МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ ГОРОДА КРОПОТКИН
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

# Учебно-методическое пособие

## «Технология разработки основных этапов постановки спектакля военно-патриотической направленности»

Пособие разработано
педагогом дополнительного образования
**Шабановой Ольгой Леонидовной**

г. Кропоткин, 2025 год

**Оглавление**

1. Предисловие.
2. Введение.
3. Основная часть.
4. Заключение.
5. Список используемой литературы.
6. Приложения. (отдельные файлы презентаций)

## Предисловие

Возникнув ещё на заре человеческой цивилизации, театр до сих пор остаётся одним из основных видов искусств. В настоящее время театральная деятельность не утратила своей актуальности. Она очень важна в развитии подрастающего поколения. Посредством театральной деятельности ребёнок знакомится с разными видами художественного творчества: музыка, вокал, живопись, хореография. Учится любить и ценить свой родной язык, через театральные постановки узнавать историю своего народа. Во время театральной разминки убираются различные зажимы и комплексы, развиваются воображение, фантазия, память, внимание. Ребёнок учится работать в коллективе.

Данное учебно-методическое пособие предназначено для педагогов дополнительного образования, работающих с учащимися 10-16 лет. Автор-составитель Шабанова О.Л., педагог дополнительного образования, руководитель образцового театрального художественного коллектива «Весёлая карусель» и «Мастерская игр» муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования центр внешкольной работы города Кропоткин муниципального образования Кавказский район.

Материал, вошедший в учебно-методическое пособие, составлен на основе личного опыта автора и используется на занятиях по театральной деятельности.

## Введение

Театральная деятельность одна из старейших видов творчества человека, ещё в первобытных племенах охотники, рассказывая соплеменникам о своей охоте. Показывали зрителям мимикой и жестами свою борьбу со страшным животным. Танцевальными движениями и гортанными криками ознаменовывали свою победу над врагом.

Театральная деятельность способствуют социализации юного человека в обществе, помогает ему адаптироваться в окружающей среде. Благодаря театральной деятельности ребёнок может примерить на себя характеры разных героев, побывать в различных ситуациях, выход из которых поможет ему в дальнейшем разрешить различные жизненные ситуации. Сцена - это репетиция жизни.

Очень важную роль театр играет в патриотическом воспитании подрастающего поколения. На примере героев спектаклей и театральных постановок, отражающих время Великой Отечественной Войны, юное поколение учится любить и защищать свою Родину, каждой клеточкой осознавая свою сопричастность к подвигу героев. Издавна театр считается двунаправленным инструментов воспитания, как артистов, так и зрителей.

Сегодня колесо истории опять повернуло нашу страну на дорогу войны, опять не в кино, а по настоящему гибнут мирные люди. Гибнут наши воины, защищающие свой дом, свою семью, своё Отечество, так же, как когда-то наши деды и прадеды, ценой своей жизни откинули врага с нашей многострадальной земли. Сейчас наступило новое время «Время героев», так называется Президентская программа по военно-патриотическому воспитанию детей и юношества и развитие театральной деятельности играет в этой программе не последнюю роль.

## Основная часть

**Цель и задачи методической разработки.**

Опираясь на свой педагогический опыт в постановке спектаклей, имеющих важное значение в воспитании подрастающего поколения в духе патриотизма и ответственности за судьбу родного Отечества. Мной была разработана методика технологии поэтапного подхода к постановке таких спектаклей. Основной аудиторией, для которой предназначена эта методика, являются специалисты и педагоги дополнительного образования.

**Цель:** Передать опыт поэтапного подхода к постановке спектаклей военно-патриотической направленности и повысить уровень квалификации педагога в театральной деятельности.

**Задачи:**

1. Изучить основные этапы постановки спектакля.
2. Научить технологии разработки собственных постановок на основе выстроенной структуры постановок военно-патриотической направленности.
3. Мотивировать участников обучения к формированию собственного подхода творческой театральной деятельности.
4. Провести показательный разбор основных этапов постановки спектакля на примере спектаклей военной тематики.

**1.Поиск темы.**

Первое что должен сделать руководитель – это определится с темой спектакля, то есть о чем должен быть этот спектакль. Что сейчас самое важное, что волнует артистов и зрителя. Тема - это социальный заказ времени. Поиск темы подсказывают нам прочитанные книги, увиденные фильмы, стихи, исторические документы, то есть весь материал, на который откликается душа.

Постановку первого своего спектакля я начала с повести А.Гайдара «Сказ о Мальчише-Кибальчише…» - эта идея пришла ко мне из детства. До этого у ребят, с которыми я работала, уже был опыт постановок сказок. Но работа над настоящими героями, а не сказочными дала возможность ребятам научиться думать и отвечать на самые трудные вопросы. Заставила на себе испытать, что такое ответственность, что такое предательство «за банку варенья и пачку печенья». Ни одного зрителя в зале не оставила равнодушным гибель Мальчиша. Этот первый опыт дал понять мне, как важно ребёнку в возрасте 10-12 лет по настоящему испытать на сцене все эти чувства. (Приложение №1)

Потом были другие работы: «Дети о детях войны», «А зори здесь тихие», «У войны не женское лицо», «Она назвала себя Таней», «Василий Теркин».

**2.Выбор сценария**

И так повторимся, первая и самая важная работа руководителя при постановке спектакля это тема, которая волнует самого педагога, а затем поиск сценария, который бы мог удовлетворить требованиям раскрытия этой темы, а так же соответствовать следующим критериям:

- сценарий должен быть интересен самому руководителю, для того, чтоб увлечь аудиторию;

- должен соответствовать возрастной категории исполнителей;
- задействовать все количество актёров;
- учитывать длительность исполнения.

Поиск сценария можно сравнить с работой золотоискателя, который весь день моет песок и если повезёт во всей этой массе песка разыскать крупицу золота, то это большая удача! А иногда, совершенно случайно попадётся самородок. Так случилось и со сценарием «А зори здесь тихие». Так бывает, что вынашиваешь мысль ни год не два, а потом сходятся все звезды: и артисты подросли и набрались опыта, и хочется уже что-то серьёзное поставить и сценарий нашёлся.

Когда сценарий выбран, начинается работа над ним

Перед нами – две серьёзные задачи.

**Первая задача - глубокое и всестороннее изучение сценария.**

Что значит всесторонне изучить сценарий? Это, прежде всего, определить его идею.

Для этого необходимо:

- вникнуть в содержание произведения: установить последовательность событий, выявить конфликты, увидеть картину будущего представления в деталях;
- представить себе те образы героев, которые стоят в центре событий;
- найти сквозное действие, которое осуществляет в сценарии становление идеи,- «сверх задачу».

Точное знание сюжета, умение ясно представить себе его во всех деталях, умение чётко донести его до аудитории – первое требование, которое должен предъявить к себе руководитель.

Педагог совершенно точно должен знать и чувствовать каждого героя произведения, все черты его характера. Умение фантазировать даёт возможность увидеть прошлое и будущее героя. Очень важно отобразить среду, в которой находится наш герой.

Сквозное действие как на вертел нанизывает все важнейшие события в сценарии. Таким образом, сквозное действие теснейшим образом связано с идеей – сверх задачей спектакля.

На примере произведения Б.Васильева «А зори здесь тихие», сверх задача - «роль женщины на войне» или просто «женщина и война».

Каждое действие героинь пронизано женской трогательностью, беззащитностью, чистотой не совместимой с жестокостью и ужасом войны и каждое, в конечном счёте, приводит к главной идее произведения, что женщина и война – несовместимы - такого быть не должно! (Приложение №2)

**Вторая задача - создание плана работы над будущим спектаклем.**

Понятно желание каждого педагога поставить такой спектакль, который тронул бы за душу любого зрителя. Работа над сценарием подстать работе ювелира - довести огранку камня до совершенства. Так и со сценарием его необходимо так изучить и подогнать под себя, чтобы не было ничего лишнего, а то чего не хватает, дополнило бы его. Очень важно чтоб сценарий был наполнен действием, и яркой сменой событий.

***Режиссёрский замысел*** – это то, без чего не может обойтись ни один спектакль. Но одного только знания сценария недостаточно. Необходимо наполнять постановку документальными данными, суметь ответить на любой вопрос каса-

ющийся того времени, возникающий во время постановки. И это необходимо не для эрудиции, а для достоверности исторического момента, в котором оказались наши герои. Педагог-режиссёр в это время становится подстать художнику, он творит своё полотно, широко работая кистью и красками не сдерживая свою фантазию и воображение. В своём замысле он должен видеть события и людей пьесы в движении, в широком охвате жизни не стесняя себя на этом этапе мышления рамками сцены, не ограничивая себя временем и пространством.

Так, например, было со сценарием «Дети о детях войны» - это театральная композиция. В процессе работы возникла необходимость создания схемы разводки артистов по каждой картине, затем дополнение обычного текста стихами. Для подбора слайдов пришлось обращаться к документальным источникам, фотографиям военных лет. А также дополнить историческими документами данные о блокаде Ленинграда. (Приложение №3)

А в работе со сценарием «Она назвала себя Таней» пришлось полностью самим создавать сценарий на основе, произведения Маргариты Алигер «Зоя». Появилась необходимость обратиться к историческим документам: фотографиям, рассказам матери о детстве Зои, её увлечениях, её общение со сверстниками. Мы узнали, что Зоя во время пыток назвала себя Таней в честь Татьяны Григорьевны Соломаха, члена подпольной большевистской организации выросшей на Кубани (г.Армавир), которая была захвачена белогвардейцами подвергалась жесточайшим истязаниям, но даже под пытками держалась уверенно и стойко. (Приложение№4)

Эпилог театральной композиции Б.Васильева «А зори здесь тихие» начинается с показа символической гибели девушек выстроившихся на сцене, как клин летящих журавлей стоящих в белых одеждах, босиком, спиной к зрителям. Музыкальное сопровождение, одежда героев погружают зрителя в тревожное военное время, а звуки их гибли, после которых девушки поворачиваются в зал лицом, являются подтверждением этому. В дальнейшем выстраивая композицию всего спектакля руководитель разбивает спектакль на отдельные картины: «Фронтовые будни», «На привале. Знакомство», «Немцы», «Уход Лизы Бричкиной», «Нелепая смерть Сони», «Страх Гали», «Подвиг Женьки», «Прощание Риты», «Старшина Васьков». (Приложение№2)

Как идея будет воплощаться в спектакле? Для этого разрабатывается последовательный план спектакля – постановочный план.

***Постановочный план*** включает в себя организацию руководителем всех работ по будущему спектаклю. Режиссёрский замысел – это только начальная стадия работы над спектаклем. И чтобы он осуществился, необходима совместная работа многих профессионалов. В постановочный план входит работа с художником-декоратором, который будет осуществлять оформление спектакля (создание декораций и соответствующего реквизита), а также звукооператором (подбор музыкального сопровождения и соответствующих шумов), мастером-художником по созданию костюмов соответствующих данному времени, хореографом, если таковы необходимы по замыслу режиссёра. В постановочный план входит составление руководителем календарного плана всей работы над спектаклем. Начиная от первой репетиции и кончая днём выпуска спектакля.

**3. Работа с актёрами**

Очень важное место в постановке – это общая заинтересованность в работе над спектаклем всего коллектива артистов во главе с руководителем. Необходимо, чтобы актёры прониклись общей идеей по созданию спектакля и стали командой единомышленников наравне с руководителем.

**а) работа за столом.**

После того, как сценарий готов наступает «застольный период». Это время знакомства артистов со сценарием. Прочтение сценария, обсуждение, беседы, демонстрация слайдов, отрывков из военных фильмов производит погружение артистов в атмосферу того времени. Надо сказать, что знакомство с обстановкой военного времени будет происходить в течении всей постановки спектакля, реквизит военного быта, военная форма, музыкальное сопровождение, декорации все это даёт необходимый настрой артисту. Назначение актёров на роли - это один из решающих моментов в процессе создания спектакля.

В работе руководителя театральным детским коллективом на помощь приходит игра или театральная разминка. За короткий период дети, да и взрослые раскрываются в игре, показывают свои организационные качества, артистизм и коммуникативные способности. Это даёт руководителю, используя личные качества актёра, «примерять» на него ту или иную роль. Можно назначить на роль актёра по опыту уже сыгранных им ролей, точно зная, на что он способен. Очень важно распознать в каждом ребёнке его психотип и ориентироваться в этом направлении. Наконец, могут быть назначения в порядке эксперимента.

Следующий этап совместного обсуждения сценария – это разбор характеров действующих лиц. Под понятием «характер» или «образ» действующего лица мы условимся понимать:

- отношение действующего лица к совершающимся событиям. Его мироощущение, миросозерцание;
- его действия и поступки в спектакле;
- круг отношений данного действующего лица ко всем остальным персонажем; из этих отношений всегда станут ясны индивидуальные черты характера данного образа – действующего лица.

В подборе артистов на роль девушек зенитчиц в произведении Б.Васильева «А зори здесь тихие» полезно опираться на первоисточник:

-А я только и делала, что мыла, варила, да убирала - говорила о себе Лиза Бричкина.

Соня Гурвич - романтическая, застенчивая натура. Студентка, вся жизнь её была связана с книгами.

Галя Четвертак – неисправимая фантазёрка. Сирота, она своими фантазиями старалась разукрасить свою не лёгкую жизнь.

Женька Камелькова – красавица! Дерзкая, смелая, уверенная в себе, любящая риск и опасность.

Рита Осянина – рассудительная, серьёзная, ответственная.

Старшина Васьков - заботливый, мягкий, добросердечный, ответственный, сильный, смелый.

Создание сценического образа героя в спектакле – это сложный и многогранный процесс. Очень важен анализ роли предложенной актёру. Актёр должен понимать мотивы действий своего персонажа, его характер, цели и задачи. Правильно подобранный костюм и макияж помогут создать нужное настроение и атмосферу на сцене.

Актёр начинает работу над ролью экспериментирует с разными вариантами поведения и эмоциональной составляющей. Важно добиться гармонии между героем и его сценическим образом.

В работе над ролью актёр использует те законы речи, которые помогают вскрывать логический смысл текста, то есть выделять ударением, паузой или интонацией основные мысли, действующих лиц. Для создания образа актёр создаёт биографию своего героя. Раскрывает его линию поведения в «предлагаемых обстоятельствах», использует свой эмоциональный опыт для более яркого перевоплощения.

**б) работа на сцене.**

Работа на сцене это работа над отдельными эпизодами и сценами. Уточнение смысловой сути отдельных эпизодов и событий, определение логики и последовательности действий каждого персонажа (в данном эпизоде, потом в сцене) и практическое освоение логики действий и обстоятельств роли (в этюдном порядке). Возврат к работе над текстом с целью углубленного творческого его освоения (создание у учащихся ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждений персонажей, мотивов поведения, домысливание биографий).

Любое действие актёра на сцене должно соответствовать логической последовательности, быть сценически оправдано. Только, когда актёр создаёт правдивый образ своего героя, верит в его существование «здесь и сейчас», только тогда зритель поверит ему. Сценическая правда одна из составляющих постановки спектакля.

«В каждом физическом действии, есть внутреннее, психологическое действие, как повод к внешнему действию. А в каждом психологическом, внутреннем действии есть физическое действие, выражающее его психическую природу. Единство этих двух действий – есть органическое действие на сцене» - К.Станиславский.

Рассматривая пример из спектакля Б.Васильева «А зори здесь тихие» можно подробно рассмотреть действие девушек впервые увидевших немцев. При виде фашистов, которых оказалось больше, чем предполагал Васьков. Первым было психологическое действие вызванное эмоцией страха, которое перешло в действие физическое: вытянутая дрожащая рука, широко раскрытые глаза, ладонь, прикрывающая рот и крик ужаса. (Приложение№2)

Следующая задача в работе руководителя с актёром на сцене – соединение внутренней линии сценария и ролей со всем оформлением спектакля, включая декорации, бутафорию, грим, костюм, свет, шумовое и музыкальное оформление.

Помимо работы актёров на сцене разрабатывается схема работы с задником, с занавесом и с декорациями по каждой картине спектакля.

Очень важным этапом в работе над спектаклем является работа со зрителем. Учитывая, что у нас зрителями являются учащиеся школ Кавказского района, мы распространяем по школам заведомо созданные афиши-рекламы, в которой указано название спектакля, фотография героев, время и место, где будет происходить демонстрация, и контактный телефон. (Приложение№4)

Руководитель составляя свой календарный план репетиций, должен иметь в запасе день - два на то, чтобы, собрать внимание актёров и, перевести их работу в атмосферу режима спектакля.

## Заключение

Главным в разработке основных этапов постановки спектакля военно-патриотической направленности является результат, то есть создание самого спектакля, при котором участники и педагог в процессе работы обмениваются опытом, своими знаниями и умениями. Это даёт стимул к самообучению и саморазвитию. Ведь конечная цель и моя и тех педагогов, которые будут применять мой опыт - это возможность дотронутся до души наших детей, вытащить их из нереального мира гаджетов. Рассказать историю нашего народа, показать на примере героев спектакля как сражались наши деды и прадеды. Рассказать правду, о войне, не давать искажать историю нашей борьбы. И не сметь забывать, какой ценой и кем завоёвана наша ПОБЕДА! Потому что тех, кто забывает свою историю очень легко обмануть и обокрасть.

