МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

«Песни Победы, как способ патриотического воспитания детей школьного возраста на занятиях по хореографии»

Подготовлено:

концертмейстером

Никитиной Наталией Петровной

г. Кропоткин, 2025 г.

Содержание:

- Введение;
- Основная часть;
1. Хореографические движения: Бег с захлестом ног вперед - «Ножницы». Бег с захлестом ног назад – «Танцевальный бег».
2. Хореографическое движение: «Подскоки».
3. Хореографическое движение: «Боковой галоп».
- Заключение;
- Список используемой литературы;
- Нотные приложения.

Предисловие.

Музыкальная тема о Великой Отечественной войне актуальна в современном обществе. Особенно значима в наши дни, накануне празднования 80-летия Победы. Каждое поколение находит в великой музыке наиболее близкие и понятные ассоциации, интонации. Сегодня поколение победителей продолжают боевую славу своих великих предков на фронтах специальной военной операции. Поэтому в нынешнее время и День Победы, и память о Великой Отечественной войне приобретают совсем иное значение.

Введение.

Песня – это наиболее простой и распространенный жанр музыкального искусства, который объединяет поэтический текст и музыку. Музыка влияет на развитие ребенка, его физическое и умственное состояние, формирует вкус и даже характер, развивает творческие способности. Так же огромную роль в формировании личности ребенка играет песня, она несет в себе не только музыкальную составляющую, но и смысловую. Песни, родившиеся в годы самых тяжких испытаний нашего народа – в годы Великой Отечественной войны, и потому отношение к ним вдвойне трепетное. Лучшие песни становились всенародными. Они жили и живут много лет спустя после войны, как память народа, как отклик далекого лихолетья. Песни военных лет – это музыкальная летопись Великой Отечественной войны. Эти песни помогали жить, верить в Победу. Музыка и песня наиболее близки и понятны детям, в связи с этим большие потенциальные возможности патриотического воспитания и развития учащихся заключаются именно в них, в том числе и на занятиях по хореографии.

Хореографы часто используют в постановочной работе тему Великой Отечественной войны. Задача педагога и концертмейстера через грамотно подобранный музыкальный материал военно-патриотической направленности привить детям любовь к Родине.

Для постановки танцев на военную тематику используют основные хореографические движения: танцевальные шаги, различные виды бега, подскоки, прыжки и т.д. К ним концертмейстер подбирает характерную для данного движения музыку. Правильно подобранное и исполненное музыкальное сопровождение не только помогает детям грамотно изучить нужный материал, но и правильно понять характер музыки и движения.

На танцевальные шаги используется четкая, энергичная музыка на каждую четверть в умеренным темпе, с музыкальным размером 2/4, 4/4, марши или песенные мелодии в темпе марша.

Подскоки, галопы и различные виды бега выполняются под музыку веселую, энергичную, быструю, непринужденную, отрывистую в размере 2/4 или 4/4.

Перед началом отработки хореографических элементов концертмейстер рассказывает детям об истории создания песен военных лет.

Основная часть.

2. Хореографическое движение: «Бег с захлестом ног вперед и назад».

К отработке данного движения хорошо подойдет песня «Катюша», (Приложение № 1).

За несколько лет до войны текст «Катюши» написал поэт Михаил Исаковский, а музыку – композитор Матвей Блантер. Премьера песни состоялась не где-нибудь, а в Колонном зале Дома Союзов, где в ноябре 1938 г. исполнила «Катюшу» певица Валентина Батищева в сопровождении Государственного джаз-оркестра под управлением Виктора Кнушевицкого. По воспоминаниям М.И.Блантера, «когда после всей нашей программы на сцену вышла эта девочка и спела песню, в зале стоял стон от аплодисментов». Никак не хотели зрители отпускать со сцены молодую певицу, и она трижды пела «на бис» эту песню.

Особую популярность песня Катюша получила в дни Великой Отечественной войны. Песня стала не только событием в музыкальной жизни, но и своеобразным социальным феноменом. Миллионы людей воспринимали героиню песни как реальную девушку, которая любит бойца и ждет ответа. «Катюша» стала одной из самых прославленных песен нашего времени, говорил композитор Тихон Хренников. Трудно найти на нашей планете страну, где бы не знали этой песни. Она перестала принадлежать её авторам, стала народной, более того — интернациональной.

«Катюша»

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.

Выходила, песню заводила
Про степного сизого орла,
Про того, которого любила,
Про того, чьи письма берегла.

Ой, ты, песня, песенка девичья,
Ты лети за ясным солнцем вслед
И бойцу на дальнем пограничье
От Катюши передай привет.

