МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ ГОРОДА КРОПОТКИН
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Учебно-методическое пособие

Технология проведения мастер-классов по декоративно-прикладному творчеству на тему «Растим патриотов»

Пособие разработано
педагогом дополнительного образования
Колесник Еленой Викторовной

г. Кропоткин
2025 год

Содержание

1. Аннотация.
2. Введение.
3. Основная часть.

- Мастер-класс по теме «Плетение браслета выживания»
- Мастер-класс по теме «Плетение камуфляжного ремня из паракорда»
- Мастер-класс по теме «Плетение Георгиевской ленты»
- Мастер-класс по теме «Орден Красной звезды»

4. Заключение.
5. Список используемой литературы.
6. Приложение.

1. Аннотация

Данное учебно-методическое пособие предназначено для педагогов дополнительного образования, реализующих программы по декоративно-прикладному творчеству.

В пособии изложены материалы, отражающие подходы к патриотическому воспитанию детей младшего и среднего школьного возраста, мастер-классы и история возникновения макраме.

Материал, вошедший в учебно-методическое пособие, составлен на основе личного опыта автора и может быть использован на занятиях по декоративно-прикладному творчеству.

2. Введение

Актуальность

Гражданско-патриотическое воспитание через систему дополнительного образования приобретает все большую значимость. Патриотизм – это не только любовь к своему государству, своей Родине, но и целый комплекс позитивных человеческих качеств, который поможет стать по-настоящему достойным человеком и гражданином своего общества. Всестороннее развитие и воспитание ребенка в образовательных организациях нельзя представить без патриотического воспитания.

Основными компонентами патриотического воспитания являются изучение истории государства, знакомство с достижениями отечественной науки, культуры и спорта. Патриотическое воспитание должно быть многогранным и включать в себя разнообразные формы работы — от занятий до культурных мероприятий и конкурсов. Чувство патриотизма у детей закладывается не только в школьном обучении на уроках истории и литературы, но и на занятиях дополнительного образования, в частности в объединении «Макраме".

Данное учебно-методическое пособие способствует развитию познавательных процессов личности учащихся, социализации и патриотическому воспитанию их путём приобщения к полезной доступной деятельности. Выбранные мастер-классы способствуют военно-патриотическому воспитанию детей и молодежи.

В условиях массового производственного изготовления декоративных украшений и аксессуаров работы, выполненные детьми в технике «макраме» своими руками по собственным эскизам будут выглядеть самобытно, уникально и востребовано.

Новизна

Новизна и практическая значимость представленного опыта были выявлены в ходе индивидуальных бесед и при опросе коллег, по результатам которого стало известно, что многие респонденты знают, что такое мастер-класс, как правильно его организовать с соблюдением всех организационных моментов хотели бы знать больше, особенно это касается молодых специалистов. Высокая готовность использовать в своей работе такую форму работы, как мастер-класса побудила меня организовать мастер-класс для начинающих педагогов.

Историческая справка.

Макраме - один из видов декоративно-прикладного искусства, основой которого является плетение (завязывание) узелков. Предполагают, что в Европу искусство узелкового плетения пришло в VIII-IX веке с Востока, где оно было известно еще в глубокой древности. Технику макраме знали в Древнем Египте, Ассирии, Ираке, Перу, Китае, Древней Греции.

В технике макраме изготавливают множество вещей, с помощью которых можно украсить интерьер: кашпо, абажуры, панно, скатерти, салфетки, подставки и многие другие предметы, которые придадут декору изысканность и неповторимость. Предметы гардероба также не останутся без внимания. Пояса, сумки, кошельки, кулоны, шарфы и шали, выполненные в технике макраме, добавят вашему стилю благородности и утончённости.

История возникновения искусства макраме началась с того момента, как завязался самый первый узелок. Следующим этапом развития плетения становятся сети из трав и шерсти животных. Изготовление сетей претерпевало различные изменения, древние люди начинали от изобретения простейших без узловых сетей, и со временем трансформировали её в крученую. Такое плетение применяется и в наше время для плетения крышек от корзин.

В Древней Греции очень любили устраивать различные соревнования во время народных гуляний. Для того чтобы проявить смекалку и ловкость, жители Греции завязывали и развязывали очень сложный узел, известный сейчас как «турецкий». Некоторые историки считают, что это и есть тот самый легендарный гордиев узел, который, не сумев распутать, Александр Македонский разрубил мечом, дабы заполучить, обещанную по легенде, власть над Азией.

Но наиболее значимую лепту, приблизительно в IX веке, внесли моряки. В силу своей профессии они должны уметь завязывать разнообразные узлы. На данный момент известно не менее четырёх тысяч морских узлов. В свободное время обязанность переросла в развлечение, и они оплетали всё подряд: фляги, бутылки, рукоятки ножей и т.п. В XIV веке, жители Китая, Испании и Индии переняли от мореходов, бороздивших просторы океанов и морей, технику морского плетения. Большинство техник плетения морских узлов используется и сегодня в макраме благодаря своей красоте и крепости.

Особую известность новое увлечение приобрело в Италии, где были открыты школы, в которых дети обучались искусству плетения. Мастера изготавливали великолепные кружева, которыми украшали одежду, балдахины, покрывала, занавеси.

Из Италии в XVII веке, автор техники макраме продолжил свой путь по странам Северной Америки и Северной Европы. Самое большое признание новое веяние моды получило в Англии. Узелковое кружево из золотых нитей было непременным атрибутом одежды духовенства и членов королевской семьи.

Привычное для нашего слуха название «макраме», это вид рукоделия получил лишь в XIX веке.

Для плетения того времени использовались шёлковые нити и шнурки, шерсть, золотая канитель.

Мастера макраме стали сочетать плетёные изделия с различными декоративными элементами, например: янтарём, бусинами, жемчугом, деревом.

В настоящее время особую популярность приобрели вещи, сделанные своими руками. Искусство макраме переживает новую волну признания, множество людей сделали его своим хобби. Появились настоящие мастера своего дела, которые превратили модное увлечение в профессиональную деятельность.

Макраме всегда будет пользоваться популярностью и это довольно легко объяснить. Научиться узелковому плетению может каждый, кто имеет хоть немного терпения и усидчивости. Да и особых инструментов в этом виде рукоделия не нужно: маленькая подушечка и булавки. Материалом послужит любая понравившаяся нить, тесьма или верёвка.

Изделия, выполненные в технике макраме, никого не оставят равнодушным своим изяществом и красотой, а лёгкость выполнения подвигнет вас на создание своими руками прекрасных и неповторимых вещей.

В основу предлагаемого учебно-методического пособия положен опыт автора данной работы, педагога дополнительного образования муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования центр внешкольной работы города Кропоткин муниципального образования Кавказский район Колесник Елены Викторовны, отработанный в течении 6 лет с обучающимися младшего и среднего школьного возраста.

На занятиях макраме, педагог рассказывает детям не только об истории макраме, основных базовых узлах и их применение, но и об исторических событиях и знаменательных датах истории нашей Родины.

Увлечённые плетением учащиеся расширяют знания о художественных традициях нашего народа и вносят что-то своё, новое, неповторимое, в этот старинный вид рукоделия. А главное то, что этот вид народного творчества не требует какого-либо специального приспособления.

Основным "орудием производства" являются умелые руки: плетение осуществляется только на пальцах.

Таким образом, занятия способствуют трудовому, нравственному и военно-патриотическому воспитанию, развивают умственную активность, усидчивость и аккуратность.

Цель и задачи учебно-методического пособия

Мастер-класс – это эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания, главным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия.

Форма проведения мастер–класса зависит от целевой аудитории (специалисты, начинающие педагоги) и конкретной поставленной задачи (обучение определенным технологическим или педагогическим приемам).

