УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
ГОРОДА КРОПОТКИН МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании
педагогического совета
от "20" мая 2025г.
Протокол № 3

Подписано
цифровой подписью:
Рыбак Ольга
Геннадьевна
DN: c=RU,
ou=директор,
o=МАОУДО ЦВР г.
Кропоткин МО
Кавказский район,
cn=Рыбак Ольга
Геннадьевна,
email=cvrkropt@mail.
ru

Утверждаю:
Директор МАОУДО ЦВР
_____ О.Г. Рыбак
Приказ № 63
от "27" мая 2025г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МАСКА»

(наименование объединения)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год: 144 ч.

Возрастная категория: от 11 до 16 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 22307

Автор-составитель:
Алексеева Юлия Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Кропоткин, 2025 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Маска» художественной направленности

Наименование муниципалитета	муниципальное образование Кавказский район
Наименование организации	муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования центр внешкольной работы города Кропоткин муниципального образования Кавказский район (МАОУДО ЦВР)
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	**22307**
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маска»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Алексеева Юлия Анатольевна
Краткое описание программы	Комплексный подход в обучении детей и подростков основам театрального искусства. Активация и развитие интеллекта и одновременно образно-творческих способностей, пробуждение интереса к литературе.
Форма обучения	очная
Уровень содержания	базовый
Продолжительность освоения (объём)	144 часа
Возрастная категория	11-16 лет
Цель программы	Создание условий для обеспечения эстетического, интеллектуального, нравственного развития учащихся, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актёрской деятельности, личности, способной к активной социальной адаптации и самостоятельному жизненному выбору, к самообразованию и самосовершенствованию.
Задачи программы	**образовательные (предметные):** - познакомить с историей возникновения театра, театральными профессиями, с основными правилами орфографии и законам логического построения речи, основным правилам работы с партнёром и с группой; - обучить правильному произношению гласных и согласных звуков, ориентированию в пространстве сцены, концентрированию внимания на выполнении задания педагога во время занятия и в течение репетиции, правильному выполнению артикуляционной и дыхательной гимнастики. **метапредметные:**

	- развивать умение запоминать отрывки текста, фрагменты пластических этюдов, фиксировать ключевые мизансцены, определять мышечный зажим и снимать его. - способствовать развитию и овладению следующими навыками: приёмами разминки и разогрева тела, театральной терминологией, как современной, так и исторической, навыками правильного дыхания, владению знаниями упражнений актёрского тренинга даже в присутствии постороннего человека. **личностные:** - воспитывать понимание необходимости этических норм поведения в обществе; - воспитывать коммуникативные способности через методику проведения игр в своей группе; - формирование у учащихся потребности в творческом поиске и умения транслировать общеучебные знания в область театрального искусства, презентовать свой «мини – проект»; - формирование у учащихся ценностного отношения к собственному здоровью.
Ожидаемые результаты	По окончании обучения по образовательной программе «Маска» учащиеся должны овладеть следующими результатами: - знать историю возникновения театра; - знать театральные профессии; - знать основные правила орфографии и законы логического построения речи; - знать основные правила работы с партнёром и с группой; - знать упражнения на произношение гласных и согласных звуков; - уметь ориентироваться в пространстве сцены; - уметь выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику; - соблюдать нормы гигиены и знать упражнения дыхательной гимнастики. - понимать необходимости этических норм поведения в обществе; - владеть ценностным отношением к собственному здоровью; - уметь запоминать отрывки текста, фрагменты пластических этюдов; - владеть театральной терминологией, как современной, так и исторической; - владеть навыками правильного дыхания;
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной

	жизненной ситуации. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.
Возможность реализации в сетевой форме	Возможна реализация программы в сетевой форме, которая предполагает для достижения цели и задач программы использование ресурсов нескольких образовательных организаций.
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
Материально-техническая база	Для полноценных занятий и проведения мероприятий студии необходимы: 1. Зал – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащённый специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, общестудийных мероприятий и занятий. 2. Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый кабинет со свободной серединой и минимальным количеством мебели. 3. Гримёрная – помещение для переодевания и подготовки к занятиям. 4. Декорационно-костюмерная – помещение для хранения костюмов, реквизита и другого имущества студии. 5. Музыкальный центр, флеш- накопитель, световое оборудование сценической пространства. 6. Телевизор, видеоаппаратуру.

Введение

Дополнительное образование определяет основной своей целью социально - педагогическую поддержку ребёнка в процессе его социального самоопределения, творческого и личностного развития, являются приоритетно важным фактором формирования ребёнка, его возможности раскрыть и реализовать свой потенциал; формирует гуманистические ценностные ориентации, даёт возможность значительного расширения сферы общения с вечными ценностями, накопленными человечеством, помогает реальному взаимодействию и взаимообогащению культур, позволяет овладеть навыками общения со сверстниками и взрослыми, оптимизирует процессы социализации, социальной адаптации личности, тем самым способствует формированию социально-педагогической компетентности личности Интересно, что именно внеурочная творческая деятельность при правильной организации даёт каждому ребёнку возможность реализовать и утвердить себя, пережить чувство успеха, ощущение своей полезности, уверенности в собственных силах. И именно детское театральное творчество обладает большими резервами воспитательно-образовательного воздействия. Театр своей многогранностью, многоликостью способен помочь ребёнку стать творческой личностью.

Данная образовательная программа театральной студии «Маска» составлена на основе нормативно – методических основ разработки дополнительных общеобразовательных программ.

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.).
7. Национальный проект «Молодежь и дети», разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
13. Письмо Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 24.03.2020 г. № 47.01-13-6067/20 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ).
14. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей (Письмо от 29.09.2023 г. №АБ-3935/06).
15. Программа воспитания образовательной организации.
16. Устав и локальные акты образовательной организации.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка.

«Таланты будущих поколений могут быть охраняемы
только путём развития и воспитания юных талантов;
для этого же необходимо их раннее узнавание.»
Г. Ревеш

Направленность данной программы – художественная.

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребёнка дошкольного и младшего школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных учёных, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации её творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актёрского мастерства, сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создаёт условие для воспитания целостной одарённой личности.

Новизна программы проявляется в том, что программа направлена на профилактику и улучшение школьной успешности по предметам: литература, русский язык, риторика.

Программа направлена на **социально-экономическое развитие муниципального образования Кавказский район и Краснодарского края,** так как направлена на раннюю профориентацию учащихся, учитывая дефициты и потребности региона. Актуальной профессией в сфере дополнительного образования в муниципалитете и в крае является педагог дополнительного образования. Данная программа вовлекает учащихся в знакомство с педагогическими профессиями, содействует профессиональному самоопределению.

Актуальность данной программы состоит в том, что театральная деятельность учащегося становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов. Именно театральное искусство способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувства партнёрства и товарищества, принятие себя как ценности, укрепление веры в себя и в свои силы, ощущение своей

уникальности и неповторимости, появление представлений о пределе и глубине своего «я», о своём жизненном пути и роли своего «я» на этом пути, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что театр активизирует и развивает интеллект и одновременно образно-творческие способности, пробуждает интерес к литературе. Специфичность данной программы проявляется:

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актёрского мастерства невозможно поэтапно обучить ребёнка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.
- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Одной из важнейших задач образовательной программы «Маска» является использование здоровьесберегающих технологий. Наряду с проявлениями социально-психологической дезадаптации, школьными перегрузками, угрозой здоровья подрастающего поколения является распространение и употребление детьми психоактивных веществ.

Отличительная особенность программы проявляется в том, что занятия в театральной студии– своеобразная «арт-терапия», направленная на реализацию этой задачи.

Образовательная программа «Маска» составлена на основе анализа следующих образовательных программ:

1. Рихтер Ю.Ю. Образовательная программа театральной студии «Дом у моста».
2. Слобожанина С.А. Играем вместе.
3. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар.
4. Андреева А. А. Образовательная программа «Театральная студия».

В программах Чуриловой Э.Г., Рихтер Ю.Ю., Андреевой А. А. показан комплексный подход в обучении детей основам театрального искусства. Доступно и подробно изложена методика проведения специальных театральных игр и упражнений. В программе Слобожаниной С.А. «Играем вместе» даётся классификация игр и методика их проведения.

В процессе реализации данной программы используется индивидуальная форма работы - «мини – проекты» (презентации) учащихся на темы следующих разделов программы: «История театра», «Этика», «Многообразие выразительных средств в театре». В процессе групповой

работы над творческим проектом привлечение личного опыта учащихся способствует увеличению прочности приобретаемых знаний и формированию компетенций.

На основе этих программ и собственных наработок создана объединяющая синтетическая программа, адаптированная к условиям муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей центр внешкольной работы г. Кропоткин, главная идея которой – развивающее обучение в процессе совместной деятельности детей и взрослых. В этом и заключается отличительная особенность и новизна данной программы.

Возможна реализация программы в сетевой форме, которая предполагает для достижения цели и задач программы использование ресурсов нескольких образовательных организаций.

Адресат программы.