Пусть он вспомнит девушку простую,
Пусть услышит, как она поет,
Пусть он землю бережет родную,
А любовь Катюша сбережет.

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.

2. Хореографическое движение: «Подскоки».

К отработке данного движения хорошо подходит песня «Дорога на Берлин», (приложение№2).

Поэт Евгений Долматовский написал стихотворение «Улицы-дороги». Произошло это в только что освобожденном от фашистов Гомеле. До этого наши войска уже освободили Орел и Брянск. Поэт заметил интересную особенность: последняя улица, по которой проходили наши наступающие войска, как бы указывала маршрут к следующему городу, который предстоит брать. В Орле это была Брянская улица, в Брянске — Гомельская, В Гомеле — Минская. Стихи были напечатаны во фронтовой газете "Красная армия". Песню «Улицы-дороги» солдаты "взяли на вооружение" и запели в дивизиях и полках, причем на разные мотивы, которые сами подбирали армейские запевалы. Долматовский отправил стихи в Москву Марку Фрадкину. Ответа от композитора сразу не последовало. И вдруг через год, уже в конце войны, он услышал по радио голос Утёсова, исполняющего песню вроде бы его, но не совсем. У песни каким-то удивительным образом появилось продолжение. Она звала уже не на Минск, а на Берлин!

Оказывается, Марк Фрадкин все-таки написал музыку к песне. А текст дописал... Леонид Утесов. С этими поправками, которые внесла сама жизнь, песня действительно привела к Победе и с тех пор стала называться «Дорога на Берлин».

ДОРОГА НА БЕРЛИН

С боем взяли мы Орёл, город весь прошли
И последней улицы название прочли.
А название такое, право, слово боевое:
Брянская улица по городу идёт –
Значит, нам туда дорога,
Значит, нам туда дорога –
Брянская улица на запад нас ведёт.

С боем взяли город Брянск, город весь прошли
И последней улицы название прочли.
А название такое, право, слово боевое:
Минская улица по городу идёт –
Значит, нам туда дорога,
Значит, нам туда дорога –
Минская улица на запад нас ведёт.

С боем взяли город Минск, город весь прошли,
И последней улицы название прочли.
А название такое, право, слово боевое:
Брестская улица по городу идёт –
Значит, нам туда дорога,
Значит, нам туда дорога –
Брестская улица на запад нас ведёт.

С боем взяли город Брест, город весь прошли,
И последней улицы название прочли.
А название такое, право, слово боевое:
Люблинская улица по городу идёт –
Значит, нам туда дорога,
Значит, нам туда дорога –
Люблинская улица на запад нас ведёт.

С боем взяли город Люблин, город весь прошли,
И последней улицы название прочли.
А название такое, право, слово боевое:
Варшавская улица по городу идёт –
Значит, нам туда дорога,
Значит, нам туда дорога –
Варшавская улица на запад нас ведёт.

С боем взяли мы Варшаву, город весь прошли...
На Берлин!
Значит, нам туда дорога,
Значит, нам туда дорога.

3. Хореографическое движение: «Боковой галоп», (приложение №3).

К отработке данного движения хорошо подходит песня «Казаки в Берлине».

Песня «Казаки в Берлине» – первая, рождённая в мирный день, в день Великой Победы 9 мая 1945 года! Автор стихов — поэт Цезарь Солодарь. «Ранним утром 9 мая на одном из самых оживлённых берлинских перекрёстков, молодая регулировщица орудовала флажком-жезлом. Вдруг послышался цокот копыт, и она увидела приближающуюся конную колонну. Это были казаки из кавалерийской части, начавшей боевой путь в заснеженных просторах Подмосковья в декабре 1941 года. Не знаю, о чем подумала тогда регулировщица с ефрейторскими погонами, - продолжает Цезарь Солодарь, - но можно было заметить, что на какие-то секунды ее внимание безраздельно поглотила конница. Четким взмахом флажков и строгим взглядом больших глаз преградила она путь всем машинам и тягачам, остановила пехотинцев. И затем, откровенно улыбнувшись молодому казаку на поджаром дончаке, задиристо крикнула: «Давай, конница! Не задерживай!». Через два-три часа Цезарь Солодарь улетел в Москву и уже в салоне военно-транспортного самолёта набросал первые строчки будущей песни. В этот же день он прочитал стихи братьям-композиторам Даниилу и Дмитрию Покрассам, которым они очень понравились. По их предложению стихи были «усилены» лихим припевом: «Казаки, казаки! Едут, едут по Берлину наши казаки».
Вечером 9 мая 1945 года песня была готова. Вскоре в исполнении Ивана Шмелёва она прозвучала по радио, и её узнала и полюбила вся страна.