По формам мастер – класс может быть проведен:

- с педагогами;
- с группой учащихся.

Общая цель мастер-класса для педагогов**:**

создание условий для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов, и гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи в сфере дополнительного образования.

Общие задачи мастер-класса для педагогов:

- повышения профессионального мастерства и квалификации педагогов;
- распространение передового педагогического опыта;
- внедрение новых технологий обучения;
- военно-патриотического воспитания детей.

Особенностью мастер-классов является тщательная подготовка: от теоретического обоснования предложенной темы до материалов для практического воплощения.

Подготовка мастер-класса начинается с выбора конкретной техники (например: макраме, вязание и др.). Затем следует постановка определенных целей и задач мастер-класса. От них зависит выбор целевой аудитории (новички, профессионалы, смешанная аудитория), выбор формы проведения, и, соответственно, объем предлагаемой информации и уровень сложности практической части мастер-класса.

Цель: повышение профессионального мастерства педагогов в процессе освоения методики проведения мастер-классов.

Образовательные задачи:

- познакомить с интерактивной формой обучения;
- изучить типы мастер-классов и их структуру;
- научить разрабатывать собственный мастер-класс на основе структуры мастер-классов художественной направленности.

Развивающие задачи:

- мотивировать участников мастер-класса к формированию собственного стиля творческой педагогической деятельности;
- развивать познавательную активность, творческие способности, воображение.

Воспитательные задачи:

- формирование у обучающихся высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России.

Задачи образовательных областей в интеграции:

Познавательное развитие: создать условия для получения знаний о материале (сутаж, нить, шнур), и принципе работы с ним.

Физическое развитие: развивать мелкую моторику пальцев в работе с нитью; сохранять осанку в различных видах деятельности.

Речевое развитие: продолжать развивать речь как средство общения, развивать стремление выражать свое отношение к окружающим.

Социально-коммуникативное развитие: воспитывать дружеские отношение к окружающим, развивать желание помогать друг другу.

Формирование предпосылок учебной деятельности: формирование умений контролировать и оценивать свои действия.

Предварительная работа: рассказываем об исторических событиях и знаменательных датах истории нашей Родины, подбираем необходимый материал и оборудование для работы, изучаем схемы узлов, наглядное пособие (образец изделия).

Ожидаемые результаты:

Освоение участниками мастер-класса важнейших навыков в рамках транслируемого опыта. У них активизируется познавательная деятельность в процессе занятий.

В ходе обучения у участников повысится рост мотивации к формированию собственного стиля творческой педагогической деятельности

Педагог сможет повысить уровень профессиональной компетенции участников по основным аспектам демонстрируемой деятельности.

Педагог формирует высокий уровень духовно-нравственного развития, патриотизма, гражданского, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи.

Методические рекомендации

Данное учебно-методическое пособие предназначено для использования в практической деятельности педагогами художественной направленности дополнительного образования образовательных организаций дополнительного образования по программе «Макраме», в период проведения оборонно-массовых мероприятий, дней воинской славы, при подготовке к открытым занятиям в рамках военно-гражданской патриотической воспитательной работы в образовательных учреждениях. Использование данных методических рекомендаций позволит более эффективно разрабатывать и реализовывать работу по гражданско-патриотическому воспитанию обучающихся.

3. Основная часть

В учебно-методическом пособии используется особая форма учебного занятия – мастер-класс. Он основан на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи. Хочется отметить, что подготовка к мастер-классу это самый ответственный момент.

Алгоритм подготовки мастер-класса:

1. Определите тему мастер-класса. Она должна быть интересной и увлекательной. Должна подходить выбранной возрастной категории обучающихся.
2. Соберите информацию по теме, даже если вы в совершенстве владеете практикой, обязательно изучите теоретическую сторону вопроса.
3. Сформулируйте цель мастер-класса. Задайте себе вопрос чему научатся и что узнают обучающиеся после изучения мастер-класса.

4. Определите задачи

5. Определите форму проведения мастер-класса

6. Подготовьте необходимое оборудование. Наглядные пособия и материалы, инструкционные карты должны иллюстрировать основные этапы вашей работы. Подготовьте выставку, компьютерную презентацию или видеофильм.

7. Составьте план проведения мастер-класса. Распишите его по пунктам и обозначьте примерное время, которое необходимо для выполнения каждого шага.

8. Подготовьте примерный текст, который вы будете произносить на мастер-классе. Главные тезисы запишите на листок.

9. Заключительная часть. Рефлексия.

В учебно-методическом пособии мастер-класс помогает развивать навыки коллективной работы и взаимодействия педагога и всех его участников.

Данное методическое пособие будет актуально с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Это обеспечит равные права обучающихся на получение качественного дополнительного образования. Отметим, что это невозможно без широкого использования электронного дистанционного обучения. Это связано с большими расстояниями до ряда удаленных населенных пунктов и, соответственно, сложностью, а в большинстве случаев и невозможностью организации обучения в удаленных населенных пунктах. Электронное дистанционное обучение может весомо дополнить и расширить традиционные формы организации, прежде всего, дополнительного образования.

Мастер-класс является одной из эффективных форм использования в дистанционном формате и может проходить как онлайн так и офлайн.

Сегодня широкое распространение получают интерактивные занятия с педагогами в рамках повышения квалификации, активизировалось участие педагогов в методических неделях и выставках, традиционными стали взаимные посещения учебных занятий. Педагогические мастер-классы углубляют и совершенствуют уже имеющиеся знания, формируют новые компетенции, дают возможность тут же попробовать новый приём (способ, средство) и получить отзыв опытного мастера. Они очень востребованы, их проводится достаточно много.

На мастер-классе педагоги делятся не только опытом и технологией изготовления изделия из различных материалов самого разнообразного направления: макраме, конструирование, лепка, вязание, вышивка, аппликация, поделки из бумаги и т. д., но и способам обучения детей этим технологиям.

Особенностью мастер-классов является тщательная подготовка: от теоретического обоснования предложенной темы до материалов для практического воплощения.

Подготовка мастер-класса начинается с выбора конкретной техники (например: макраме, вязание и др.). Затем следует постановка определенных целей и задач мастер-класса. От них зависит выбор целевой аудитории (новички, профессионалы, смешанная аудитория), выбор формы проведения, и, соответственно, объем предлагаемой информации и уровень сложности практической части мастер-класса.

Во время мастер-класса педагог старается вовлечь участников в процесс, сделать их активными, разбудить в них то, что скрыто даже для них самих, понять и устранить то, что мешает саморазвитию. Мастер создает атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении.

Мастер-класс как метод обучения все шире используется в образовании взрослых, является отличной формой передачи опыта коллегам.

В данном учебно-методическом пособии представлены 4 мастер-класса на военно-патриотическую тему: «Растим патриотов».

Показательный мастер-класс «Плетение браслета выживания» представлен для учащихся и педагогов (Приложение 1).

1. Мастер-класс по теме «Плетение браслета выживания» знакомит участников с плетением браслета из паракорда в технике макраме и его применение. Во время выполнения работы участники изучают узлы макраме и последовательность их выполнения в плетении браслета.

Необходимое оборудование: наглядное пособие (образец изделия).
Необходимые материалы: паракордовый шнур черного цвета, сантиметровая лента, станок, ножницы.
Цель: создание условий для самостоятельной деятельности и самовыражения учащихся, а также умение их работать в команде.
Задачи:

- познакомить участников мастер-класса с плетением браслета в технике макраме;
- познакомить с инструментами, необходимыми для плетения изделия;
- познакомить с последовательностью плетения браслета.

Ожидаемый результат: Выполнение участниками мастер-класса плетения браслета.