**Список использованной литературы:**


1. Александрова З. Люблю театр. М., 2005.
2. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров.М
3. Гиацинтова С. Жизнь театра. М , 2002(серия «В мире прекрасного»).
4. Ершов П. Режиссура как практическая психология. М.,2007.
5. Завадский Ю. Об искусстве театра. М., 2006.
6. Ильинский И. Со зрителем наедине. Беседы о театральном искусстве. М.,2001.
7. Кнебель М. Слово в творчестве актёра. М.,2008.
8. Кнебель М. Поэзия педагогики. М., 2004.
9. Немирович-Данченко В. И. О творчестве актёра. Хрестоматия. М., 2007.
10. Плучек В. На сцене Маяковский. М.,2008.
11. Ракитина Е. В зеркале сцены (о художнике в театре). М.,2001.
12. Рубина Ю., Завадская Т., Шевелев Н. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельности. М.,2008.
13. Сац Н. Дети приходят в театр. Страницы воспоминаний. М.,2004.
14. Слижикова Л. На подступах к образности. М.,2005.
15. Солодовников А. Три часа радости. О художественном театре. М.,2002.
16. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве (изд. любое).
17. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. Работа актёра над ролью (изд. любое).

18. Товстоногов Г. О профессии режиссёра. М.,2009.
19. Щепкин М. С. Записки. Письма. Современники о Щепкине. М.,2003.

ссылки на электронные ресурсы:

https://vk.com/doc230041430_640097087?hash=qMl7DP1MZLyrvNnzUs6C4mYkV8JSszlkp53AW6C0X18&dl=lxI0EF8ZLE3RTILNMb8xRy5YGaLFhyYa8Cw6IVgSaST

https://vk.com/doc124732926_437662388?hash=NcXb9UlT66TqdkT40uhCTisdsy2D46EZJdePJPI6p1o&dl=gY3mwI5MPN3tWGtTv1Czp33U8ztiKSI5USJMBV4jL4X

https://vk.com/doc169606987_639961638?hash=SpAHoqRK7U8sBOacYdezuwDnZQ9BkoBUe2XLekN8s4H&dl=WDuejGiT3bcEZ2szGFacOmSE7S7NkClSv0ouzfOG7TL

Приложение 1

Аркадий Гайдар.

**«Сказ о военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твёрдом слове»**

Действующие лица:
КИБАЛЬЧИШ
ОТЕЦ
ЧАСОВОЙ
ПЛОХИШ
КРАСНОАРМЕЕЦ, он же ГОНЕЦ
ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН
1-ый БУРЖУИН
2-ой БУРЖУИН
В эпизодах: МАЛЬЧИШИ, СОЛДАТЫ.

**Цель:** На примере подвига юного героя воспитать в детях гордость за нашу Родину, за наш народ. Показать, какой крепкой может быть настоящая дружба и твёрдым верное слово.

**Задачи:**
*познавательные:*
- познакомить детей с творчеством Аркадия Гайдара;
- приобрести навыки работы в драматическом образе;
- познакомить с подвигами героев-детей.

*воспитательные:*
- воспитать в детях чувство гордости за наш народ;
- чувство сопереживания чужой боли;
- воспитывать негативное чувство в отношении к предательству;
- воспитать чувство ответственности, за свои поступки и слова.

Оборудование:
-Музыкальное сопровождение;
- Костюмы (рубашки и штаны для Мальчишей, цилиндры, смокинги и лосины чёрные для Главных Буржуинов, чёрные шорты, берцы, и каски для солдат);
- Пионерский горн.
Декорации: карта штаба, и решётка тюрьмы.

Ход спектакля:

**Действие первое.**
**Сцена 1.**

*Занавес закрыт. Начинает звучать песня "Трубач". Звучат первые два куплета, под конец второго куплета раздвигается занавес. На сцене, с левой стороны сидят КИБАЛЬЧИШ и его ОТЕЦ. (У костра?) Где-то далеко гремят разрывы снарядов. (Фонограмма)*

КИБАЛЬЧИШ *(прислушивается):* Что это?
ОТЕЦ: Где-то гроза, Кибальчиш.
КИБАЛЬЧИШ: А почему дымом запахло?

ОТЕЦ: Пастухи жгут костры.
КИБАЛЬЧИШ: Отец, а это не...
ОТЕЦ *(не даёт ему договорить):* Нет. Пойдём-ка домой. Завтра спозаранку на работу.
*Появляется ГОНЕЦ. Он выходит на середину сцены, кричит в зал:*
ГОНЕЦ: Эй, вставайте! Пришла беда, откуда не ждали! Напал на нас из-за Чёрных гор проклятый буржуин. Опять уже свистят пули, опять уже рвутся снаряды. Бьются с буржуинами наши отряды, и мчатся гонцы звать на помощь Красную Армию. Много буржуинов, да мало наших. В поле пули тучами, по отрядам снаряды тысячами! Эй, вставайте, выходите на подмогу!
*ГОНЕЦ уходит. ОТЕЦ встаёт.*
ОТЕЦ: Что же... Я рожь густо сеял - видно, убирать тебе много придётся. И жизнь я круто прожил... а пожить за меня хорошо, видно, тебе, Мальчиш придётся.
*Заходит за занавес, и тут же возвращается с винтовкой, трубой, в шинели.*
КИБАЛЬЧИШ: Я пойду с тобой!
ОТЕЦ: Мал ты ещё, сынок чтобы воевать.
КИБАЛЬЧИШ: Отец!
ОТЕЦ: Приказ командира - закон.
*КИБАЛЬЧИШ опускает голову. ОТЕЦ замечает это, подходит к КИБАЛЬЧИШУ, берет его за плечи.*
ОТЕЦ: Прощай, Мальчиш... Остаёшься ты один... Щи в котле, каравай на столе, вода в ключах, а голова на плечах... Живи, как сумеешь, а меня не дожидайся. На войне всегда убивают... Разве ты не знал? И это ещё не самое страшное...
КИБАЛЬЧИШ: Отец... А что самое страшное на войне?
ОТЕЦ: Измена. Страшнее её ничего нет. Ты запомни это.
КИБАЛЬЧИШ: Запомню... А что надо солдату, чтобы победить?
ОТЕЦ: Товарищей верных... Да патронов вволю.
КИБАЛЬЧИШ: И это я запомню. А ещё?
ОТЕЦ: Хорошо ещё иметь солдатскую смекалку.
КИБАЛЬЧИШ: Ну да!... А ещё?
ОТЕЦ: Чтоб голова хорошо работала, да сердце горячо любило родную землю. Воевать знаешь как надо? Чтобы общему делу...и нашей свободе помочь. Понял?
КИБАЛЬЧИШ: Понял отец.
*ОТЕЦ поворачивается, чтобы уйти, но видит - КИБАЛЬЧИШ идёт за ним. Тогда ОТЕЦ поворачивается снова.*
ОТЕЦ: Кибальчиш!
КИБАЛЬЧИШ: Да, отец!
ОТЕЦ: Слушай внимательно. Ты возьмёшь мою трубу. Я ведь не зря учил тебя играть. Труба-то вроде волшебная... Ты верь, верь этому. Так вот... Рано утром выйдешь по росе и посигналишь ею... Вот так... *(играет)*
ОТЕЦ: Этот твой сигнал пролетит над полями, над высокими горами, взовьётся в небо, и долетит до самой Красной Армии... Задание это военное и секретное. Так что на тебя большая надежда. Понял, Кибальчиш?
КИБАЛЬЧИШ: *(берет трубу, встаёт опустив голову перед отцом, тихо говорит)* Понял, отец.

*ОТЕЦ отходит на два шага, потом возвращается, обнимает КИБАЛЬЧИША, прижимает к себе, а потом, уже не оглядываясь, быстро выходит.*
*КИБАЛЬЧИШ возвращается с середины сцены на место, где они сидели с отцом. Садится. Разрывы снарядов все ещё гремят, и, может быть, даже чуть ближе. Появляется ГОНЕЦ - в разорванной шинели, с перевязанной рукой. Говорит в зал:*
ГОНЕЦ: Эй, вставайте! И снаряды есть, да стрелки побиты. И винтовки есть, да бойцов мало. И помощь близка, да силы нету. Эй, вставайте, кто ещё остался! Только бы нам ночь простоять, да день продержаться!
*ГОНЕЦ уходит, а КИБАЛЬЧИШ прижимает к губам трубу и трубит. На сигнал сбегаются МАЛЬЧИШИ. (ПЛОХИШ вместе с ними)*
КИБАЛЬЧИШ: Эй, Мальчиши! Мальчиши-малыши! Пришла беда - на нас напал враг! Повсюду свищут пули и рвутся снаряды! А наши отцы и братья... *(еле слышно)* Погибли они... Что же нам теперь, мальчишам, по-прежнему только в палки играть и в скакалки скакать? Или нам, мальчишам, сидеть и дожидаться, чтобы буржуины забрали нас в своё проклятое буржуинство?
1-МАЛЬЧИШИ: *(отчаянно)* Не боимся буржуинов!
2-МАЛЬЧИШ: Бей проклятых!
3-МАЛЬЧИШ: Да здравствует свобода-а-а!

*Занавес закрывается.*

**Сцена 2.**

*Смена декораций: - задник, стол, стулья, лавочка и пенёк.*

*Кабинет ГЛАВНОГО БУРЖУИНА. Они сидят за столом, перед ними навытяжку стоят 1-ый , 2-ой и 3-ий БУРЖУИНЫ.*
ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: Ну что, буржуины, добились вы победы?
1-ЫЙ БУРЖУИН: Мы всех мужчин и стариков разбили...
2-ОЙ БУРЖУИН: И женщин тоже.
3-ЫЙ БУРЖУИН: Совсем была наша победа, да примчался к ним на подмогу Мальчиш-Кибальчиш, и никак мы с ним все ещё не справимся.
1-ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: Что?! Может ли быть что вы не справились с Мальчишем?
2-ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: Кибальчиша изловить!
3-ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: Приказ мой развесили?
1-ЫЙ БУРЖУИН: Развесили. Тысяча монет за голову каждого кто нам противится.
2-ОЙ БУРЖУИН: На каждом доме, на каждом столбе.
*Играет труба.*
3-ЫЙ БУРЖУИН: *(шепотом)* Это он.
1-2-3 ГЛАВНЫЕ БУРЖУИНЫ: Кто он?
1-ЫЙ БУРЖУИН: Кибальчиш.! Это у него труба такая...
2-ОЙ БУРЖУИН: Может она и вправду волшебная?
3-ИЙ БУРЖУИН: Может она вызывает... Красную Армию... Танки... Пушки... Самолёты... Конницу …
1-ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: Молча-а-а-ть!!! Ещё раз скажите про это... про Красную... Убью!

1-ЫЙ БУРЖУИН: С Кибальчишом трудно... В нем живёт... зловредный... Очень заразный... дух свободы.
1-ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: Пойма-а-а-ть!
2-ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: Кибальчиша изловить!
3-ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: И погубить!
*Робко входит испуганный ПЛОХИШ.*
1-ЫЙ БУРЖУИН: Обыскать! Кто впустил? Смирно!...
*Плохиш не понимает, чего от него хотят.*
2-ОЙ БУРЖУИН: Смирно-о-о! Кому говорят?
*ПЛОХИШ вытягивается по стойке смирно.*
1-ЫЙ БУРЖУИН: Ты кто?
ПЛОХИШ: *(заикаясь от страха)* П-л-о-х-и-ш.
2-ОЙ БУРЖУИН: А что тебе надо?
ПЛОХИШ: Во-о-о-т при-шёл... *(Опускает руку за пазуху и вытягивает листок)*
*БУРЖУИНЫ шарахаются в стороны. (Падают, расползаются)*
ПЛОХИШ: *(показывает приказ)* Тысячу монет... Обещаете за Кибальчиша...
*БУРЖУИНЫ встают. ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН вылезает из-под стола.*
БУРЖУИНЫ: *(разом)* Ну?
ПЛОХИШ: Я... очень... хочу! Эти монеты...
*ГЛАВНЫЕ БУРЖУИНЫ: (перебивая друг друга)*
1-ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: А где он?
2-ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: Где его труба?
3-ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: Привёл? Тащи сюда!
ПЛОХИШ: *(осмелел)* А монеты дадите? Не обманете?
1-ЫЙ БУРЖУИН: Давай доноси честно.
ПЛОХИШ: Кибальчиш сын трубача... Его отец на войне.
2-ОЙ БУРЖУИН: Слыхали про такого.
ПЛОХИШ: Ну вот...
3-ИЙ БУРЖУИН: Короче. Где сейчас Кибальчиш?
ПЛОХИШ: Чего захотели... Ишь, хитрые... Кладите монету.
3-ИЙ БУРЖУИН: *(Вытаскивает хлыст, замахивается на ПЛОХИША):* Говори, где Кибальчиш?
ПЛОХИШ: *(хнычет)* А тысяча?
1-ЫЙ БУРЖУИН: *(надвигается на ПЛОХИША)* Говори!
ПЛОХИШ: Я скажу!... Я всё-всё скажу, дяденьки! Они в горы подались. Навстречу Красной Армии...
2-ЫЙ БУРЖУИН: А ты не врёшь?
3-ИЙ БУРЖУИН: *(Замахивается)* Мы тогда тебя...
1-ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: Отставить! Плохиш наш друг... *(хлопает Плохиша по плечу)* Найдём общий язык.
2-ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: Смирно-о-о! *(1-ый БУРЖУИН, 2-ой БУРЖУИН, 3-ий БУРЖУИН и ПЛОХИШ вытягиваются по стойке "смирно")*
Внимание! Зачитываю приказ! Назначить Плохиша главным предателем.
3-ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: А мятежника Кибальчиша... Арестовать!
*Встают, уходят.*
*Буржуины выводят Плохиша на середину сцены.*

1-ЫЙ БУРЖУИН: Значит так. Идём сегодня ночью. *(Даёт Плохишу бутылку)* Это снотворное.
2-ОЙ БУРЖУИН: Они выпьют... и Заснут... А тут мы!
3-ИЙ БУРЖУИН: И Кибальчиш в наших руках.
ПЛОХИШ: Я б-б-б-оюсь...
*Уходят маршируя «Ать,два»*

*Занавес закрывается.*

**Сцена 3.**

*Смена декораций.*
*Ночь. Поляна. Костер. У костра спят МАЛЬЧИШИ. Не спят только ЧАСОВОЙ и КИБАЛЬЧИШ.*
ЧАСОВОЙ: Кибальчиш... ты не спишь?
КИБАЛЬЧИШ: Нет.
ЧАСОВОЙ: Пистолет, ох, какой тяжёлый! Всю руку оттянул.
КИБАЛЬЧИШ: А ты положи его на землю.
ЧАСОВОЙ: А если буржуины?
КИБАЛЬЧИШ: Тогда ты его схватишь.
ЧАСОВОЙ: Нет, так не полагается. Эх, жалко, что у человека глаза не кошачьи, а то бы все видели в темноте... Правда, Кибальчиш?
КИБАЛЬЧИШ: Правда.
*С краю сцены появляется ПЛОХИШ. У него в руках бутылка. Он пытается подползти к спящим МАЛЬЧИШАМ и незаметно подложить бутылку, но ЧАСОВОЙ что-то замечает.*
ЧАСОВОЙ: Кто здесь?
ПЛОХИШ: Это я, ребята... Плохиш...
*КИБАЛЬЧИШ оборачивается.*
КИБАЛЬЧИШ: Плохиш?
ПЛОХИШ: Своих не признаешь?
КИБАЛЬЧИШ: Сразу не узнал... Что с тобой? Тебя били?...
ПЛОХИШ: *(быстро)* Не... Упал, когда за вами гнался...
КИБАЛЬЧИШ: А что это ты оделся... во все чёрное?
ПЛОХИШ: Чтоб буржуины меня в темноте не поймали.
ЧАСОВОЙ: *(кого-то замечает)* Стой, кто идёт! Стрелять буду! *(поднимает пистолет)*
ПЛОХИШ: Ты что?
ЧАСОВОЙ: Вон там... Я видел очки большие и нож блеснул.
ПЛОХИШ: Это филин. А нож - его клюв.
ЧАСОВОЙ *(виновато)* И верно - филин. Вон какие у него глазища. А я испугался...
КИБАЛЬЧИШ *(ПЛОХИШУ)* Хорошо, что ты пришёл... А то ребята...
ПЛОХИШ *(испуганно)* Что - ребята?
КИБАЛЬЧИШ: Беспокоились о тебе.
ПЛОХИШ: *(удивлённо)* Обо мне?
КИБАЛЬЧИШ: О тебе... Хотели возвращаться... Думали, вдруг тебе нужна наша помощь.