Образовательная программа театральной студии «Маска» рассчитана на обучение детей 11-16 лет. Существует ряд причин, по которым дети принимаются в студию с 11 лет. Именно в период отрочества в интеллектуальной деятельности школьников усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач. Дети этого возраста очень нуждаются в помощи и поддержке взрослых, так как в это время у них формируются способности к содержательно-образному мышлению. Поведение подростков становится более осознанным. Важно именно с этого возраста направить их интересы и стремления к активному познанию мира вокруг себя.

В объединение быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся ранее в театральных студиях, но успешно прошедшие собеседование и прослушивание.

К освоению образовательного содержания допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования (ФЗ № 273, ст.75, п.3).

Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными образовательными потребностями; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации

С целью создания условий для максимальной реализации особых образовательных потребностей ребенка при реализации программы «Маска» разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут

(Приложение 1).

Разработка индивидуального образовательного маршрута позволяет осуществить индивидуальный подход, который предполагает, что образовательный процесс осуществляется с учетом индивидуальных особенностей ребенка (темперамента, характера, способностей, склонностей, мотивов, интересов и пр.), в значительной мере влияющих на поведение в различных жизненных ситуациях. Суть индивидуального подхода - гибкое

использование педагогом различных форм и методов воздействия с целью достижения оптимальных результатов обучения и воспитания. Дети с особыми образовательными потребностями получают возможность реализовать индивидуальные творческие замыслы и совершить переход от ограничения одарённости (например, в интеллектуальной области) к другим видам одарённости: творческой, лидерской, художественной.

Главным приоритетом работы с детьми-инвалидами является индивидуальный подход с учетом специфики психики и здоровья каждого ребенка.

Особые образовательные потребности различаются у детей разных категорий, поскольку задаются спецификой нарушения психического развития и определяют особую логику построения учебного процесса, находят свое отражение в структуре и содержании образования при разработке индивидуального образовательного маршрута.

Уровень программы, объёмы и сроки.

Продолжительность освоения программы: 1 год.
Уровень программы – базовый
Форма обучения – очная

Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.
Режим работы: 2 дня в неделю по 2 академических часа;

Состав группы – постоянный
Организация образовательного процесса: групповая.
Количество детей в группах: 11-15 человек.
Возрастной диапазон начала освоения программы:

- к занятиям допускаются дети с 11-16 лет;
- учебно-воспитательный процесс строится с учётом психологических особенностей возраста и развития ребёнка;
- условием приёма детей в группу обучения является собеседование;
- основанием для отчисления – систематические пропуски занятий без уважительной причины.

Объем учебных часов: I год обучения – 144 часов;

Виды занятий: теоретические и практические занятия, мастер – классы, тренинги, выездные тематические занятия, концерты, спектакли, театрализованные праздники и игровые программы, творческие отчёты, конкурсы.

Особенности организации образовательного процесса

В случае применения формы обучения с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий используются

следующие формы организации занятий: онлайн консультации, презентации, видео-уроки, практические занятия. Для организации дистанционного обучения используются видеоуроки, видеозаписи, аудиозаписи, презентации подготовленные педагогом по темам занятий. Рассылка материалов осуществляется через электронную почту, мессенджеры «Сферум» и «ВКонтакте».

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Маска» с учётом социально-экономического компонента направлена на раннюю профориентацию, на основе изучения дефицитов и потребностей региона. Данная программа способствует получению навыков и умений, необходимых педагогу дополнительного образования по театральному творчеству.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физиологических особенностей детей. Работа строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребёнка. Важный аспект в обучении – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной активности ребенка.

В соответствии с пунктом 17 Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 программа «Маска» ежегодно обновляется с учетом развития технологий, науки, культуры и т.д. Изменения вносятся в содержание программы, совершенствуются формы проведения занятий и др. Так, например, вносились изменения и дополнения в следующие пункты:

- нормативные документы,
- адресат программы,
- методическое обеспечение,
- воспитательная работа.

Целью образовательной программы театральной студии «Маска является создание условий для обеспечения эстетического, интеллектуального, нравственного развития учащихся, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актёрской деятельности, личности, способной к активной социальной адаптации и самостоятельному жизненному выбору, к самообразованию и самосовершенствованию.

Задачи программы:

образовательные (предметные):

- познакомить с историей возникновения театра, театральными профессиями, с основными правилами орфографии и законам логического построения речи, основным правилам работы с партнёром и с группой;
- обучить правильному произношению гласных и согласных звуков, ориентированию в пространстве сцены, концентрированию внимания на выполнении задания педагога во время занятия и в течение репетиции, правильному выполнению артикуляционной и дыхательной гимнастики;

метапредметные:

- развивать умение запоминать отрывки текста, фрагменты пластических этюдов, фиксировать ключевые мизансцены, определять мышечный зажим и снимать его.
- способствовать развитию и овладению следующими навыками: приёмами разминки и разогрева тела, театральной терминологией, как современной, так и исторической, навыками правильного дыхания, владению знаниями упражнений актёрского тренинга даже в присутствии постороннего человека.

личностные:

- воспитывать понимание необходимости этических норм поведения в обществе;
- воспитывать коммуникативные способности через методику проведения игр в своей группе;
- формирование у учащихся потребности в творческом поиске и умения транслировать общеучебные знания в область театрального искусства, презентовать свой «мини – проект».
- формирование у обучающихся ценностного отношения к собственному здоровью.

Эти цели и задачи позволяют определить следующие педагогические принципы данной программы:

- *принцип гуманизации* (утверждение норм уважения и доброжелательного отношения к каждому ребёнку, исключение принуждения и насилия над его личностью);
- *принцип культуросообразности* (создание развивающей среды, способствующей максимальному раскрытию личностного, интеллектуального, творческого потенциала каждого учащегося);
- *принцип творческого развития личности* как стиля жизни современного человека;
- *принцип развития коммуникативной культуры ребёнка;*
- *принцип сохранения и укрепления здоровья детей*.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1. **Системный подход,** сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с дошкольниками и младшими школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

2. **Личностный подход,** утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребёнка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.
3. **Деятельностный подход.** Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, её организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.
4. **Полусубъектный подход** вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для неё отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.
5. **Культурологический подход** обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребёнок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в неё нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребёнка и во-вторых, становление его как творческой личности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего час	Количество часов учебных занятий				Формы аттестации
			Теоретические	Практические	Выездные	Индиви-дуальные	
1.	Актёрское мастерство	36	6	24	2	4	Открытые занятия для родителей обучающихся и педагогических работников дополнительного образования детей, участие в конкурсе, педагогическое наблюдение, взаимоанализ учащихся.
2.	Сценическая речь	28	4	20	–	4	Проведение театрализованных концертов, игровых программ, спектаклей, литературно – музыкальных композиций, акций, педагогическое наблюдение и анализ.
3.	Сценическое движение	14		14	–	-	Открытые занятия для родителей обучающихся и педагогических работников дополнительного образования детей, педагогическое наблюдение.
4.	История театра *(мини - проекты)*	14	12	2	-	–	Анкетирование; мини-проекты. Педагогическое наблюдение
5.	Этика *(мини - проекты)*	8	6	2	–	–	Педагогическая диагностика (мониторинг) знаний, мини - проекты
6.	Основы организации досуговой деятельности	12	4	8	–	–	Проведение театрализованных концертов, игровых программ, спектаклей, литературно – музыкальных композиций, акций, педагогическое наблюдение.
7.	Постановочные	32	–	32	–	–	Участие учащихся в муниципальных, районных, краевых, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях. Педагогическое наблюдение, мини – проекты.. Проведение промежуточной аттестации
	Итого:	**144**	**32**	**102**	**2**	**8**	

Содержание учебного плана

I год обучения

I. Актёрское мастерство

Теоретические знания

- Спец. особенности театрального искусства. Основные элементы актёрского мастерства.
- Факты жизни и факты искусства.
- Память, виды памяти, историческая память.

Практическая деятельность

- Работа над образами театрализации. (посвящение)
- Мастерская чувств. Актёрский тренинг.
- Работа с воображаемыми предметами.
- "Если бы…" Упражнение для развития памяти, внимания.
- Работа актёра над собой. Актёрский тренинг.
- Этюдная работа. Репетиция.
- Актёрская грамота. Органического поведение.
- Специфика актёрских задач (действенный характер актёрских задач).
- Понятие "диалог", "монолог". Репетиция к 8 Марта.
- Формирование проблемы, как исходной ситуации. (этюд)
- "Сверхзадача", как цель воздействия. (этюд)
- Сочинение рассказов от лица заданного предмета.
- Этюды на тему: "Неодушевлённые предметы".
- Специфика работы перед зрителем.

Форма контроля **–** Открытые занятия для родителей учащихся и педагогических работников дополнительного образования детей, педагогическое наблюдение, взаимоанализ учащихся.

II. Сценическая речь

Теоретические знания

- Понятие "культура речи".
- Выразительные средства звучания речи.

Практическая деятельность

- Работа над правильным дыханием.
- Формирование правильного полного вдоха.
- Формирование правильного фонационного выдоха.
- Формирование носового дыхания.
- Самомассаж, дикция. Упражнение для резонирования.
- Артикуляционная гимнастика. Речевой тренинг.
- Упражнение для работы над речевым дыханием.
- Бессловесные элементы действия. (этюды)
- Речь и этикет.
- Работа над текстом.
- Работа над ролью. Репетиция.