Этапы мастер-класса	Методы и приемы
1. Организационная часть	Сбор участников, размещение, решение организационных вопросов
2. Представление ведущего	Рассказ
3. Сообщение теоретического материала по плетению браслета. Демонстрация необходимых инструментов и материалов, наглядных пособий, образец готовой работы.	Беседа, комментируемая демонстрацией наглядных пособий.
4. Практическая работа по плетению браслета.	Плетение изделия: показательная демонстрация последовательности плетения браслета, помощь участникам при

	выполнении работы.
5. Ведущий отвечает на возникшие вопросы	Элементы конференции (ответы ведущего на вопросы участников)
6. Обмен впечатлениями	Беседа, обсуждение, дискуссия.
7. Подведение итогов	Выводы. Обобщения. Отзывы.

Рассказ

Паракордовый браслет на первый взгляд стильный аксессуар, но для солдата – это браслет выживания.

В мае 2023 году мы начали плести браслеты выживания для бойцов СВО. Секрет такого браслета кроется в используемой нити и способе ее плетения. Сейчас мы используем два узла для плетения быстро распускающихся браслетов. При необходимости в считаные секунды одним движением руки браслет можно распустить, превратив его в 5 метров суперпрочного многофункционального шнура, который может понадобиться бойцу в любой момент.

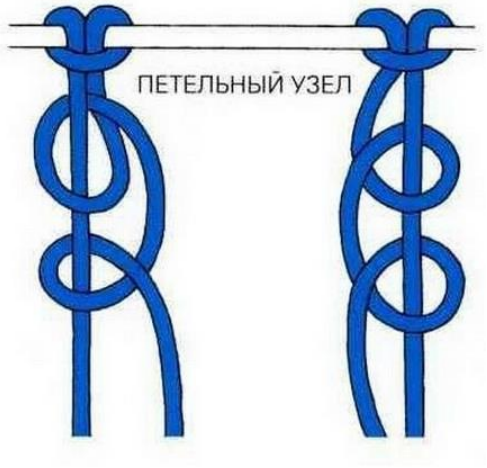
Например, перетянуть патроны под шквальным огнем, вытащить раненого товарища, если рядом нет стропы или носилок. Браслет можно использовать в качестве жгута для остановки крови или выбраться из ямы. В качестве троса для саперной «кошки» при разминировании применяется нить распущенного ремня, так как для его плетения используется 10-15 метров нити. А самое главное – 5-15 метров нити, сплетенные в браслет или ремень, не путаются, не занимают много места и всегда под рукой, точнее – на руке или поясе бойца.

Привлекая детей к плетению браслетов выживания мы не только развиваем моторику их рук, но и воспитываем в них патриотизм и любовь к Родине. Сплетенные их руками браслеты помогают не только в сохранении жизни бойцов, но и вместе с ними приближают победу.

Дидактические материалы предоставляются участникам мастер-класса в качестве раздаточного материала:

- схема плетения браслета;
- инструменты и материалы для плетения изделия: паракордовый шнур черного цвета, сантиметровая лента, станок, ножницы.
- наглядное пособие – браслет, выполненные в технике макраме;
- технологическая карта плетения браслета, где показано поэтапное выполнение изделия.

Схема плетения браслета



Технологические этапы плетения браслета:

1. Материалы и инструменты необходимые для работы: паракордовый шнур черного цвета, сантиметровая лента, станок, ножницы.



2. Подготовка нитей к работе. Нарезаем нить черного цвета длиной 5 метров. Складываем нить пополам и в середине делаем узел «вертолёт».







3. Закрепляем нить на станке



4. Потом завязываем стопорный узел.



5. Затягиваем его как можно ближе к верхнему саморезу.



6. Затем плетем левосторонние и правосторонние петельные узлы пока не закончиться нить.

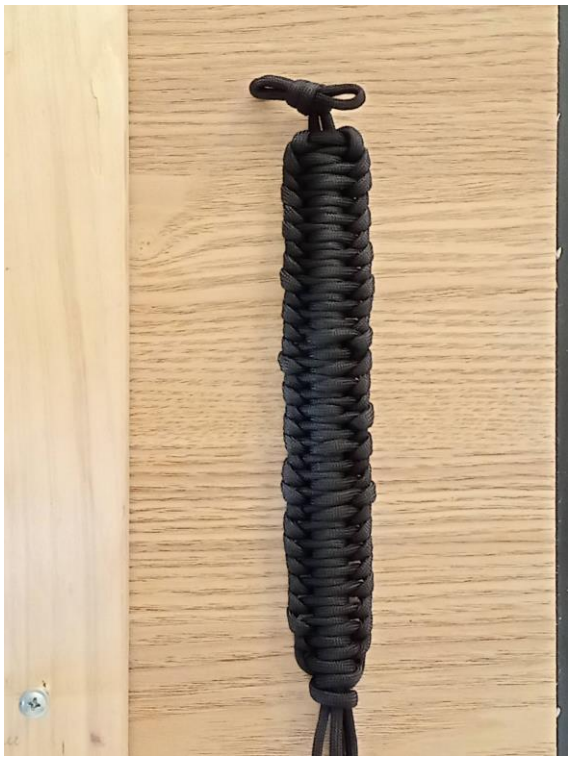








7. Снимаем браслет со станка, прижигаем концы нити.



8. Браслет готов.



2. Мастер-класс по теме «Плетение камуфляжного ремня из паракорда» знакомит участников с историей «камуфляжа» и его применение. Во время выполнения работы участники изучают узлы макраме и последовательность их выполнения в плетении.

Необходимое оборудование: наглядное пособие (образец изделия).

Необходимые материалы: паракордовый шнур зеленого цвета, сантиметровая лента, булавки, подушка, ножницы, фастекс (застежка).

Цель: создание условий для самостоятельной деятельности и самовыражения учащихся, а также умение их работать в команде.

Задачи:

- познакомить участников мастер-класса с плетением камуфляжного ремня из паракорда в технике макраме;
- познакомить с инструментами, необходимыми для плетения изделия;
- познакомить с последовательностью плетения камуфляжного ремня из паракорда.

Ожидаемый результат: Выполнение участниками мастер-класса плетения камуфляжного ремня.

Этапы мастер-класса	Методы и приемы
1. Организационная часть	Сбор участников, размещение, решение организационных вопросов
2. Представление ведущего	Рассказ
3. Сообщение теоретического материала по плетению камуфляжного ремня. Демонстрация необходимых инструментов и материалов, наглядных пособий, образец готовой работы.	Беседа, комментируемая демонстрацией наглядных пособий.
4. Практическая работа по плетению камуфляжного ремня из паракорда.	Плетение изделия: показательная демонстрация последовательности плетения камуфляжного ремня из паракорда, помощь участникам при выполнении работы.
5. Ведущий отвечает на возникшие вопросы	Элементы конференции (ответы ведущего на вопросы участников)
6. Обмен впечатлениями	Беседа, обсуждение, дискуссия.
7. Подведение итогов	Выводы. Обобщения. Отзывы.

Рассказ.

Само слово **Камуфляж** в переводе с французского означает «маскировка». Но в преддверии Дня защитников Отечества рассказ пойдет, конечно, о военном камуфляже.

В военном деле камуфляж это специальная маскировочная окраска, которая применяется для уменьшения заметности людей, вооружений, техники, сооружений за счёт того, что силуэт изделия или предмета размывается, сливается с окружающей обстановкой и становиться незаметен.

Интересно, что применяться у военных камуфляж стал лишь около 100 лет назад.

Полевая военная форма одежды стала целенаправленно шиться из ткани защитно-маскировочного цвета в конце XIX — начале XX века.