КАЗАКИ В БЕРЛИНЕ

По берлинской мостовой
Кони шли на водопой,
Шли, потряхивая гривой,
Кони-дончаки.
Распевает верховой:
«Эх, ребята, не впервой
Нам поить коней казацких
Из чужой реки».
Припев: Казаки, казаки,
Едут, едут по Берлину
Наши казаки.
Он коней повёл шажком,
Видит: девушка с флажком
И с косою под пилоткой
На углу стоит.
С тонким станом, как лоза,
Бирюзой горят глаза.
«Не задерживай движенья!» –

Казаку кричит.
Припев.
Задержаться бы он рад,
Но, поймав сердитый взгляд,
«Ну, ребята, марш за мной!» –
Крикнул на скаку.
Лихо конница прошла,
А дивчина расцвела,
Нежный взгляд – не по уставу
Дарит казаку.
Припев.
По берлинской мостовой
Снова едет верховой,
Про свою любовь к дивчине
Распевает так:
«Хоть далёко синий Дон,
Хоть далёко милый дом,
Но землячку и в Берлине
Повстречал казак...»
Припев.

Заключительная часть.

Музыка, песни и танцы в военное время имели особенную силу приносить удачу, и народ верил, что защитники обязательно вернутся с Победой. Сегодня танцы под военные песни стали приобретать новое дыхание и новое значение, нужно делать постоянный акцент на национальных традициях народа, на воспитании национального самосознания, осознавать значимость патриотического воспитания и спасения наших детей от нравственного и духовного оскудения. Рассказывая детям о Великой Отечественной войне, об истории создания музыки и песен того времени, а в дальнейшем и через танцы на военную тематику взрастить в подрастающем поколении любовь к Родине и преданность Отечеству.

Литература.

Л. Скуматов. Звучала музыка с экрана. Сборник. Выпуск 3. Санкт-Петербург. «Композитор».2003г.

Сиреневый туман: Песенник: Любимые песни и романсы для голоса и гитары. Санкт-Петербург. «Композитор». 2006г.

Е.В. Лёвин. «Этих дней не смолкнет слава". Песни о Великой Отечественной войне. 2-е издание, переработанное. Хрестоматия педагогического репертуара. «Феникс».

П.Говорушко. Фронтовые песни. Сборник. Ленинград. «Музыка».1986г.

Песня снова стала злободневной". (Дмитриев Ю. А. Леонид Утесов. - М.: Искусство, 1982, с. 156).

