные и
графические инструменты;
-сформированы элементарные умения рисовать по памяти и с натуры, создавать узоры, правильную композицию;
-сформированы начальные знания о профессиях с применением навыков, полученных при освоении программы.

Метапредметные

-определили цели своего обучения, постановка и формулировка новых задач в учёбе;
-способны работать в коллективе;
-умеют оценивать правильность выполнения учебной задачи;
-владеют основами самоконтроля;
-умеют находить решение на основе согласования позиций и учёта общих интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
-используют различных приёмов и техник рисования для самовыражения;
-сформированы мотивации учащихся к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.

Личностные

-развиты познавательные интересы и активности;
-воспитано трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности;
-овладели установками, нормами и правилами организации труда;
-готовы и способны к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию.

Раздел программы «Воспитание»

Цели воспитания:
- формирование социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции,
- формирование духовного и физического самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.
-формирование опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни;
-формирование современных компетентностей и грамотностей, соответствующих стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.

З**адачи воспитания:**
- реализовать поддержку и развитие интереса детей к познанию и творчеству;
- реализовывать потенциал событийного воспитания для формирования духовно-нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детского объединения и образовательной организации, развития субъектной позиции обучающихся;
- реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся, как основы взаимодействия представителей разных поколений, как мотиватора к саморазвитию и самореализации;
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
- поддерживать различные формы детской активности и самоуправления через развитие деятельности детских общественных объединений;
- содействовать формированию у обучающихся экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни.

Направления воспитательной деятельности и их содержание

Формы и методы воспитания

1. Патриотическое воспитание:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
- усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование личности как активного гражданина – патриота, обладающего политической и правовой культурой, критическим мышлением, способного самостоятельно сделать выбор на основе долга, совести и справедливости;
- воспитание у учащихся чувства патриотизма и любви к Родине на примере старших поколений;

– развитие и углубление знаний об истории и культуре родного края.

2. Нравственное воспитание:

– совершенствование духовной и нравственной культуры, укрепление у учащегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма;
– развитие у учащегося уважительного отношения к родителям, близким людям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим; доброжелательности и эмоциональной отзывчивости.

3. Национальное воспитание:

– Формирование у учащихся национального сознания и самосознания, любви к родной земле, семьи, народа;
– формирование у учащихся ответственности к истории, религии, национальной традиции, национальной культуры, обычаев своего народа, Родины;
– утверждение принципов общечеловеческой морали: правды, справедливости, патриотизма, доброты, толерантности, трудолюбия.

4. Трудовое и профориентационное воспитание:

– развитие ответственного, творческого и добросовестного отношения учащихся к разным видам трудовой деятельности, накопление профессионального опыта;
– формирования у детей творчества, самостоятельности, ответственности, активности, уверенности в себе;
– привитие любви к труду и творческого отношения к нему;
– развитие индивидуальных интересов и наклонностей в различных видах трудовой деятельности.

5. Интеллектуальное воспитание:

– развитие познавательной потребности, определяемой расширением объёма знаний;
– развитие памяти, воображения, внимания, представлений, восприятия.

6. Семейное воспитание:

– воспитание семейных ценностей, традиций, культуре семейной жизни;
– воспитание у детей чувства бережного отношения к семье, близким людям.

7. Эстетическое воспитание:

– воспитание основ эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное;
– развитие художественных способностей;
– воспитание чувства любви к прекрасному.

8. Физическое воспитание:

– формирование потребности в здоровье, как жизненно важной ценности, сознательного стремления к ведению здорового образа жизни; позитивного отношения учащихся к занятиям спортом;
– развитие чувства ответственности к своему здоровью и здоровью окружающих людей.

9. Экологическое воспитание:

– формирование элементарных экологических знаний;
– формирование умений и навыков наблюдений за природными объектами и явлениями;
– воспитание гуманного, бережного, заботливого отношения к миру природы, и окружающему миру в целом.

10. Правовое воспитание:

– воспитание свободного гражданина, функционально-грамотного, способного к сотрудничеству в интересах человека, общества, государства.

