МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ ГОРОДА КРОПОТКИН
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Мастер-класс
по теме:
«Плетение камуфляжного ремня из паракорда»

Педагог дополнительного образования МАОУДО ЦВР
г. Кропоткин МО Кавказский район
Краснодарский край
Колесник Елена Викторовна

г. Кропоткин
2025 год

Тема мастер-класса: «Плетение камуфляжного ремня из паракорда»

Необходимое оборудование: наглядное пособие (образец изделия).
Необходимые материалы: паракордовый шнур зеленого цвета, сантиметровая лента, булавки, подушка, ножницы, фастекс (застежка).

Цель: создание условий для самостоятельной деятельности и самовыражения учащихся, а также умение их работать в команде.

Задачи:

- познакомить участников мастер-класса с плетением камуфляжного ремня из паракорда в технике макраме;
- познакомить с инструментами, необходимыми для плетения изделия;
- познакомить с последовательностью плетения камуфляжного ремня из паракорда.

Ожидаемый результат: Выполнение участниками мастер-класса плетения камуфляжного ремня.

Этапы мастер-класса	Методы и приемы
1. Организационная часть	Сбор участников, размещение, решение организационных вопросов
2. Представление ведущего	Рассказ (приложение 1).
3. Сообщение теоретического материала по плетению камуфляжного ремня. Демонстрация необходимых инструментов и материалов, наглядных пособий, образец готовой работы.	Беседа, комментируемая демонстрацией наглядных пособий.
4. Практическая работа по плетению камуфляжного ремня из паракорда.	Плетение изделия: показательная демонстрация последовательности плетения камуфляжного ремня из паракорда, помощь участникам при выполнении работы.
5. Ведущий отвечает на возникшие вопросы	Элементы конференции (ответы ведущего на вопросы участников)
6. Обмен впечатлениями	Беседа, обсуждение, дискуссия.
7. Подведение итогов	Выводы. Обобщения. Отзывы.

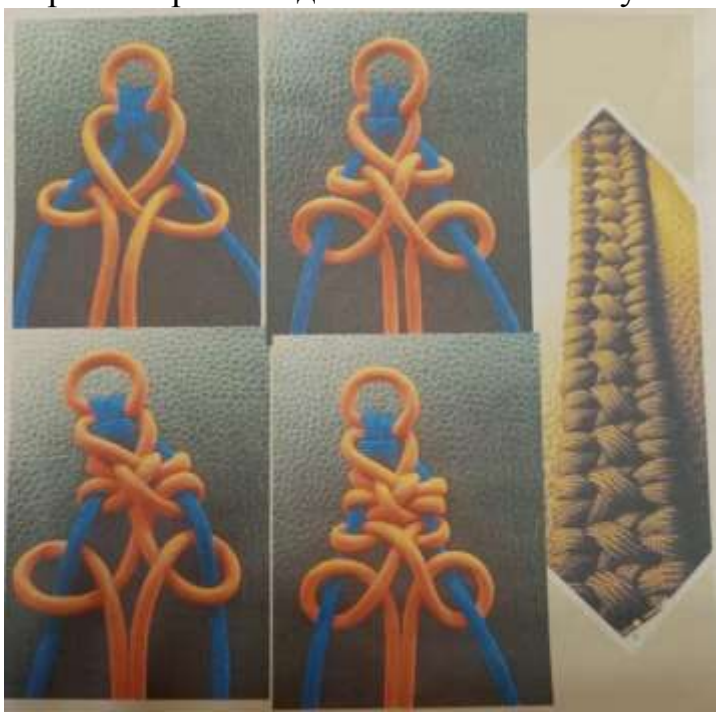
Дидактические материалы предоставляются участникам мастер-класса в качестве раздаточного материала:

- схема плетения камуфляжного ремня из паракорда;
- инструменты и материалы для плетения изделия: паракордовый шнур зеленого цвета, сантиметровая лента, булавки, подушка, ножницы, клей, фастекс (застежка).
- наглядное пособие – камуфляжный ремень, выполненные в технике макраме;
- технологическая карта плетения камуфляжного ремня из паракорда, где показано поэтапное выполнение изделия.

Стопорный узел.



Крестообразный двойной петельный узел.