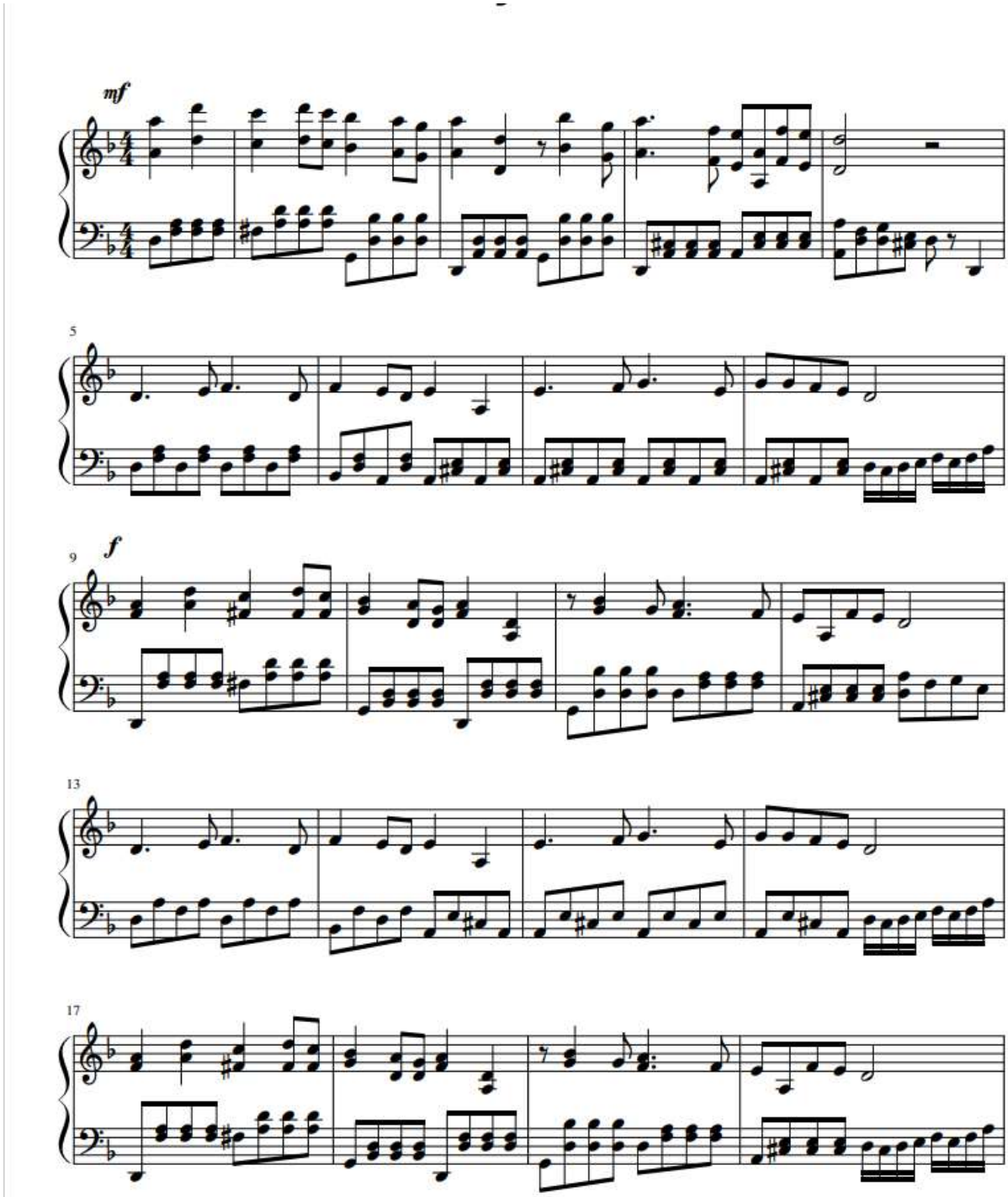
Песни огненных лет в сопровождении баяна и аккордеона составление и переложение И.Бабичева. «Советский композитор», 1984 г. номер с-7180К