ЧАСОВОЙ: Кибальчиш... А что самое страшное на войне? Ну, самое-самое...
ПЛОХИШ: А ты что, испугался?.. Кибальчиш, он испугался, испугался!
КИБАЛЬЧИШ: *(тихо ПЛОХИШУ)* Не надо так... *(Громко Часовому)* А тебе зачем это?
ЧАСОВОЙ *(смущенно)* Ну... чтобы подготовиться.
КИБАЛЬЧИШ: Отец говорил что измена... *(Вдруг)* Мне сегодня сон приснился, что кто-то из мальчишей стал изменником...
ЧАСОВОЙ: Из мальчишей - изменником?... Что ты!
КИБАЛЬЧИШ: И нас всех арестовали. А отцовская труба попала к проклятым буржуинам.
ПЛОХИШ: Может быть, тебе во сне приснилось чьё-нибудь лицо?... Из нас?... *(Встаёт, отступает)* И ты кого-нибудь подозреваешь?
КИБАЛЬЧИШ: Никого я не подозреваю и снам не верю.
ПЛОХИШ: *(Садится на место, радостно)* И правильно делаешь.
ЧАСОВОЙ: Кибальчиш... А если бы ты знал, что будет измена, что бы ты тогда делал?!
КИБАЛЬЧИШ: Жил бы так же... Дрался бы с буржуинами и был бы верным товарищем.
ЧАСОВОЙ: Кибальчиш, а, здорово что у тебя волшебная труба... Ты как затрубишь в неё, так я сразу перестаю бояться буржуинов и силы у меня, ух, как прибавляется.
КИБАЛЬЧИШ: А это и требуется солдату для победы - чтобы сил было побольше.
ПЛОХИШ *(зевает)* Устал я...
ЧАСОВОЙ: А ты поспи. Отдохни... А я покараулю.
ПЛОХИШ: Не время сейчас спать... *(достаёт бутылку)* Выпью ключевой водицы... Она живая... *(КИБАЛЬЧИШУ)* У тебя волшебная труба, у меня живая вода. У кого что... После неё совсем спать не хочется... *(Делает вид, что пьёт)*
ЧАСОВОЙ: Наша... ключевая?! Вот здорово! Плохиш, дай мне глоток.
ПЛОХИШ: На... *(протягивает часовому бутылку)*
ЧАСОВОЙ: *(Пьёт)* Почему-то горькая...
ПЛОХИШ: Тебе показалось... Кибальчиш, ты не выпьешь?...
КИБАЛЬЧИШ: *(Берёт бутылку)* А ты, Плохиш, добрым стал. Это хорошо. *(Подносит бутылку к губам)*
ЧАСОВОЙ: Что... *(сползает на землю, засыпает)*
*Не выдержав, со всех сторон на МАЛЬЧИШЕЙ бросаются буржуины. Общая свалка. ПЛОХИШ в свалке не участвует. КИБАЛЬЧИШ незаметно выскальзывает из свалки, убегает.*
*БУРЖУИНЫ все-таки схватили МАЛЬЧИШЕЙ, и только тут они видят, что КИБАЛЬЧИШ ускользнул.*
1-ЫЙ БУРЖУИН: Кибальчиш!
2-ОЙ БУРЖУИН: Упустили-таки!
3-ИЙ БУРЖУИН: Держи Кибальчиша.
*(Никто не трогается с места)*
1-МАЛЬЧИШ: Бей буржуинов!

2-МАЛЬЧИШ: Не поймать вам Кибальчиша! *(В ответ начинает играть труба Кибальчиша)*
3-МАЛЬЧИШ: Ура-а-а! Кибальчиш жив!
МАЛЬЧИШИ *(вместе):*Да здравствует свобода!...

**Сцена 4.**

*На сцену выкатывает сожжённое дерево Плохиш и вешает приказ БУРЖУИНОВ, отходит, любуется своей работой, потирает руки и уходит в правую кулису.*
*На сцене, на сожжённом дереве висит приказ БУРЖУИНОВ. Появляется КИБАЛЬЧИШ. Осторожно оглядывается по сторонам. Подходит к дереву, читает.*
КИБАЛЬЧИШ: Что придумали!... *(Читает вслух)* "Возмутитель спокойствия... Кибальчиш... Если не явится в комендатуру... то все заложники - мальчиши! - будут расстреляны!" *(Замирает в глубокой печали)* Что же мне делать?... *(Ложится на землю, прикладывает ухо к земле, слушает)* Нет!... Не идёт Красная Ария... Значит, не услышали они ещё моего сигнала... А тут Мальчиши погибают!... А может быть труба это вовсе и не волшебная? Может быть, все это отец придумал, чтобы меня спасти?... Пойду в комендатуру, скажу: "Вот он я, Кибальчиш, хватайте меня, арестовывайте, но мальчишей не трогайте!..." А если труба вдруг волшебная... Тогда я не выполню военного приказа!... Что же мне делать?!
*Раздаются чьи-то шаги. КИБАЛЬЧИШ прячется. Выходит ПЛОХИШ. Он аккуратно одет и жуёт, видно, что-то вкусное, хотя вид у него невесёлый. КИБАЛЬЧИША он не замечает. А тот видит его и уже хочет окликнуть, но почему-то не окликает... ПЛОХИШ уходит. Откуда-то издалека раздаётся песня буржуинских солдат.*
ГОЛОС 1-ого БУРЖУИНА: Ать-два! Ать-два!
*Входят, 1-ый БУРЖУИН, 2-ой БУРЖУИН, 3-ий БУРЖУИН. Они ведут под конвоем Мальчиша-ЧАСОВОГО. Он в наручниках, рубашка на нём разорвана.*
1-ый БУРЖУИН: На месте стой-й-й!
*Все останавливаются. 2-ой БУРЖУИН и 3-ой БУРЖУИН тащат часового к дереву, снимают с него наручники, привязывает. КИБАЛЬЧИШ, притаившись, смотрит.*
2-ый БУРЖУИН: Ну, говори, где Кибальчиш?
3-ий БУРЖУИН: Сейчас быстро заговоришь
*ЧАСОВОЙ молчит.*
1-ый БУРЖУИН: Оружие наизготовку!
*ЧАСОВОЙ зажмуривается.*
2-ой БУРЖУИН: Зажмурился. Боится.
*Часовой открывает глаза.*
3-ий БУРЖУИН: Ну? Надумал?
ЧАСОВОЙ *(вдруг)* Я вас... буржуинов... все равно... ни за что не боюсь. *(Отворачивается)*
1-ый БУРЖУИН: При-цель-н-н-н-ы-й-й!...
2-ой БУРЖУИН: На колени не падает... Пощады не просит...
3-ий БУРЖУИН: Сейчас упадёт. И больше не встанет.

ЧАСОВОЙ: *(поднимает голову)* Прощай Кибальчиш! Отомсти за меня проклятым буржуинам!
2-ой БУРЖУИН: По живой мишени!
ЧАСОВОЙ: Эх, Кибальчиш! Если бы ты меня услышал, то прилетел бы за мной. А, Кибальчиш? Правда?!
ГОЛОС КИБАЛЬЧИША: *(Как гром с ясного неба):* Я слышу тебя!
ЧАСОВОЙ: Кибальчиш!
*БУРЖУИНЫ (разом)*
1-ый БУРЖУИН: Где он?...
2-ой БУРЖУИН: Кибальчиш?...
3-ий БУРЖУИН: Схватить! В круговую оборону!
КИБАЛЬЧИШ: *(Выходя)* Вот он - я!
1-ый БУРЖУИН: С трубой!!
2-ой БУРЖУИН: И пистолетом!
3-ий БУРЖУИН :Я говорил! Я говорил! Он придёт.
КИБАЛЬЧИШ: *(Часовому)* Ну вот мы и снова вместе.
ЧАСОВОЙ: Кибальчиш, зачем же ты так?.. Зачем?.. Им - трубу? Ты бы лучше затрубил, все испугались, а мы бы с тобой улетели...
КИБАЛЬЧИШ: *(ласково)* Мы бы с тобой улетели... А остальные как же?.. Наши мальчиши?...
ЧАСОВОЙ: Верно. А я и не подумал...
1-ый БУРЖУИН: Мол-ча-а-а-ть!!!

*Занавес закрывается.*

## ***Сцена 5.***

*Смена декораций*
*Кабинет ГЛАВНОГО БУРЖУИНА. Он сам сидит за столом. В руках у него труба КИБАЛЬЧИША. Он пытается на ней играть, но у него ничего не выходит. Входят 1-ый , 2-ой и 3-ий БУРЖУИНЫ.*
1-ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: *(Кивает на трубу)* Всё пробовали?
БУРЖУИНЫ: Всё.
2-ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: Ничего не получилось?
БУРЖУИНЫ: Ничего.
3-ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: Красная Армия... готовится выступать!
*БУРЖУИНЫ: (Испуганно)*
1-ий: Как?...
2-ой: Где?.. Когда?...
3-ий: Что делать?
1-ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: Ещё не поздно! Беритесь за Кибальчиша! Пытайте его! Бейте! Хитрите с ним! Обещайте ему золотые горы! Надо вырвать у него из глотки... из сердца... их главную тайну. Любой ценой!
*Буржуины испуганно молчат.*
2-ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: Отчего сорок царей и сорок королей бились с Красной Армией, бились, бились, да сами и разбились? Или у нас пушки и винтовки хуже? Или у нас патронов и снарядов меньше?

*Буржуины испуганно молчат.*
3-ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: Отчего у нас в каждом городе на всех углах стоят жандармы - нас охраняют и тюрьмы все забиты, а нет нам покоя ни в светлый день, ни в тёмную ночь?
*Буржуины испуганно молчат.*
1-ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: Отчего, люди на разных языках, но одни и те же песни поют, в разных руках, но одни и те же знамёна несут, разными словами, но те же речи говорят?
*Буржуины испуганно молчат.*
2-ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: Сделайте же, буржуины, этому скрытному Мальчишу-Кибальчишу самую страшную муку, какая только есть на свете, и выведайте у него Военную Тайну, потому что не будет нам ни покоя, ни житья без этой важной Тайны.
*Буржуины уходят.*
*Занавес закрывается.*

## Работа на авансцене

*Смена декораций.*

ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: *(берёт трубу):* Ведь если ты вызывала Красную Армию, когда на тебе играл Кибальчиш, то теперь ты будешь вызывать нашу армию - буржуинскую, когда буду играть я - твой новый хозяин? *(Радуется своему открытию)* Волшебная... Золотая... Ну заиграй! Ну дай мне силу, чтобы я разбил Красную Армию!... Чтобы вырвал я из них этот революционный дух! Чтоб нигде никогда не было свободы!.. Чтобы богатые были богатыми, а бедные - бедными... Чтоб всякий знал своё место! Чтоб над миром царствовала сила! *(Осторожно подносит трубу к губам, видно, как он верит в её волшебство, как он хочет, чтобы она заиграла. Дует - никакого результата. Ещё сильнее дует - снова тишина. Кричит)* Проклятая! *(Швыряет трубу)* Убью! Убью! Сожгу!! Изничтожу!

*Занавес открывается.*

## Сцена 6.
## Часть 1

*Тюрьма. За решёткой сидят МАЛЬЧИШИ. Вдруг буржуинские солдаты приводят и вталкивают в камеру КИБАЛЬЧИША.*
1-МАЛЬЧИШ: Кибальчиш?!
2-МАЛЬЧИШ: Откуда ты? Они тебя поймали?!
3-МАЛЬЧИШ: Где твоя труба?
4-МАЛЬЧИШ: Кибальчиш! Кибальчиш!
ЧАСОВОЙ: Никто его не поймал. Он сам сдался, чтобы спасти меня.
МАЛЬЧИШИ: Сам?!
КИБАЛЬЧИШ: А наш Часовой - герой! Они на него нацелились из винтовок... Вот-вот бабахнут. А он молчит.

ЧАСОВОЙ: Мне страшно было... Я бы крикнул, да голос пропал... Я бы заплакал, да слёз почему-то не было... А тут вдруг Кибальчиш выскакивает и труба при нём.
КИБАЛЬЧИШ: *(Замечает ПЛОХИША)* Ты?! Здесь?
ПЛОХИШ: А где же мне быть?
КИБАЛЬЧИШ: Вчера иду по улице... Вдруг вижу тебя...
ПЛОХИШ: *(испуганно)* Меня?!
КИБАЛЬЧИШ: Ну да.
ПЛОХИШ: *(отступает к двери)* Что ты... Я в одиночке сидел...
КИБАЛЬЧИШ: Я догнал тебя... Вижу...
*ПЛОХИШ перепуган насмерть.*
КИБАЛЬЧИШ: ...Обознался.
*ПЛОХИШ облегчённо вздыхает.*
1-МАЛЬЧИШ: Что же теперь будет?
2-МАЛЬЧИШ: Без трубы!..
3-МАЛЬЧИШ: Не услышит нас Красная Армия!
КИБАЛЬЧИШ: Мальчиши, вы чего носы повесили? Мы ещё одолеем проклятых буржуинов. Они побегут от нас, только пятки засверкают!..
ЧАСОВОЙ: А как мы их одолеем?
КИБАЛЬЧИШ: Как? А на что нам, мальчишам, дана солдатская смекалка?
ЧАСОВОЙ: Солдатская смекалка? А что это такое?
КИБАЛЬЧИШ: *(хитро улыбается):* Если есть солдатская смекалка, учил мой отец, значит, голова хорошо соображает! А у нас голова хорошо соображает?...
ЧАСОВОЙ: *(веселее)* Соображает!
1-МАЛЬЧИШ: У меня по чтению пятёрка!..
2-МАЛЬЧИШ: А у меня по арифметике!..
3-МАЛЬЧИШ: А у меня память хорошая!..
4-МАЛЬЧИШ: А я находчивый!..
-А я рискованный!..
КИБАЛЬЧИШ: Ну вот!.. А сердце у нас горячо любит родину?..
ЧАСОВОЙ: Горячо.
МАЛЬЧИШИ: Очень горячо.
КИБАЛЬЧИШ: Ну, тогда слушайте меня внимательно!.. Говорите у нас нет трубы?.. Да... Нет. .. Она у проклятых буржуинов... А голоса у нас на что?.. *(Оглядывает всех)* У нас же громкие, сильные, свободные голоса! Мы запоем песню и долетит она до Красной Армии!
*Кибальчиш запевает песню, МАЛЬЧИШИ подхватывают.*

## Часть2

*Врываются 1-ый,2-ой,3-ий БУРЖУИНЫ.*
1-ый БУРЖУИН: Молчать! Прекратить!
*Палят в воздух. Вдруг на сцену выходят ГЛАВНЫЕ БУРЖУИНЫ*
1-ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: Здравствуй... Кибальчиш-ш-ш... Как себя чувствуешь? Отдохнул?
КИБАЛЬЧИШ: *(щурится на свет)* Кто это там со мной разговаривает?.. Не вижу.
ЧАСОВОЙ: Да это проклятые буржуины!

2-ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: Кибальчиш! Я хочу сообщить тебе радостное известие! Мы отпускаем тебя и твоих мальчишей на все четыре стороны.
КИБАЛЬЧИШ: Так я тебе и поверил!
3-ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: Только сначала, Кибальчиш, ты должен отгадать три загадки и ответить на один наш вопросик.
КИБАЛЬЧИШ: Знаем мы ваши загадки... Зря стараетесь... Мы родину не предавали и не предадим. Верно, мальчиши?
ВСЕ: Верно.
1-ый БУРЖУИН: Тогда мы вас всех расстреляем за неповиновение властям.*(хватается за пистолет)*
КИБАЛЬЧИШ: *(Задумывается, потом подмигивает МАЛЬЧИШАМ):* Ну ладно. Давайте ваши загадки и ваш вопросик.
1-ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: А скажи-ка ты нам, Кибальчиш, отчего у нас и все тюрьмы полны, и все каторги забиты, и все жандармы на углах, и все войска на ногах, а нет нам...
КИБАЛЬЧИШ: *(подхватывает)* Покоя ни в светлый день, ни в тёмную ночь? Оттого, что вы, буржуины сами не работаете, а у других все отнимаете!..
2- ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: Ответь-ка ты нам дорогой Кибальчиш отчего люди, на разных языках, но те же песни поют, в разных руках, но те же знамёна несут, разными словами...
КИБАЛЬЧИШ: *(Подхватывает)* ...но одни и те же речи говорят, разными делами, но одни и то же делают?
КИБАЛЬЧИШ: Да, оттого, что мы все заодно, хотя живём в разных странах. И против вас!
3 -ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: Отчего сорок царей и сорок королей бились-бились с Красной Армией...
КИБАЛЬЧИШ: Да только сами и разбились? Оттого, что наше дело правое!
МАЛЬЧИШИ: Ура-а-а!
1-МАЛЬЧИШ: Все три наши загадки!
2-МАЛЬЧИШ: Наша победа!
3-МАЛЬЧИШ: Выпускайте нас из тюрьмы!
1-ЫЙ БУРЖУИН: Молчать! Мол-ч-а-а-ть!! Огонь! Пли-и-и!
*БУРЖУИНЫ стреляют, перекрывая крики МАЛЬЧИШЕЙ. Потом дым рассеивается - бледные и молчаливые стоят МАЛЬЧИШИ.*
2-ОЙ БУРЖУИН: Что, испугались?
3-ИЙ БУРЖУИН: А впереди ещё один головоломный вопросик! Не ответите - сидеть вам в тюрьме!
КИБАЛЬЧИШ: Ладно, давайте ваш головоломный вопросик.
1-ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: Скажи, как играет твоя труба?
*Буржуины подались вперёд, желая узнать сокровенную тайну.*
КИБАЛЬЧИШ: Очень просто...
ПЛОХИШ: *(непроизвольно)* Осторожнее... Кибальчиш!... *(Замирает)*
БУРЖУИНЫ *(разом)* Кто сказал? *хватают ПЛОХИША, выволакивают его на середину сцены.*
ПЛОХИШ: *(Вопит)* Я нечаянно! Больше не буду!.. Честное слово!... Дяденьки!
КИБАЛЬЧИШ: Стойте. Не трогайте ПЛОХИША. Я вам все покажу.

*БУРЖУИНЫ бросают ПЛОХИША.*
КИБАЛЬЧИШ: Дайте мне трубу.
1-ЫЙ БУРЖУИН: Рискованно..
2-ОЙ БУРЖУИН: А ты нам так расскажи. Без трубы.
КИБАЛЬЧИШ: Хорошо... Я вам скажу всю правду... Только... вы отпустите сначала всех мальчишей!
3-ИЙ БУРЖУИН: Иш чего захотел! Сгною! В порошок!
КИБАЛЬЧИШ: А тогда не видать вам тайны, как своих ушей.

