УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
станицы Атаманской муниципального образования Павловский район
(МБОУ ДО ДДТ ст. Атаманской)

Принята на заседании
педагогического совета
от «___»_____2025 г.
Протокол № ___

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО
ДДТ ст. Атаманской
___В.Н. Кахикало
приказ №___
от «___» _____2025г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Радуга рукоделия»

Уровень программы: разноуровневая

Срок реализации программы: 3 года: 360 часов (1 год – 72 ч., 2 год – 144 ч., 3 год – 144 ч.)

Возрастная категория: от 9 до 14 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе по социальному сертификату

ID-номер Программы в Навигаторе: 26191

Автор-составитель:
Морозова Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования

ст. Атаманская, 2025

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.

3. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ) «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации».

4. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

5. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года N 678-р (с дополнениями и изменениями).

7. Национальный проект «Молодежь и дети» (разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»).

8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 г. № 09-3242.

14. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

15. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ ДОД КК, 2024).

17. Программа воспитания МБОУ ДО ДДТ ст. Атаманской.

18. Устав МБОУ ДО ДДТ ст. Атаманской, локальные акты.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Рукоделие – это ручной труд, творчество, полет фантазии. Это искусство изготовления вещей из ниток, ткани, бумаги, бисера и прочих материалов. В последнее время в России широко распространены одежда, предметы быта и подарки ручной работы (или как ныне называют «handmade»). Именно рукоделие позволяет каждой женщине носить эксклюзивные вещи, которые не встретятся ни на улице, ни в магазине. Все вещи, изготовленные своими руками, очень ценятся во всем мире.

Программа имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на художественно-творческое развитие личности учащегося

Программа **направлена на социально-экономическое развитие МО Павловский район и Краснодарского края,** так как направлена на профориентацию учащихся, учитывая кадровые дефициты и потребности региона. Данная программа вовлекает учащихся в знакомство с творческими и педагогическими профессиями, содействует профессиональному самоопределению.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна данной программы состоит в разноуровневом подходе в организации образовательного процесса при обучении рукоделию.

Актуальность программы. Уже несколько тысяч лет рукоделие является неотъемлемой частью повседневной жизни женщин и мужчин по всему миру. В большей степени рукоделием увлекаются представительницы прекрасного пола. В настоящее время технологии почти полностью заменили ручной труд. Многие виды рукоделия незаслуженно забыты. А ведь в последние годы снова стали популярны изделия, созданные своими руками. Рукоделие способствует творческому развитию учащихся, содействует профессиональной ориентации, раскрытию одарённых учащихся. Также актуальность обусловлена вопросами эстетического, духовно-нравственного и интеллектуального развития учащихся.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что учащимся предоставляется возможность «проб» в различных видах творческой деятельности, что способствует развитию оригинального творческого мышления, уверенности в себе, адекватной самооценки, в том числе при освоении школьных программ.

Данная программа является **модифицированной.** Составлена на основе программ «Швейное мастерство» и «Юный модельер», реализуемых в учреждении, и дополнена новыми темами с учётом интересов учащихся и потребностей социума.

Отличительной особенностью данной программы является сочетание группового обучения с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, сочетанием очного и дистанционного обучения.

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся (девочек) в возрасте от 9 до 14 лет.

К концу младшего школьного возраста отношения со сверстниками приобретают повышенное значение для учащихся. Здесь открываются дополнительные возможности для активного использования этих отношений в учебно-воспитательных целях, в частности, для стимулирования психического развития учащегося через публичное одобрение в присутствии товарищей его поступков и достижений, через соревнование со сверстниками, через многие другие действия и ситуации, затрагивающие социальный престиж учащегося.

Главные мотивационные линии подросткового периода, связанные с активным стремлением к личному самосовершенствованию – это самопознание и самоутверждение.

Учащихся данного возраста отличает повышенная познавательная и творческая активность, они всегда стремятся узнать что-то новое, чему-либо научиться, причём делать всё по-настоящему, профессионально, как взрослые. В этих условиях значительно возрастает роль дополнительного образования, существенно влияющего на развитие личности учащегося, профессиональную ориентацию.

По программе могут заниматься учащиеся с особыми образовательными потребностями: дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья; талантливые (одарённые, мотивированные) дети; дети, находящихся в трудной жизненной ситуации. Обучение таких учащихся осуществляется с учётом особенностей психофизического развития, состояния здоровья, а также индивидуальных способностей.