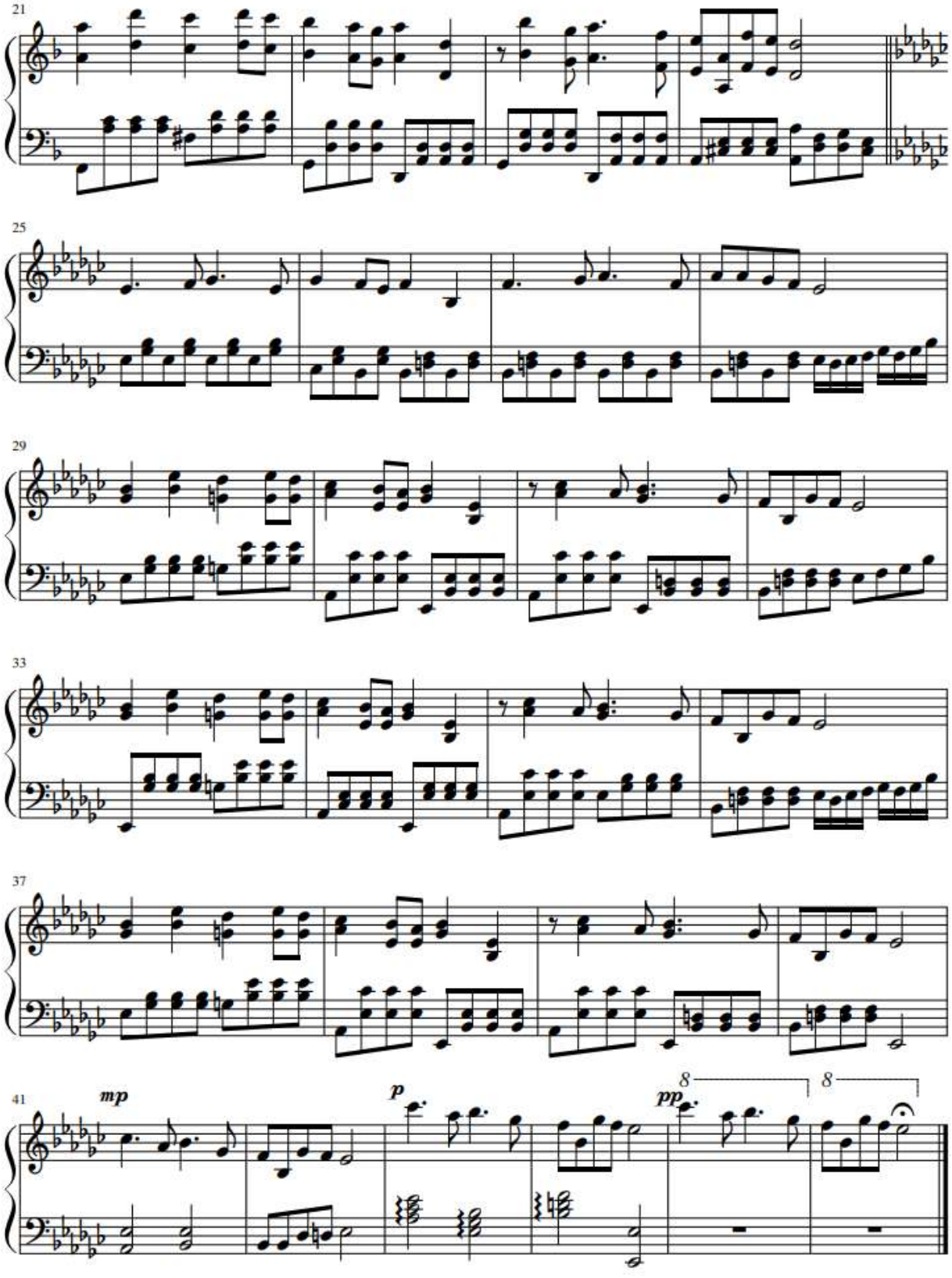
За советскую Родину. Песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано, гитары. Составитель А.Абрамов. «Музыка», 1984г.