В конце XIX века британские колониальные войска в Индии переняли цвет хаки, на персидском языке означающий «цвета пыли». Форма цвета хаки успешно показала себя на поле боя в южноафриканской войне с бурами 1899—1902 гг., потому вскоре её переняли русские и другие войска и широко использовали в течение Первой мировой войны.

После изучения военного опыта I-ой Мировой войны пришли к выводу, что только цвета военной формы для маскировки не достаточно. Цвет ландшафта, как правило, имеет неоднородный тон, и если в одной местности одноцветная форма маскирует солдата, то в другой — наоборот делает его более заметным.

Например, на фоне выгоревшей травы цвет хаки — хорош, но на фоне ярко зеленой молодой зелени — привлекает внимание.

Так пришли к пониманию того, что обмундирование не должно иметь однородную окраску, а должно присутствовать несколько цветов.

В 20-х годах прошлого века в Советской России для нужд Красной Армии была создана Высшая школа Военной маскировки и в 1927 году появилась первая маскировочная одежда. Первые камуфляжные рисунки были в виде темных амебообразных пятен на коричневом или зеленом фоне.

Активно велась работа по разработке многоцветных маскировочных расцветок. К началу II-ой Мировой войны камуфлированные рисунки применялись в армии уже повсеместно. Активно применялись маскхалаты, приближенные по цвету к тону местности, в том числе и белые для зимних боевых действий.

В дальнейшем армии всех ведущих держав разрабатывали обмундирование самых разных расцветок, подходящих для лесов средней полосы и джунглей, пустынь, гор, лугов, городской застройки.

Вот несколько примеров наиболее известных маскировочных рисунков: камуфляж «Березка», камуфляж «Флора», цифровые рисунки камуфляжа в виде мелких прямоугольников (российский вариант «Цифра», камуфляж «Мох» (разработан специально для лесов и болотистой местности, также имеет разные цветовые решения), камуфляж «Камыш».

Все разнообразие расцветок камуфляжа сводиться к его основному принципу — быть невидимым, оставаясь на виду. В настоящее время применение камуфляжа не ограничивается военной сферой. Камуфлированную одежду активно применяют охотники, лесники, рыболовы, фотографы живой природы, туристы. Мало того,

камуфляж уверено проник и на модные подиумы. В последние годы появилось множество молодежной, спортивной одежды и всевозможных аксессуаров с камуфлированными пинтами.

Дидактические материалы предоставляются участникам мастер-класса в качестве раздаточного материала:

- схема плетения камуфляжного ремня из паракорда;
- инструменты и материалы для плетения изделия: паракордовый шнур зеленого цвета, сантиметровая лента, булавки, подушка, ножницы, клей, фастекс (застежка).
- наглядное пособие – камуфляжный ремень, выполненные в технике макраме;
- технологическая карта плетения камуфляжного ремня из паракорда, где показано поэтапное выполнение изделия.

Схема плетения ремня

Стопорный узел.



Крестообразный двойной петельный узел.



Технологические этапы плетения ремня:

1. Материалы и инструменты необходимые для работы: паракордовый шнур зеленого цвета, сантиметровая лента, булавки, подушка, ножницы, фастекс (застежка).



2. Подготовка шнура к работе. Отрезаем шнур длиной 25 метров. Складываем нить пополам и навешиваем её на фастекс (застежку) лицевым способом. Потом на расстоянии 90 сантиметров от застежки складываем концы шнуров вдвое – получаем 4 стропы. Это будет две основы ремня.





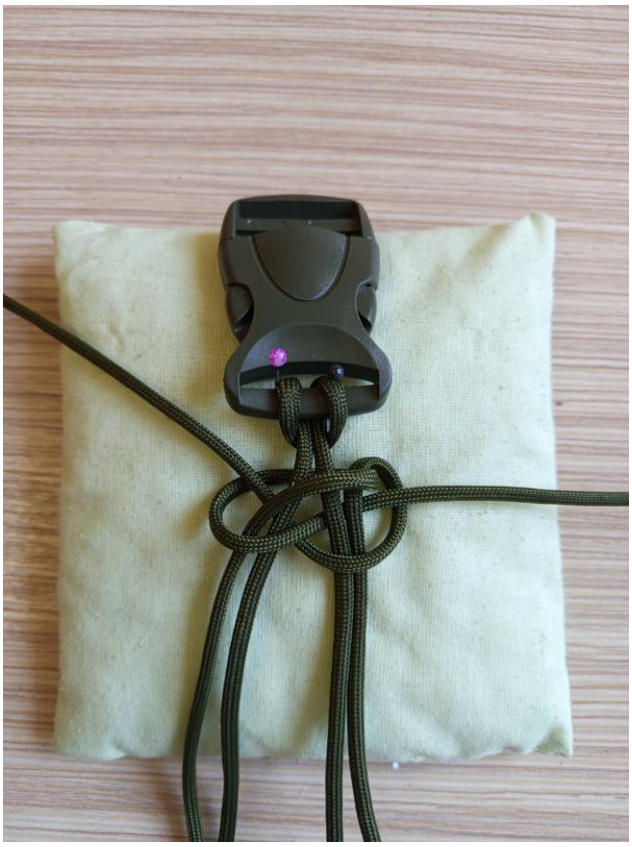
3. Ещё раз складываем концы шнуров и получаем две рабочие стропы.



4. Начинаем плести ремень со стопорного узла. Левой рабочей стропой обматываем вокруг основ слева направо и пропускаем её под правой основой.



5. Правую рабочую стропу пропускаем под левую рабочую стропу над правой основой, под левую основу и выводим через петлю левой рабочей стропы.



6. Затягиваем плотно узел и подтягиваем его к застежке.

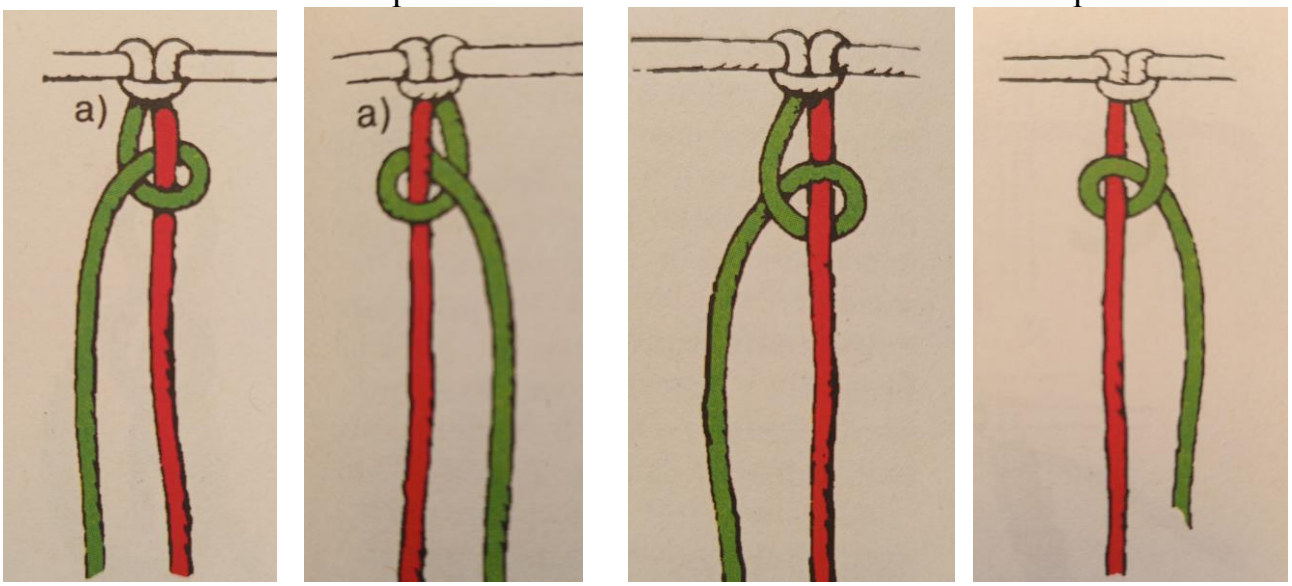


7. Дальше плетем крестообразный двойной петельный узел. Сначала рабочие стропы попеременно наплетаем то на правую, то на левую основу первым способом, а затем вторым, перекрещивая рабочие стропы после каждой пары противоположных узлов.