## Часть 3

2-ОЙ БУРЖУИН *(в ярости)* Хорошо... Будь по твоему !
1-ый БУРЖУИН *открывает дверь тюрьмы*. Ну! Быстро выходите, а то передумаем!!
МАЛЬЧИШИ: Кибальчиш!
1-МАЛЬЧИШ: Мы без тебя не уйдём!
2-МАЛЬЧИШ: Мы до конца вместе!
3-МАЛЬЧИШ: Мы с тобой, Кибальчиш!
КИБАЛЬЧИШ: Эх, мальчиши! Разве не я вас учил солдатской смекалке? Или вы уже забыли про неё. Или вам, мальчишам, неясно, что вам нужно делать на свободе?
*ЧАСОВОЙ медленно подходит к Кибальчишу.*
ЧАСОВОЙ: *(звонким от слез голосом)* Кибальчиш!...
КИБАЛЬЧИШ: Часовой! Ну не плачь! Лучше посмотри на меня!
*ЧАСОВОЙ поднимает голову.*
КИБАЛЬЧИШ: Теперь вы меня навсегда запомните!
МАЛЬЧИШИ: Запомним!
КИБАЛЬЧИШ: *(берет обеими руками ЧАСОВОГО за плечи)* И я тебя никогда не забуду. А на войне всегда убивают. И это ещё не самое страшное.
ЧАСОВОЙ: А самое страшное - измена?
КИБАЛЬЧИШ: *(Смотрит на ПЛОХИША)* Она, проклятая! Ну... Ладно. Счастливого вам пути. Идите...
*МАЛЬЧИШИ, часто оглядываясь на КИБАЛЬЧИША, уходят.*
КИБАЛЬЧИШ: *(ПЛОХИШУ)* А ты почему же не уходишь?
ПЛОХИШ: А мне можно?
КИБАЛЬЧИШ: *(Резко оглядываясь на ПЛОХИША)* Нужно!
*ПЛОХИШ рванулся к выходу.*
2-ОЙ БУРЖУИН: Нет!
КИБАЛЬЧИШ: Да!
1-ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: Мы у него в руках.
2-ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: Иди...
КИБАЛЬЧИШ: А теперь... приходите завтра утром.
ВСЕ БУРЖУИНЫ: Что?
КИБАЛЬЧИШ: Перед смертью меня отец многому учил... Говорил, ты, Кибальчиш, когда встретишься с врагами, помни, что они хитрые и продажные. Я вам

все про трубу, а вы мальчишей обратно в тюрьму? Так выходит? Вот завтра они будут в безопасности, - тогда...
*1-ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН в ярости топает ногой, хочет что-то сказать, потом не находит слов, плюёт, круто поворачивается и уходит. За ним тихо выходят все.*

## Часть 4

*КИБАЛЬЧИШ один. Он прижимается к решётке, напевает свою любимую песню... ("Трубач"-? "Барабанщики"-?) Потом с края сцены к нему подкрадывается ПЛОХИШ.*
ПЛОХИШ: Кибальчиш!
КИБАЛЬЧИШ: Ты?! А где мальчиши?
ПЛОХИШ: Далеко... Пробираются навстречу Красной Армии. Я тебе трубу принёс. Вот она!
*Протягивает трубу.*
КИБАЛЬЧИШ: А как ты её достал?
ПЛОХИШ: Вернулся... Чтобы тебя спасти. Решил прикинуться предателем... Говорю им, без меня не совладать вам с Кибальчишом. Мы, говорю, с ним старые друзья. Они клюнули, ну я и к тебе. Давай сейчас, ты на трубе играй, у нас сил прибавится, сломаем решётку и улетим к мальчишам.
КИБАЛЬЧИШ: Никуда я не убегу. Труба у меня никакая не волшебная. А самая обыкновенная. Для меня только волшебная. Как память об отце.
ПЛОХИШ: *(Потрясён)* Обыкновенная?
КИБАЛЬЧИШ: Обыкновенная.
ПЛОХИШ: И силы не прибавляет?
КИБАЛЬЧИШ: Нет.
ПЛОХИШ: А на что же ты рассчитывал, когда сдавался?
КИБАЛЬЧИШ: Ни на что я не рассчитывал. Мне надо было мальчишей спасти. Только и всего.
ПЛОХИШ: Они же убьют тебя!
*КИБАЛЬЧИШ не слушает - он играет.*
ПЛОХИШ: Не играй! Кибальчиш не надо! Они же придут и убью тебя! Лучше тихо сиди, а я трубу пока спрячу. Осталось всего ночь продержаться, пока не придёт Красная Армия.
КИБАЛЬЧИШ: *(Обрывает игру)* Хорошо бы продержаться. Только какой ценой?
ПЛОХИШ: А ты притворись, что ты за них. На время. Как я, а?
КИБАЛЬЧИШ: Ты думаешь, можно предавать на время? Эх ты, Плохиш... *(Играет ещё громче)*
ПЛОХИШ: Не надо, Кибальчиш! Не играй! Отдай трубу! Отдай!!!
*Выбегают БУРЖУИНЫ.*
ПЛОХИШ: А-а-а! Нет! Не надо! Лучше меня!..
*Плохиш сползает по решётке вниз. Плохиша оттаскивают, а БУРЖУИНЫ стреляют. КИБАЛЬЧИШ падает.*
*Издалека приближается как эхо громкое "Ура" и топот лошадей. Буржуины убегают в сторону, противоположную направлению звука, изредка отстреливаясь*

*назад. На опустевшей сцене появляется КРАСНОАРМЕЕЦ. Подходит на середину сцены, улыбается, потом оборачивается, замечает КИБАЛЬЧИША. Подходит к нему, стаскивает с головы фуражку. Поднимает КИБАЛЬЧИША на руки. Несёт на левый край авансцены. Кладёт.*
*Вбегают МАЛЬЧИШИ.*
МАЛЬЧИШИ: Ура-а-а! Победа!
КРАСНОАРМЕЕЦ: Тихо. Мальчонка тут один... Уснул.
ЧАСОВОЙ: *(Замечает Кибальчиша)* Кибальчиш! Кибальчиш! Проснись!
*Но потом он видит красное пятно на груди Кибальчиша и отшатывается.*
КРАСНОАРМЕЕЦ: А где его мать?
ЧАСОВОЙ: Её убило на гражданской.
КРАСНОАРМЕЕЦ: А где его отец?
ЧАСОВОЙ: Погиб, сражаясь с проклятыми буржуинами.
КРАСНОАРМЕЕЦ: А вы кто ему будете?
ЧАСОВОЙ: Товарищи.
*Занавес закрывается*
*звучит песня "Трубач", 4 и 5 куплеты. Мальчиши выстраиваются на авансцене с правой стороны. Когда песня заканчивается КРАСНОАРМЕЕЦ говорит:*
КРАСНОАРМЕЕЦ: А Мальчиша-Кибальчиша схоронили на зелёном бугре у Синей реки. И поставили над могилой большой красный флаг.
*Возвращаются МАЛЬЧИШИ, уже в пионерских галстуках, встают по обе стороны от КРАСНОАРМЕЙЦА.*
КРАСНОАРМЕЕЦ: Плывут пароходы...
МАЛЬЧИШИ: *(хором)* Привет Мальчишу!
КРАСНОАРМЕЕЦ: Пролетают летчики...
МАЛЬЧИШИ: *(хором)* Привет Мальчишу!
КРАСНОАРМЕЕЦ: Пробегут паровозы...
МАЛЬЧИШИ: *(хором)* Привет Мальчишу!
КРАСНОАРМЕЕЦ: А пройдут пионеры...
МАЛЬЧИШИ: *(хором)* Салют Мальчишу! *(Поднимают пионерский салют)*
*Звучит песня.*

*КОНЕЦ.*

**Фото к спектаклю**

«Сказ о военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твёрдом слове»



Эй, вставайте! Пришла беда, откуда не ждали!



Ну что, буржуины, добились вы победы?



Внимание! Зачитываю приказ! Назначить Плохиша главным предателем!



У нас же громкие, сильные, свободные голоса! Мы запоем песню и долетит она до Красной Армии!



Мальчиши, вы чего носы повесили? Мы ещё одолеем проклятых буржуинов!



А пройдут пионеры...(хором) Салют Мальчишу!

Приложение №2

**Сценарий спектакля по мотивам повести Б.Васильева**
**«А зори здесь тихие»**

**Цель:** Воспитание подрастающего поколения в духе патриотизма, любви к своей Родине, к своему народу. Рассказать о подвиге женщины на войне.

**Задачи:**
*познавательные:*
- познакомить с формой и бытом военного времени;
- познакомить с женщинами –героями военного времени;
- раскрыть трудности военной жизни девушек на фронте;

воспитательные:
- воспитать чувство гордости за наши народ;
- чувство сопереживания чужой боли;
- чувство ответственности;

Оборудование:
-Музыкальное сопровождение;
- Костюмы (военная форма);
-Световое сопровождение.

Ход спектакля:
«Фронтовые будни»,
«На привале. Знакомство»,
«Немцы»,
«Уход Лизы Бричкиной »,
«Нелепая смерть Сони»,
«Страх Гали»,
«Подвиг Женьки»,
«Прощание Риты»,
«А зори здесь были тихие-тихие».

**1Картина «Фронтовые будни»**

*Занавес открывается на заднике спроецирована картина русского леса – белые берёзы. У задника, лицом к залу сидит опустившись на одно колено Федот Евграфович Васьков с букетом полевых цветов в руках. А на авансцене спиной к залу стоят пять девушек . Звучит мелодия из фильма «А зори здесь тихие» под эту мелодию девушки медленно двигаются к заднику и поворачиваются по очереди после звукового ряда озвучивающего их уход. Когда все девочки повернутся, Васьков поднимается с колен и проходит вперёд к зрительному залу сняв головной убор и говорит.*

**Федот**: Стояли безветренные белые ночи. Длинные от зори до зори сумерки дышали густым настоем зацветающих трав. По утрам можно было шлепать босыми ногами по холодной до боли росе. Фронт зацепился за озера, прикрылся лесами,

влез в землю и замер. Замер и май 1942 года. А зори здесь были тихие, тихие. На 171-м разъезде ни каких происшествий, согласно сводкам, не произошло. Чрезвычайных нет. Шла обычная военная жизнь…*(отходит в сторону, кладёт цветы на пол, откашливается, поправляет ремень)*

**Федот**: Товарищи бойцы, повторяю боевой приказ! Противник силою до двух вооружённых до зубов фрицев, движется в район Выпь озера. Нам поручено захватить противника в плен. В случае сопротивления, одного убить, второго взять живым. Вопросы?

*В это время девушки уверенно проходят на авансцену выстраиваются в линию, и начинают обувать сапоги и надевать гимнастёрки, слушая приказ командира.*

**Женька**: Вопросов нет, Все ясненько!

**Федот**: Ха! Ясненько, так прошу занять позиции. И чтоб лежали, как мыши.

**Четвертак**: Апчхииии!!!

**Федот**: И чтоб не шуршал ни кто. Первым я с ними буду говорить.

**Гурвич**: По-немецки? *(общий смех)*

**Федот**: Не реготать! По-русски! Ежели вы и в бою так вылазить будете, то медсамбата по близости нет и мамань тоже .Бабам хорошо с немцами из дали воевать. По этому категорически приказываю: «Лежааать!!!» *(Четвертак падает на пол, общий смех)*

**Федот**: Не реготать! *(подходит к Четвертак и грозя пальцем говорит по слогам)* Пока лично «Огонь» не скомандую! А не то не погляжу, что женский род. Всё! инструктаж окончен! Оправляйтесь пока.

**Осянина**: Приводите себя в порядок, девочки.

## 2.Картина « На привале. Знакомство»

*(девочки присаживаются, начинают разбирать вещи. Женька затягивает песню «Он говорил мне, будь ты моею..»)*Жень! (*подносит палец к губам показывая на Васькова)*

*Женька продолжает петь в полголоса, распустив волосы и достав из вещмешка шёлковый шарф*

**Четвертак:** *(восхищённо)* Ой, Женька, ты русалка, у тебя кожа прозрачная, как твой шарфик *(берет шарф и кружится с ним)* С тебя же скульптуру лепить можно!

**Бричкина**: Несчастная девка, такую фигуру в обмундирование паковать. Это же сдохнуть легче!

**Гурвич:** *(берёт в руки шарф)* Да, Женька у нас красивая! Да, вот только красивые, редко счастливыми бывают.

**Четвертак:** *(срывая с плеч Гурвич шарф и размахивая им)* Нет, Женька, не слушай её. Тебя же в музей нужно, под стекло на чёрный бархат… в белой фате, как невеста…

**Женька:** *(заплетая косу )* На место положи…невеста.

**Осянина**: Тихо то как, как во сне…

**Федот**: Болото. Мёртвое место. Погибельное. *(вдруг Четвертак заскакала на одной ноге грохая на весь зал)* Стоять! Куда без приказа?

**Четвертак**: Куда, куда, по женским делам!

**Федот**: Нету здесь, женщин, нету! Есть бойцы и командиры, понятно*? (наступая на Четвертак)* И покуда война не кончится, все в среднем роде ходить будем. Немцы вояки злые, с ними в хаванки играть почти как со смертью. Эх, бабы, бабы, мужикам то война эта, как зайцу курево, а уж вам то…Довёл стало быть фашист Россию, если уж и девки за винтари ухватились.
**Осянина:** А стало быть довёл… не волнуйтесь вы товарищ старшина ,справимся
***(Рита и Васьков отходят в левый угол задника)***
**Бричкина**: Ой, девочки! А я каждое утро просыпаюсь и жду, жду такого завтрашнего дня, ну чтоб он был…А ждать я умею! Главное чтоб основательным, неторопливым, семейным был …
**Женька:** День, что ли? *(подсмеивается)*
**Бричкина**: Да, ну вас!
**Четвертак:** *(обнимая её)* Лиз, а ты когда-нибудь влюблялась?
**Бричкина**: Не знаю…Но каждый день я ждала свидания с праздником.
**Четвертак**: Расскажи!
**Бричкина**: Да и рассказывать то нечего. Мама очень сильно болела, а я каждый день кормила, скребла, убирала…опять кормила. А больше всего мне хотелось, чтоб меня пожалели, говорили ласковые слова, а может быть даже поцеловали…И этот поцелуй мне был очень нужен…А однажды отец привёл в дом охотника городским был, молодым…Я ему сено на сеновале разворошила подушку приготовила, а спускаться сил нет, сижу ,жду скрипа ступенек, шёпота, бестолковой встречи в темноте, дыхания, даже грубости…
**Гурвич**: Ой, Лизонька!
**Бричкина**: Нет, никаких грешных мыслей у меня не было, просто хотелось, чтоб в полную мощь забилось сердце! Помаячило что-то туманное и…
**Четвертак**: А он?
**Бричкина**: А он тихо сказал, что, скушно? Глупости не стоит делать даже со скуки. А больше я его и не видела. Только вот записку оставил: «Учится тебе надо Лиза. В лесу совсем одичаешь. В августе приезжай в техникум устрою» А потом война.
**Гурвич**: А я в Москве училась в университете. Отличницей была. Я всегда донашивала платья сестёр длинные и тяжёлые, как кольчуги *(Соня встаёт в руках у неё венок)* И долго не замечала их тяжести, потому что вместо танцев бегала в читалку и во МХАТ, если удавалось достать билет на галерку. А заметила тяжесть своих платьев, сообразив, что очкастый сосед по лекциям совсем не случайно пропадает со мной в читальном зале. А после нашего единственного и незабываемого свидания он подарил мне вот эту книжечку Блока. И ушёл. Добровольцем на фронт. *(Соня передаёт венок Рите)* И я надела форму и сапоги, правда они топают очень, потому, что на два номера больше, когда сапоги по ноге, они не топают, а стучат. Это все знают.
**Осянина:** А мы случайно оказались рядом на вечере встречи с пограничниками, сидели боясь шевельнуться, потом выпал фант станцевать вальс. Раз два три, раз два три *(танцует)*
**Гурвич**: А потом?
**Осянина**: А потом он пошёл меня провожать. У меня сердце падало прямо в коленки. Потом каждую субботу писал мне коротенькое письмо, а я каждое воскре-

сенье отвечала длинным. А в июне он приехал, сказал, что на границе не спокойно, сказал ,что отпусков больше не будет и что нужно немедленно бежать в ЗАГС…
Все девочки: ВЗАГС!? Вот это дааа!
Осянина: Да, девочки! Я самая первая за муж вышла из класса! Да ещё не за кого-нибудь, а за красного командира! А через год родился сынок. Алик! *(Рита надевает венок Женьке на голову)*
**Гурвич**: Красивое имя Алик.
**Осянина**: А ещё через год началась война. Алика я сразу отправила к маме. А мой красный командир … Он погиб на второй день войны.
Четвертак: Погиб?
**Осянина: Погиб.**
**Четвертак**: Всё равно, всё равно, Рита, ты счастливая… Тебя любили. А меня никто не любил.
**Бричкина**: Да что же ты Четвертачок?
**Четвертак**: Четвертачок, Четвертачок,- подкидыш я. Даже фамилию мне в детском доме дали - ЧЕТВЕРТАК!
**Женька**: ЧЕТВЕРТАК! Кая красивая фамилия! *(надевая Гале на голову венок)* Знакомьтесь – ГАЛИНА ЧЕТВЕРТАК!!!*(девочки хлопают)*
**Четвертак**: Ой! Да это же я, Галя Четвертак, в десять лет стала знаменитой! Взяла и сочинила сказку. Слава прошла, как только сказка всем надоела. За то из подвалов стали появляться призраки *(берёт с плеч у Жени шарф и начинает размахивать им)* Призраки в развивающихся белых одеждах. Воспитатели объявили тайную охоту за ведьмами и первой же ведьмой схваченной с поличным в казённой простыне оказалась я – Галка Четвертак! Но тут меня настигла первая любовь! И вскоре весь дом был наводнён записками, письмами, слезами и свиданиями! Мне опять дали нагоняй, и избавились, спровадив в библиотечный техникум! А на третьем курсе – война. Меня в зенитчицы! Правда на заставе меня ни кто не любит говорят вру много…А не врать я просто не могу…И вообще это не ложь а мои желания! А если сильно, сильно желать, то все сбудется! Правда Жень? *(обращается к Женьке)* Скажи, ты же все знаешь про любовь?
**Женька**: Ой Галка, как говорит старшина: « наломала бестия - любовь по взрослому, глаза детские а неимоверной силы, как сто пятидесяти двух миллиметровая пушка гаубица!» Тыдыщ! Тыдыщ! Тыдыщ! Тыдыщ!
**Четвертак**: Шальная ты Женька!
**Гурвич**: А и правда шальная ты Женька, а у тебя есть слабое место? Ахилесова пята?
**Женька**: А моя слабость девочки красивое женское белье! Я девочки всё умею! Умею скакать на лошади, стрелять, сидеть в засаде на кабанов, гонять на мотоцикле…
**Гурвич**: Танцевать цыганочку!
**Осянина**: Петь под гитару!
**Женька**: И крутить романы с затянутыми в рюмочку лейтенантами, но для забавы! НЕ влюбляясь!
**Осянина**: А Лужин? Как же ты могла, Женька?