Нотные приложения.

Приложение№1.

«Катюша»



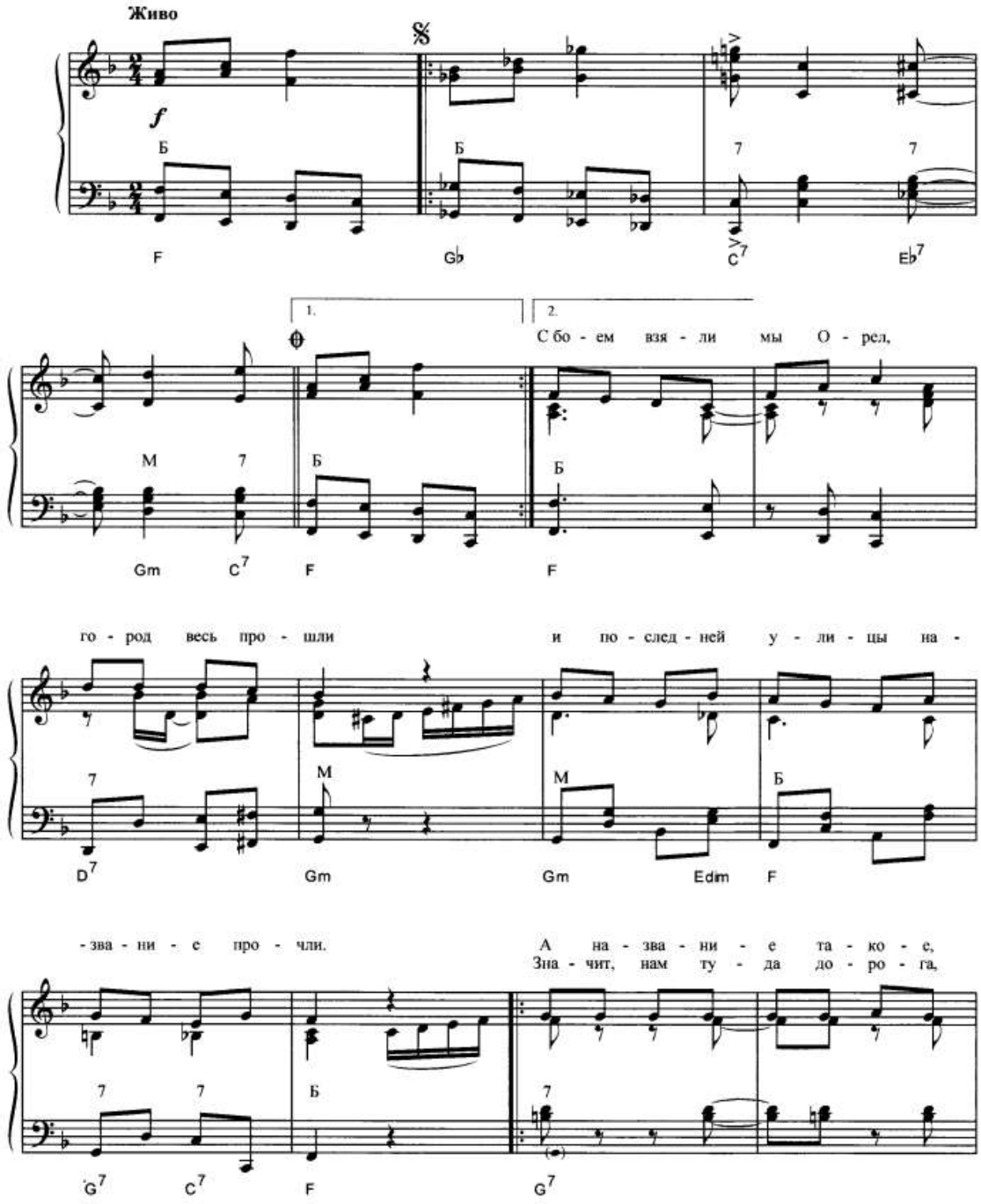

21
25
29
33
37
41
mp
p
pp
8
8

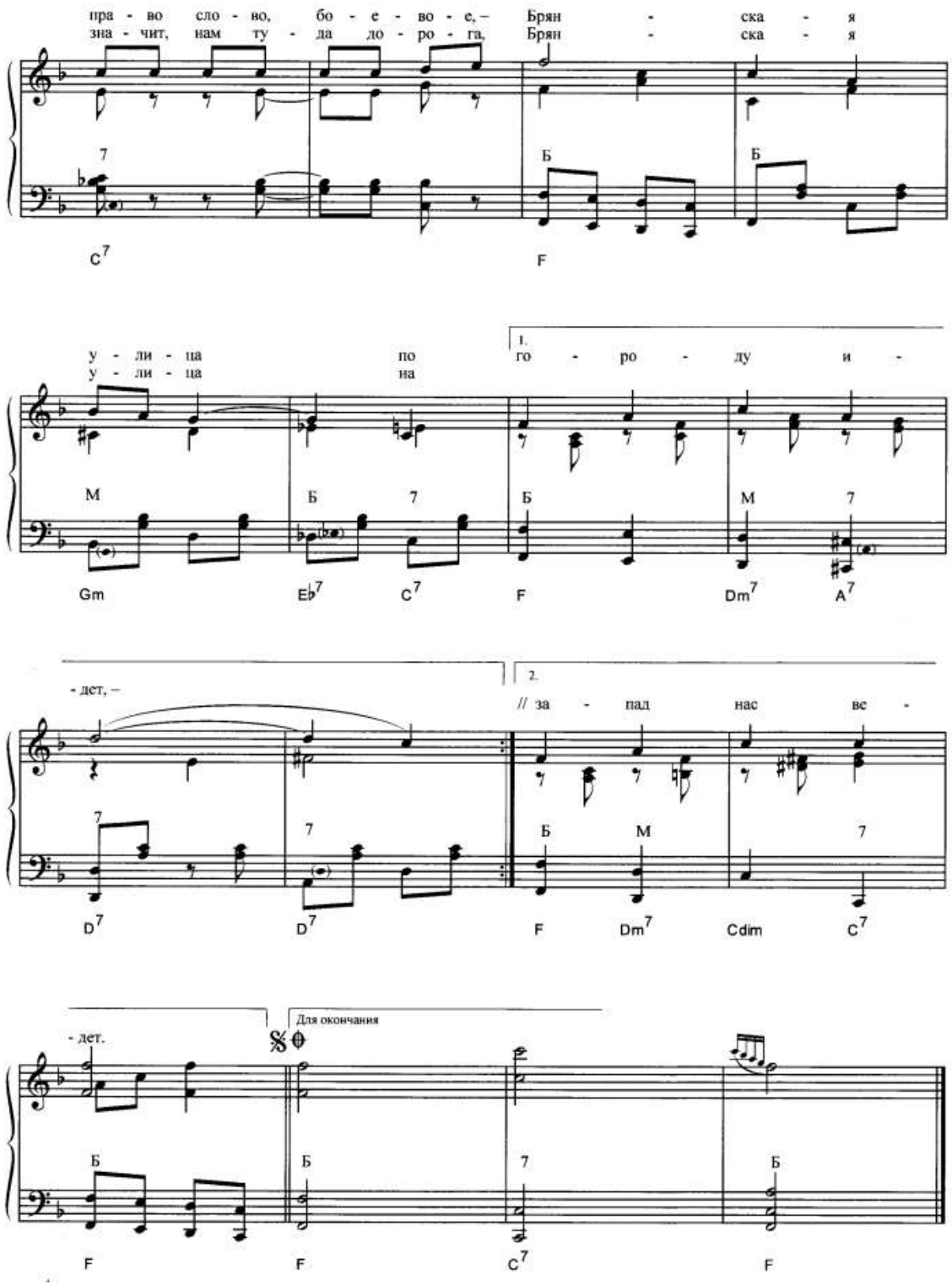
Приложение №2.