Технологические этапы плетения ремня:

1. Материалы и инструменты необходимые для работы: паракордовый шнур зеленого цвета, сантиметровая лента, булавки, подушка, ножницы, фастекс (застежка).



2. Подготовка шнура к работе. Отрезаем шнур длиной 25 метров. Складываем нить пополам и навешиваем её на фастекс (застежку) лицевым способом. Потом на расстоянии 90 сантиметров от застежки складываем концы шнуров вдвое – получаем 4 стропы. Это будет две основы ремня.





3. Ещё раз складываем концы шнуров и получаем две рабочие стропы.



4. Начинаем плести ремень со стопорного узла. Левой рабочей стропой обматываем вокруг основ слева направо и пропускаем её под правой основой.



5. Правую рабочую стропу пропускаем под левую рабочую стропу над правой основой, под левую основу и выводим через петлю левой рабочей стропы.



6. Затягиваем плотно узел и подтягиваем его к застежке.

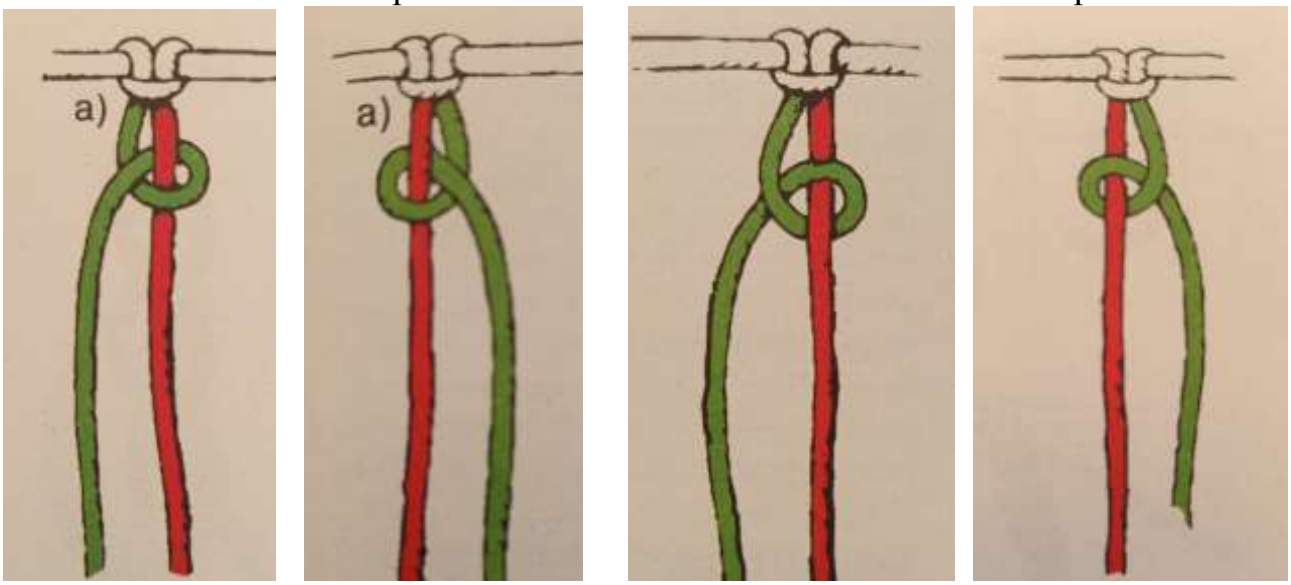


7. Дальше плетем крестообразный двойной петельный узел. Сначала рабочие стропы попеременно наплетаем то на правую, то на левую основу первым способом, а затем вторым, перекрещивая рабочие стропы после каждой пары противоположных узлов.

Петельный узел:

1 способ 2 способ

левый правый левый правый





.

8. И так продолжаем плести петельные узлы до конца основы.



9. Плетем узлы до тех пор пока останется 4 сантиметра основы.



10. Все концы шнура пропускаем через фастекс (застежку) и закрепляем их с изнанки при помощи нити. Ремень готов.



Приложение 1.

Рассказ.

Само слово **Камуфляж** в переводе с французского означает «маскировка». Но в преддверии Дня защитников Отечества рассказ пойдет, конечно, о военном камуфляже.