- Работа над персонажами праздника "1 июня".

Форма контроля - Проведение театрализованных концертов, игровых программ, спектаклей, литературно – музыкальных композиций, акций, педагогическое наблюдение и анализ.

III. ***Сценическое движение***
Практическая деятельность
- Создание игротеки. Игра на практике.
- Игры дошкол. возраста.
- Сравнение игр дошкольного , школьного возраста с играми взрослых.
- Работа над освобождением тела от мышечного зажима.
- Ходьба, бег, прыжки в разных темпах.
- Творческий рассказ.

Форма контроля - Открытые занятия для родителей учащихся и педагогических работников дополнительного образования детей, педагогическое наблюдение

IV. История театра
Теоретические знания
- Вводное занятие "Загадочный мир театра".
- Создатели спектакля. Экскурс в историю.
- Многообразие театральных специальностей.
- Путешествие по театральному дому. История Древнегреческого театра.
- История театра Дель Арте.

Практическая деятельность
- Педагогические напутствия "Открой своё небывалое" (тест)
- Устройство современного театра.

Форма контроля – Анкетирование, мини – проекты педагогическое наблюдение

V. Этика
Теоретические знания
- Вводное занятие по этике. "А растёт человек до старости".
- Традиции этикета (основные требования).

Практическая деятельность
- Правила на каждый день (этюд).
- Познай себя. (тесты, дискуссия)

Форма контроля - Педагогическая диагностика (мониторинг) знаний, мини – проекты, педагогическое наблюдение

VI. Основы организации досуговой деятельности
Теоретические знания
- Понятие "тема", "идея" в драматургии.

- Сюжетосложение. Сюжетная композиция.
- Методика проведения игр.

Практическая деятельность

- Игра, как форма досуга и творческой деятельности.
- Сравнение игр с реальной жизнью.
- Классификация игр.

Форма контроля - Проведение театрализованных концертов, игровых программ, спектаклей, литературно – музыкальных композиций, акций, педагогическое наблюдение

VII. Постановочные часы.

Практическая деятельность

- Работа над сценарием "Посвящение в мир творчества".
- Игра-путешествие "Осенний марафон"
- Читка сценария Новогоднего спектакля.
- Показ Новогоднего спектакля для предприятий города.
- Показ Новогоднего спектакля для предприятий города.
- История народных гуляний, понятие "предполагаемые обст-ва" в условиях нар. гуляний.
- Специфика народных гуляний.
- Генеральная репетиция "Масленицы"
- Празднование "Масленицы"(выступление)
- Участие в театр. концерте к 8 Марта.
- Участие в мероприятии посвящённом 1 апреля.
- Сценическое задание. Сценарно-режиссёрский ход.
- Чтение стихов, басен в движении.
- Организация и проведение детских утренников.
- Читка сценария композиции, посвящённой 9 Мая.
- Читка сценария выпускного бала в студии "Гармония".
- Генеральная репетиция.
- Выпускной бал студии "Гармония".

Форма контроля – Участие учащихся в муниципальных, районных, краевых, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях, акциях, педагогическое наблюдение

Планируемые результаты

По окончании обучения по образовательной программе «Маска» учащиеся должны овладеть следующими результатами:

предметные:

- знать историю возникновения театра;
- знать театральные профессии;
- знать основные правила орфографии и законы логического построения речи;
- знать основные правила работы с партнёром и с группой;
- знать упражнения на произношение гласных и согласных звуков;
- уметь ориентироваться в пространстве сцены;
- уметь выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику;
- владеть методикой проведения игр в своей группе;
- уметь концентрировать внимание на выполнении задания педагога во время занятия и в течение репетиции;
- соблюдать нормы гигиены и знать упражнения дыхательной гимнастики.

Личностные

- понимать необходимости этических норм поведения в обществе;
- иметь коммуникативные способности через методику проведения игр в своей группе;
- владеть этическими нормами поведения в обществе;
- иметь потребность в творческом поиске и умения транслировать общеучебные знания в область театрального искусства, презентовать свой «мини – проект».
- владеть ценностным отношением к собственному здоровью.

метапредметные:

- уметь запоминать отрывки текста, фрагменты пластических этюдов;
- уметь определить мышечный зажим и снимать его;
- владеть театральной терминологией, как современной, так и исторической;
- владеть навыками правильного дыхания;
- уметь фиксировать ключевые мизансцены
- владеть приёмами разминки и разогрева тела;
- владеть знаниями упражнений актёрского тренинга даже в присутствии постороннего человека;
- владеть навыками трансляции общеучебных знаний в область театрального искусства.

Раздел программы «Воспитание»

Цель: Создание оптимальных условий для воспитания и социализации учащихся, проявления и развития ребёнком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций.

Задачи воспитания:

- развитие морально-нравственных качеств обучающихся: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;
- обеспечение адаптации учащихся к жизни в обществе, знакомство с миром профессий;
- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- развитие волевых качеств обучающихся: самостоятельности, дисциплинированности, инициативности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению.

Формы и методы воспитания

Воспитательная работа в дополнительном образовании направлена на формирование и развитие у детей индивидуальных способностей, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению. Формированию, перечисленных качеств, способствует свободный выбор педагогом различных форм и методов воспитательной деятельности.

В данной программе в воспитательной деятельности с детьми используются: мастер-классы, беседы, лекции, экскурсии, культпоходы, прогулки, обучающие занятия, встречи с интересными людьми, развлекательные мероприятия и др.

Организационные условия

Воспитательный процесс осуществляется, в условиях организации деятельности детского коллектива, на основной учебной базе реализации программы, а также на выездных площадках, мероприятиях в других организациях, с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе

проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе возможен при применении методов оценки результативности воспитательного компонента:

- педагогическое наблюдение;
- оценка творческих работ экспертным сообществом (педагоги, родители, учащиеся);
- отзывы, материалы рефлексии.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опросов, интервью – используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Направления воспитательной деятельности и их содержание.

Сохранение и укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей: формирование у детей российской идентичности, уважения к обществу, государству, принятым в семье и обществе духовно-нравственным, социокультурным ценностям, воспитание уважения к семье и старшему поколению; создание условий для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества; формирование мотивов, нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять негативным социальным явлениям.

Гражданское и патриотическое воспитание: развитие правовой и политической культуры детей: расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно-значимой деятельности; формирование мотивов, нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять негативным социальным явлениям;

Краеведение в программе дополнительного образования направлено на культуры, истории и быта кубанского казачества и является одним из факторов, помогающим обучающимся осознать свою принадлежность к определённой культурной, ментальной среде. Воспитание интереса к истории и многонациональной культуре своего края, уважения к своему и другим народам формирует сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края.

Формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни: привитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактика вредных привычек; формирование в детской среде системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям спортом, развитие культуры здорового питания и трезвости.

Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение: воспитание у детей уважения к труду, людям труда, трудовым достижениям; формирование у детей добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности; развитие умения работать совместно с другими, действовать самостоятельно, активно и ответственно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий.

Экологическое воспитание: становление и развитие у ребенка экологической культуры, бережного отношения к родной земле; формирование экологической картины мира, развитие у детей стремления беречь и охранять природу; воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов и разумное взаимодействие с ними.

Работа с родителями: создание условий для психолого-педагогического просвещения родителей, взаимодействия педагогов с родителями в интересах самореализации детей в учреждении дополнительного образования.

Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	**Название события, мероприятия**	**Сроки**	**Форма проведения**	**Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события**
1. Мероприятия гражданско-патриотического воспитания обучающихся				
1.1	Организация или участие в воспитательных мероприятиях районного, зонального, краевого значения: Участие в районном конкурсе чтецов военно-патриотических	Февраль	Конкурсное прослушивание.	Приказ об итогах, фото, видео, публикации в соц.

	литературных произведений «Ваш подвиг в сердце сохраним»			сетях ЦВР, районных СМИ.
1.2	Зональный конкурс чтецов военно – патриотических литературных произведений «Наследники Победы» для учащихся образовательных учреждений дополнительного образования, в том числе для одарённых и мотивированных детей, проживающих на удалённых (сельских) территориях.	Февраль	Конкурсное прослушивание.	Приказ об итогах, видео, публикации в соц. сетях ЦВР, районных СМИ.
1.3	Показ литературно – музыкальной композиции «Операция «Дети»», «Дети войны».	Февраль -май	Показ зрителям.	Фото, видео, отзывы зрителей, публикации в соц. сетях ЦВР, районных СМИ.
1.4	- Участие в мероприятиях, посвящённых Победе над фашистскими захватчиками.	Февраль – Май	Концерты, квесты, спортивные соревнования.	Фото, видео, отзывы зрителей, публикации в соц. сетях ЦВР, районных СМИ.
1.5	Открытые занятия в группах «Мы помним, мы гордимся!»	Февраль - май	Открытые занятия.	Фото, видео, отзывы зрителей, публикации в соц. сетях ЦВР
1.6	День создания Краснодарского края	13 сентября	Концерты, открытые занятия.	Фото, видео, отзывы зрителей, публикации в соц. сетях ЦВР, районных СМИ.
1.7	Мероприятия акции приуроченной ко Дню воссоединения Крыма с Россией «Крымская	Март	Концерты, открытые занятия, мероприятия.	Фото, видео, отзывы зрителей, публикации в соц. сетях ЦВР, районных СМИ.