Дорога на Берлин

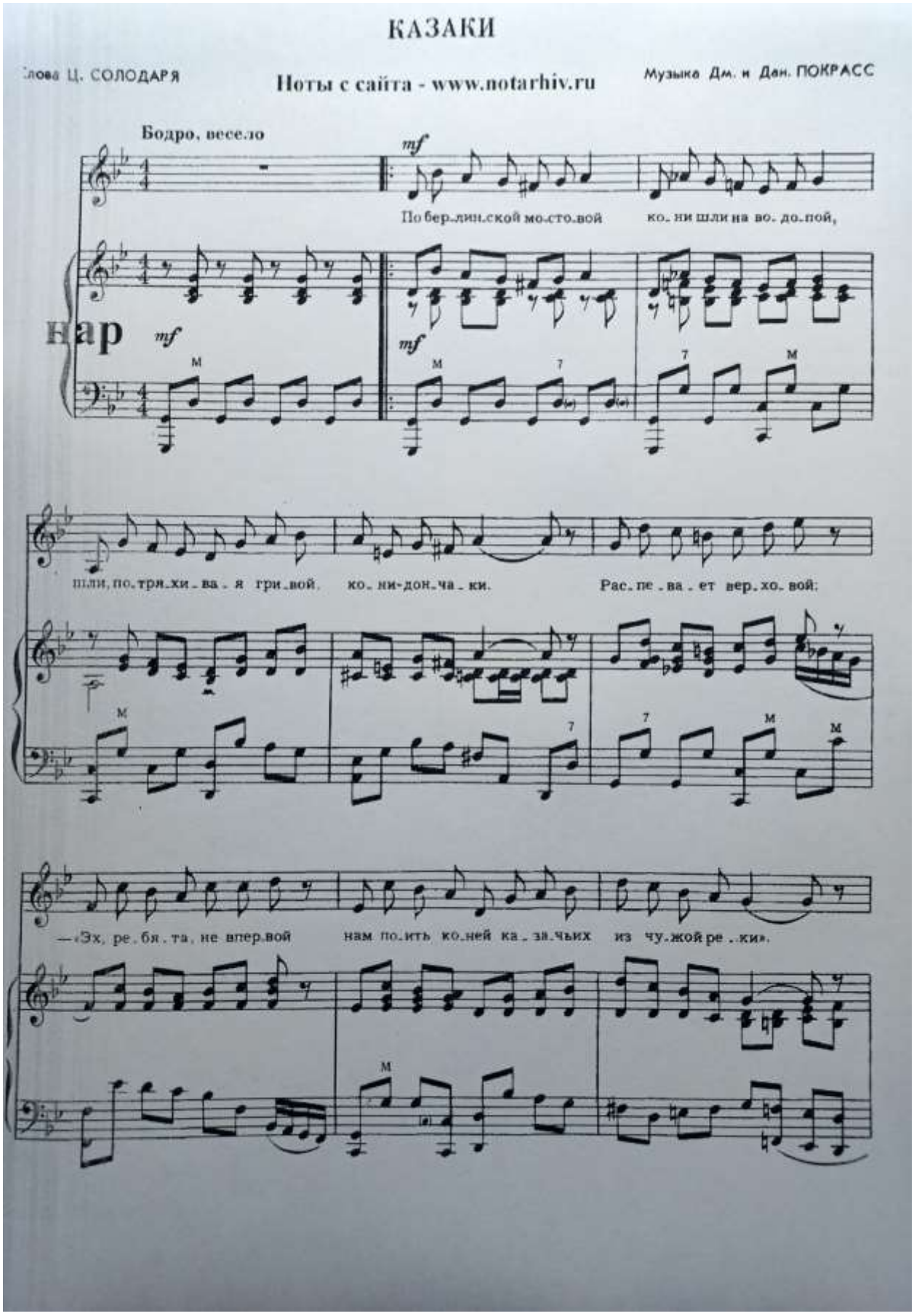
Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