**Женька**: А вот могла! Лужин…Лужин был красив, таинственен, просто герой! Он же и подобрал меня, когда Я одна одинёшенька перешла линию фронт после расстрела родных. Просто прилепил меня к себе. Мне нужна была тогда эта опора. Нужно было приткнутся, выплакаться, пожаловаться приласкаться и снова найти себя в этом грозном мире. Найти и свести личные счёты! За маму, братишку, сестрёнку…

### 3.Картина «Немцы»

*Женя начинает петь, девочки подхватывают «Перед боем тихие, тёплые вечера…»*

**Федот**: Да, вояки у тебя старшина! Из под пилоток нахально торчат кудри всех цветов и фасонов. Зато не пьющие! Не успели ещё толком узнать не любви, не материнства, не радости, зато горя уже нахлебались, накормила война по самое «не хочу».

**Бричкина**: Товарищ старшина, идите сюда!

**Федот**: Вы бы потише, зори здесь тихие, далеко слышно. Мыслю я тол они несут, на железку маршрут. На Кировскую дорогу значит. Вы бы поосторожней, врага, да медведя с глазу спускать не годится.

**Бричкина**: Да стихло всё кругом и леса и озера и воздух самый, всё на покой отошло, затаилось. Только птицы как-то странно кричат. *(Крик сорок)*

**Федот**: Птицы кричат. Сороки-белобоки шебуршат. Значит беспокоит их кто-то. Не иначе гости. Осянина, подымай бойцов! Мигом, но скрытно, чтобы ни, ни…*(все усаживаются на колени на краю сцены)*

Вот она, Маргарита, эта минута, когда рождается случай. В обычной жизни мы не замечаем этой минуты, но, когда нервы напряжены до предела, то минута эта делается ощутимой и длиной до бесконечности…Ну идите же идите ,идите…

**Осянина**: Товарищ старшина, товарищ старшина… *(показывая пальцем в даль)* кусты…

**Федот**: Чую! Не высовываться…

**Гурвич:** Товарищ старшина, немец…

**Четвертак**: Где, где ?

**Осянина**: Рослый какой! В пятнистой плащ палатке. Высокие шнурованные башмаки *(обращаясь к Васькову)* автомат на изготовку. А шаг лёгкий, кошачий…

**Бричкина:** *(показывая пальцем вперёд)* А вон второй, идут тихо, беззвучно, как тени *(Рита убирает руку).*

**Гурвич**: Два немца, товарищ старшина, оба тут! Два! Три!

**Бричкина**: Пять!? Шесть *( с каждой цифрой девочки приподнимаются)*

**Женька**: Десять! *(у всех глаза расширены, Галка кулаком закрыла рот)* Одиннадцать!

**Осянина**: Четырнадцать. Пятнадцать.*(Рита смотрит на старшину, тот сглатывает слюну).*

**Четвертак**: Шестнадцать! Товарищ старшина! На нас идут! *(кричит во весь голос, Женька её одёргивает она падает назад запрокидывая руки)*

**Федот**: Вижу. Назад. *(Лиза встаёт и пытается бежать, Рита её задерживает)* Ползком! Теперь покуда, что, ползком жить будем! *(Все девочки кто как отползают назад)*

## 4.Картина «Уход Лизы Бричкиной»

**Федот:** *Комендант хотел что-то немедленно решить. В голове было отчаянно пусто. Федот испытывал сейчас самый настоящий страх.(встал)* Эх! пулемёт бы сейчас! Автоматов тройку, да мужиков к ним посноровистей. *Но была лишь пятёрка смешливых девчонок! Да по пять обойм на винтовку. От того и обливался потом старшина в то росистое майское утро!*

**Федот:** Бричкина, ко мне! Веселей дыши Лизавета. Это ничего, что их 16, это даже лучше ,что 16…

**Бричкина:** *(соглашаясь)*Ага лучше, товарищ старшина, лучше…

**Федот**: Дорогу назад хорошо помнишь?

**Бричкина**: Помню! *(кивнула)*

**Федот:** Молодец девка! Держи вдоль озера. Главное болото! В право, влево трясина, ориентир берёза. Доложишь на заставе обстановку. Мы тут фрицев покружим немного, но долго не продержимся, сама понимаешь.

**Бричкина:** Понимаю

**Федот:** *(положив руки Лизе на плечи)* «Лиза, Лиза, Лизавета, что ж не шлёшь ты мне привета, что ж ты дроля не поешь, иль твой дроля не пригож?» Это припевка в наших краях такая была.

**Бричкина**: А мы по другому пели…

**Федот:** Позже споем с тобой Лизавета! Вот выполним боевой приказ и споем.

**Бричкина**: Обещаете?

**Федот:** Ну сказал же.

**Бричкина:** Ну глядите, товарищ старшина, обещались!

**Федот**: Дуй, Лизавета Батьковна!!!

***Бричкина:*** Лиза летела через лес на крыльях! Она Улыбалась! Стесняясь того нового могучего чувства, что зародилось в ней. Думая о Васькове она… она забыла о слегах. Возвращаться уже не было времени. И она шагнула в дряблую жижу болота цепенея от ледяной воды. Почти животный ужас скапливался в ней…

Ещё час полтора и добежит до своих, а когда комендант вернётся на разъезд, то они споют…

ОГРОМНЫЙ бурый пузырь гулко вспучился перед нею! Это было так неожиданно, так быстро и так близко от неё, что Лиза резко рванулась в сторону. Всего шаг в сторону, а ноги сразу потеряли опору, её медленно потащило вниз…Топь сдавливала мягкими тисками…Лиза прямо лицом упала в грязь. Она извивалась, задыхалась в жидком месиве….

Тропа, тропа была где то совсем рядом, шаг, полшага, но эти полшага невозможно было сделать…. *(Лиза снимает сапоги, пилотку)*

Жуткий одинокий крик долго висел над равнодушным ржавым болотом взлетал к вершинам сосен, путался в молодой листве ольшаника, падал до хрипа и снова из последних сил взлетал к безоблачному майскому небу. Лиза долго видела это синее прекрасное небо. И до последнего мгновения верила, что завтра будет и для неё…

## 5.Картина «Нелепая смерть Сони»

**Федот**: Ах, ты мать чесная! Курить до тоски хочется, так Осянина кисет забыла. Тфу, ты женский пол беспамятный! Леший тебя растряси!

**Гурвич**: Я знаю где он лежит, я принесу...*(отступает к левой кулисе пытается бежать)*
**Федот**: Боец Гурвич, куда!
**Гурвич**: Ааа!! *(Соня держится за сердце)*
Странный этот крик, естественный, почти беззвучный как выдох, словно застрял среди листвы. *(снимает сапоги)*
Крик с которым все отлетает, растворяется и по тому долго звенит внутри… И этот звон словно замораживает, холодит, тянет за сердце…
Ждали немцы Соню Гурвич или случайно на них напоролась. Бежала без опаски, громыхая сапогами по дважды пройденному пути. Что бы притащить ему, старшине Васькову, забытый на пеньке кисет, махорку ту трижды проклятую…
Бежала, радовалась и понять не успела ОТКУДА свалилась на хрупкие плечи потная тяжесть, от чего пронзительной яркой болью рвануло вдруг сердце…
Нет! Успела! И понять успела и крикнуть, потому что не достал нож до её сердце с первого раза. На мужика был поставлен удар. Грудь помешала.

## 6.Картина «Страх Гали»

**Федот**: Ты чего скукужилась товарищ боец *(трогает лоб у Гали)*
**Четвертак**: Холодно.
**Федот**: Ах, ты мать чесная! Жар у тебя, чувствуешь? Вот оно болотце то, вот он сапог потонувший… *(берет фляжку у Женьки)* Так примешь или разбавить?
**Четвертак**: А что это?
**Федот**: Микстура. Ну спирт, ну…
**Четвертак**: Ой, что вы! Что вы!
**Федот**: Без разговору, приказываю принять!
**Четвертак**: У меня мама медицинский работник…
**Федот**: Нет здесь мамы, нету! Есть бойцы и командиры. Мамы будут у тех, кто войну переживёт. Ясно говорю? Ну?
**Четвертак**: *(держа фляжку растягивая слова)* Неемцыы…
**Федот**: *(толкает Галю в сторону)* В куст! Замри!
**Четвертак**: Немцы шли молча пригнувшись и выставив автоматы, Васьков толкнул Галю в кусты, сам за валун завалился, поймал её взгляд, и словно оборвалось в нём что–то…
**Федот**: Боится она, по страшному боится, изнутри.
**Четвертак**: Перед глазами Гали всплыло мёртвое лицо Сони. Она физически, до дурноты чувствовала тяжёлый запах крови, и это рождало у неё тупой чугунный ужас, выгнувшись и заломив руки за голову она метнулась через поляну наперерез диверсантам уже ничего не соображая. АААААААААААА
Последний крик её затерялся в булькающем хрипе, а ноги ещё бежали, ещё бились вонзаясь в мох носками военных сапог…

## 7.Картина «Подвиг Женьки»

**Федот**: Давно старшина так не бегал, метался по кустам падал за валуны, поднимался, снова бежал, бежал уходя от пуль, топал, орал до хрипоты. Дразнил фрицев. За собой уводил, от девчонок уводил. Заманивал на себя, как наживку, играя с огнём.

*Рита и Женька подходят к нему с обеих сторон.*
**Федот**: Две девчонки у меня остались, две русские девчонки. Нельзя собой рисковать. Бывает горе, что косматая медведица, навалит, рвёт, терзает света невзвидишь, а отвалит и ничего, вроде можно дышать, жить, действовать. А бывает, пустячок, оплошность, мелочь, а за собой такое тянет, что не дай Бог никому .
**Женька**: Не дай Бог этого никому.*(Женька отходит от Васькова)* Женька, она всегда верила в себя, она верила в себя и сейчас уводя немцев от раненой Риты Осяниной. Ни на мгновение не сомневаясь, что все закончится благополучно. И даже когда первая пуля, ударила в бок *(смотрит на окровавленную ладонь)* Она просто удивилась! Ведь так глупо так несуразно и неправдоподобно, умирать в 19 лет…
Немцы, немцы ранили её вслепую. И она могла бы, могла бы, могла бы затаится и ждать, но она стреляла, стреляла пока были патроны, стреляла лёжа уже не пытаясь убегать, потому что вместе с кровью уходили и силы…
**Женька поёт**: «Полыхнули взрывы и небо обрушилось,
Солнце не видать, прячет дыма стена.
Спят берёзы белые, травы высокие,
Забрала нас мальчики война!
А закаты алые, алые, ааа…*(выстрел)*
И немцы добили её в упор. А потом долго смотрели, на её и после смерти гордое, красивое лицо.

## 8.Картина «Прощание Риты»

**Федот**: Война раскладывает гигантский пасьянс из человеческих жизней, переплетает судьбы людей причудливо и не понятно.
Больше всего старшина боялся, что поймёт Рита его растерянность, учует нутром своим женским, учует…Мысли шарахались в голове, как мольки на мелководье. Сердце болело, свербило донельзя…
Пока война, оно понятно, а что потом ответить? Что ж вы это мужики, мам наших от пуль защитить не смогли? Как же это так получилось? За что?
*(обращаясь к Рите)*
**Осянина** : Не надо, Федот, Родина ведь не с канала начинается. А с родного дома, а мы его защищали, и мечту свою. Соня о большой дружной семье, где все друг другу помогают..
Лиза, мечту найти своего спутника жизни. Галка, мечту, найти свою маму. Женька, искренней и большой любви. А я о счастливом будущем своего сына. Все правильно мы сделали.
**Все девочки**: Все правильно.
**Федот**: Да, не победили они нас, Рита, Не по-бе-ди-ли, я ещё есть, меня ещё повалить надо! А ты отдохни, потерпи, поплачь, за девочек наших поплачь, а я в разведку. *(уходит).*
**Осянина**: Рита знала, что рана её смертельна, и умирать она будет долго и мучительно. Сначала боли почти не было, только всё сильнее хотелось пить. Она не жалела себя, своей жизни и молодости, потому что все время думала о том, что было куда важнее, чем она сама. Сын её оставался сиротой… По серым провален-

ным щекам её медленно текли слезы *(выстрел)* Рита выстрелила в висок и крови почти не было.

**9.Картина «А зори здесь были тихие-тихие».**

**Федот**: Васьков скорей почувствовал, чем расслышал этот слабый выстрел. Лес трещал под немецкими сапогами, звенел немецкими голосами, пел немецкими пулями. Безошибочный охотничий инстинкт Васькова вёл его на зверя.
Старшина рванул скособоченную дверь, и с криком влетел в избу : «Хен де хох, лягайт, лягайт!» И ругался чёрными словами, самыми чёрными какие знал. Слёзы текли по его грязному, небритому лицу, Он трясся в ознобе, смеялся сквозь эти слёзы и снова кричал: «Что, взяли?.. Взяли. Да?.. Пять девчат, пять девочек было всего, всего пятеро!.. А не прошли вы, никуда не пришли!» *(девочки, которые стояли у задника спиной к зрителям ,повернулись и медленно пошли к Васькову и остановились у него за спиной)*

**Вед.** – И такое чувство у него было, словно именно за его спиной вся Россия сошлась, словно именно он, Федот Евграфыч Васков, был сейчас её последним сыном и защитником..
А зори здесь были тихие-тихие…

Конец

**Фотографии к спектаклю «А зори здесь тихие»**



На 171-м разъезде ни каких происшествий, согласно сводкам, не произошло.



- Два немца, товарищ старшина, оба тут! Два! Три! Пять!? Шесть



Ведь так глупо так несуразно и неправдоподобно, умирать в 19 лет…



И такое чувство у него было, словно именно за его спиной вся Россия сошлась, словно именно он, Федот Евграфыч Васков, был сейчас её последним сыном и защитником.. А зори здесь были тихие-тихие…

Приложение 3

**Сценарий театрально-музыкальной композиции**
**«Дети о детях войны»**

**Цель**: Воспитать в детях чувство патриотизма и гордости за свою Родину, за свой народ.

**Задачи:**
*познавательные:*
- через атмосферу творчества познакомить детей с историей военного времени;
- раскрыть трудности жизни детей на фронте, в тылу, и в лагерях;
- познакомить с подвигами пионеров-героев.

*воспитательные:*
- воспитать в детях чувство гордости за наш народ;
- чувство сопереживания чужой боли;
- чувство любви к родному краю;
- показать пример героизма мальчишек и девчонок военного времени;
- чувство ответственности.

Оборудование:
-Видеоматериал;
-Музыкальное сопровождение;
- Костюмы (пионерская форма, военные пилотки);
- Пионерский барабан.

Ход мероприятия:

Часть 1. «Вставай страна огромная»
Часть 2. «Дети – сыны полка»
Часть 3. «Дети тыла»
Часть 4. «Дети в блокаде»
Часть 5. «Дети в фашистских застенках»
Часть 6. «Дети партизаны»

**Часть 1. «Вставай страна огромная»**

*Время действия - июнь 1941года.*
*Место действия – пионерский лагерь «Салют».*
*По сцене под бой барабана с речевой весело и энергично марширует пионерский отряд (белые рубашки, красные галстуки и черные юбки или брюки)*
Раз, два, три, четыре,
Три, четыре, раз, два.
Кто шагает дружно в ряд?
Боевой отряд ребят!