Организационные условия:

- организовать содержательное партнёрство с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями) для более эффективного достижения целей воспитания;

-организовывать воспитательную работу с коллективом и индивидуальную работу с обучающимися объединения;

- организовать практическую реализацию целей и задач воспитания осуществляемых в рамках направлений воспитательной работы.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Планируемый результат	Примечание
1	Патриотическое воспитание	Беседа: «Они сражались за Родину!»	октябрь	Воспитание патриотизма, уважения к людям, защищавшим Родину.	
2	Нравственное воспитание	Беседа: «Вежливость – культура общения»	ноябрь	Совершенствование духовной и нравственной культуры. Воспитание любви и уважения к семье, близким людям, к старшим, к друзьям, к знакомым людям.	
3	Национальное воспитание	Беседа: «Когда мы едины – мы непобедимы!»	декабрь	Совершенствование духовной и нравственной культуры.	
4	Интеллектуальное воспитание	Беседа: «Знаешь ли	февраль	Развитие познавательной по-	

		ты правила дорожного движения?»		требности, определяемой расширением объёма знаний.	
5	Эстетическое воспитание	Беседа: «Как вести себя в общественных местах»	март	Знакомство с историей возникновения правил поведения. Расширение представления о правилах поведения и общения. Воспитание нравственной культуры личности, нравственного сознания и культуры общения.	
6	Физическое воспитание	Игра: «Весёлые старты»	май	Привитие навыков ЗОЖ.	

Раздел 2. « Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	План.	Факт.						
1.			Беседа: «Что такое искусство» Знакомство с особенностями работы карандашом, кистью, красками . Облака.	2		Познавательное занятие	Красная 11; каб.18	Творческое задание. Просмотр.
2.			«Знакомство с приёмами кистевого письма – раздельным мазком». Мак. Акварель.	2		Познавательное занятие	Красная 11; каб.18	Творческое задание. Просмотр
3.			Беседа. Рисование по сырой бумаге (задний, средний план, передний план) «Туманный лес»	2		Познавательное занятие	Красная 11; каб.18	Творческое задание. Просмотр
4.			Беседа: «Смешивание красок. Получение новых цветов».(гуашь)	2		Познавательное занятие	Красная 11; каб.18	Творческое задание. Просмотр

5.			Печатание листьями. Рисунок для ткани из осенних листьев. Гуашь, ткань.	2		Занятие практикум	Красная 11; каб.18	Творческое задание. Просмотр
6.			Рисунок для ткани из осенних листьев. Гуашь, ткань	2		Занятие-практикум	Красная 11; каб.18	Творческое задание. Просмотр
7.			Рисунок для ткани из осенних листьев. Гуашь, ткань	2		Занятие-практикум	Красная 11; каб.18	Творческое задание. Просмотр
8.			Беседа: «Первичные цвета. Цветовая гамма» Рисуем дерево. Гуашь.	2		Познавательное занятие	Красная 11; каб.18	Творческое задание. Просмотр
9.			Беседа: «Линия. Основы линейного рисунка». Выполнение линейных рисунков растений. Карандаш.	2		Познавательное занятие	Красная 11; каб.18	Творческое задание. Просмотр
10.			Изображение осеннего букета. Карандаш.	2		Занятие практикум	Красная 11; каб.18	Творческое задание. Просмотр
11.			Подводный мир. Акварель, чёрная гелевая ручка.	2		Занятие практикум	Красная 11; каб.18	Творческое задание. Просмотр
12.			Птица(различные техники акварели). Акварель, чёрная ге-	2		Занятие практикум	Красная 11; каб.18	Творческое задание. Просмотр

			левая ручка.					
13.			Берёзовая роща. Смешанная техника.	2		Занятие практикум	Красная 11; каб.18	Творческое задание. Просмотр
14.			Беседа: «Объём». Объёмное изображение животных в различных материалах.	2		Познавательное занятие	Красная 11; каб.18	Беседа. Творческое задание. Просмотр
15.			Объёмное изображение животных в различных материалах.	2		Занятие-практикум	Красная 11; каб.18	Творческое задание. Просмотр
16.			Беседа: «Холодные цвета». Синяя птица. Гуашь.	2		Познавательное занятие	Красная 11; каб.18	Творческое задание. Просмотр
17.			Беседа: «Тёплые цвета». Жар-птица. Гуашь.	2		Познавательное занятие	Красная 11; каб.18	Творческое задание. Просмотр
18.			Беседа: «Пейзаж. Художники пейзажисты России». Пейзаж. Гуашь.	2		Познавательное занятие	Красная 11; каб.18	Творческое задание. Просмотр
19.			Пейзаж. Гуашь.	2		Занятие-практикум	Красная 11; каб.18	Творческое задание. Просмотр
20.			Техника «Аля прима». Рисуем по сырому. Пейзаж. Акварель.	2		Занятие практикум	Красная 11; каб.18	Творческое задание. Просмотр