	весна»			
1.8	Краевая акция «День птиц» 1 апреля	1 апреля	Проведение акций.	Фото, видео, публикации в соц. сетях ЦВР.
1.9	Мероприятия акции, приуроченной к празднованию Дня космонавтики	Апрель	Открытые занятия, мероприятия.	Фото, видео, публикации в соц. сетях ЦВР.
1.2.0	Всероссийская акция «Окна Победы»	Май	Проведение акций, оформление окон.	Фото, видео, публикации в соц. сетях ЦВР.
1.2.1	Всероссийская акция памяти «Блокадный хлеб»	Май	Участие в акции.	Фото, видео, публикации в соц. сетях ЦВР.
1.2.2	Всероссийская акция «День Эколога»	Июнь	Экскурсия в Парки города.	Фото, видео, публикации в соц. сетях ЦВР.
1.2.3	Всероссийская акция «Окна России», посвящённая Дню России	Июнь	Участие в акции.	Фото, видео, публикации в соц. сетях ЦВР.
1.2.4.	Всероссийская акция «День памяти и скорби»	Июнь	Участие в акции.	Фото, видео, публикации в соц. сетях ЦВР.
1.2.5	Всероссийская акция «Мой флаг, моя Россия!»	Август	Участие в акции.	Фото, видео, публикации в соц. сетях ЦВР.
2. Мероприятия профессионально-личностного воспитания обучающихся				
2.1	Участие в конкурсах – фестивалях муниципального, зонального, краевого, регионального, всероссийского и международного уровня	В течение года	Конкурсное прослушивание.	Приказ об итогах, фото, видео, публикации в соц. сетях ЦВР, районных СМИ.
2.2	Организация и проведение районного конкурса для школьных театров «Мы сами делаем театр».	Март	Конкурсное прослушивание.	Приказ об итогах, фото, видео, публикации в соц. сетях ЦВР, районных СМИ.
2.3.	Показы спектаклей	В	Показы	Фото, видео,

	(младшая группа) для школ района	течение года		отзывы зрителей, публикации в соц. сетях ЦВР.
2.4	Показы спектаклей (средняя, старшая группа) для школ района	В течение года	Показы	Фото, видео, отзывы зрителей, публикации в соц. сетях ЦВР, районных СМИ.
2.5	Показы новогоднего спектакля	Декабрь, январь	Показы	Фото, видео, отзывы зрителей, публикации в соц. сетях ЦВР.
2.6	Показ театрализованного концерта «Любимым мамам» для школ района	Март	Показы	Фото, видео, отзывы зрителей, публикации в соц. сетях ЦВР.
2.7	Показы игровой программы для школ район	Конец марта.	Показы	Фото, видео, отзывы зрителей, публикации в соц. сетях ЦВР.
2.8	Участие в традиционных мероприятиях, совместно с Управлением образования и Отделом культуры МО Кавказский район	В течение года	Участие в мероприятиях	Фото, видео, отзывы зрителей, публикации в соц. сетях ЦВР, районных СМИ.
2.9	Организация и проведение игровой программы по правилам дорожного движения	Октябрь	Показы	Фото, видео, отзывы зрителей, публикации в соц. сетях ЦВР.
2.3.0	Конкурс «Реклама центра внешкольной работы»	Октябрь	Создание видеороликов, акции.	Фото, видео, публикации в соц. сетях ЦВР.
2.3.1	Конкурс «Стихотворение о любимом центре внешкольн6ой работы»	Ноябрь	Написание стихов.	Фото, видео, публикации в соц. сетях ЦВР.
2.3.2.	Конкурс «Слоган о центре внешкольной работы»	Ноябрь	Написание слоганов.	Фото, видео, публикации в соц. сетях ЦВР.
2.3.3	Конкурс фотографий «Мои достижения (дипломы и кубки) в Центре	Декабрь	Создание видеороликов, акции.	Фото, видео, публикации в соц. сетях ЦВР.

	внешкольной работы»			
2.3.4	Конкурс сочинений о центре и педагогах центра внешкольной работы «В центре милом и родном замечательно живём»	Февраль	Написание сочинений.	Фото, видео, публикации в соц. сетях ЦВР.
2.3.5	Лучший видеоролик «Моя интересная жизнь в центре внешкольной работы»	Март	Создание видеороликов.	Фото, видео, публикации в соц. сетях ЦВР
2.3.6	Участие в мероприятии, посвящённом выбору профессии «В мире профессий»	Апрель	Мероприятие	Фото, видео, публикации в соц. сетях ЦВР
3. Мероприятия социально-личностного воспитания обучающихся				
3.1	Выезды в театры, музеи, экскурсии	В течение года	Выезды	Приказ о выезде, фото, видео, публикации в соц. сетях ЦВР
3.2	Традиционные чаепития с игровыми, и конкурсными программами	В течение года	Мероприятие	Фото, видео, публикации в соц. сетях ЦВР
3.3	Традиционное посвящение в мир творчества для учащихся 1 года обучения «В мире творчества»	Октябрь	Праздничное мероприятие.	Фото, видео, публикации в соц. сетях ЦВР
3.4	- Осенние и весенние «побегайки»	Октябрь, апрель	Квесты	Фото, видео, публикации в соц. сетях ЦВР
3.5	- Мероприятие, посвящённое безопасности учащихся «Осторожно, дорога!»	Ноябрь	Театрализованное мероприятие.	Фото, видео, публикации в соц. сетях ЦВР
3.6	Открытое мероприятие « Главное - внимательность!» (по правилам безопасности на дорогах)	Октябрь	Театрализованное мероприятие.	Фото, видео, публикации в соц. сетях ЦВР

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

№/п	Календарные даты		Тема занятия	Кол – во часов	Продолжительность занятия	Форма занятия	Форма контроля	Место проведения
	План ируемая	Фактическая						
1			Вводное занятие "Загадочный мир театра"	2 (40 мин. + 40 мин.)		Беседа, игра	Педагогическое наблюдение	Каб. № 14
2			Игра, как форма досуга и творческой деятельности.	2 (40 мин. + 40 мин.)		Беседа, игра	Педагогическое наблюдение	Каб. № 14
3			Создание игротеки. Игра на практике.	2 (40 мин. + 40 мин.)		Игра	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
4			Игры дошкол. возраста.	2 (40 мин. + 40 мин.)		Беседа, игра	Мини - проект	Каб. № 14
5			Сравнение игр дошкольного , школьного возраста с играми взрослых.	2 (40 мин. + 40 мин.)		Выступление	Проведение игровых программ	Актовый зал
6			Сравнение игр с реальной жизнью.	2 (40 мин. + 40 мин.)		Занятие - соревнование	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
7			Классификация игр.	2		Репетиция	Педагогическое	Актовый зал

				(40 мин. + 40 мин.)			наблюдение	
8			Методика проведения игр.	2 (40 мин. + 40 мин.)		Тренинг, игра	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
9			Спец. особенности театрального ис-ва. Основные элементы актёрского мастерства.	2 (40 мин. + 40 мин.)		Выступление конкурс	Участие в конкурсе	Выезд
10			Понятие "культура речи".	2 (40 мин. + 40 мин.)		Беседа, игра	Мини - проекты	Каб. № 14
11			Работа над правильным дыханием.	2 (40 мин. + 40 мин.)		Тренинг	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
12			Формирование правильного полного вдоха.	2 (40 мин. + 40 мин.)		Тренинг	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
13			Формирование правильного фонационного выдоха.	2 (40 мин. + 40 мин.)		Тренинг	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
14			Выразительные средства звучания речи.	2 (40 мин. + 40 мин.)		Посещение драматическог о театра	Педагогическое наблюдение Педагогическое наблюдение	Выезд
15			Формирование носового дыхания.	2 (40 мин. + 40 мин.)		Тренинг	Педагогическое наблюдение и анализ результатов	Актовый зал

16			Работа над сценарием "Посвящение в мир творчества".	2 (40 мин. + 40 мин.)		Репетиция	Педагогическое наблюдение и анализ результатов	Актовый зал
17			Работа над образами театрализации.(посвящение)	2 (40 мин. + 40 мин.)		Репетиция	Педагогическое наблюдение	
18			Игра-путешествие "Творческий марафон"	2 (40 мин. + 40 мин.)		Занятие – игра	Педагогическое наблюдение	Парк К и О
19			Самомассаж, дикция. Упражнение для резонирования.	2 (40 мин. + 40 мин.)		Тренинг	Педагогическое наблюдение и анализ результатов	Актовый зал
20			Артикуляционная гимнастика. Речевой тренинг.	2 (40 мин. + 40 мин.)		Тренинг	Педагогическое наблюдение и анализ результатов	Актовый зал
21			Мастерская чувств. Актёрский тренинг.	2 (40 мин. + 40 мин.)		Тренинг	Открытое занятие., анализ результатов	Актовый зал
22			Работа с воображаемыми предметами.	2 (40 мин. + 40 мин.)		Репетиция	Педагогическое наблюдение и анализ результатов	Актовый зал
23			Создатели спектакля. Экскурс в историю.	2 (40 мин. + 40 мин.)		Беседа.	Мини – проекты, самоанализ	Каб. № 14
24			Многообразие театральных специальностей.	2 (40 мин. + 40 мин.)		Посещение драматическог о театра	Педагогическое наблюдение	Выезд