Для каждого учащегося с особыми образовательными потребностями может составляться индивидуальный образовательный маршрут (приложение 10). Причинами для его разработки являются: особый интерес к какой-либо теме, признаки одарённости; отставание в изучении предмета, ограниченные возможности здоровья; плохая адаптация в коллективе. Составляется в соответствии с индивидуальным запросом ребенка и социальным заказом его родителей (законных представителей) для достижения образовательного результата согласно содержанию учебного плана данной программы, а также с учётом участия в других мероприятиях, конкурсах, мастер-классах, проектной деятельности.

Наличие способностей, степень предварительной подготовки и уровень образования по данной программе значения не имеют. В объединение второго года обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование.

Занятия в объединении проводятся по группам. Количество учащихся в группах определяется Уставом учреждения. Состав групп – разновозрастный. Основной принцип обучения в таких группах – принцип взаимообучения, который основан на овладении знаниями, умениями и навыками, способами деятельности и отношениями в процессе взаимного влияния учащихся друг на

друга.

Уровень программы, объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Продолжительность образовательного процесса – 36 календарных недель. Срок освоения программы – 3 года. Распределение количества часов по годам обучения:

1 год обучения – 72 часа.

2 год обучения – 144 часа.

3 год обучения – 144 часа.

Общее количество учебных часов за весь период обучения – 360 часов.

Программа является **разноуровневой.**

Форма обучения по данной программе – очная, с применением дистанционных технологий.

Режим занятий

1 год обучения (72 часа): 1 раз в неделю по 2 часа.

2 год обучения (144 часа): 2 раза в неделю по 2 часа.

3 год обучения (144 часа): 2 раза в неделю по 2 часа.

Занятия проводятся с 15-минутным перерывом после каждого занятия. Продолжительность одного занятия - 45 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы – постоянный. Учебные занятия каждого года обучения проводятся группами.

Для одарённых, высокомотивированных учащихся предусматривается подача материала с учётом принципов дифференциации и индивидуализации обучения.

Виды занятий: практические, мастер-классы, самостоятельные творческие работы и др. Их выбор зависит от цели и задач занятия, определённых педагогом.

Реализация программы построена с учётом технологии уровневой дифференциации, когда обеспечивается усвоение учебного материала каждым учащимся в зоне его ближайшего развития на основе особенностей его субъектного опыта.

В каждом учебном году учащиеся могут осваивать учебный материал по трем уровням: ознакомительному (мотивационному), базовому (основному), углубленному (мастерство), в зависимости от индивидуальных способностей и возможностей, от личностных качеств (усидчивости, терпения, целеустремленности, др.), от результатов его участия в конкурсах, выставках, фестивалях. Уровень определяется педагогом по итогам диагностики (входной, промежуточный, итоговый), на основании результатов участия учащегося в конкурсах, выставках разного уровня, а также в коллективно-творческой жизни объединения.

Нахождение учащегося на том или ином уровне, переход его от одного уровня к другому (на основании мониторинга) фиксируется педагогом в индивидуальных, мониторинговых картах учащихся.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – содействие развитию художественно - творческих способностей учащихся посредством создания изделий в различных техниках рукоделия.

Цель 1-го года обучения – ознакомление с различными видами рукоделия посредством участия в практической деятельности.

Цель 2-го года обучения – содействие творческому самовыражению через овладение практическими навыками в области рукоделия.

Цель 3-го года обучения – содействие формированию самостоятельной творческой деятельности через участие в выставках, конкурсах различного уровня.

Уровень программы	Задачи
Ознакомительный (1 год обучения)	Образовательные: 1) познакомить с различными видами рукоделия; 2) познакомить материалами и инструментами, необходимыми для изготовления изделий. Личностные: 1) содействовать эмоционально-ценностному освоению мира; 2) содействовать овладению новыми умениями и компетенциями в художественно-творческой детальности. Метапредметные: 1) развивать коммуникативные компетентности в общении со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности; 2) развивать умение соотносить свои действия с запланированным результатом;
Базовый (2 год обучения)	Образовательные: 1) содействовать формированию специальных знаний и умений в области рукоделия. Личностные: 1) формировать мотивацию к достижению результата, стремление к совершенствованию своих способностей; 2) содействовать формированию самооценки, осознанию своих возможностей в обучении. Метапредметные: 1) выбирать пути решения учебных и познавательных задач; формировать умение осознанно оценивать собственные действия, изменять их, корректировать