Дружные, весёлые,
Всегда мы тут, как тут!
Пионеры ленинцы,
Ленинцы идут!
**Командир отряда:** Отряд на месте стой, раз, два. *(дети останавливаются и на счёт «раз, два», поворачиваются лицом в зал)*
**Командир отряда:** *(командир отряда подходит к старшей пионер вожатой и рапортует)* Товарищ старшая пионер вожатая, отряд…
**Пионеры** *(хором отвечают):* «Орлята»!
**Командир отряда**: В пионерский лагерь «Салют» прибыл.
**Старшая пионер вожатая:** *(она же Ведущая)* Пионеры! Для отдыха, игр, купания, походов готовы?
**Пионеры**: *(хором отвечают, отдавая салют)* Всегда готовы! Ура!!! *(дети разбегаются, но услышав слова из Левитана, замирают)*
**Звучит голос Левитана**:
«Внимание!
Говорит Москва!
Говорит Москва!
Заявление советского правительства.
Граждане и гражданки Советского Союза, сегодня 22 июня в 4 часа утра без объявления войны германские войска напали на нашу страну, атаковали наши границы во многих местах и подвергли бомбардировке города: Житомир, Киев, Севастополь, Каунас *(аудио запись о начале войны*)»
**Ведущая**: В воскресенье 22июня 1941 года утреннюю тишину разорвали взрывы бомб и снарядов. Началась Великая Отечественная война.
*Звучит песня «Вставай страна огромная…»* (слайд)
**Ведущая**: И встала страна огромная на смертный бой. Повзрослели мальчишки и девчонки. Многие ребята уходили на фронт прямо со школьной скамьи.
*(Ребята выстраиваются диагональю в правой стороне сцены. От них отделяются мальчики и уходят в сторону левой кулисы Девочки машут им в след)*
***Стихи Б.Окуджавы «До свидания мальчики» читает ученица стоящая первой на авансцене*** (слайд)
Ах, война, что ты сделала, подлая,
Стали тихими наши дворы,
Наши мальчики головы подняли,
Повзрослели они до поры.
На пороге едва помаячили
И ушли за солдатом солдат.
До свидания, мальчики! Мальчики,
Постарайтесь вернуться назад!
Нет, не прячьтесь вы, будьте высокими,
Не жалейте ни пуль, ни гранат,
И себя не щадите, но всё-таки
Постарайтесь вернуться назад!

*(За время стихотворения дети выстраиваются на авансцене в один ряд. Текс читают через одного.)*

**1.Ученик**: Война не пощадила никого, она обрушилась на детей также, как на взрослых, - взрывами, голодом, холодом
**2.Ученик**: *читает стихи* ***С. Маршака «Мальчик из села Поповки»***
Среди сугробов и воронок
В селе, разрушенном дотла,
Стоит, зажмурившись ребёнок –
Последний гражданин села.
Испуганный котёнок белый,
Обломок печки и трубы –
И это всё, что уцелело
От прежней жизни и избы.
Стоит белоголовый Петя
И плачет, как старик без слёз,
Три года прожил он на свете,
А что узнал и перенёс.
При нём избу его спалили,
Угнали маму со двора,
И в наспех вырытой могиле
Лежит убитая сестра.
Не выпускай, боец, винтовки,
Пока не отомстишь врагу
За кровь, пролитую в Поповке,
И за ребёнка на снегу.

**3.Ученик**: Дальше – вой сирен, бомбёжки, убежища, сожжённые, разорённые дома, потеря близких.
**4.Ученик**: *читает стихи* ***В. Тушнова «Кукла»*** (слайд)
Много нынче в памяти потухло,
а живёт безделица, пустяк:
девочкой потерянная кукла
на железных скрещённых путях.

Над платформой пар от паровозов
низко плыл, в равнину уходя...
Тёплый дождь шушукался в берёзах,
но никто не замечал дождя.

Эшелоны шли тогда к востоку,
молча шли, без света и воды,
полные внезапной и жестокой,
горькой человеческой беды.

Девочка кричала и просила

и рвалась из материнских рук,-
показалась ей такой красивой
и желанной эта кукла вдруг.

Но никто не подал ей игрушки,
и толпа, к посадке торопясь,
куклу затоптала у теплушки
в жидкую струящуюся грязь.

Маленькая смерти не поверит,
и разлуки не поймёт она...
Так хоть этой крохотной потерей
дотянулась до неё война.

Некуда от странной мысли деться:
это не игрушка, не пустяк,-
это, может быть, обломок детства
на железных скрещенных путях.

**5.Ученик**: В жестокой слепоте своей она соединила несоединимое: дети и кровь, дети и смерть…(слайд)
**6.Ученик**: Война искалечила тысячи детских судеб. И почти каждый мальчишка в то тяжёлое время мечтал попасть на фронт, стараясь ни в чем не уступать взрослым, часто даже рискуя собственной жизнью.

## Часть 2. «Дети – сыны полка»

*(Ребята через одного делают шаг назад и в сторону становятся в затылок впереди стоящим.)*
**Ведущая**: Мальчишки и девчонки рвались на фронт, многие приписывали себе лишние годы, чтобы доказать своё право на борьбу. Много детей воевало на фронте в составе действующих армий, многие уходили в партизаны.
**7.Ученик**: Они хотели стоять в одном строю с отцами и старшими братьями, ведь они мужчины, а Родина в опасности!
**8.Ученик**: Их было много. Обыкновенные школьники, ставшие солдатами, подпольщиками, партизанами, отдавшие жизнь за то, чтобы вы могли спокойно расти, учиться и жить.

*В свободный проход между учащимися проходят по очереди мальчишки в военных пилотках, которых провожали в 1.Части и читают по очереди:*
**1.Мальчик**: Горнили к бою трубы полковые.
**2. Мальчик**: Военный гром катился над страной.
**3. Мальчик**: Вставали в строй мальчишки боевые
**4. Мальчик**: На левый флаг, в солдатский строй.
**1. Мальчик**: Великоваты были им шинели,
**2. Мальчик**: Во всем полку сапог не подобрать,

**3. Мальчик**: Но всё равно в бою они умели
**4. Мальчик**: Не отступать, а побеждать. (слайды)
*Мальчики делают шаг вперёд и поворачиваются через левое плечо и строем уходят в левую кулису*
**Ведущая**: Как много пришлось им испытать в те годы! На глазах у подростков убивали их родных и товарищей.
*Первый ряд делает шаг в сторону и назад. Дети стоят в один ряд. На передний план выходит 9.Ученик*

**9.Ученик**: *Читает стихи* ***О.Бергольц «Баллада о младшем брате»***
Его ввели в германский штаб,
и офицер кричал:
— Где старший брат? Твой старший брат!
Ты знаешь — отвечай!

А он любил ловить щеглят,
свистать и петь любил,
и знал, что пленники молчат,—
так брат его учил.

Сгорел дотла родимый дом,
в лесах с отрядом брат.
— Живи,— сказал,— а мы придём,
мы все вернём назад.

Живи, щеглёнок, не скучай,
пробьёт победный срок...
По этой тропочке таскай
с картошкой котелок.

В свинцовых пальцах палача
безжалостны ножи.
Его терзают и кричат:
— Где старший брат? Скажи!

Молчать — нет сил. Но говорить —
нельзя... И что сказать?
И гнев бессмертный озарил
мальчишечьи глаза.
— Да, я скажу, где старший брат.
Он тут, и там, и здесь.
Везде, где вас, врагов, громят,
мой старший брат — везде.
Да, у него огромный рост,
рука его сильна.
Он достаёт рукой до звёзд

и до морского дна.
Он водит в небе самолёт,
на крыльях — по звезде,
из корабельных пушек бьёт
и вражий танк гранатой рвёт...
Мой брат везде, везде.
Его глаза горят во мгле
всевидящим огнём.
Когда идёт он по земле,
земля дрожит кругом.
Мой старший брат меня любил.
Он все возьмёт назад...—
...И штык фашист в него вонзил.
И умер младший брат.
И старший брат о том узнал.
О, горя тишина!..
— Прощай, щеглёнок, — он сказал, —
ты постоял за нас!

Но стисни зубы, брат Андрей,
молчи, как он молчал.
И вражьей крови не жалей,
огня и стали не жалей, —
отмщенье палачам!
За брата младшего в упор
рази врага сейчас,
за младших братьев и сестёр,
не выдававших нас!

## Часть 3. «Дети тыла»

*Ребята рассчитываются на 1,2,3.Первые делают шаг вперёд. Вторые, стоят на месте. Третьи шаг назад.*

**Ведущая**: Сегодня нельзя сказать, кому было тяжелее, тем, кто был на передовой или тем, кто остался в тылу, но не спрятался за чужие спины, а работал и отдавал всё фронту, стране. Отцы на фронт – дети на завод.

**1.Ученик**: Зачем ты, война,
у мальчишек их детство украла –
И синее небо, и запах простого цветка?

**2.Ученик**: Пришли на заводы работать
мальчишки с Урала,
Подставили ящики, чтобы достать до станка.

**3.Ученик**: И вот неподкупной зимою военного года,
Когда занимался над Камой холодный рассвет,
Директор собрал самых лучших рабочих завода,
А было рабочим – всего по одиннадцать лет *(говорят все)*

*На этих строчках дети занимают своё исходное положение, образуя строй.*
**4.Ученик**: Подростки работали на заводах по 12-14 часов. Многие ребята были малы ростом и не доставали до станка. Они подставляли к станку ящики, вставали на них и работали, забывая про сон и отдых.
**5.Ученик**: В годы войны на Пермском моторном заводе работало 7 тысяч подростков в возрасте от 11 до 16 лет.
**6.Ученик**: Но не все дети могли работать на заводах. В деревнях и сёлах подростки помогали взрослым растить хлеб, овощи и кормить фронт и тыл. (слайды)
**7.Ученик**:
Меня война пахать учила.
Как мальчик с пальчик, так и я
Ходил за плугом молодчиной,
Пахал военные поля.
И точно помню: знал я точно,
Что надо фронту помогать,
Что надо срочно и досрочно,
И безогрешисто пахать.
И я пахал, пахал и сеял.
И мать, забыв и мор и глад,
Шептала богу и соседям
Про мой крестьянственный талант.

**Ведущая**: Война поставила ребёнка на одну ступень со взрослыми, и дети не только выживали сами, но и растили своих братьев и сестёр, помогали своим семьям, своему колхозу, помогали своей стране выжить

## Часть 4. «Дети в блокаде»

*Дети выстраиваются углом. От центра строя, вторые делают шаг назад, третьи, два шага назад, четвертые три шага, и пятые четыре.*
**Ведущая**:
Блокада... Далеко как это слово
От наших мирных светлых дней.
Произношу его и вижу снова
Голодных умирающих детей. (слайды)

**Ведущая**: «Ленинградские дети»... Когда звучали эти слова, у человека сжималось сердце.
«Ленинградские дети»... Это холод, голод, слезы, стоны.
«Ленинградские дети»... Это крики, бомбёжки, разруха и смерть…
*При произнесении своего текста каждый ребёнок делает шаг в сторону и возвращается на место.*
**8.Ученик**: Беспримерной в истории по героизму и стойкости стала 900-дневная оборона Ленинграда.
Зима 1941-1942 гг. была на редкость суровой. Блокада.
**9.Ученик**: Несмотря на это, осаждённый город, погружённый во тьму, голод, холод, подвергаемый бомбёжкам и артобстрелам, жил, работал, боролся.

**1.Ученик**: Вместе со взрослыми к станкам встали подростки. (слайд)
Учиться в жестоких условиях зимы стало подвигом.
Урок продолжался 20-25 мин.: больше не выдерживали ни учителя, ни школьники. Записей не вели, замерзали чернила. Сидели в пальто, в галошах, в перчатках и даже в головных уборах...
**2.Ученик**: В школах стало необычайно тихо, дети перестали бегать и шуметь на переменах, их бледные и измождённые лица говорили о тяжких страдания.
**3.Ученик**: А в голод спасала лишь корочка хлеба, очистки картофеля, жмых.
И падали бомбы на головы с неба, не всех оставляя в живых. (слайд)
**4.Ученик**: Блокадный паек – 125 граммов хлеба из смеси опилок и пшеничной пыли с мельницы... Люди пекли печенье из столярного клея и сдирали со стен обои, чтобы съесть клейстер.
**5.Ученик**: Всему миру известен дневник одиннадцатилетней ленинградской школьницы Тани Савичевой, в котором она делала краткие записи о том, как у неё на глазах умирали ближайшие родственники. (слайд)
Эта тонкая тетрадка
Стоит многих толстых книг.
Пионерка-Ленинградка,
Потрясает твой дневник!
Таня Савичева, Таня,
Ты в сердцах у нас жива.
Затаив на миг дыханье
Слышит мир твои слова.
**6.Ученик**: В те жуткие дни Таня вела в записной книжке страшный дневник. Девять коротких, трагических записей, сделанных детской рукой, поведали о том, что принёс фашизм семье Савичевых и другим ленинградским семьям.
**7.Ученик**: Савичевы умерли. Умерли все.. Не выжила и Таня. Её, правда, успели вывезти из Ленинграда, но голод настолько подорвал здоровье девочки, что она умерла.
Взрослые любой ценой пытались спасти голодных ленинградских детей, НО ВОЙНА ВНОСИЛА СВОИ КОРРЕКТИВЫ…
*Дети от центра расходятся в правую и левую часть сцены и выстраиваются в две шеренги лицом в зал в затылок друг другу*
**8.Ученик**: *выходит на передний план и читает стихи* ***А. Молчанова «Тихвин, 14 октября 1941 года»***
Они были уже далеко от блокады –
Вывозимые в тыл ленинградские дети.
Где-то там, позади артобстрелов раскаты,
Вой сирен, стук зениток в прожекторном свете,
Надоевшие бомбоубежищ подвалы,
Затемнённых домов неживые громады,
Шёпот мам на тревожном перроне вокзала:
"Будет всё хорошо, и бояться не надо!..."
А потом путь по Ладоге, штормом объятой,
Волны, словно таран, били в баржи с разгона.
Наконец, твёрдый берег – уже за блокадой!

И опять пересадка, и снова в вагоны.
Они были уже далеко от блокады,
Всё спокойней дышалось спасаемым детям,
И стучали колёса: "Бояться не надо!
Бояться не надо! Мы едем! Мы едем!"
Поезд встал, отдуваясь, на станции Тихвин.
Паровоз отцепился, поехал пить воду.
Всё вокруг, как во сне, было мирным и тихим...
Только вдруг крик протяжный за окнами: "Воздух!"
"Что случилось?" – "Налёт. Выходите быстрее!.." –
"Как налёт? Но ведь мы же далёко от фронта..." –
"Выводите детей из вагонов скорее!.."
А фашист уже груз сыпанул с разворота.
И опять свист и вой души детские рвали,
Словно дома, в кошмарной тревог круговерти.
Но сейчас дети были не в прочном подвале,
А совсем беззащитны, открыты для смерти.
Взрывы встали стеной в стороне, за домами.
Радость робко прорвалась сквозь страх: "Мимо! Мимо!"
И душа вновь припала к надежде, как к маме –
Ведь она где-то рядом, неслышно, незримо...
А над станцией снова свистит, воет, давит,
Бомбы к детям всё ближе, не зная пощады.
Они рвутся уже прямо в детском составе.
"Мама!.. Ты говорила: бояться не надо!.."
Есть на тихвинском кладбище, старом, зелёном,
Место памяти павших героев сражений.
Здесь в дни воинской славы склоняются знамёна,
Рвёт минуту молчанья салют оружейный.
А в другой стороне в скромной братской могиле
Спят погибшие здесь ленинградские дети.
И цветы говорят, что о них не забыли,
Что мы плачем о них даже в новом столетье.
Помолчим возле них, стиснув зубы упрямо,
Перечтём вновь и вновь скорбный текст обелиска,
И почудятся вдруг голоса: "Мама! Мама!
Приезжай, забери нас отсюда! Мы близко!.."

## Часть 5. «Дети в фашистских застенках»

*Дети выстраиваются на сцене в два ряда, первый ряд становится спиной к залу и берётся за руки, второй ряд выстраивается в промежутках первого ряда. Все тексты читают дети второго ряда.*

**Ведущая**: Любая война – это боль, слезы, потери и смерть. Любая война не разбирает свои жертвы, уничтожает самое святое – жизнь детей.

**9.Ученик**:

Кровь брали фашисты из тоненьких венок,

Спасая немецких солдат.
Мишенью детишки стояли у стенок.
Злодейства вершился обряд. (слайды)

**1.Ученик:**

Многие дети попали в руки немцев, в плен, в фашистские лагеря. Фашисты выстраивали детей отдельно, взрослых отдельно. От ужаса никто не плакал, смотрели на все стеклянными глазами. Все чётко усвоили урок: заплачешь – расстреляют. Вот так просто угасали жизни.

**2.Ученик:**

Фашистские нелюди стреляли в детей ради забавы, чтобы посмотреть, как ребятишки в страхе разбегаются, или выбирали себе живую мишень, чтобы поупражняться в меткости. Заключённые в лагерях дети были донорами крови для немецких солдат.

**3.Ученик:** *Разрывает цепь рук, выходит впереди читает стихи* ***С. Михалкова «Детский ботинок»***

Занесённый в графу
С аккуратностью чисто немецкой,
Он на складе лежал
Среди обуви взрослой и детской.
Его номер по книге:
"Три тысячи двести девятый".
"Обувь детская. Ношена.
Правый ботинок. С заплатой..."
Кто чинил его? Где?
В Мелитополе? В Кракове? В Вене?
Кто носил его? Владек?
Или русская девочка Женя?..
Как попал он сюда, в этот склад,
В этот список проклятый,
Под порядковый номер
"Три тысячи двести девятый"?
Неужели другой не нашлось
В целом мире дороги,
Кроме той, по которой
Пришли эти детские ноги
В это страшное место,
Где вешали, жгли и пытали,
А потом хладнокровно
Одежду убитых считали?
Здесь на всех языках
О спасенье пытались молиться:
Чехи, греки, евреи,
Французы, австрийцы, бельгийцы.
Здесь впитала земля
Запах тлена и пролитой крови
Сотен тысяч людей

Разных наций и разных сословий...
Час расплаты пришёл!
Палачей и убийц – на колени!
Суд народов идёт
По кровавым следам преступлений.
Среди сотен улик –
Этот детский ботинок с заплатой.
Снятый Гитлером с жертвы
Три тысячи двести девятой.