Петельный узел:

1 способ 2 способ

левый правый левый правый





.

8. И так продолжаем плести петельные узлы до конца основы.



9. Плетем узлы до тех пор пока останется 4 сантиметра основы.



10. Все концы шнура пропускаем через фастекс (застежку) и закрепляем их с изнанки при помощи нити. Ремень готов.



3. Мастер-класс по теме «Плетение Георгиевской ленты» знакомит участников с историей возникновения Георгиевской ленты и плетение ленты в технике макраме. Во время выполнения работы участники изучают узлы и последовательность их выполнения.
Необходимое оборудование: наглядное пособие (образец изделия).

Необходимые материалы: сутажные нити черного и оранжевого цвета, сантиметровая лента, булавки, подушка, ножницы, клей.

Цели и задачи:
- познакомить участников мастер-класса с плетением Георгиевской ленты в технике макраме;
- познакомить с инструментами, необходимыми для плетения изделия;
- познакомить с последовательностью плетения Георгиевской ленты.

Ожидаемый результат: Выполнение участниками мастер-класса плетения георгиевской ленты.

Этапы мастер-класса	Методы и приемы
1. Организационная часть	Сбор участников, размещение, решение организационных вопросов

2. Представление ведущего	Рассказ
3. Сообщение теоретического материала по плетению Георгиевской ленты. Демонстрация необходимых инструментов и материалов, наглядных пособий, образец готовой работы.	Беседа, комментируемая демонстрацией наглядных пособий.
4. Практическая работа по плетению Георгиевской ленты.	Плетение изделия: показательная демонстрация последовательности плетения Георгиевской ленты, помощь участникам при выполнении работы.
5. Ведущий отвечает на возникшие вопросы	Элементы конференции (ответы ведущего на вопросы участников)
6. Обмен впечатлениями	Беседа, обсуждение, дискуссия.
7. Подведение итогов	Выводы. Обобщения. Отзывы.

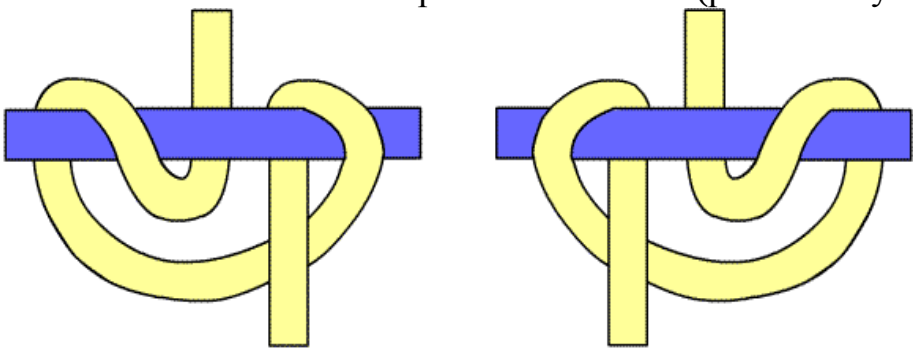
История Георгиевской ленты.

Символом праздника Дня Победы является Георгиевская лента. Цвет ленты – черный и желто – оранжевый – означают «дым и пламя» и являются знаком личной доблести солдата на поле боя. Эти цвета имеют в своей основе житие святого Георгия Победоносца и символизируют собой смерть и воскрешение Святого Георгия. Георгиевская лента была учреждена 26 ноября 1769 года Екатериной II во время русско-турецкой войны.

Дидактические материалы предоставляются участникам мастер-класса в качестве раздаточного материала:

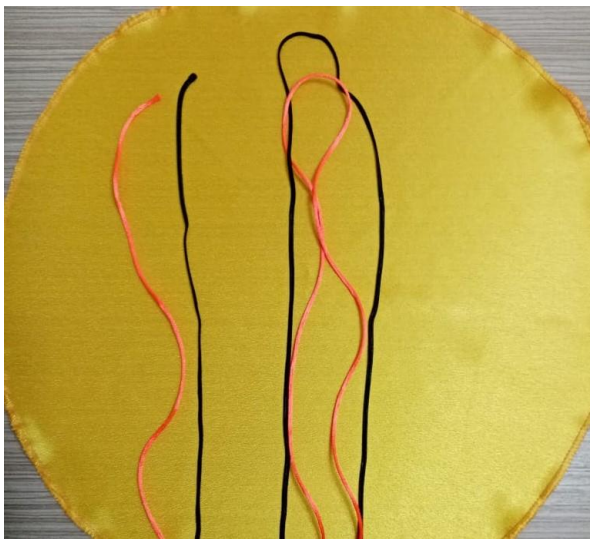
- схема плетения ленты;
- инструменты и материалы для плетения изделия: сутажные нити черного и оранжевого цвета, сантиметровая лента, булавки, подушка, ножницы, клей.
- наглядное пособие – георгиевская лента, выполненная в технике макраме;
- технологическая карта плетения ленты, где показано поэтапное выполнение изделия.

Схема плетения Георгиевской ленты (репсовый узел)