21.			Горы (в технике «оттиск»). Гуашь, цветные карандаши.	2		Занятие практикум	Красная 11; каб.18	Творческое задание. Просмотр
22.			Сказка А.С. Пушкина «Золотой петушок». Гуашь.	2		Игровая форма	Красная 11; каб.18	Творческое задание. Просмотр
23.			Сказочный город. Техника и материалы на выбор.	2		Занятие-игра	Красная 11; каб.18	Творческое задание. Просмотр
24.			Сказочный город. Техника и материалы на выбор.	2		Занятие-игра	Красная 11; каб.18	Творческое задание. Просмотр
25.			Беседа: «Орнамент. Стилизация». Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения старинного ковра. Гуашь.	2		Познавательное занятие	Красная 11; каб.18	Беседа. Творческое задание. Просмотр
26.			Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения старинного ковра. Гуашь.	2		Занятие - практикум	Красная 11; каб.18	Творческое задание. Просмотр
27.			Беседа: «Буквица. Оформление рукописных книг». Заглавная буква в виде животного. Гуашь,	2		Познавательное занятие	Красная 11; каб.18	Творческое задание. Просмотр

			гелевые ручки.					
28.			Заглавная буква в виде животного. Гуашь, гелевые ручки.	2		Занятие практикум	Красная 11; каб.18	Творческое задание. Просмотр
29.			Беседа: «Народные промыслы древней Руси». Дымковская игрушка. Глина	2		Познавательное занятие	Красная 11; каб.18	Творческое задание. Просмотр
30.			Роспись Дымковской игрушки. Гуашь	2		Занятие практикум	Красная 11; каб.18	Творческое задание. Просмотр
31.			Тематическая экскурсия «Станция Кавказская – хутор Романовский»	2	40+40	Занятие-экскурсия	МБУК «Городской краеведческий музей»	Тематическая экскурсия «Станция Кавказская – хутор Романовский»
32.			Составление мозаичного панно «Картина любимого художника» Гуашь.	2		Занятие практикум	Красная 11; каб.18	Творческое задание. Просмотр
33.			Тематическая экскурсия «Пост у Горелого дуба. Кубанское казачество»	2	40+40	Занятие-экскурсия	МБУК «Городской краеведческий музей»	Тематическая экскурсия «Пост у Горелого дуба. Кубанское казачество»
34.			Беседа: «Ознакомле-	2		Познава-	Красная 11;	Творческое

			ние с произведениями изобразительного искусства». Рисование фруктов и овощей.			тельное занятие	каб.18	задание. Просмотр
35.			Тематическая экскурсия «Традиции и обычаи казаков» Знакомство с особенностями быта и семейными традициями кубанских казаков.	2	40+40	Занятие-экскурсия	МБУК «Городской краеведческий музей»	Тематическая экскурсия «Традиции и обычаи казаков» Знакомство с особенностями быта и семейными традициями кубанских казаков.
36.			Беседа: «Декоративная живопись». Стилизация натюрморта: кувшин яблоко. Гуашь.	2		Познавательное занятие	Красная 11; каб.18	Творческое задание. Просмотр