25			Читка сценария спектакля.	2 (40 мин. + 40 мин.)		Репетиция	Педагогическое наблюдение	Каб. № 14
26			"Если бы…" Упражнение для развития памяти, внимания.	2 (40 мин. + 40 мин.)		Тренинг, репетиция	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
27			Работа актёра над собой. Актёрский тренинг.	2 (40 мин. + 40 мин.)		Тренинг	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
28			Работа над освобождением тела от мышечного зажима.	2 (40 мин. + 40 мин.)		Тренинг, репетиция	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
29			Этюдная работа. Репетиция.	2 (40 мин. + 40 мин.)		Репетиция	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
30			Ходьба, бег, прыжки в разных темпах.	2 (40 мин. + 40 мин.)		Выступление	Проведение промежуточной аттестации	Актовый зал
31			Показ спектакля для школ района.	2 (40 мин. + 40 мин.)		Выступление	Проведение и анализ спектакля	Актовый зал
32			Показ спектакля для школ района.	2 (40 мин. + 40 мин.)		Выступление	Открытое мероприятие. Педагогическое наблюдение и взаимоанализ учащихся	Актовый зал
33			Упражнение для работы над речевым	2		Выступление	Педагогическое	Актовый зал

			дыханием.	(40 мин. + 40 мин.)			наблюдение и анализ результатов	
34			Актёрская грамота. Органичное поведение.	2 (40 мин. + 40 мин.)		Выступление конкурс	Участие в конкурсе	Выезд
35			Вводное занятие по этике. "А растёт человек до старости".	2 (40 мин. + 40 мин.)		Беседа, игра	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
36			Познай себя. (тесты, дискуссия)	2 (40 мин. + 40 мин.)		Беседа, дискуссия.	Педагогическая диагностика. Анализ навыков и умений	Каб. № 14
37			Творческий рассказ.	2 (40 мин. + 40 мин.)		Беседа, игра	Открытое занятие	Каб. № 14
38			Путешествие по театральному дому. История Древнегреческого театра.	2 (40 мин. + 40 мин.)		Посещение драматическог о театра	Педагогическое наблюдение	Выезд
39			История народных гуляний, понятие "предлагаемые обстоятельства" в условиях народных гуляний.	2 (40 мин. + 40 мин.)		Беседа, игра	Педагогическое наблюдение	Каб. № 14
40			История театра Дель Арте.	2 (40 мин. + 40 мин.)		Выступление	Проведение игровой программы	Актовый зал или Парк К и О
41			Факты жизни и факты искусства.	2 (40 мин. + 40 мин.)		Беседа, игра	Педагогическое наблюдение	Актовый зал

42			Бессловесные элементы действия.(этюды)	2 (40 мин. + 40 мин.)		Тренинг	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
43			Специфика актёрских задач (действенный характер актёрских задач) .	2(40 мин. + 40 мин.)		Репетиция	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
44			Специфика народных гуляний.	2 (40 мин. + 40 мин.)		Беседа, игра	Мини - проекты	Каб. № 14
45			Генеральная репетиция народного гуляния.	2 (40 мин. + 40 мин.)		Репетиция	Педагогическое наблюдение	Актовый зал, площадка во дворе центра
46			Празднование народного гуляния.	2 (40 мин. + 40 мин.)		Выступление	Педагогическое наблюдение и анализ результатов	Площадка во дворе центра
47			Понятие "диалог", "монолог".	2 (40 мин. + 40 мин.)		Беседа, Репетиция	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
48			Участие в театрализованном концерте	2 (40 мин. + 40 мин.)		Выступление	Педагогическое наблюдение и анализ результатов	Актовый зал
49			Понятие "тема", "идея" в драматургии.	2 (40 мин. + 40 мин.)		Беседа, игра	Педагогическое наблюдение	Каб. № 14
50			Формирование проблемы, как исходной ситуации.(этюд)	2 (40 мин. + 40 мин.)		Беседа, игра	Презентации	Каб. № 14

51			Традиции этикета (основные требования).	2 (40 мин. + 40 мин.)		Тренинг	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
52			Речь и этикет.	2 (40 мин. + 40 мин.)		Литературно-музыкальная композиция	Педагогическое наблюдение и анализ.	Актовый зал
53			Память, виды памяти, историческая память.	2 (40 мин. + 40 мин.)		Тренинг	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
54			"Сверхзадача", как цель воздействия. (этюд)	2 (40 мин. + 40 мин.)		Беседа, тренинг	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
55			Сюжетосложение. Сюжетная композиция.	2 (40 мин. + 40 мин.)		Беседа	Педагогическое наблюдение	Каб. № 14
56			Участие в мероприятии	2 (40 мин. + 40 мин.)		Выступление конкурс	Участие в конкурсе	Выезд
57			Сочинение рассказов от лица заданного предмета.	2 (40 мин. + 40 мин.)		Занятие - практикум	Взаимоанализ учащихся	Каб. № 14
58			Этюды на тему: "Неодушевлённые предметы".	2 (40 мин. + 40 мин.)		Тренинг	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
59			Сценическое задание. Сценарно - режиссёрский ход.	2 (40 мин. + 40 мин.)		Беседа, игра	Мини - проекты	Каб. № 14

60			Чтение стихов, басен в движении.	2 (40 мин. + 40 мин.)		Тренинг	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
61			Организация и проведение детских утренников.	2 (40 мин. + 40 мин.)		Репетиция	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
62			Устройство современного театра.	2 (40 мин. + 40 мин.)		Занятие - экскурсия	Посещение драматического театра	Драматический театр
63			Педагогические напутствия "Открой своё небывалое"(тест)	2 (40 мин. + 40 мин.)		Тренинг	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
64			Правила на каждый день (этюд).	2 (40 мин. + 40 мин.)		Репетиция, тренинг	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
65			Читка сценария композиции.	2 (40 мин. + 40 мин.)		Репетиция	Педагогическое наблюдение	Каб. № 14
66			Работа над текстом.	2 (40 мин. + 40 мин.)		Репетиция	Педагогическое наблюдение	Актовый зал
67			Читка сценария выпускного бала в студии Центра.	2 (40 мин. + 40 мин.)		Репетиция	Педагогическое наблюдение	Каб. № 14
68			Работа над ролью. Репетиция.	2 (40 мин. + 40 мин.)		Репетиция	Педагогическое наблюдение	Актовый зал

69			Специфика работы перед зрителем.	2 (40 мин. + 40 мин.)		Беседа	Презентации	Каб. № 14
70			Генеральная репетиция.	2 (40 мин. + 40 мин.)		Репетиция	Участие в проведении концерта	Актовый зал
71			Выпускной бал студии Центра.	2 (40 мин. + 40 мин.)		Выступление	Проведение выпускного бала	Актовый зал
72			Работа над персонажами праздника "1 июня"	2 (40 мин. + 40 мин.)		Репетиция	Педагогическое наблюдение	Актовый зал

Итого - 144 часа

Условия реализации программы, материально – техническое обеспечение.

Для полноценных занятий и проведения мероприятий студии необходимы:

1. Зал – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащённый специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, общестудийных мероприятий и занятий.
2. Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый кабинет со свободной серединой и минимальным количеством мебели.
3. Гримёрная – помещение для переодевания и подготовки к занятиям.
4. Декорационно-костюмерная – помещение для хранения костюмов, реквизита и другого имущества студии.
5. Музыкальный центр, флеш-носитель, световое оборудование сценической пространства.
6. Телевизор, видеоаппаратуру.

Кадровое обеспечение:

Для реализации программы педагогу необходимо иметь высшее профессиональное образование, квалификация – режиссёр театрализованных форм досуга, руководитель любительского театра, педагог театральных дисциплин.

Опыт использования данной программы показал, что её привлекательность – в доступности реализации содержания и освоении программного материала детьми разного возраста и с различными способностями, а также гибкости и универсальности самой системы работы, способствующей укреплению физического и психического здоровья, гармоничному развитию личности.

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определённым знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся.

В рамках ежегодной итоговой аттестации обучающихся ЦВР была разработана программа итоговой аттестации учащихся театральной студии «Маска». В течение учебного года проводится промежуточная и итоговая аттестация учащихся по программе «Маска».

Начальная диагностика – проводится с целью определения уровня развития детей (на первых занятиях сентября).

Промежуточная диагностика - проводится с целью определения результатов обучения (по окончании каждого полугодия).

Итоговая диагностика – проводится с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (на конец срока реализации программы.