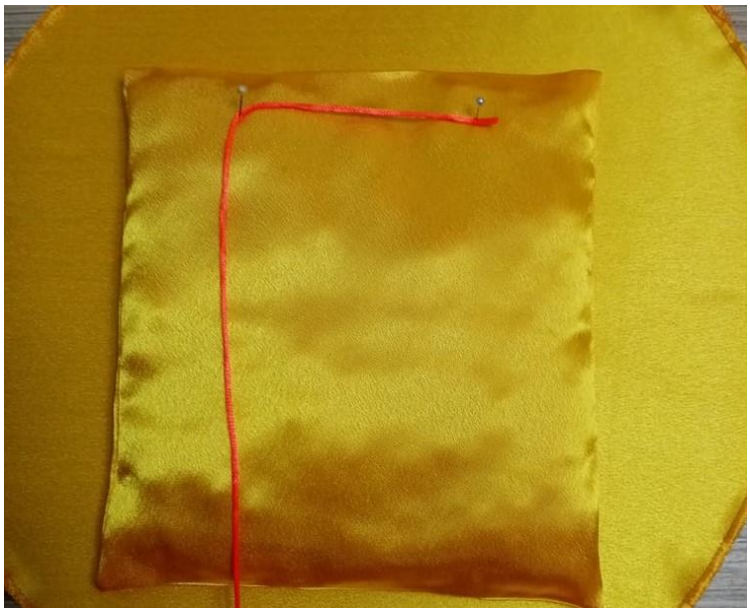


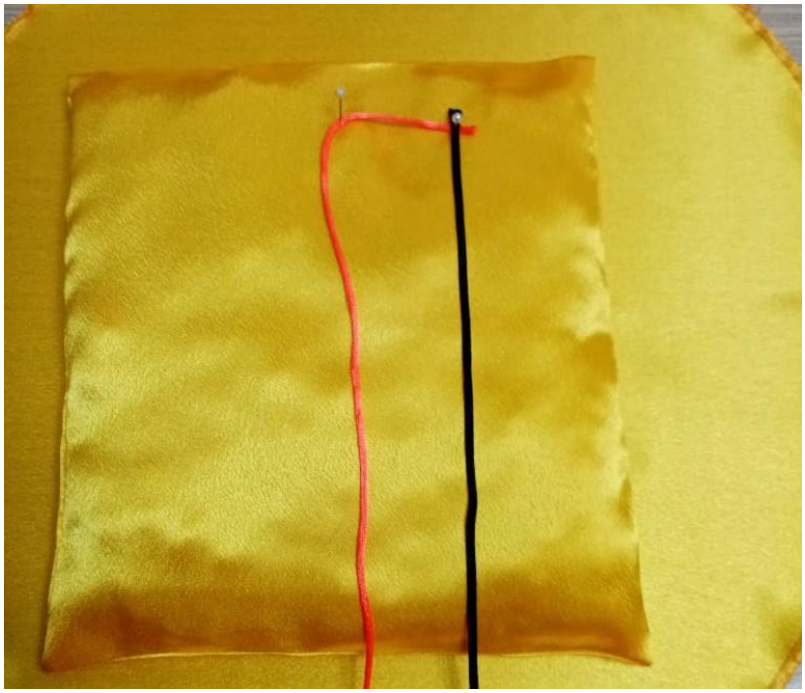
Технологические этапы плетения георгиевской ленты:

1. Подготовка нитей к работе. Нарезаем нити: оранжевого цвета – по одной нити длиной 1,5 и 3 метра, и по одной нити черного цвета длиной 1,5 и 3 метра.



2. На подушку прикалываем булавкой концы оранжевой и черной нитей длиной 1,5 метра. Расстояние между булавками – ширина ленты.





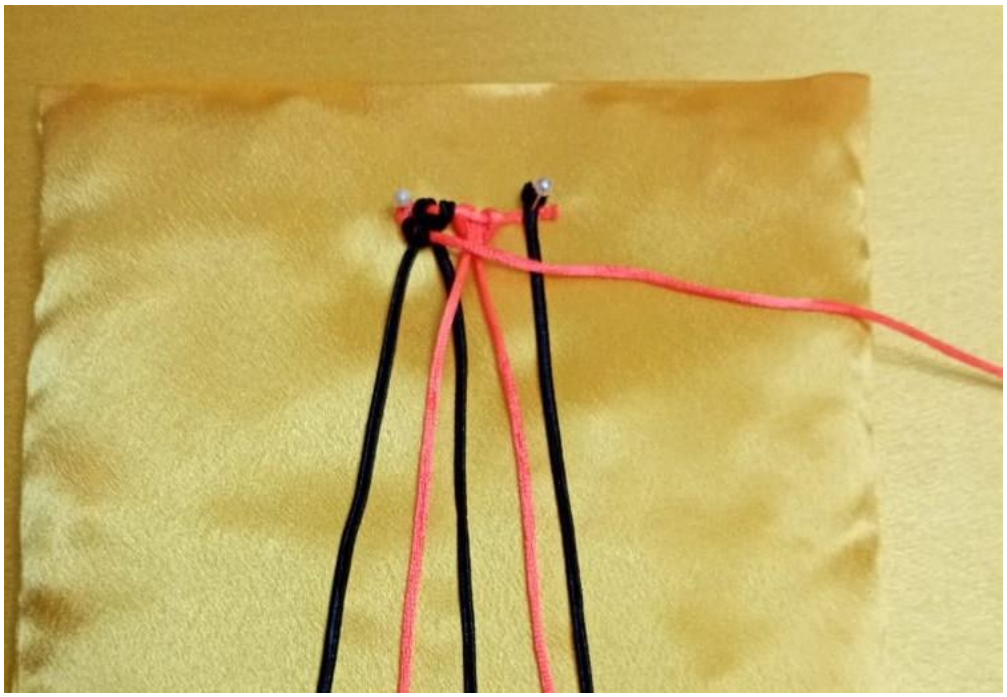
3. Навешиваем на оранжевую нить (основу) лицевым способом, сложенные пополам две 3-х метровые нити.



4. Положим крайнюю левую нить – узелковую – горизонтально слева на право поверх всех остальных – рабочих.



5. Выполняем бриду из горизонтальных репсовых узлов слева направо: начиная, с черной нити, меняя цвет на оранжевый и т.д. При плетении узлы плотно подтягиваем и при этом натягиваем узелковую нить правой рукой.



6. Выполняем бриду из горизонтальных репсовых узлов слева направо: начиная, с черной нити, меняя цвет на оранжевый и т.д. При плетении узлы плотно подтягиваем и при этом натягиваем узелковую нить правой рукой.



7. Вторую бриду плетем справа налево. Узелковую нить повернем влево (место поворота закалываем булавкой) и расположим горизонтально справа налево поверх рабочих нитей. Теперь плетем правой рукой, а левой натягиваем узелковую.



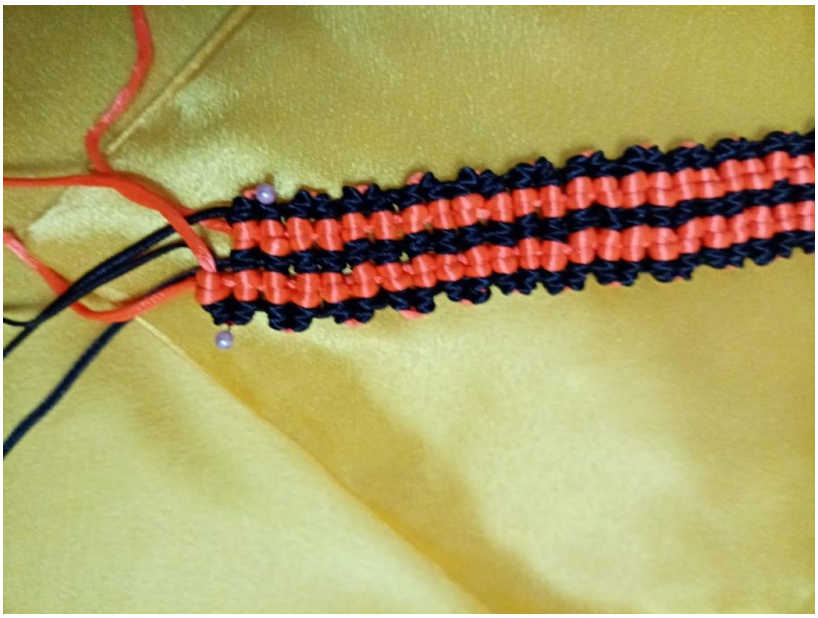
8. Бриды должны располагаться горизонтально и плотно прилегать друг к другу.