**Ведущая**: А как цинично их "сортировали" на пригодных и непригодных к работе. Вышел ростом, дотягиваешься до нарисованной на стене барака линии - будешь служить "великой Германии", ниже необходимой отметки – отправляйся в печь. И отчаянно тянулись вверх ребята, становились на носочки, казалось, обманут, останутся в живых….
*Дети первого ряда медленно двигаются к заднику, уводя второй ряд, замыкая их в круг. Второй ряд поднимает руки вверх*
**4.Ученик**: *выходит вперёд, читает стихи* ***Наума Коржавина « Дети в Освенциме»***
Мужчины мучили детей.
Умно. Намеренно. Умело.
Творили будничное дело,
Трудились – мучили детей.
И это каждый день опять:
Кляня, ругаясь без причины...
А детям было не понять,
Чего хотят от них мужчины.
За что – обидные слова,
Побои, голод, псов рычанье?
И дети думали сперва,
Что это за непослушанье.
Они представить не могли
Того, что было всем открыто:
По древней логике земли,
От взрослых дети ждут защиты.
А дни всё шли, как смерть страшны,
И дети стали образцовы.
Но их всё били.
Так же.
Снова.
И не снимали с них вины.
Они хватались за людей.
Они молили. И любили.
Но у мужчин "идеи" были,
Мужчины мучили детей.
Я жив. Дышу. Люблю людей.

Но жизнь бывает мне постыла,
Как только вспомню: это – было!
Мужчины мучили детей!

**Часть 6. «Дети партизаны»**

*Дети выстраиваются клином от задника к авансцене, лицом к залу*

**Ведущая**: В те страшные горестные годы Великой отечественной войны дети быстро взрослели. В тяжкое для страны время они в свои 10-14 лет уже сознавали причастность своей судьбы к судьбе Отечества, сознавали себя частицей своего народа. Они старались ни в чем не уступать взрослым, часто даже рискуя жизнью.

**5.Ученик**: Большой вклад в разгроме фашистской Германии принадлежит партизанскому движению.

**6.Ученик**: Многие пионеры участвовали в партизанских отрядах, где использовались нередко в качестве разведчиков и диверсантов, а также при проведении подпольной деятельности.

**7.Ученик**: Дети войны... Сколько их, маленьких отважных сердец, сколько любви и преданности своей Родине... Кто они, эти мальчишки и девчонки? Бесстрашные герои... Орлята Великой Отечественной войны.

*Звучит песня «Орлёнок» (муз.В. Белого, сл. Я.Шведова)*

**8.Ученик**: *читает* ***Реквием Р.Рождественский***

Вспомним всех поимённо,
Горем вспомним своим..
Это нужно - не мёртвым,
Это надо - живым! (слайд)

*По центру авансцены выстраиваются ребята, рассказывающие о подвигах юных героев*

**1.Ученик**:

***Лёня Голиков.*** Юный партизан Лёня Голиков получил Звезду Героя в самый разгар войны. Лёня Голиков был партизанским разведчиком. Он принимал участие в 27 боевых операциях: брал языков, взрывал моты и склады, уничтожал вражеские боеприпасы.

В августе 1942 года, находясь в разведке, Голиков подорвал легковую машину немецкого генерала и добыл портфель с ценными документами. За этот подвиг Голиков был представлен к званию Героя Советского Союза. Погиб Лёня Голиков в декабре 1942 года, когда его партизанский отряд, прорываясь из окружения, отбивался от немцев.

**2. Ученик**: (слайд)

***Валя Котик.*** Валя Котик жил в маленьком украинском городке Шепетовка. Когда фашисты заняли город, Вале было всего 11 лет. Валя ушёл в лес к партизанам и стал подрывником. На его счёту 6 взорванных эшелонов. В одном из боев Валя прикрыл своего командира и был тяжело ранен, но потом снова вернулся в строй. Погиб в бою. Похоронен перед школой, в которой учился. Ему присвоено звание Героя Советского Союза.

**3.Ученик**: (слайд)

***Зина Портнова.*** В июне 1941 года ленинградская школьница Зина Портнова приехала на летние каникулы к бабушке в белорусскую деревню. Но началась война, деревню заняли фашисты, и Зина стала помогать подпольщикам. Потом её перевели к партизанам. Два года Зина была разведчицей. Выдал её предатель… Допрашивал Зину сам начальник гестапо. Во время допроса Зине удалось выхватить у него пистолет. Она застрелила гестаповца и двух офицеров и бросилась бежать. Но фашисты настигли её. Никакие пытки не смогли сломить девушку – она ничего не сказала фашистам о подполье.
Фашисты расстреляли юную партизанку. Уже после войны ей присвоено звание Героя Советского Союза.
**4. Ученик**: (слайд)
***Марат Казей.*** Ещё один юный партизан – белорусский школьник Марат Казей. В свои 15 лет он ходил в разведку, участвовал в рейдах, подрывал эшелоны. В одном из боев, раненный, поднял своих товарищей в атаку и пробился сквозь вражеское кольцо. За этот бой Марат получил медаль «За отвагу».
В мае 1944 года Марат погиб. Возвращаясь с задания, Марат и его командир наткнулись на немцев. Кругом было чистое поле, укрыться было негде. Командира убили сразу, Марат был тяжело ранен, но он отстреливался до последнего патрона. Потом у него остались две гранаты. Одну он бросил в немцев, а вторую взорвал, когда немцы подошли совсем близко.
Уже после войны Марату Казею посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза.
**5 .Ученик**: (слайд)
***Володя Дубинин.*** Вся страна узнала после войны имя керченского мальчика Володи Дубинина. Ему было 13 лет. Он был разведчиком в партизанском отряде. А отряд этот находился не в лесу, а в каменоломнях Крыма. Немцы перекрыли все выходы из подземелий. Пробраться на поверхность могли только мальчишки. Володя Дубинин был командиром группы разведчиков. Не раз он выходил из каменоломен и пробирался назад практически на глазах немецких часовых. Он приносил партизанам ценные сведения. Однажды ему удалось узнать, что немцы собираются затопить каменоломни. Он успел предупредить партизан, и операция немцев была сорвана, а отряд остался цел.
Володя Дубинин погиб, когда помогал морякам, освободившим Керчь, разминировать проходы к каменоломням.
**Ведущая**: Бессмертный героизм и мужество проявили тысячи ребят...
В наших сердцах всегда будет жива память о тех, кто погиб на этой безжалостной суровой войне.
*Выносятся горящие свечи и передаются каждому ученику, стоящему на авансцене.*
Мы помним всех: героев и рядовых, солдат и офицеров, мальчишек и девчонок, погибших за нашу святую землю, за Россию. (слайд)
Дети войны - и веет холодом,
Дети войны – и пахнет голодом,
Дети войны – и дыбом волосы:
На чёлках детских седые волосы…
Дети войны - боль отчаянна!

И сколько надо им минут молчания! (слайд)
Объявляется минута молчания…*(Зал встаёт)*
*Звучит фонограмма песни «Ничто не забыто, никто не забыт» (муз. А.Новикова, сл. В.Харитонова).*

**Список литературы:**

1. Журнал «Воспитание школьников» №3 2004, №6 1998, №9 2003
2. Журнал «Классный руководитель» №5 2004, №8 2004
3. Каверина М. А. Воспоминания о детстве в годы войны.
4. В. В бою и труде. Подростки в Великой Отечественной войне . Москва. «Молодая гвардия»1982

**Ресурсы интернета:**

• http://perm.psu.ru/school136/1945/antifashist/s136g2/index.htm - Дети войны
• http://www.sergiev-posad.ru/gord/history/?id=3852 – Война и дети
• http://www.world-war.ru/cat_index_130.html - Непридуманные рассказы о войне. Дети на войне
• http://www.a-z.ru/women_cd2/15/i8_1481-17.htm - военные фотографии
• http://www.a-z.ru/women_cd2/4/index.htm - дети в период ВОВ
http://vladnews.ru/2162/Pamat/Ih_frontom_byl_tyl_Kto_i_kak_ocenivajet_vklad_etih_ludej_v_Pobedu - Их фронтом был тыл.
• http://www.mashportal.ru/company_news-7765.aspx - о Пермском моторном заводе

К сценарию театрально-музыкальной композиции «Дети о детях войны» сопровождающая Презентация - файл: Приложение-3_Дети-о-ДетяхВойны.pdf

Приложение 4

**Сценарий литературно-музыкальной композиции -**
**«Она назвала себя Таней»**

**Цель**: Воспитать у подрастающего поколения чувства гордости за подвиг юной героини Зои Космодемьянской. Сформировать на конкретном примере чувство стойкости, преданности своему делу и несгибаемой воли к Победе.
**Задачи:**
*познавательные:*
- познакомить с биографией Зои Космодемьянской;
- узнать какие задачи выполняла Зоя в тылу врага;
- узнать, как наши солдаты отомстили врагу за все злодеяния над юной героиней;
*воспитательные:*
-воспитать чувство гордости за наши народ;
- воспитать интерес к героическому прошлому своей страны;
- воспитать чувство ответственности, стойкости и преданности.

Оборудование:
- Видео материалы;
- Музыкальное сопровождение;
- Костюмы (у чтецов: белый верх, тёмный низ; у Зои (детство) платье в цветочек, (казнь)белая холщёвая рубаха);
- Световое сопровождение.
Ход мероприятия:
Вступление
Детство
Юность
Война
Подвиг
За Зою

**Вступление**

*Звучит мелодия, на экране фотография Зои Космодемьянской.*
*На сцену выходит* **чтец:**
Молились небу тысячи веков –
Незыблемо и свято было это.
Лишь имена мифических богов
Давало Человечество планетам.
Но, распрямившись, жители Земли
Взорвали вольной мыслью твердь устоев
И новую планету нарекли
По имени обычной смертной – Зоя…

*На последних словах чтеца, на сцену выходит группа чтецов и выстраиваются за спиной у первого.*

(слайд)
**Катя Ц.**: Так уж вышло, что история России – это история воинского подвига. Ни одно другое государство в мире не вынесло за свою историю столько войн, сколько довелось пережить России. Хазарские полчища, монгольские орды, наполеоновские армии, германский вермахт – все они искали мирового господства. У всех на пути к этому господству вставала Русь, Россия!
(слайд)
**Катя Ф.:** Кто же она, легендарная Зоя, заставившая трепетать и содрогаться врагов, восхищаться собой миллионы людей, внушая им светлую веру в человеческое достоинство? Какими родниками питалась таинственная сила мужественного характера хрупкой девушки? В чем состоит её подвиг? Почему её именем названа планета в созвездии Овна?
(слайд)
**ЛераФ.**: В истории Великой Отечественной войны 1941-1945 годов золотыми буквами записано много героических имён, но, пожалуй, самым ярким и лучезарным из них является имя Героя Советского Союза Зои Космодемьянской.

## ДЕТСТВО

*Звучит песня: «На речке, на речке»*
*Под звуки песни чтецы хаотически двигаются по сцене, выкрикивая каждый свою фразу текста, и в завершении становятся по обе стороны от скамейки, на которой сидит девочка.*
(слайд)
**Настя**: Жизнь Зои была короткой, но ясной и чистой, как стёклышко.
**Катя Ф.**: До 6 лет она росла в селе Осиновые Гаи, что на Тамбовщине.
**Катя Ц.**: Девочка мало чем отличалась от деревенских ребятишек:
**Саша**: Бегала по росистой траве,
**Света**: Плавала в тихой Кашме,
**Арина**: Собирала цветы,
**Лера С.**: Любила летние грозы.
**Лера Ф.**: И осталось у неё от деревенского детства ощущение светлой и тёплой радости.
**Алина**: Солнце лежит на высоком крылечке, *(песня фоном)*
девочка с книгой сидит на пороге.
«мыла Марусенька белые ноги…»
**Полина**: И словно пронизана песенка эта *(песня фоном)*
журчанием речки и смехом Маруси,
окрашена небом и солнцем прогрета…
«Плыли к Марусеньке серые гуси…»

*Девочка повторяет все движения, о которых говорит чтец.*

Отбросила книгу, вокруг поглядела.
Над медными соснами солнце в зените…
Откинула голову, песню допела:
«Вы, гуси, летите,
воды не мутите…»

*Девочка встаёт и говорит:*

**Вероника**: Бывают на свете такие мгновенья,
такое мерцание солнечных пятен,
когда до конца исчезают сомненья
и кажется, мир абсолютно понятен.
И жизнь твоя будет отныне прекрасна —
и это навек, и не будет иначе.
Всё в мире устроено прочно и ясно —
для счастья, для радости, для удачи.

*Во время её слов Чтецы окружают девочку и внимательно её слушают.*
*Один чтец немного отходит от них в сторону и говорит:*

(слайд)
**Саша**: В 1931 году семья Космодемьянских переезжает в Москву. Здесь, рано лишившись отца, она жила с матерью и младшим братом близ Тимирязевского парка. В этот период жизни ей не были чужды ребячьи радости и затеи:
**Алина**: Она посещала класс ритмики и литературный кружок,
**Арина**: С удовольствием работала в школьном саду,
**Света**: Вышивала,
**Катя Ц**.: Часто ходила в Третьяковку и подолгу рассматривала картины.
**Лера С**.: Играла с друзьями в «чижа»,
**Лера Ф**.: волейбол,
**Саша**: увлекалась стрельбой и добилась успехов в этом виде спорта.

*Чтец отходит от всех и говорит.*
*Остальные Чтецы становятся в полукруг, двое крутят скакалку, а Зоя скачет.*

**Самира**: Московские неповторимые весны.
Лесное дыхание хвои и влаги.
…Район Тимирязевки, медные сосны,
белья на верёвках весёлые флаги.
Как мудро, что люди не знают заранее
того, что стоит неуклонно пред ними.
— Как звать тебя, девочка? *(обращается к Зое)*
— Зоей.
— А Таня?
— Да, есть и такое хорошее имя.

*Чтецы выстраиваются в два ряда и медленно отходят к скамейке.*

В сияющей рамке зелёного зноя,
на цыпочки приподымаясь немножко,
выходит семнадцатилетняя Зоя,
московская школьница - длинноножка.

*(Зоя выходит вперёд)*
**Вероника:** Жизнь была скудна и небогата.
Дети подрастали без отца.
Маленькая мамина зарплата —
месяц не дотянешь до конца.
Так-то это так, а на поверку
не скучали.
Вспомни хоть сейчас,
как купила мама этажерку,
сколько было радости у нас.
Столик переставь, кровати двигай,
шума и силёнок не жалей.
Этажерка краше с каждой книгой, *(движение чтецов)*
с каждым переплётом веселей.
Скуки давешней как не бывало!
Стало быть, и вывод будет прост:
человеку нужно очень мало,
чтобы счастье встало в полный рост.
*Чтецы выстраиваются в шахматном порядке, первые читают текст, затем делают шаг назад и вперёд выходят вторые.*
**Света:** С раннего детства Зоя много читала, знала ряд произведений наизусть, писала прекрасные сочинения. Её любимыми писателями были: А. Пушкин, Н. Гоголь, Л. Толстой, Н. Чернышевский.
**Арина:** Книги уводили девочку в большой, иногда неизвестный мир, приносящий с собой радость и удивление, учили жизни, доброте и любви, раскрывали секреты красоты человеческого счастья.
**Катя Ц.:** Немеркнущий свет, запечатлённый в книжных сокровищах, постоянно питал и возвышал детский дух до прекрасных нравственных высот, формировал силу характера, определял стремления и порывы, с неудержимой силой увлекал на подвиг во имя Родины.
**Катя Ф.:** Там же из книг Зоя узнала о подвиге революционерки ***Татьяны Соломахи***, участвовавшей в становлении Советской власти на Кубани. Татьяна была схвачена белогвардейцами и зверски убита 7 ноября 1918 года. Прощаясь, она говорила: «Наша кровь не прольётся даром… Советскую власть не убить!». Эта история до глубины души потрясла юную Зою.
(слайд) ***Т.Г.СОЛОМАХИ и фонограмма песни « Не печальтесь о сыне»***
*Смена чтецов. Первый ряд уходит за кулисы.*
**Полина:** Девочка, а что такое счастье?
Разве разобрались мы с тобой?

**Настя**: Может, это значит — двери настежь,
в ветер окунуться с головой,
чтобы хвойный мир колол на ощупь
и горчил на вкус
и чтобы ты
в небо поднялась —
чего уж проще б! —
а потом спустилась с высоты.

**Самира**: Чтоб перед тобой вилась дорога,
ни конца, ни краю не видать.
Нам для счастья нужно очень много.
Столько, что и в сказке не сказать.