Анализ индивидуальных результатов диагностики доказывает положительную динамику. Таким образом, программа «Маска» помогает наладить адекватные межличностные взаимоотношения подростков, повысить их коммуникабельность, укрепить уважение к окружающим и чувство собственного достоинства, скорректировать собственное поведение с учётом целей саморазвития и самовоспитания.

По итогам аттестации составляются протоколы результатов аттестации учащихся. Данные, полученные при использовании различных диагностических методов, подтверждает, что в ходе занятий в объединении у учащихся повышается уровень предметных и общеучебных знаний, умений и навыков, налаживаются адекватные межличностные взаимоотношения, повышается коммуникабельность, укрепляется уважение к окружающим и чувство собственного достоинства, корректируется собственное поведение с учётом целей саморазвития и самовоспитания.

Составляется процентное соотношение:

- Низкий уровень составил ___ учащихся – ___ %;
- Средний уровень составил ___ учащихся – ___ %;
- Высокий уровень составил ____учащихся – ___%.

Формы планируемых результатов реализации образовательной программы «Маска»:

- Открытые занятия для родителей учащихся и педагогических работников дополнительного образования детей;
- Итоговая и промежуточная аттестация учащихся;
- Портфолио учащихся;
- Педагогическая диагностика (мониторинг) результативности;
- Реализация индивидуальных мини – проектов, презентаций;
- Поэтапная реализация творческого проекта;
- Проведение театрализованных концертов, игровых программ, спектаклей, литературно – музыкальных композиций, акций, мини - проектов;
- Анкетирование;
- Участие учащихся в муниципальных, районных, краевых, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, видеозапись, грамота, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья., анализ поэтапной реализации творческого проекта, анализ педагогической диагностики (мониторинг) результативности, анализ реализации индивидуальных мини – проектов, презентаций; анализ участия учащихся (дипломы) в муниципальных, районных, краевых, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, диагностическая карта, конкурс, концерт, открытое занятие, отчёт итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, итоговая и промежуточная аттестация обучающихся, педагогическая диагностика (мониторинг) результативности, защита и реализация индивидуальных мини – проектов, презентаций, защита поэтапной реализации творческого проекта, проведение театрализованных концертов, игровых программ, спектаклей, литературно – музыкальных композиций, акций, мини – проектов, анкетирование, участие (дипломы) учащихся в муниципальных, районных, краевых, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях.

Программа итоговой аттестации обучающихся по образовательной программе «Маска»

Отдел: художественно-эстетический.

Педагог дополнительного образования: Алексеева Ю.А.

1. График проведения итоговых занятий.

№ группы	Год обучения	Дата	Время	Место	Примечание
1	1 год обучения			ЦВР	

2. Формы итогового занятия:

для 1 года обучения: *урок- игра.*

«Актёрская грамота. Органичное поведение.».

3. Критерии оценки освоения образовательной программы для 1 года обучения:

З*нания:*

- знать основные правила орфоэпии;
- знать основные группы мышц;
- знать разновидности театра и устройство современного театра;
- знать классификацию игр;
- знать общую структуру предстоящего выступления;
- знать методику и технологию проведения игровых театрализованных программ и концертов.

У***мение:***

- уметь коллективно выполнять задания, управлять своим вниманием;
- уметь превращать своё поведение в поведение определённого образа;
- уметь обнаружить внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- уметь провести комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;

Навыки:

- владеть и принимать театральную терминологию;
- владеть приёмами разминки и разогрева тела;
- владеть знаниями о видах и жанрах театрального искусства;
- владеть технологиями нанесения грима.

7. Участие в итоговых мероприятиях.

Согласно графику организационно-массовой работы МАОУДО ЦВР, учащиеся по образовательной программе «Маска». в течение года принимают активное участия следующих мероприятиях:

- выпускные утренники для дошкольников, младших школьников;
- «Творческий марафон» (игра-путешествие);
- творческий отчёт (итоговый концерт коллективов МАОУДО ЦВР);
- театрализованные игровые программы, концерты;
- театрализованные праздники;
- спектакли;
- городские и районные, краевые мероприятия;
- участие в зональных этапах краевых конкурсов детского художественного творчества;
- активное участие в районных, краевых, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.

Протокол результатов итоговой аттестации обучающихся
МАОУ ДО ЦВР

Название студии, объединения – **«Маска».**

Ф.И.О. педагога - **Алексеева Ю.А.**

Год обучения по программе - **____ год обучения (1 группа)**

Ф.И.О учащегося	Учебные						Личностные				Итог	Примечания
	Теорет. знания			Практ. умения			Орг.-волев. качествава		Повед. и ориентац. качества			
	нач. уч. года	конец 1-го	конец учеб. года	нач. уч. год	конец 1-го полуг	кон ец уче	нач. учеб. года	кон ец уче	нач. учеб.	конец учеб. года		

Результат проведения итоговой аттестации:
учащихся – окончили освоение образовательной программы

низкий уровень:
средний уровень:
высокий уровень – ___ учащихся (___%):

Члены комиссии промежуточной итоговой аттестации:
Заместитель директора МАОУ ДО ЦВР по учебной работе
_____
Старший методист МАОУ ДО ЦВР
Сафонова В. А.
Педагог дополнительного образования МАОУДО ЦВР
Ю.А. Алексеева

Диагностические методики
оценки результатов реализации программы

https://disk.yandex.ru/d/c_S86Q5ZNUQyMg .

1. Мониторинг предметных, метапредметных результатов освоения программы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (составлена на основе авторской схемы Буйловой Л.Н., Клёновой Н.В.), модифицирована методической и психологической службой МАОУДО ЦВР.
2. Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составлена на основе авторской схемы Буйловой Л.Н., Клёновой Н.В.), модифицирована методической и психологической службой МАОУДО ЦВР.
3. Методика диагностики мотивации обучения и эмоционального отношения к обучению (модификация опросника А.Д. Андреевой).
4. Методика для определения уровня воспитанности учащихся (методика Капустиной Н.П.)
5. Проективная методика «Карта эмоциональных состояний» (автор Панченко Светлана) /примечание: проведение рекомендуется совместно с педагогом-психологом/.
6. Методика «Мотивы выбора профессии» (Р.В. Овчарова) /примечание: проведение рекомендуется совместно с педагогом-психологом/.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации поставленных задач педагог сталкивается с проблемой выбора методов и форм развития ребёнка обеспечения максимально комфортных условий для занятий с учащимися и, в то же время, поиска наиболее эффективных способов достижения результатов. Как научить детей быть раскованными на сцене, выполнять разнообразные упражнения и тренинги, свободно импровизировать в создании сценического образа?

Для реализации этих задач необходимы следующие условия:

- Использование интенсивных методов обучения – выполнение большого объёма театральных упражнений и этюдов на занятиях. А также подбор материала, позволяющего решать большой круг разнообразных задач развития ребёнка.
- Обеспечение психологического комфорта детей и педагога в процессе занятия.
- Выбор оптимальной системы занятий.

На занятиях основными считаются следующие методы воспитания:

- Общие методы воспитания:

3. рассказ на этическую тему;
4. диспут;
5. пример;
6. этическая беседа.

- Методы организации деятельности и формирования опыта поведения:

7. поручение;
8. игра;
9. упражнение;
10. коллективная творческая деятельность.

- Методы стимулирования:

11. поощрение;
12. предоставление прав;
13. одобрение;
14. награждение;
15. соревнование.

Педагог стремится сделать привлекательным процесс занятий путем подбора оригинальных театральных упражнений, вызывающих у детей эмоциональный отклик, яркой музыки, варьированием игровых ситуаций, сюрпризных моментов.

Образовательная программа «Маска» реализуется в течение 1 года.

Во время обучения дети знакомятся с историей театра, с азами актёрского мастерства, с основами сценической речи и движения. В этот начальный период обучения важная роль отводится театральным играм. Именно через различные виды игр происходит постепенное введение студийцев в театральную деятельность. Педагог также знакомит детей с основами этической грамоты и организации досуговой деятельности. На первом этапе обучения педагог сам показывает упражнения, тренинги, различные игры, а учащиеся повторяют их.

В этот период важно начать формирование коллектива, так как отличительная черта театрального искусства – это умение взаимодействовать с партнёром и с группой.

Рассмотрим более подробно методику организации педагогического процесса в каждом разделе программы.

1) Актёрское мастерство.

На первом этапе обучения актёрскому мастерству большая роль отводится специальным театральным играм и тренингам. Игры и тренинги необходимы для того, чтобы перейти к работе над этюдами и спектаклями. Они, как курс актёрского мастерства, готовят детей к действию в

сценических условиях, где всё является вымыслом. К.С. Станиславский призывал актёров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети способны верить в любую воображаемую ситуацию. Перед педагогом стоит сложная задача – сохранить детскую непосредственность, веру, которые проявляются в игре, при выступлении на сцене перед зрителями. Прежде всего знакомим детей с играми, этюдами, упражнениями, направленными на подлинность и целесообразность действий в предлагаемых обстоятельствах. Это специальные театральные игры: упражнения с предметами, игры на прекращения, игры на память физических действий. Театр игры пробуждает творческую фантазию и непроизвольность приспособления к сценической условности, способствует развитию пластических качеств психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Ребёнок максимально приближается к своему неповторимому «я», к условиям подлинного выражения себя как творческой индивидуальности.