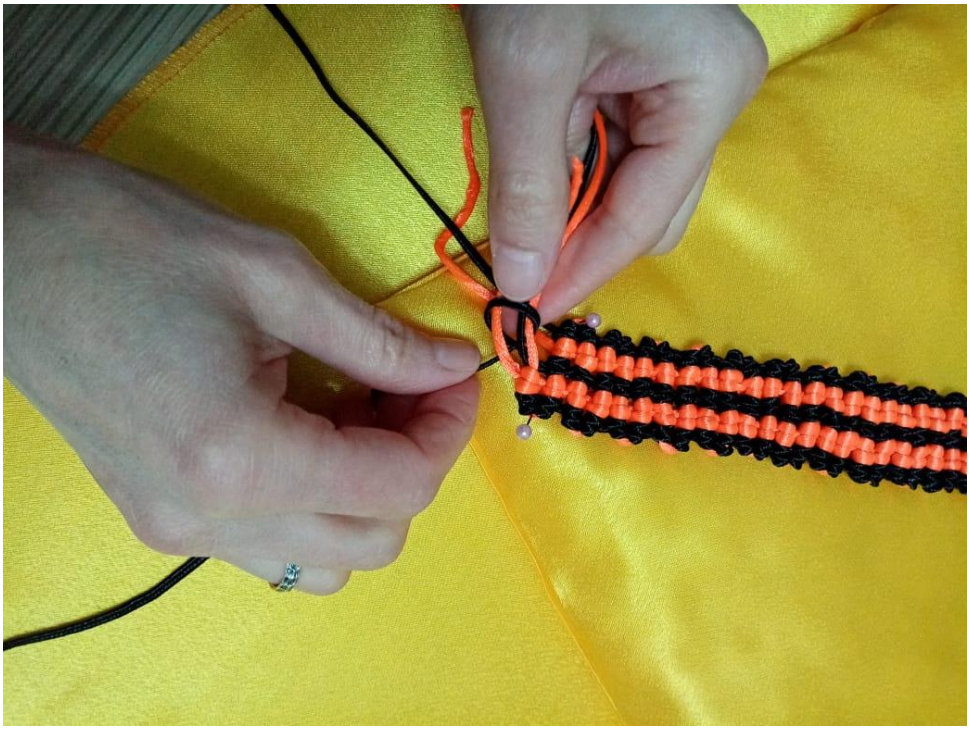
9. И так плетём бриды пока не останутся 8-ми сантиметровые концы нитей.



10. Заканчиваем изделие «чистый край». Узелковую нить поворачиваем справа налево, плетем репсовый узел черной нитью, потом оранжевой.

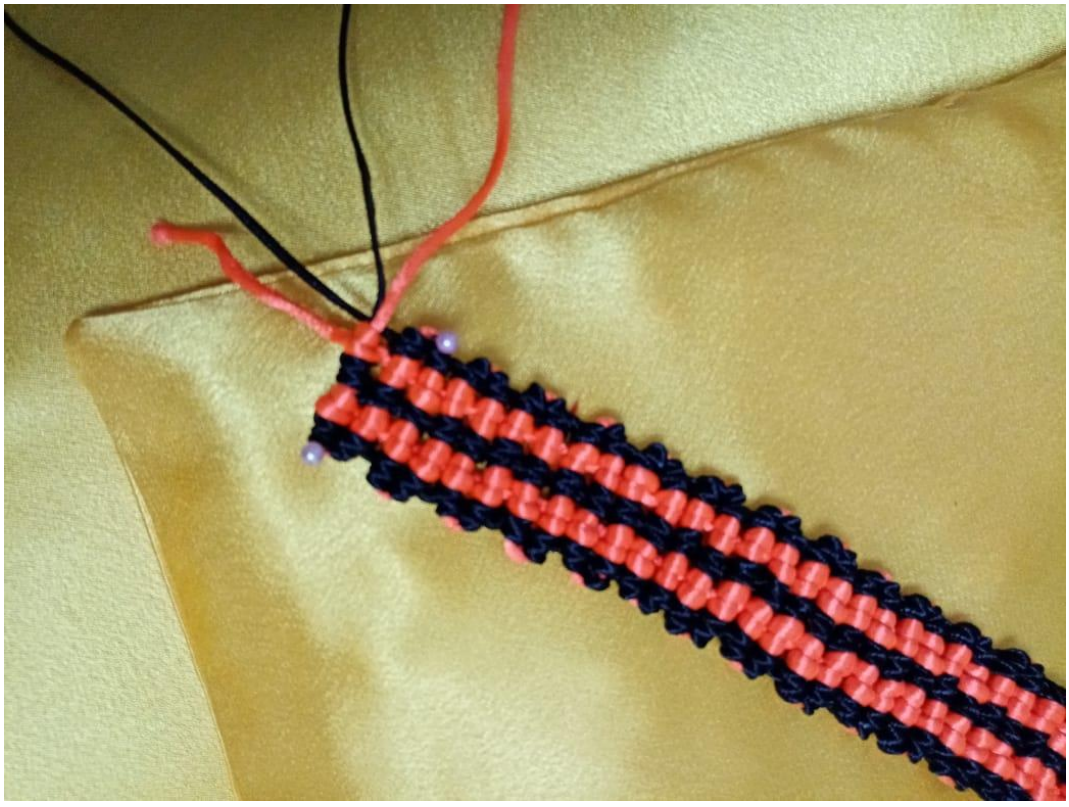


11. А потом плетем репсовый узел на три нити (узелковую, черную и оранжевую) центральной черной нитью, и обрезаем черную и оранжевую которые были с узелковой нитью.

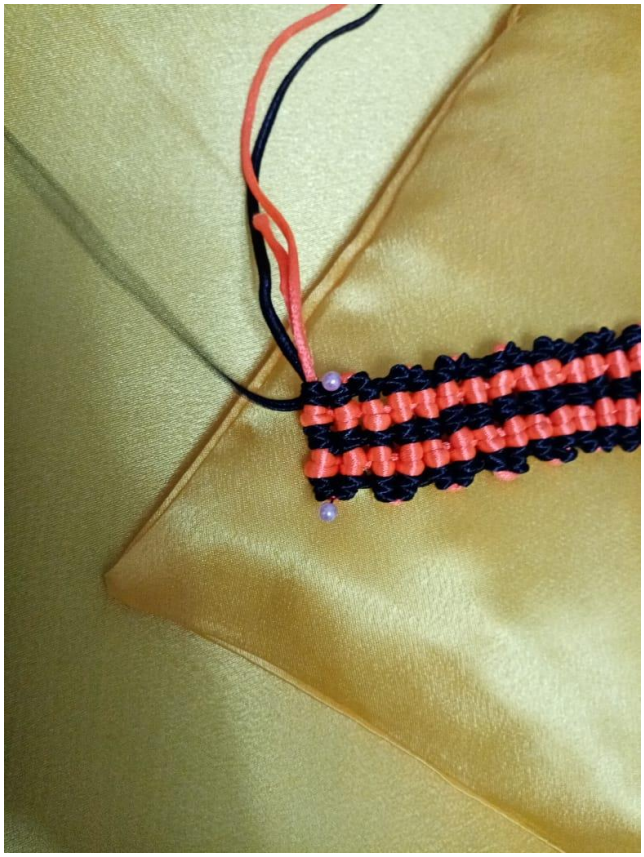




12. Потом плетём репсовый узел оранжевой нитью на узелковую и чёрную. А после на три нити плетём репсовый узел чёрной нитью.



13. Из трех нитей обрезаем оранжевую и чёрную. А из оставшихся двух нитей завязываем узел. Подшиваем их нитками, а концы обрезаем.



14. Складываем ленту в бант.



4. Мастер-класс по теме «Орден Красной звезды» знакомит участников с историей ордена Красной Звезды. Во время выполнения работы участники изучают узлы макраме и последовательность их выполнения в плетении звезды.

Необходимое оборудование: наглядное пособие (образец изделия).
Необходимые материалы: сутажная нить тёмно-красного цвета, сантиметровая лента, булавки, подушка, ножницы, клей, красные нитки и игла.
Цели и задачи:

- познакомить участников мастер-класса с плетением Ордена Красной звезды в технике макраме;
- познакомить с инструментами, необходимыми для плетения изделия;
- познакомить с последовательностью плетения Красной звезды.
-

Ожидаемый результат: Выполнение участниками мастер-класса плетения Ордена Красной звезды.