**Катя Ц.**: Горы на пути — своротим гору,
вычерпаем реки и моря.
Вырастай такому счастью впору,
девочка богатая моя.
**Лера Ф.**: Так и росла маленькая, хрупкая, приветливая, доверчивая ясноглазая девочка с кроткой улыбкой, мечтавшая стать писателем.
*Уходят все, кроме чтеца.*

## ЮНОСТЬ

**Самира**: Ты права, родная, это счастье —
все на свете словом покорить.
Чтоб в твоей неоспоримой власти
было с целым миром говорить,
чтобы слово музыкой звучало,
деревом диковинным росло,
как жестокий шквал, тебя качало,
как ночной маяк, тебя спасло,
чтобы всё, чем ты живёшь и дышишь,
ты могла произнести всегда,
а потом спросила б землю:
— Слышишь? —,
И земля в ответ сказала б: *(движение чтецов)*
— Да.
*Чтецы выходят из-за кулис слева и справа и становятся одной шеренгой по обе стороны. Правую шеренгу возглавляет Катя Ф., Настя Р. левую.*
**Катя Ф.**: Так и проходили день за днём
Жизнь была обычной и похожей.
Только удивительным огнём
проступала кровь под тонкой кожей.
Стал решительнее очерк рта,
легче и взволнованней походка,

и круглее сделалась черта
детского прямого подбородка.
Только, может, плечики чуть-чуть
по-ребячьи вздёрнуты и узки,
но уже девическая грудь
мягко подымает ситец блузки.

*Юноша и девушка идут на встречу друг другу, проходят мимо, замедляют шаг и оглядываются…*

**Настя**: - В школьных коридорах яркий свет.
Ты пройдёшь в широком этом свете.
Юноша одних с тобою лет удивится,
вдруг тебя заметив.
Вздрогнет, покраснеет, не поймёт.
Сколько лет сидели в классе рядом,
спорили, не ладили… И вот
глянула косым коротким взглядом,
волосы поправила рукой,
озарённая какой-то тайной.
Так, когда ж ты сделалась такой —
новой, дорогой, необычайной?
И увидит он свою судьбу
в девичьей летающей походке,
в прядке, распушившейся на лбу,
в ямочке на круглом подбородке.

*Юноша и девушка возвращаются, берутся за руки и идут в сторону зала*
*Фоном звучит песня (РИО-РИТА)*

## ВОЙНА

**Голос Левитана**: *(все чтецы медленно подходят и становятся за спиной девушки и юноши)*
*Песня « Вставай страна огромная»*

*Юноша и девушка расходятся в разные стороны, уходя в кулисы. Чтецы становятся клином - плечом к плечу.*

**Самира**: - Свинцовым зноем полыхнуло,
вошло без стука в каждый дом
и наши окна зачеркнуло
чумным безжалостным крестом.
Крест-накрест синие полоски
на небо, солнце и берёзки,
на наше прошлое легли,

чтоб мы перед собой видали
войной зачёркнутые дали,
чтоб мы забыться не могли.

**Лера Ф.**: - И когда над Родиной нависла чёрная тень фашизма, Зоя не раздумывала, где ей нужно быть в это время.
**Саша**: - Вместе с мамой шила мешки для фронта, рукавицы, шлемы, дежурила на крыше, и готовилась попасть на фронт в любом качестве: медсестры, бойца, разведчицы, диверсанта…
**Алина**: - «Ах, если бы латы и шлем мне достать, Я стала б Отчизну свою защищать» И достала! И ушла!
(слайд)
*Звучит военная песня: « Если завтра война, если завтра в поход»*

*Чтецы начинают хаотически двигаться по сцене, приносят стол, заносят стулья. Выходит мужчина в военной форме, мужчина садится за стол ,заходит Зоя. Чтецы выстаиваются П образно отвернувшись от зала.(стилизация комнаты)*

**Катя Ц.**: - В больших коридорах
толпились, жужжали
вчерашние мальчики, девочки, дети,
встревоженный рой золотого народа.
Сидел молодой человек в кабинете,
москвич октября сорок первого года.
Пред ним проходили повадки и лица.
Должно было стать ему сразу понятно,
который из них, безусловно годится,
которого надо отправить обратно.

**Артём**: - Она отвечала сначала стоя,
сдвигая брови при каждом ответе:
— Фамилия?
**Полина**: — Космодемьянская.
— Имя?
— Зоя.
— Год рождения?
— Двадцать третий.
**Артём**: - Потом она села на стул.
А дальше
следил он, не кроется ли волненье,
и нет ли рисовки,
и нет ли фальши,
и нет ли хоть крошечного сомненья.
**Полина**: - Она отвечала на той же ноте.
— Нет, не заблудится.
— Нет, не боится.

**Артём**: - И он, наконец, записал в блокноте
последнее слово своё:
«Годится».
*Музыка на проходку. (Прощание славянки)*
*Убирается стол, стулья, выход чтецов:*
*Левая сторона: (Алина, Арина, Саша, Лера С.,)*
*Правая сторона: (Света, Лера Ф., Катя Ц., Катя Ф)*

***девочки*** *сбиваются в кучку и кричат и машут руками, платочками.* «Возвращайтесь с победой», «Береги себя», «Я буду ждать», «Пиши!», «Не забывай!»
**Саша**: - Любовь Тимофеевна ничего не могла поделать, чтобы воспрепятствовать этому. Она знала характер Зои.
**Лера С**.: - Уходя на фронт, девушка сказала матери пророческие слова: «Не плачь, мамочка. Я знаю, это трудно и опасно. Но, пойми, я не могу сидеть дома, когда фашисты рвутся к Москве. Вернусь героем или умру героем, ты только не унывай».
**Света**: - Холодная морозная осень 1941 года… военные действия велись уже на подступах к Москве, в дачной местности. Смертельная угроза нависла над столицей.
**Арина**: - В это сложное для страны время вчерашняя школьница Зоя Космодемьянская добровольно вступает в разведывательно-диверсионный отряд. (слайды партизан)
Вой метели, взрывы, канонада
**Лера Ф**.: - За остановившейся рекою
партизаны жили на снегу.
Сами отрешившись от покоя,
не давали отдыха врагу.
**Лера С**.: - Ко всему привыкнешь понемногу.
Жизнь прекрасна! Горе — не беда!
Разрушали, где могли, дорогу,
резали связные провода.
**Катя Ц**.: -А наутро донесла разведка,
что в селе Петрищеве стоят,
отдыхают вражеские части.
— Срок нам вышел, можно и назад.
Можно задержаться. В нашей власти.
— Три недели мы на холоду.
Отогреться бы маленько надо.-
Смотрит в землю командир отряда.
И сказала Зоя:
— Я пойду.
Я ещё нисколько не устала.
Я ещё успею отдохнуть.
Как она негаданно настала,
жданная минута.
Добрый путь!

Узкая ладошка холодна —
от мороза или от тревоги?
И уходит девочка одна
по своей безжалостной дороге.

**Алина**: - Вечером 21 ноября 1941 года в составе группы Бориса Крайнова Зоя вышла на своё очередное боевое задание, которое стало для неё последним

**Катя Ф.**: - Над Петрищевом — три огневых петуха.
Там, наверное, шум, суета и тревога.
Это я подожгла!
Это я!
Это я!
Всё исполню, верна боевому приказу.
И сильнее противника воля моя,
и сама я невидима вражьему глазу.
Засмеяться?
Запеть?
Погоди, погоди!..
Вот когда я с ребятами встречусь, когда я.
Сердце весело прыгает в жаркой груди,
и счастливей колотится кровь молодая.
Ах, какая большая стоит тишина!
Приглушенные ёлочки к шороху чутки.
Как досадно, что я ещё крыл лишена.
Я бы к маме слетала хоть на две минутки.
*Фоном звучит песня (на речке на речке) Чтецы уходят каждый в свою кулису.*

## ПОДВИГ

*Автоматная очередь и немецкий говор и лай собак*
*Из правой кулисы выходит Полина.*
**Полина**: - Как собачий лай, чужая речь.
…Привели её в избу большую.
Куртку ватную сорвали с плеч.
Старенькая бабка топит печь.
Пламя вырывается, бушуя…
Сапоги с трудом стянули с ног.
Гимнастёрку сняли, свитер сняли.
Всю, как есть,
от головы до ног,
всю обшарили и обыскали.
Малые ребята на печи притаились,
смотрят и не дышат.
Тише, тише, сердце, не стучи,
пусть враги тревоги не услышат.

Каменная оторопь — не страх.
Плечики остры, и руки тонки.
Ты осталась в стёганых штанах
и в домашней старенькой кофтёнке.
Постарался поудобней сесть
офицер,
бумаги вынимая.
Ты стоишь пред ним, какая есть, —
тоненькая,
русская,
прямая.
Это всё не снится, всё всерьёз.
Вот оно надвинулось, родная.
Глухо начинается допрос.
— Отвечай!
— Я ничего не знаю.-
Вот и всё.
Вот это мой конец.
Не конец. Ещё придётся круто.
Это все враги,
а я — боец.
Вот и наступила та минута.
— Отвечай, не то тебе капут! —
Он подходит к ней развалкой пьяной.
— Кто ты есть и как тебя зовут?
Отвечай!
— Меня зовут Татьяной.
***Перед глазами девушки вновь всплыл образ юной героини Татьяны Соломахи, которая была зверски замучена врагами, но не дрогнула и не сдалась.
*Выход Насти и Вероники*

**Настя**: - Хозяйка детей увела в закут.
Пахнет капустой, скребутся мыши.
**Вероника**: — Мама, за что они её бьют?
— За правду, доченька. Тише, тише.
— Мама, глянь-ка в щёлочку, глянь:
у неё сорочка в крови.
Мне страшно, мама, мне больно!..
— Тише, доченька, тише, тише…
— Мама, зачем она не кричит?
Она небось железная?
Живая бы давно закричала.
— Тише, доченька, тише, тише…
— Мама, а если её убьют,
стало быть, правду убили тоже?
— Тише, доченька, тише…-

Нет!
Девочка, слушай меня без дрожи.
Слушай,
тебе одиннадцать лет.
Если ни разу она не заплачет,
что бы ни делали изверги с ней,
если умрёт,
но не сдастся —
значит,
правда её даже смерти сильней.
*Настя и Вероника уходят.*
**Артём**: - Измученная и истерзанная, Зоя находилась в кругу врагов, которые продолжали глумиться над беззащитной девушкой. Немцы били её кулаками, тушили об неё зажжённые спички, а кто-то провёл по её спине пилой. Когда партизанка просила воды, к её губам подносили лампу с керосином.
*Выход Самиры*
* * *
**Самира**: - Неужели на свете бывает вода?
Может быть, ты её не пила никогда
голубыми,
большими, как небо,
глотками?
Помнишь, как она сладко врывается в рот?
Ты толкаешь её языком и губами,
и она тебе в самое сердце течёт.
Воду пить…
Вспомни, как это было.
Постой!
Можно пить из стакана —
и вот он пустой.
Можно черпать её загорелой рукою.
Можно к речке сбежать,
можно к луже припасть,
и глотать её,
пить её,
пить её всласть.
Это сон,
это бред,
это счастье такое!
Воду пьёшь, словно русскую песню поешь,
словно ветер глотаешь над лунной рекою.
Как бы славно, прохладно она потекла…
— Дайте пить…-
истомлённая девушка просит,
Но горящую лампочку, без стекла,
к опалённым губам её изверг подносит.

Эти детские губы,
сухие огни,
почерневшие, стиснутые упрямо.
Как недавно с усильем лепили они
очень трудное,
самое главное —
«мама».
Пели песенку,
чуть шевелились во сне,
раскрывались, взволнованы страшною сказкой,
перепачканы ягодами по весне,
выручали подругу удачной подсказкой.
Эти детские губы,
сухие огни,
своевольно очерчены женскою силой.
Не успели к другим прикоснуться они,
никому не сказали
«люблю»
или
«милый».
Кровяная запёкшаяся печать.
Как они овладели святою наукой
не дрожать,
ненавидеть,
и грозно молчать,
и надменней сжиматься под смертною мукой.
Эти детские губы,
сухие огни,
воспалённо тоскующие по влаге,
без движенья,
без шороха
шепчут они,
как признание, слово бойцовской присяги.
*Самира уходит в правую кулису. Из левой выходит чтец.*

(слайд)
**Артём**: - На рассвете за Зоей пришли гитлеровцы. На грудь партизанке повесили доску с надписью: «Поджигатель домов». Так её вывели на площадь, где стояла виселица. Место казни окружили десять конных с саблями. Вокруг стояло больше сотни немецких солдат и несколько офицеров. Местным жителям было приказано присутствовать при казни,
*Выход Насти*
* * *
**Настя**: - Стала ты под пыткою Татьяной,
онемела, замерла без слёз. Босиком,
в одной рубашке рваной

Зою выгоняли на мороз.
И своей летающей походкой
шла она под окриком врага.
Тень её, очерченная чётко,
падала на лунные снега:
* * *
Как морозно!
Как светла дорога,
утренняя, как твоя судьба!
Поскорей бы!
Нет, ещё немного!
Нет, ещё не скоро…
От порога…
по тропинке…
до того столба…
Надо ведь ещё дойти дотуда,
этот длинный путь ещё прожить…
Может ведь ещё случиться чудо.
Где-то я читала…
Может быть!..
Жить…
Потом не жить…
Что это значит?
Видеть день…
Потом не видеть дня…
Это как?
Зачем старуха плачет?
Кто её обидел?
Жаль меня?
Почему ей жаль меня?
Не будет
ни земли,
ни боли…
Слово «жить»…
Будет свет,
и снег,
и эти люди.
Будет все, как есть.
Не может быть!
Если мимо виселицы прямо
всё идти к востоку — там Москва.
Если очень громко крикнуть: «Мама!»
Люди смотрят.
Есть ещё слова…
— Граждане,
не стойте,

не смотрите!
(Я живая, — голос мой звучит.)
Убивайте их, травите, жгите!
Я умру, но правда победит!
Родина! -
Слова звучат, как будто
это вовсе не в последний раз.
— Всех не перевешать,
много нас!
Миллионы нас!..-
Ещё минута
— и удар наотмашь между глаз.
Лучше бы скорей,
пускай уж сразу,
чтобы больше не коснулся враг.
И уже без всякого приказа
делает она последний шаг.
Смело подымаешься сама ты.
Шаг на ящик,
к смерти
и вперёд.
Вкруг тебя немецкие солдаты,
русская деревня,
твой народ.
Вот оно!
Морозно, снежно, мглисто.
Розовые дымы… Блеск дорог…
Родина!
Тупой сапог фашиста
выбивает ящик из-под ног.* * *

*Фонограмма Аве-Мария*

*Отомстим за Зою*

*Выход всех чтецов*

*Правая кулиса: Самира, Алина, Арина, Саша, Лера С(выход)*

*Лева кулиса: Артём, Полина, Света Лера Ф Катя Ц, Катя Ф(выход)*

*Артём, Полина, Света, ЛераФ., КатяЦ., КатяФ., Настя, Вероника, Лера С., Саша, Арина, Алина, Самира*

*( попробовать поставить в шахматном порядке)*

(слайд)

**Света**: - Весть о подвиге партизанки, благодаря очеркам, напечатанным в начале 1942 года в газете «Правда», облетела всю страну. Судьба юной девушки, принявшей мученическую смерть, никого не оставила равнодушным, люди считали её гибель чуть ли не личной трагедией.

(слайд)

**Арина**: - В те нелёгкие недели обороны Москвы пророческими оказались слова Клавы Милорадовой, сказанные в адрес боевой подруги Зои Космодемьянской:

«Она многих ещё поднимет на борьбу, многим осветит путь своим подвигом». И подняла! И осветила!
**Алина**: - Её гибель переплавилась в благородную ярость атакующих бойцов нашей армии, в богатырскую силу танкистов и лётчиков, которые с клятвой «Отомстим за Зою» ожесточённо сражались с фашистской нечестью.

**Артём**: - И народ расправлял свои спины,
Веря в праведный клич до конца.
Ты не знала тогда, героиня,
Сколько силы влила ты в сердца! …

**Полина**: - У деревни Чернушки Матросов
На кинжальной струи острие
За весенние, светлые росы
Бросил юное сердце своё.

**Вероника**: - И в сраженьях, гремящих грозою,
Брат твой Саша, в дыму и огне,
Мчался в танке.
И надпись: «За Зою!»
Пламенела на гордой броне.

**Катя Ц.**: - И в Матхаузене встал, леденея,
На тебя чем-то очень похож,
Генерал, пред которым злодеи
Не сумели унять свою дрожь…

**Самира**: - Корабли просоленные – Зоя!
Парки, скверы зелёные – Зоя!
Школы, улицы светлые – Зоя!
И победы несметные – Зоя!

**Настя**: - Твоя жизнь не прошла и не кончена,
Ей в грядущих былинах сиять.
Твоё имя Москва и Тамбовщина,
Вся Земля – будут век повторять.

(слайд)
**Вероника**: – Имя Зои Космодемьянской бессмертно. В 1972 году одной из безымянных малых планет было присвоено имя «Зоя». Эта планета, является вечным «памятником» бесстрашной девушке, отдавшую свою жизнь во имя РОДИНЫ!
**Настя**: - Помните!
Через века, через года, —
помните!
О тех,
кто уже не придёт никогда, —

помните!
Не плачьте!
В горле сдержите стоны,
горькие стоны.
Памяти павших будьте достойны!
Вечно
достойны!

*Минута молчания (метроном)*
*Мелодия о войне.*

**Афиша и фото к сценарию литературно-музыкальной композиции – «Она назвала себя Таней»**










К сценарию литературно-музыкальной композиции «Она назвала себя Таней» сопровождающая Презентация - файл: Приложение-4_ОнаНазвалаСебяТаней(16-9).pdf