Особо хочется отметить такие игры, как «След в след», «Телепаты», «Невидимая нить», «Поймай хлопок». Эти игры, помимо сказанного, способствуют развитию коллективизма, улучшению взаимоотношений с партнёрами, что очень важно при формировании коллектива в первый год обучения.

Развитие ребёнка идёт от движений и эмоций к слову. Поэтому изначально важно помочь ребёнку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела с помощью разнообразных ритмопластических упражнений и игр, что и является началом обучения сценическому движению. Занятия сценическим движением на начальном этапе предполагают решение следующих задач:

1) развитие двигательных способностей детей;
2) развитие пластической выразительности;
3) развитие воображения.

Необходимым условием решения этих задач является умение владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. У детей отсутствие этих умений проявляется в двух видах: как перенапряжение («зажим») всех или отдельных групп мышц или как излишняя разболтанность, развязность. Поэтому наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, необходимы специальные упражнения с попеременным напряжением различных групп мышц, вплоть до полного расслабления всего тела. Эти упражнения лучше всего выполнять лёжа на полу, например, «Снеговик», «Татьяна», «Ленивый барсук».

Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Это музыкально-пластические импровизации. Можно рекомендовать следующие темы импровизаций: «Осенние листья», «Утро», «Бабочки», «В стране цветов», «Заколдованный лес» и др. Педагог подбирает музыку, соответствующую данному эмоциональному настрою.

На первом этапе обучения детей педагог показывает, как надо двигаться, как выполнять тот или иной тренинг. Это так называемый «вовлекающий показ». Совместное выполнение упражнений способствует

созданию общего приподнятого настроения, концентрирует внимание. Успешное обучение детей зависит от того, насколько выразителен, артистичен показ педагога.

Упражнения и игры из раздела «Сценическая речь» должны помочь детям сформировать правильное, чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивать воображение, умение представить то, о чем говорится, расширить словарный запас, сделать их ярче и образнее.

Для детей характерна общая зажатость мышц, в том числе и речевого аппарата, невыразительность и монотонность речи, отсутствие смысловых пауз и логического ударения. Конечно, есть дети, которые, приходя в театральную студию, могут прекрасно говорить, читать стихи. Они от природы имеют определённые способности. Но педагог театральной студии «Маска» не ведёт строгого отбора, так как считает важным вовлекать в театральную деятельность детей и скромных, и «зажатых». Поэтому на каждом занятии включаются речевые упражнения. В артикуляционную гимнастику включены известные упражнения для развития мышц губ, челюсти, языка. Артикуляционная гимнастика и разминка мышц речевого аппарата важны на протяжении всего процесса обучения.

В первый обучения дети знакомятся с историей возникновения театра. Изучение этой темы должно быть достаточно разнообразно, чтобы увлечь детей. Возможно использование таких форм работы, как: просмотр фильмов, слайдов, подготовка докладов и творческих работ. Очень важны обязательные посещения драматического театра с последующими обсуждениями просмотренных спектаклей. А при изучении таких тем, как «Обряды на Руси», «Ярмарочный театр», «Искусство скоморохов» – рационально вовлекать самих детей в театральное действо. Например, на празднике «Масленица» дети с удовольствием выступают в роли скоморохов, работают с куклами и переносной ширмой для ярмарочного театра.

В программе предусмотрены часы, отведённые для изучения этических норм поведения. Так как цель этой программы – воспитание творчески развитого человека, то эта тема органично вписывается во все разделы программы.

Учащиеся студии с успехом осваивают навыки основ организации досуговой деятельности.

На первом этапе обучения ребята изучают виды игр, знакомятся с ними, разучивают, затем проводят со своими друзьями из коллектива. С помощью педагога учатся быть ведущими концертов и игровых программ. А также сами готовят и проводят различные игровые программы для детей дошкольного возраста.

Повторяем, что педагог не ставит своей целью подготовку к поступлению в театральные ВУЗы, но даёт подросткам возможность познакомиться с профессией актёра, получить теоретическую и практическую подготовку и достаточный творческий опыт, который в

дальнейшем позволит им продолжить образование в высшем учебном заведении или использовать полученные знания и навыки в рамках других профессий. Также старшие студийцы привлекаются к работе с младшими, что позволяет им приобрести опыт педагогической и организаторской работы.

И ещё практика с детьми в театральном коллективе даёт основание высказать несколько советов:

1. Не заставлять детей ставить на сцене материал, который им неинтересен, а приблизить, адаптировать его к жизни.
2. Ставить детей, участвующих в сценической работе, в выгодные для них условия и любым путём обеспечить каждому ощущение успеха.
3. Привлекать к участию в сценической деятельности не только артистически способных детей, но и застенчивых, замкнутых ребят, потому что в детском возрасте мы можем дать им шанс сбросить с себя путы скованности.
4. Максимально вовлекать маленьких артистов во все проблемы, сопутствующие работе детского театра: технические, художественно-творческие. (Поиск репертуара, продумывание мизансцен, эскизов костюмов и т.д.).
5. Не оставлять незамеченным ни одно из творческих предложений каждого ребёнка.

С целью определения эффективности реализации программы рекомендуется ежегодно проводить мониторинг результатов обучения и личностного развития.

Важной частью в учебно – воспитательной работе является умение ребёнка реализовать свои творческие способности через презентацию индивидуального творческого мини – проекта.

В процессе создания и реализации общего творческого проекта между учащимися происходит обмен информации, у них развивается способность к взаимопомощи, взаимопониманию. Учащиеся понимают, что должны как можно лучше выполнять задания, возложенные на него для достижения целей коллектива. Таким образом, коллектив и каждая личность творчески взаимодействуют и вместе составляют единое целое. Выбирая тему творческого проекта, следует предусматривать возможности, позволяющие каждому участнику проявить себя в полной мере, реализовать свои способности, имеющиеся знания и умения. Совместная работа сближает учащихся, улучшает их взаимоотношения, развивает у них взаимную симпатию, учит дружить и понимать друг друга.

Основные этапы подготовки и реализации творческого проекта.

1 эта – подготовительный:

- подготовка педагога к организации творческого проекта обучающихся, а также к участию в условиях социального партнёрства с родителями подростков;

- подготовка учащихся к самостоятельному выбору в реализации творческого проекта.

2 этап – определение тематики проекта:

- выбор темы проекта.

На этом этапе необходимо максимально привлечь учащихся в определение тематики проекта через конкурсы, диспуты, анкетирование, собеседование и т. д.

3 этап – планирование основных этапов реализации проекта:

- определить общие сроки реализации;
- выделить подпроекты, ориентированные на обучающихся разного возраста;
- назначить сроки презентации результатов творческого проекта;
- определение условий участия каждого учащегося в реализации;
- оформить план реализации творческого проекта.

4 этап – самоопределение учащихся в реализации проекта:

- консультирование учащихся;
- коллективные обсуждения.

Каждый учащийся должен иметь чёткое представление своей роли и степени участия в реализации общего проекта.

5 этап – содержательная деятельность обучающихся, родителей, педагога по реализации проекта:

- работа с различными источниками информации;
- отбор материалов индивидуальной и коллективной проектной деятельности и подготовка их к презентации.

6 этап – презентация результатов творческого проекта:

- различные формы презентации (праздники, конкурсы, презентации подпроектов, видео – и аудиоматериалы, тематические мероприятия т. д.)

7 этап – заключительный:

- проведение объективного анализа результативности и эффективности педагогической деятельности в процессе работы учащихся над творческим проектом;
- определение перспектив аналогичной деятельности в будущем.

Такой вид деятельности даёт возможность каждому учащемуся приобрести необходимые умения навыки, способствовать формированию у них интереса и умений увлечённо заниматься творчеством, учиться совместной работе в группе.

КАТАЛОГ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

Подготовка методических материалов:

1. Пособий и разработок:
- культурно-досуговая программа «Начало творческого пути» (методика подготовки, проведения и сценарии праздника «Посвящения студийцев в мир творчества»);
- «Театрализованные игровые представления»;
- «Организация форм досуга (классификация игр);
- «Игра и игровые принципы»;
- «Звучащая речь и её особенности»;
- «Групповая форма работы над творческим проектом как способ формирования системы ценностей учащихся».

2. Тематических папок:

а) сценарии праздников и спектаклей:
- «Новогодние спектаклей»;
- «Театрализованные игровые представления»;
- «День города»;
- «День защиты детей»;
- «День Победы»;
- «8-е Марта»;
- «Выпускные вечера» (младший возраст);
- «День учителя»;
- «Здравствуй, лето!».