Этапы мастер-класса	Методы и приемы
1. Организационная часть	Сбор участников, размещение, решение организационных вопросов
2. Представление ведущего	Рассказ
3. Сообщение теоретического материала по плетению Красной звезды. Демонстрация необходимых инструментов и материалов, наглядных пособий, образец готовой работы.	Беседа, комментируемая демонстрацией наглядных пособий.
4. Практическая работа по плетению звезды.	Плетение изделия: показательная демонстрация последовательности плетения Красной звезды, помощь участникам при выполнении работы.
5. Ведущий отвечает на возникшие вопросы	Элементы конференции (ответы ведущего на вопросы участников)
6. Обмен впечатлениями	Беседа, обсуждение, дискуссия.
7. Подведение итогов	Выводы. Обобщения. Отзывы.

История ордена Красной Звезды.

6 апреля 1930 года была учреждена одна из самых известных советских наград - орден Красной Звезды. Он предназначался в первую очередь для бойцов и командиров Красной Армии.

Орденом награждались военнослужащие, проявившие мужество и отвагу при выполнении заданий, за заслуги в развитии военной науки и техники, а также за иные достижения, связанные с военной службой.

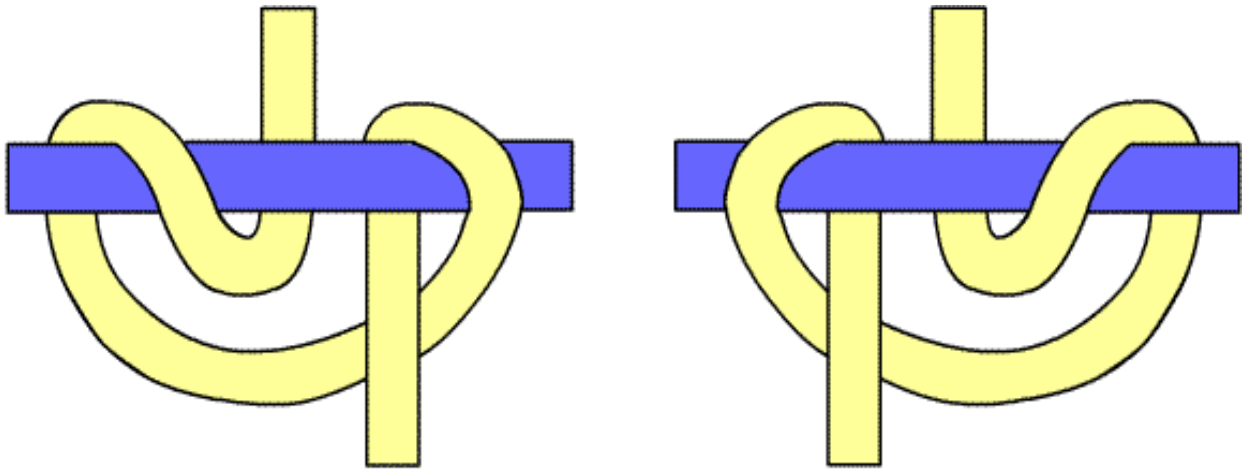
Кроме персональных награждений, Красной Звезды удостаивались воинские части, корабли и предприятия.

Орден Красной Звезды является самым массовым орденом Великой Отечественной войны.

Дидактические материалы предоставляются участникам мастер-класса в качестве раздаточного материала:

- схема плетения звезды;
- инструменты и материалы для плетения изделия: сутажная нить тёмно-красного цвета, сантиметровая лента, булавки, подушка, ножницы, клей красные нитки и игла.
- наглядное пособие – Орден Красной звезды, выполненный в технике макраме;
- технологическая карта плетения звезды, где показано поэтапное выполнение изделия.

Схема репсового узла.



Инструменты и материалы для плетения изделия.



Технологические этапы плетения звезды:

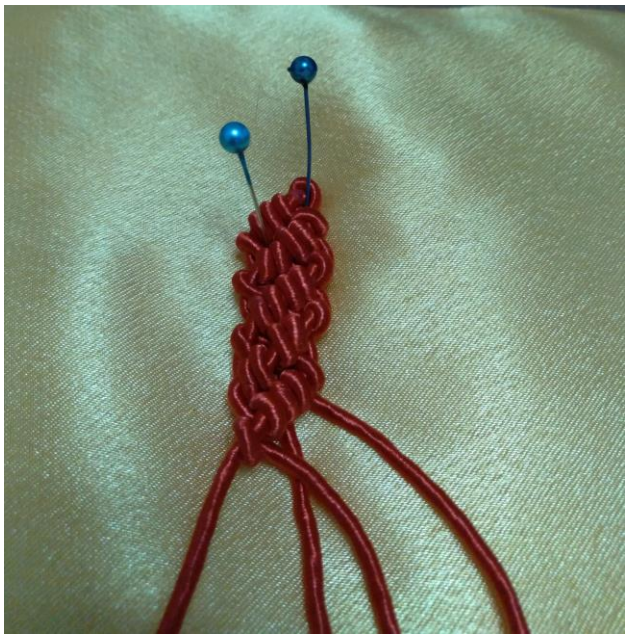
1. Подготовка нитей к работе. Для работы необходимо 7 метров тёмно-красного сутажа. Нарезаем 2 нити длиной по 3,5 метра. Складываем их пополам и прикалываем булавками к подушке.



2. Начинаем плести ряд из репсовых узлов в диагональном положении. За основу берем правую нить.



3. И так плетем пять рядов.



4. Потом закалываем конец булавкой, поворачиваем работу. За основу берем крайнюю левую нить и плетем пять диагональных репсовых рядов. Получается один луч звезды.





5. Таким образом мы плетём остальные лучи звезды.



6. Обрезаем концы нитей и склеиваем их. Сшиваем лучи и получается звезда.



7. Оформляем изделие.



Заключительная часть (рефлексивный этап)

Занятия прошли в атмосфере доброжелательности, заинтересованности, стремлении детей радоваться общению с педагогами и между собой.

Интересным для ребят и педагогов было подведение итогов мастер-класса. Были отмечены успехи каждого участника. Они также отметили, что им понравилось, и что вызвало у них затруднение в процессе работы. По отзывам участников педагог делает выводы, что необходимо изменить или добавить при разработке новых мастер-классов.

4. Заключение

Такие мастер-классы на военную тематику помогают в воспитании нашего подрастающего поколения, любви к Родине и преданности Отечеству.

Главным в проведении мастер-классов является результат, при котором участники и педагог в процессе работы обмениваются опытом, своими знаниями и умениями. Это дает стимул к самообучению, саморазвитию и самосовершенствованию.

5. Список использованной литературы

1. Виноградова Е.Г. Браслеты (бисер, шнур, кожа).- М.,2018.
2. Головань Т.В - Плетение стильных вещей - Ростов-на-дону, 2014.
3. Горнова Л.В. и др. Студия декоративно-прикладного творчества: программы,
4. Колокольцева для всех. – Смоленск: Русич, 2021..
5. Локшина М. - Чудо- узелки. Искусство плетения наузов – М.: ИЦ «Слава!» ООО «Форт-профи», 2019.
6. Марина Кузьмина - Азбука плетения- М., 2017.
7. Медведева В. «Занимательные узелки. Макраме для детей». – М., 2023.
8. Рябинина Г. В. Макраме. – М.: П К Алтай, 2024.
9. Соснина Т.М. Макраме. Художественное плетение–Л..2021.
10. Трайт А. «Фенечки. Браслеты дружбы. Школа мастеров». – М.. 2019

Приложение 1

Мастер-класс – это двусторонний процесс, и отношения «преподаватель – слушатель» являются абсолютно необходимыми. Непрерывный контакт, практически индивидуальный подход к каждому слушателю – вот то, что отличает мастер-классы от всех остальных форм и методов обучения.











Все участники на протяжении всего мастер-класса были активны, собраны, с интересом отвечали на вопросы и делились своими знаниями. Быстро, умело, и заинтересованно выполняли практическое задание. Оно было выполнено всеми, но на разном уровне.