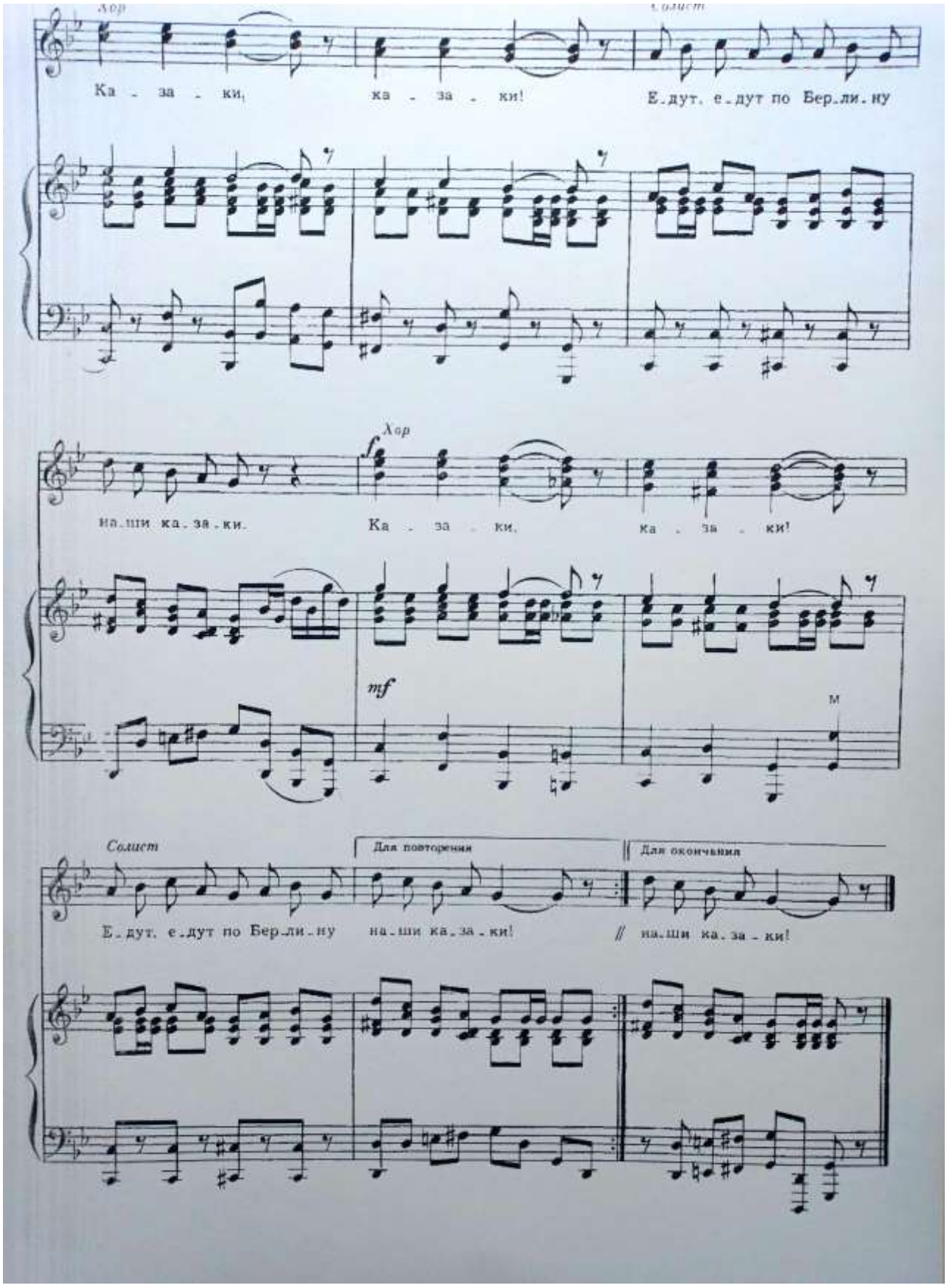
Музыка М. ФРАДКИНА




пра - во сло - во, бо - е - во - е, – Брян - ска - я
зна - чит, нам ту - да до - ро - га, Брян - ска - я
C7 F
у - ли - ца по
у - ли - ца на
1.
го - ро - ду и -
Gm Eb7 C7 F Dm7 A7
- дет, –
2.
// за - пад нас вс -
D7 D7 F Dm7 Cdim C7
- дет.
Для окончания
F F C7 F

Приложение №3.




Хор
Ка - за - ки, ка - за - ки!
Солист
Е-дут, е-дут по Бер-ли-ну
Хор
на-ши ка-за-ки.
Ка - за - ки, ка - за - ки!
mf
Солист
Е-дут, е-дут по Бер-ли-ну
Для повторения
Для окончания
на-ши ка-за-ки!
на-ши ка-за-ки!