УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИХОРЕЦКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ГАРМОНИЯ» ГОРОДА ТИХОРЕЦКА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИХОРЕЦКИЙ РАЙОН
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ЗОИ КОСМОДЕМЬЯНСКОЙ

ОТКРЫТЫЙ ЗОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ

Открытое занятие «Воспитание патриотизма и любви к Родине через произведения военной тематики» по предмету «Фортепиано»

Автор-составитель
Тонких Ирина Александровна,
педагог дополнительного образования

Тихорецк, 2025 г.

Открытое занятие по предмету «Фортепиано»
педагога дополнительного образования МБУ ДО ЦВР «Гармония»
г. Тихорецка Тонких И.А. с обучающимся Овдиенко Ф.

Слайд 1

Творческое объединение. «Весёлые клавиши». Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа - «Фортепиано», срок реализации 1 год. Возраст обучающегося - 10 лет.

Тема занятия. «Воспитание патриотизма и любви к Родине через произведения военной тематики» по предмету «Фортепиано»

Цель: создание условий для формирования гражданственности, патриотизма, как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, развитие творческих способностей учащихся, формирование навыка игры произведений военной тематики, правильной передачи образного содержания и характера.

Задачи.

Обучающие:

- познакомить с историей создания песни «Катюша», её значение в период ВОВ;
- научить передавать художественный замысел произведения через выразительные средства музыки;
- отработать штрихи, характерные для исполнения произведений военно-патриотической тематики;
- познакомить с другими произведениями, где отражена военная тематика в различных жанрах и стилях;
- расширить словарный запас, знания о жанрах и тембрах музыки.

Развивающие:

- развивать эмоциональную сферу;
- формировать способности к общению, умению работать в коллективе;
- развивать навыки исполнительского мастерства, слух, память, ритм.

Воспитательные:

- воспитывать гражданско-патриотические качества учащихся, уважение и признательность к старшему поколению, бережное отношение к истории России;
- воспитывать интерес к историческому и культурному прошлому своего народа;
- воспитывать чувства гордости и любви к Родине, высоконравственные идеалы.

Вид занятия. Обучающее, общеразвивающее, воспитательное.

Тип занятия. Комбинированное занятие.

Форма занятия. Практическое занятие с видео презентацией.

Педагогические технологии: информационная технология, технология сотрудничества, здоровьесберегающая технология.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, использование на занятиях средств искусства, активных форм познавательной деятельности.

Приемы обучения: беседа, видео-демонстрация, показ объяснением и исправлением ошибок.

Средства обучения: нотный материал, презентация, видеозаписи, ТСО.

Оборудование: ноутбук, экран, проектор, акустические колонки, фортепиано, скрипка.

План занятия.

1.Вводная часть – 5 мин.

- приветствие;
- объявление темы занятия.

2. Основная часть – 35 мин.

- теоретическая часть – видео презентация по теме;
- практическая часть – работа над произведением «Катюша».
- знакомство с произведением гражданско-патриотического характера в танцевальном жанре: исполнение обучающейся ТО «Экспрессия» Козловой Алисии танца «Синий платочек».

3. Заключительная часть – 5 мин.

- рефлексия;
- задание на дом.

Ход занятия.

1. Вводная часть.

Слайд 2

Педагог: Добрый день! Тема нашего занятия «Воспитание патриотизма и любви к Родине через произведения военной тематики». Сегодня у нас необычное занятие: нам будут помогать педагог по классу скрипки Беспалова Алла Александровна и обучающаяся творческого объединения «Экспрессия» Козлова Алисия.

Слайд 3

2. **Основная часть.**

Педагог: Ты уже знаешь, что этот год для нашей страны очень важный: весь народ будет отмечать 80-летие Победы в Великой Отечественной войне. Мы тоже готовимся к этой важной дате. И, хотя, ты ещё маленький, но своим трудом тоже можешь внести свой вклад.

На прошлых занятиях мы познакомились с песней «Полюшко-поле», авторами которой являются поэт Виктор Гусев и композитор Лев Книппер. Давай вместе вспомним историю создания этой песни: в 1932 году композитору Льву Книпперу было поручено создать на флоте профессиональный военный оркестр. Для этого он отправился в Севастополь, а в свободное время ездил по Крыму. В одну из таких поездок заехал и на Перекоп...

Слайд 4

И вновь перед ним как будто бы промелькнули события тех лет: бои 1920-х годов, блиндажи, непрерывный огонь и солдаты, поднимающиеся на штурм под непрерывным огнем...

Слайд 5

Как раз в это время Книппер обдумывал симфонию к 15-летию комсомола. Обычная форма симфонии, крупного произведения для симфонического оркестра, состоит из четырех частей, связанных общей темой. Но темы не было. Он искал её мучительно, и она пришла к нему неожиданно, на даче у друзей, когда он подсел к фортепиано, что-то наигрывая. Все вдруг получилось. Пришли и слова: «Полюшко, широко поле».

Слайд 6

Педагог: Скажи, пожалуйста, какой характер был у этого произведения? (**Ответ обучающегося:** волевой, сдержанный, маршеобразный).

Педагог: Давай исполним его. (Исполнение обучающегося).

Педагог: Молодец, ты правильно передал характер этого произведения!

Слайд 7-8

Песня во время войны играла очень большую роль: она напоминала бойцам о доме, воодушевляла их, давала силы идти на бой.

Слайд 9

Сегодня мы продолжим работу над произведением «Катюша». Но, если мы на прошлом занятии работали над нотным текстом, то сегодня наша работа будет направлена на художественный образ и характер произведения. Как ты думаешь, когда была написана эта песня? (**Ответ обучающегося**).