Итого: 72 часа

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:
Учебный кабинет, комната для занятий хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столы и стулья учебные, мольберты, стол офисный, стул офисный, шкафы для документов, тумбы мебельные, стол с двумя встроенными раковинами с подачей холодной и горячей воды, стол компьютерный.
Оборудование, инструменты, принадлежности и материалы:
Клеевые пистолеты, ножницы, кусачки, плоскогубцы, подрамники, рамки и другие материалы. Художественные материалы: акварель, гуашь, карандаши, мелки, пастель, фломастеры, гелиевые ручки и т.д. Бумага белая разного формата, бумага цветная, бумага самоклеющаяся. Картон белый, цветной, гофрированный. Кисти разных номеров.
Дидактическое обеспечение:
Для работы необходимо имеется достаточное количество наглядного и учебного материала: натюрмортный фонд с осветительными приборами (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок, драпировки, изделия народных промыслов, репродукции картин, плакаты, иллюстративный материал, демонстрационный материал, литература: познавательная литература «Музеи мира», «По святым местам», альбомы о творчестве художников, искусствоведческая литература.
Кадровое обеспечение занятия по данной программе проводит педагог, имеющий педагогическое образование, стаж педагогической деятельности не менее 3 лет.
Наглядные пособия по живописи, рисунку, набор дисков, наглядные пособия «Смешение цветов» и др. Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно есть специальные стеллажи. В учебном помещении есть специальный методический фонд, библиотека по искусству, а также современные технические средства обучения (компьютер, принтер и др.)

Формы аттестации

Творческие навыки детей можно выявить только в процессе практической работы. Для получения устойчивого навыка в работе ребёнку требуется многократное повторение конкретного действия при внимательном и терпеливом руководстве педагога.

Формами входной диагностики является: анкетирование, собеседование с ребёнком и наблюдение за работой (фиксируется уровень подготовки).

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в форме опроса, выставки работ, где сами учащиеся дают оценку тому или иному изделию.

Важным показателем эффективности реализации программы являются выставки творческих работ, участие в конкурсах разных уровней, презентация личных достижений. Участие в выставках – конкурсах требует от ребят не только высокого качества изготовления поделки, но и большого эмоцио-

нального напряжения. По тому, каким образом учащиеся самостоятельно, без помощи педагога добиваются решения поставленной перед ними задачи, делается вывод об эффективности применяемых методов и приёмов обучения, доступности материала, возросшему уровню творческого развития учащихся.

Методы отслеживания результативности учебного процесса:

- педагогическое наблюдение;
- метод рефлексии;
- творческие задания;
- диагностические игры;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, зачётов, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия в мероприятиях (выставках, викторинах, соревнованиях), защиты проектов, решения задач поискового характера, активности учащихся на занятиях;
- мониторинг результатов освоения дополнительной образовательной программы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: фронтальная беседа, зачётные занятия, викторина, просмотр работ, выставка, открытое занятие, игры, рефлексия, мастер-классы, отгадывание тематических кроссвордов, работа по тестовым картам, анкетирование, диагностические карты, анализ и защита творческих работ, тестовые задания, аналитические справки по итогам выставки, открытого занятия, портфолио.

Оценочные материалы

Диагностические методики, используемые в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

1. Методика «Карта эмоциональных состояний» (Панченко С.).
2. Методика «Моё настроение» (Панченко С.)
3. Методика изучения эмоционального отношения к Центру внешкольной работы (Белова О.Л.).
4. Схема диагностики результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (составлена на основе авторской схемы Н. Клёновой), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
5. Вопросник для измерения толерантности (Магун В.С., Жамкочьян М.М.), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
6. Опросник для измерения общих социальных установок у детей (Э. Френкель-Брунсвик).
7. Методика диагностики общей коммуникативной толерантности (В.В. Бойко), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
8. Диагностика эффективности мероприятия (Майоров А.М.).

9. Методика выявления уровня самооценки учащихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой).
10. Исследование вопроса организации разумного досуга (В. Васильчикова), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
11. Методика «Потребности в общении» (по Ю.М. Орлову).
12. Мониторинг личности развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составлена на основе авторской схемы Н. Клёновой), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
13. Тест «Размышляем о жизненном опыте» (выявление нравственной воспитанности учащихся) (составлен Н.В. Щурковой).

Методические материалы

Описание методов обучения

-словесный (устное изложение, беседа, рассказ, работа с книгой, объяснение);

- наглядный (показ иллюстраций, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу, демонстрация картин);

-практический (наблюдение, выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

-метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);

-сотворчество;

Рисование оказывает влияние на мыслительную деятельность, так как рисунок представляет собой тот же рассказ, но только не словами, а изобразительными средствами. Характер мотивов и образов декоративного народного искусства неразрывно связан со свойственными ему задачами преображения среды, окружающей человека, и его самого в соответствии с представлениями о добре и красоте. Это искусство обладает способностью вносить в мир ребёнка радость, бодрые ритмы, давать положительные эмоции. Работы народных мастеров детям более понятны и близки, и воспринимают они их глубже и полнее, чем живописные полотна.