В военном деле камуфляж это специальная маскировочная окраска, которая применяется для уменьшения заметности людей, вооружений, техники, сооружений за счёт того, что силуэт изделия или предмета размывается, сливается с окружающей обстановкой и становиться незаметен.

Интересно, что применяться у военных камуфляж стал лишь около 100 лет назад. Полевая военная форма одежды стала целенаправленно шиться из ткани защитно-маскировочного цвета в конце XIX — начале XX века.

В конце XIX века британские колониальные войска в Индии переняли цвет хаки, на персидском языке означающий «цвета пыли». Форма цвета хаки успешно показала себя на поле боя в южноафриканской войне с бурами 1899—1902 гг., потому вскоре её переняли русские и другие войска и широко использовали в течение Первой мировой войны.

После изучения военного опыта I-ой Мировой войны пришли к выводу, что только цвета военной формы для маскировки не достаточно. Цвет ландшафта, как правило, имеет неоднородный тон, и если в одной местности одноцветная форма маскирует солдата, то в другой — наоборот делает его более заметным.

Например, на фоне выгоревшей травы цвет хаки — хорош, но на фоне ярко зеленой молодой зелени — привлекает внимание. Так пришли к пониманию того, что обмундирование не должно иметь однородную окраску, а должно присутствовать несколько цветов.

В 20-х годах прошлого века в Советской России для нужд Красной Армии была создана Высшая школа Военной маскировки и в 1927 году появилась первая маскировочная одежда. Первые камуфляжные рисунки были в виде темных амебообразных пятен на коричневом или зеленом фоне.

Активно велась работа по разработке многоцветных маскировочных расцветок. К началу II-ой Мировой войны камуфлированные рисунки применялись в армии уже повсеместно. Активно применялись маскхалаты, приближенные по цвету к тону местности, в том числе и белые для зимних боевых действий.

В дальнейшем армии всех ведущих держав разрабатывали обмундирование самых разных расцветок, подходящих для лесов средней полосы и джунглей, пустынь, гор, лугов, городской застройки.

Вот несколько примеров наиболее известных маскировочных рисунков: камуфляж «Березка», камуфляж «Флора», цифровые рисунки камуфляжа в виде мелких прямоугольников (российский вариант «Цифра»), камуфляж «Мох» (разработан специально для лесов и болотистой местности, также имеет разные цветовые решения), камуфляж «Камыш».

Все разнообразие расцветок камуфляжа сводиться к его основному принципу — быть невидимым, оставаясь на виду. В настоящее время

применение камуфляжа не ограничивается военной сферой. Камуфлированную одежду активно применяют охотники, лесники, рыболовы, фотографы живой природы, туристы. Мало того, камуфляж уверено проник и на модные подиумы. В последние годы появилось множество молодежной, спортивной одежды и всевозможных аксессуаров с камуфлированными пинтами.

Наш камуфляжный ремень многофункциональный. Секрет такого ремня кроется в используемой нити и способе ее плетения. Для нашего изделия мы использовали быстро распускающийся узел. При необходимости в считаные секунды одним движением руки ремень можно распустить, превратив его в 25 метров суперпрочного шнура, который может понадобиться бойцу в любой момент.

Например, перетянуть патроны под шквальным огнем, вытащить раненого товарища, если рядом нет стропы или носилок. Браслет можно использовать в качестве жгута для остановки крови или в качестве троса для саперной «кошки» при разминировании, или выбраться из ямы. А самое главное – 25 метров паракорда, сплетенные в ремень, не путаются, не занимают много места и всегда под рукой, точнее – на поясе.

Литература

1. Колокольцева для всех. – Смоленск: Русич, 2001..
2. Локшина М. – Чудо - узелки. Искусство плетения наузов – М.: ИЦ «Слава!» ООО «Форт-профи», 2009.
3. Марина Кузьмина - Азбука плетения - М., 2007.
4. Медведева В. «Занимательные узелки. Макраме для детей». – М., 2006.
5. Рябинина Г. В. Макраме. – М.: П К Алтай, 2004.
6. Соснина Т.М. Макраме. Художественное плетение–Л..2001.
7. Трайт А. «Фенечки. Браслеты дружбы. Школа мастеров». – М.. 2016.