б) дидактический и наглядный материал:
- «Театральные игры»;
- «Комплекс упражнений по культуре и технике речи»;
- «Комплекс упражнений и тренинги» (актёрское мастерство);
- «Проверочный материал для работы над речевым дыханием и голосом»;

г) плакаты:
- «Устройство сцены и зала»;
- «Схема речевого аппарата человека»;
- «Тренировка гласных звуков»;
- «Тренировка согласных звуков»;
- «Тренировка сонорных согласных».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Басов А.В., Тихомирова Л.Ф. Развитие логического мышления детей.- Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 2010.
2. Береславский Л.Я. Интеллектуальная мастерская.- М.: Линка-Пресс, 2015.
3. Журнал «Классный руководитель». Подписка за 2014-2016.
4. Журнал «Воспитание школьника». Подписка за 2014-2016. .
5. Крыжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 2012.
6. Леонидова Б.Л. С любовью к детям. Серия «Библиотечка для пед., родителей и детей».- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2014.
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 2011.
8. Мазыкина Н.В., Монахов А.Л. Равнение на победу: методические рекомендации. Серия «Библиотечка для пед., родителей и детей».- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2013.
9. Малкова Ю. Умный читатель. Серия «Через игру к совершенству».- М.: «Лист», 2014.
10. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Гринго, 2016.
11. Сценарии игровых и театрализованных представлений. М.: Владос, 2014.
12. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: Гринго, 2011.
13. Снайдер Д.И. Практическая психология для подростков, или как найти свое место в жизни.- М.: АСТ-Пресс, 2015.
14. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 2010.
15. Фатеева Л.П. 300 подвижных игр для младших школьников,- Ярославль: «Акад. разв.», 2014.
16. Шемшурина А.И. Этика. Курс занятий в 9 классе.- Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2011.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

обязательная литература:

1. Беседы режиссёра. М.: Просвещение, 2006.
2. Буйлова Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей.- М.: ЦРСДОД, 2014.
3. Береславский Л.Я. Интеллектуальная мастерская.- М.: Линка-Пресс, 2013.

4. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительно образование детей в школе? Практическое пособие.- М.: АРКТИ, 2015.
5. Веденская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи.- Ростов-на-Дону: «Феникс», 2014.
6. Генералова И.А. Интерактивный предмет «Театр»,- М.: 2012.
7. Ершов Т.М. Технология актёрского искусства: 2 издание.- М.: 2015.
8. Кох И. Сценическое движение.- М.: 2014.
9. Запорожец Т.И. Технология и логика сценической речи.- М.: Просвещение, 2011.
10. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Современный урок. Часть I: Научно-практ. пос. для учителей, методистов.- Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2015.
11. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Современный урок. Часть III: Проблемные уроки. Учебно-метод. пос. для методистов, учителей.- Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2016.
12. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Анализ современного урока. Практ.пос. для учителей.- Ростов н/Д: ТУ «Учитель», 2016.
13. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Совсем необычный урок. Практ.пос. для учителей.- Ростов н/Д: ТУ «Учитель», 2013.
14. Лакоценина Т.П. и др. Современный урок. Часть 5. Научно-практ. пос. для учителей, методистов.- Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2011.
15. Мочалов Ю. Не мечтай о театре вслепую.- М.: Искусство, 2014
16. Панфилов В. Режиссёру праздника – об игре. Серия «Я вхожу в мир творчества».- М.: ВХТУ, 2014.
17. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра.- М.: 2011.
18. Пособие по сценической речи.- М.: 2012
19. Слобожанина С.А. Программа «Играем вместе».- Бюллетень, 2015, № 4, с. 10-15.
20. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие.- М.: Нар. образ., 2015.
21. Рихтер Ю.Ю. Образовательная программа театральной студии «Дом у моста».- М.: 2007.
22. Шемшурина А.И. Этические диалоги с учениками 7-х классов в помощь учителю.- М.: Школа-Пресс, 2009.
23. Шемшурина А.И. Этика. Курс занятий в 9 классе.- Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2009.

Дополнительная литература:

24. Басов А.В., Тихомирова Л.Ф. Развитие логического мышления детей.- Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 2011.
25. Журнал «Воспитание школьника». Подписка за 2014 - 20016.
26. Журнал «Классный руководитель». Подписка за 2014 – 2016.
27. Крыжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 2013.

28. Калейдоскоп родительских собраний: Методические разработки. Вып. 1.- М.- ТУ Сфера, 2015.
29. Леонидова Б.Л. С любовью к детям. Серия «Библиотечка для пед., родителей и детей».- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2014.
30. Мазыкина Н.В., Монахов А.Л. Равнение на победу: методические рекомендации. Серия «Библиотечка для пед., родителей и детей».- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2015.
31. Мазыкина Н.В., Монахов А.Л. Патриотическое воспитание детей. (Игры и программы).- ГОУ ЦРСДОД, 2015.
32. Малкова Ю. Умный читатель. Серия «Через игру к совершенству».- М.: «Лист», 2014.
33. Подписка к приложению «Воспитание школьника»». Серия «Сценарии и репертуар».- М., 2014 - 2016.
34. Рогов Е.И. Психология общения.- М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015.
35. Сценарии игровых и театрализованных представлений. Серия «Театр и дети». М.: Владос, 2015.
36. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Гринго, 2012.
37. Снайдер Д.И. Практическая психология для подростков, или как найти своё место в жизни.- М.: АСТ-Пресс, 2015.
38. Уроки мужества (методические рекомендации).- ГОУ ЦРСДОД, 2004.
39. Фатеева Л.П. 300 подвижных игр для младших школьников,- Ярославль: «Акад. разв.», 2013.
40. Эльконин Д.Б. Психология игры.- 2-е изд.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2013.
41. http://dramateshka.ru/
42. http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo

Приложение 1

Пример построения индивидуального образовательного маршрута (траектории)

Обучающего(ей)ся _____
(название ДО программы)

1. Фамилия, имя, отчество обучающего(ей)ся
2. Возраст: _____, дата рождения _____
3. Год обучения по ДО программе _____
4. Характеристика личностных качеств (краткая):
5. Основания для создания индивидуальной образовательной траектории: способствовать наиболее полной реализации индивидуальных творческих способностей (наличие достижений).
6. Этапы образовательной траектории.

Этап / цель	**Содержание**	**Предполагаемый результат**
Начальный этап Цель: выявить индивидуальные интересы и творческие потребности на данном этапе.	1. Беседы и наблюдения за обучающимся во время занятий. 2. Проведение анкетирования по изучению мотивации и творческих способностей. 3. Выявление индивидуальных творческих желаний и интересов. 4. Индивидуальные занятия	1. Развитие индивидуального интереса к театральному искусству. 2. Подготовка к мероприятиям, раскрывающим творческие возможности. 3. Участие в конкурсах.
Этап развития Цель: способствовать дальнейшему развитию и реализации творческих способностей обучающегося.	1. Проведение методик по изучению уровня самооценки и притязаний, по изучению темперамента. 2. Продолжение индивидуальных занятий. 3. Усложнение видов творческой деятельности, подготовка к участию в конкурсе.	1. Высокий уровень участия в городских, районных и областных конкурсах. 2. Развитие интеллектуальных и творческих способностей, самооценки и уровня притязаний.

Этап саморазвития Цель: содействовать выходу интеллектуальной и творческой деятельности обучающегося на новый,	1. Совместный подбор и обсуждение нового материала по программе. 2. Индивидуальная работа над творческим проектом.	1. Высокий уровень участия в конкурсах разного уровня. 2. Развитие субъектной позиции и креативности.

Учебно-тематический план

№ п/п	**Дата, время**	**Тема занятия, количество часов**	**Содержание занятия (краткое)**	**Используе-мые техно-логии, формы и методы**	**Предполагаемый результат занятия**

8. Способы оценки успехов обучающегося

9. Работа с родителями _____

Педагог _____ (ФИО педагога)

Приложение 2

Здоровьесберегающие технологии, используемые при реализации программы:

- *Физкультурная минутка* — динамическая пауза во время интеллектуальных занятий. Проводится по мере утомляемости обучающихся. Это может быть дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, легкие физические упражнения. Время — 2-3 минуты.
- *Смена видов деятельности* — это целесообразное чередование различных видов деятельности на занятии (письменная, игровые моменты и пр.). Проводится с целью предупреждения быстрой утомляемости и повышения интереса обучающихся.
- *Артикуляционная гимнастика*. К ней можно отнести работу по развитию речи, считалки, ритмические стихи, устные пересказы, хоровые повторения, которые используются на занятиях не только для умственного, психологического и эстетического развития, но и для снятия эмоционального напряжения.
- *Игры*: дидактические, ролевые, деловые — игры призваны решать не только учебные задачи. Вместе с этим они развивают творческое мышление, снимают напряжение и повышают заинтересованность учащихся к процессу познания.
- *Релаксация* — проводится во время интеллектуальных занятий для снятия напряжения или подготовки обучающихся к восприятию большого блока новой информации. Это может быть прослушивание спокойной музыки, звуков природы.
- *Беседы о здоровье.* Во время занятий необходимо в той или иной форме затрагивать вопросы, касающиеся здоровья и привлекающие к здоровому образу жизни. Удобнее всего делать это в практической части занятия, намеренно моделируя ситуации, связанные со здоровьем, безопасностью.
- *Работа с родителями.* Вовлечение родителей в здоровьесберегающий процесс. Создание условий для активного участия родителей способствует не только укреплению здоровья детей, но и повышению общей осведомлённости о важности здоровьесберегающих технологий.