Известно ли тебе, что обыкновенный графитный карандаш или кисточка — волшебники? Они могут быть нежными и суровыми, ласковыми и жестокими, грустными и весёлыми, даже смешными. Всё зависит от того, в какие руки они попадут: умелые, искусные, которые будут создавать хорошие рисунки, или неловкие, беспомощные в работе и карандашом, и красками.

Важный принцип: от простого к сложному. Примерные темы занятий: Техника рисования. Проведение линий. Круг и овал. Симметричные формы. Проверка симметрии изображения. Нажим карандаша. Применение штриховки. Смешивание красок. Цвет - тёплый и холодный. Яркость цветов. Рисуя акварелью «по сырому». Учимся рисовать гуашью. Рисунок сангиной. Рисунок, выполненный фломастером. Выполнить рисунок цветными каран-

дашами. Затем и в других техниках (к техникам рисования относят рисунок карандашом, фломастером, углём, сангиной, акварелью, гуашью и другими художественными материалами), в том числе нетрадиционных: восковые мелки и акварель, свеча и акварель, отпечатки листьев, рисунки из ладошек. Постепенно переходя к новому, более глубокому осмыслению национальных традиций. Рисуем русскую избу. Рисуем сани. Посадский платок. Лапти, кушак. Иллюстрации к сказкам Пушкина.

Линию, проведённую карандашом, мазок, сделанный кистью, можно сравнить с азбукой. Сперва нужно научиться свободно владеть карандашом и кистью, уверенно проводить линии и класть мазки. Навыки работы различными художественными материалами ты сможешь приобрести, постоянно выполняя упражнения, подобные тем, которые даны в этом разделе.

Помогут детям правила, которые не меняются:

Рисуя, помни:

неправильно проведённую линию можно стереть резинкой, однако злоупотреблять этим не следует, потому что только аккуратно выполненный, не затёртый рисунок производит хорошее впечатление;

краски разводи только на палитре (тарелочке), набирай их из ванночек чистой кистью; рисуя акварельными красками, набирай много воды, чтобы мазки получались прозрачными;

гуашь можно брать сразу в полную силу (корпусно).

Работая технике рисунка пером, помни: любой лишний штрих может испортить рисунок, поэтому композицию продумывай заранее.

Ресурсное обеспечение

Учебная аудитории для групповых занятий, оборудованная раковиной и водопроводной системой, оборудованная мебелью; цифровые образовательные ресурсы; компьютерные презентации к урокам; наглядный материал.

Художественные материалы: акварель, гуашь, карандаши, мелки, пастель, фломастеры, гелиевые ручки; бумага разного формата, бумага для детского труда – цветная, фольгированная, самоклеющаяся; картон белый, цветной, гофрированный; кисти разных номеров и материалов.

Словесные методы. Накопление слов, обозначающих материалы и принадлежности для изобразительной деятельности (карандаш, кисть, краски, бумага и др.), предметы (лист, чашка, гриб и др.).

Накопление слов, обозначающих практические действия, связанные с изобразительной деятельностью (нарисовал, изобразил, рисую, нарисую; сотри, стираю; работаю (красками), леплю, слепил и др.).

Накопление слов, обозначающих мыслительные операции (наблюдать, рассматривать, сравнивать и др.).

Накопление слов, обозначающих признаки предметов: их форму, величину цвет; фактуру (гладкий, блестящий, шероховатый, прозрачный и др.); материал (стеклянный, деревянный, металлический и др.); состояние (мокрый, сухой, влажный и др.).

Накопление слов, обозначающих протяжённость направления, пространственное расположение (вертикально, горизонтально, наклонно (располагаться, направляться, находиться) и др.) и т.д.

Инструктажи по Т.Б.

Перечень инструкций: №1 Первая помощь №2 Пожарная безопасность №3 Поведение на улице, в общественных местах и в транспорте №10 Правила дорожного движения и т.д.

Диагностические методики, используемые в работе с детьми младшего и среднего школьного возраста.