Педагог: А теперь внимание на экран. (Демонстрация видеоролика https://yandex.ru/video/preview/7422163786726074762 до минуты 2.27).

Педагог: Как ты только что услышал, эта песня была написана не в период ВОВ, а раньше. Как ты думаешь, почему же тогда она стала так популярна именно во время войны? (**Ответ обучающегося**). (слайд)

Педагог: В 1938 году мир находился на пороге серьезных изменений, и это предчувствие напряженности ощущалось не только в политических кругах, но и среди простых людей. В этом году советские солдаты столкнулись с японской императорской армией в битве у озера Хасан, что стало одним из первых крупных конфликтов, предвещающих грядущие глобальные потрясения. Ситуация на западных границах СССР также была далека от спокойствия, что подчеркивало необходимость создания патриотической песни, которая могла бы вдохновить народ на защиту своей Родины. Существует мнение, что написание знаменитой песни «Катюша» было вдохновлено реальными событиями и судьбой конкретной девушки. По предположениям историков и современников, героиня текста, именем которой могла быть Катерина, в мае того года ждала своего мужа, вернувшегося с рейда на границе. Это происходило в районе реки Туманной, расположенной недалеко от озера Хасан. Внезапно она увидела приближающегося врага и, не раздумывая, бросилась в поселок, чтобы разбудить спящих женщин и предупредить их о надвигающейся опасности. Женщины, вооружившись

подручными средствами, такими как лопаты и вилы, попытались остановить отряд неприятеля, проявив невероятную смелость и решительность. Они понимали, что защита своего дома и семьи — это их священный долг. Вскоре на помощь им пришли советские бойцы, но, к сожалению, Катерина погибла в этой неравной борьбе. В 2013 году, в память о героизме Екатерины Алексеевой, которая действительно принимала участие в боях у озера Хасан, был установлен памятник. Екатерина не только проявила храбрость на поле боя, но и организовала госпиталь, где оказывала помощь раненым, когда мужчины сражались. Она взяла на себя ответственность за ситуацию в городе, демонстрируя лидерские качества и стойкость в условиях войны. За свои подвиги Екатерина была награждена орденом Красной Звезды, что подчеркивает её значимость в истории и в патриотическом движении того времени. Таким образом, история Екатерины Алексеевой стала символом женского мужества и самоотверженности, что находит отражение и в культуре. Песня «Катюша» олицетворяет не только личную трагедию, но и коллективную память народа о защитниках Отечества, став важной частью культурного наследия, которое передается из поколения в поколение.

Слайд 10

Педагог: Давай, теперь исполним эту песню, постараемся передать её характер. (Обучающийся исполняет песню на фортепиано).

Педагог: Хорошо. Теперь, обрати, пожалуйста, внимание на аккомпанемент. Несмотря на мелодичность, песни автор музыки хотел передать и мужественность, это достигается благодаря аккордам. Их надо играть более собранно, чётко. Для этого кисть руки должна быть свободна, штрих нон легато. (Обучающийся играет аккомпанемент). (слайд №)

Педагог: Хорошо. Мы знаем, как популярна эта песня и в наши дни, можно сказать, что она стала визитной карточкой нашей Родины. И исполняя её, каждый старается передать и чувство любви и гордости за неё. Потому, что именно эта песня помогала бойцам в трудные минуты, ковала нашу Победу.

Сегодня мы постараемся с помощью тембра скрипки сделать её звучание ещё более красочным, придать ей новые краски. Попросим Аллу Александровну составить тебе ансамбль. (Обучающийся исполняет песню вместе с преподавателем по предмету «Струны души» Беспаловой А.А.). Во время исполнения демонстрируется слайд № .

Педагог: Замечательное исполнение, спасибо. Нужно сказать, что эту песню в настоящее время исполняют почти на всех самых распространённых инструментах во всём мире. И каждый раз она звучит по-новому.

Слайд 11

Но передать характер песни способна не только музыка, я хочу познакомить тебя с произведениями военной тематики и других жанров. Ты знаешь, что в нашем Центре занимаются дети во многих направлениях. Не так давно у нас прошёл «Урок мужества», где выступали Обучающиеся творческого объединения «Экспрессия». Давай посмотрим танец в исполнении солистки этого ансамбля Козловой Алисии. (Танец «Синий платочек»).

Педагог: как мы все убедились, в мире искусства много выразительных средств, способных передать образное содержание.

3. **Заключительная часть.**

Слайд 12

Педагог: Ты уже познакомился сегодня и с историей создания песни, и с новыми жанрами. И, поскольку, «Катюша» - это всё-таки песня, я предлагаю закончить наше занятие общим её исполнением. (Все поют 1 куплет песни «Катюша» под аккомпанемент обучающегося).

Слайд 13

Рефлексия.

Педагог: Все сегодня были большие молодцы! Как здорово у нас всё получилось, давайте поаплодируем! (слайд)

Педагог: Пожалуйста, повтори дома произведение в данном характере. Постарайся передать тот образ, который заложил в него композитор. Играя такие произведения, мы знакомимся с историей своего народа, с творчеством композиторов и поэтов России, развиваем свои творческие и художественные способности и пропагандируем наше великое и ценное историческое наследие.

Слайд 14

Всем спасибо за внимание! До новых встреч!

Список использованных интернет – ресурсов:

1. https://yandex.ru/video/preview/7422163786726074762
2. https://proza.ru/2015/03/02/1950
3. https://vm.ru/entertainment/638881-istoriya-vozniknoveniya-pesni-polyushko-pole