1. Методика «Карта эмоциональных состояний» (Панченко С.).
2. Методика «Моё настроение» (Панченко С.)
3. Методика изучения эмоционального отношения к Центру внешкольной работы (Белова О.Л.).
4. Вопросник для измерения толерантности (Магун В.С., Жамкочьян М.М.), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
5. Опросник для измерения общих социальных установок у детей (Э. Френкель-Брунсвик).
6. Методика диагностики общей коммуникативной толерантности (В.В. Бойко), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
7. Диагностика эффективности мероприятия (Майоров А.М.).
8. Методика выявления уровня самооценки учащихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой).
9. Исследование вопроса организации разумного досуга (В. Васильчикова), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
10. Методика «Потребности в общении» (по Ю.М. Орлову).
11. Схема диагностики результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (составлена на основе авторской схемы Н. Клёновой), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
12. Мониторинг личности развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составлена на основе авторской схемы Н. Клёновой), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
13. Тест «Размышляем о жизненном опыте» (выявление нравственной воспитанности учащихся) (составлен Н.В. Щурковой).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для учащихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2022.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2022.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2019.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2023.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2023.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2016.
11. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2022.

Литература для родителей

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2021.
3. Дрезнина М. Г. Каждый ребёнок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2022.
4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2019.
5. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2011.

Литература для педагога

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2023.
4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2022.
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
6. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2021.
7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2020.
8. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
9. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.

10. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2020.
11. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2022.
12. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
13. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2021.
14. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.

Таблица 4. Мониторинг результатов освоения дополнительной образовательной программы

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка учащихся				
1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний ребёнка программ грамм-ным требованиям	• Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой; • Средний уровень – объем усвоенных знаний составляет примерно ½; • Выше среднего уровень – объем усвоенных знаний более ½; • Максимальный уровень – освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение, тестирование контрольный опрос и др.
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и вильность использования специальной термино-	• Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины; • Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой; • Выше среднего – специальные термины употребляет иногда с ошибками • Максимальный уровень – специ-	1-3 4-5 6-7 8-10	Собеседование

	логии	альные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.		
2. Практическая подготовка учащихся				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программ грамм-ным требованиям	• Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем ½, предусмотренных умений и навыков; • Средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет примерно ½; • Выше среднего уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; • Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;	1-3 4-5 6-7 8-10	Контрольное задание
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	• Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; • Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога; • Выше среднего уровень – работает с оборудованием иногда с помощью педагога; • Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	1-3 4-5 6-7 8-10	Контрольное задание
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических	• Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; • Репродуктивный уровень – в ос-	1-3 4-5 6-7	Контрольное задание

	заданий	новном, выполняет задания на основе образца; • Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	8-10	
3. Общеучебные умения и навыки учащихся				
3.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	• Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога • Средний уровень – работает с литературой с помощью педагога или родителей • Выше среднего уровень – работает с литературой иногда с помощью педагога или родителей • Максимальный уровень – работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение
3.2. Умение выступать перед аудиторией, участвовать в дискуссии, вести полемику	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации, самостоятельность в построении выступления, логика в	Уровни – по аналогии с п. 3.1.		Наблюдение

	построении доказательств			
3.3. Умение организовать своё рабочее (учебное) место, навыки соблюдения правил безопасности	Способность самостоятельно готовить и убирать своё рабочее место; Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программ грамм-ным требованиям	• Минимальный уровень умений – ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой • Средний уровень – объем усвоенных навыков составляет примерно ½ • Выше среднего уровень – объем усвоенных навыков составляет более ½ • Максимальный уровень – освоил практический весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение
3.4. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовл. – хорошо – отлично		Наблюдение
4. Предметные достижения				
4.1. Участие в мероприятиях различного уровня	Результативность участия в мероприятиях различного	• уровень учреждения • муниципальный уровень • краевой уровень • всероссийский и международный	1-2 3-4 5-7 8-10	Наблюдение

	уровня в соответ-ствии с призовым местом			

Таблица 5. Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
4. Организационно-волевые качества				
4.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее чем на ½ занятия Примерно на ½ занятия Более чем на ½ занятия На все занятие	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение
4.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне Иногда – самим ребёнком Всегда – самим ребёнком	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение

4.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение
5. Поведенческие и ориентационные качества				
5.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	1-4 5-7 8-10	Анкетирование
5.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне Периодически поддерживается самим ребёнком Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	1-3 4-5 6-7 8-10	Тестирование
5.3. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах Участвует при побуждении извне Инициативен в общих делах	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение

- низкий уровень (1-3 балла)
- средний уровень (4-5 балла)
- выше среднего уровень (6-7 баллов)
- высокий уровень (8-10 баллов)

Протокол результатов аттестации учащихся _____ учебного года

Название объединения_____ _____

Ф.И.О. педагога _____ _____

Год обучения по программе _____ /первый, второй, третий, и т.д.

Группа № _____

Ф.И. учащегося	Предметные и метапредметные										Личностные						Итог	Примечания
	Теоретич. подготовка			Практич. подготовка			Общеучебные умения			Предметные достижения	Организационно-			Поведенческие и ориентац-				
	конец	конец	Динам	конец	конец	Динам	конец	концу	Линам		нач.	концу	Динам	нач.	концу	Динам		

Интерпретация данных мониторинга:

Показатели уровня обучения и развития: - низкий уровень (1-3балла) - средний уровень (4-5балла) - выше среднего уровень (6-7 баллов) - высокий уровень (8-10 баллов)	**Динамика:** - ⇧ повышение уровня ⇔ - уровень не изменился ⇩ - понижение уровня
Итог (*) П – переведён на следующий этап обучения Н – не переведён / не завершил (оставлен на повторное обучение на данном этапе); З – завершил обучение по программе	

В 1-ом полугодии …….. учебного года высокий уровень теоретической подготовки /практической подготовки, общеучебных умений и навыков и т.д./ показали …% учащихся, выше среднего – …%, средний – …%, низкий – ….%. К концу учебного года высокий уровень теоретической подготовки имеют …% учащихся, выше среднего – … %, средний – …%, низкий – …%.

При анализе результатов индивидуальной диагностики учащихся отмечается повышение уровня развития организационно-волевых качеств /поведенческих и ориентационных качеств и т.д/ у …. % учащихся, у …. % учащихся уровень не изменился.

Анализ индивидуальных результатов диагностики доказывает положительную динамику по всем выделенным параметра.

Приложение 1

Пример индивидуальной образовательной траектории

Обучающего(ей)ся _____
(название детского объединения)

1. Фамилия, имя, отчество обучающего(ей)ся
2. Возраст: _____ , дата рождения _____
3. Год обучения в детском объединении _____
год вступления в объединение _____
4. Характеристика личностных качеств (краткая):
5. Основания для создания индивидуальной образовательной траектории: способствовать наиболее полной реализации индивидуальных творческих способностей (наличие достижений).
6. Этапы образовательной траектории.

Этап / цель	Содержание	Предполагаемый результат
Начальный этап Цель: выявить индивидуальные интересы и творческие потребности на данном этапе.	1. Беседы и наблюдения за обучающимся во время занятий. 2. Проведение анкетирования по изучению мотивации и творческих способностей. 3. Выявление индивидуальных творческих желаний и интересов. 4. Индивидуальные занятия	1.Развитие индивидуального интереса к декоративно-прикладному или изобразительному искусству. 2. Подготовка к мероприятиям, раскрывающим творческие возможности. 3. Участие в конкурсах.
Этап развития Цель: способствовать дальнейшему развитию и реализации творческих способностей обучающегося.	1. Проведение методик по изучению уровня самооценки и притязаний, по изучению темперамента. 2. Продолжение индивидуальных занятий. . Усложнение видов творческой деятельности, подготовка к участию в конкурсе.	1. Высокий уровень участия в городских, районных и областных конкурсах. 2. Развитие творческих способностей, самооценки и уровня притязаний.
Этап саморазвития Цель: содействовать выходу творческой деятельности обучающегося на новый, более высокий уровень	1. Совместный подбор и обсуждение нового творческого материала. 2. Индивидуальная работа над творческим проектом.	1. Высокий уровень участия в конкурсах разного уровня. 2. Развитие субъектной позиции и креативности.

7. Учебно-тематический план

№ п/п	Дата, время	Тема занятия, количество часов	Содержание занятия (краткое)	Используемые технологии, формы и методы	Предполагаемый результат занятия

8. Способы оценки успехов обучающегося

9. Работа с родителями_____

Педагог _____ (ФИО педагога)