	в зависимости от существующих условий; 2) развивать навыки самоконтроля, самооценки в деятельности.
Углубленный (3 год обучения)	Образовательные: 1) научить самостоятельному моделированию и изготовлению изделий; 2) развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Личностные: 1) содействовать формированию навыков самостоятельной деятельности; 2) формировать целенаправленное и ответственное отношение к практической деятельности. Метапредметные: 1) развивать умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы для решения учебных и познавательных задач; 2) развивать умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; 3) выбирать для решения поставленных задач различных источников информации (научно-популярную литературу, интернет-источники, словари и т.д.); 4) развивать исследовательские учебные действия, включая навыки работы с информацией: поиск и выделение нужной информации, обобщение и фиксация информации.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Уровни	№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
			Всего	Теория	Практика	
1 год						
Ознакомительный	1	Вводное занятие	1	1	-	Тест
	2	Мягкая игрушка	13	1	12	
	3	Удивительное рядом (поделки из семян и круп)	16	1	15	
	4	Искусство декорирования (скрапбукинг)	7	1	6	Самостоя-тельная работа

	5	Аппликация из ткани	11	1	10	
	6	Природа для творчества (экопластика)	12	1	11	
	7	Воспитательная работа	9	-	9	
	8	Профориентационная работа	2	-	2	
	9	Итоговое занятие	1	-	1	Выставка
		Итого	**72**	**6**	**66**	
2 год						
Базовый	1	Вводное занятие	1	1	-	Тест
	2	Работа с бросовым материалом	25	-	25	
	3	Композиции из перьев и пуха птиц	21	1	20	Самостоя-тельная работа
	4	Пуговичный декор	26	2	24	
	5	Работа с природным материалом	26	1	25	
	6	Джинсовые фантазии	33	1	32	
	7	Воспитательная работа	9	-	9	
	8	Профориентационная работа	2	-	2	
	9	Итоговое занятие	1	-	1	Выставка
		Итого	**144**	**6**	**138**	
3 год						
Углубленный	1	Вводное занятие	1	1	-	Тест
	2	Работа с бросовым материалом	15	1	14	
	3	Куклы своими руками	18	2	16	
	4	Искусство ошибана	34	2	32	Самостоя-тельная работа
	5	Работа с природным материалом	23	2	21	
	6	Японская техника кинусайга	41	3	38	

	7	Воспитательная работа	9	-	9	
	8	Профориентационная работа	2	-	1	
	9	Итоговое занятие	1	-	1	Защита творческих работ
	Итого		**144**	**11**	**133**	

Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: план работы на год. Беседа «Декоративно-прикладное творчество Кубани».

Форма аттестации/контроля: тест.

2. Мягкая игрушка.

Теория: игрушка – главный атрибут детского возраста. Материалы для изготовления мягких игрушек.

Практика: выбор материала и его подготовка к работе. Раскройка деталей игрушки. Наметка. Прошивка всех частей мягкой игрушки. Сборка и прошивка. Окончательное оформление мягкой игрушки.

3. Удивительное рядом. Поделки из семян и круп.

Теория: сухие продукты - прекрасное сырьё для создания красивых и практичных поделок. Виды круп, семян, применяемых для изготовления поделок. Назначение изделий из круп и семян.

Практика: подбор материалов, основы для будущего изделия. Окрашивание исходного материала. Нанесение разметки на основу. Декорирование фона. Закрепление деталей. Оформление изделия.

4. Искусство декорирования. Скрапбукинг.

Теория: что такое техника скрапбукинг и для чего её применяют. Что нужно для скрапбукинга (материалы, инструменты, для творческого оформления). Этапы изготовления. Оформление изделий.

Практика: изготовление заготовок. Подготовка основы. Крепление дополнительных деталей. Декорирование изделия.

Форма аттестации/контроля: самостоятельная работа.

5. Аппликация из ткани.

Теория: виды изделий в технике аппликации. Выбор тканей для аппликации. Способы закрепления деталей аппликации: пришивание и наклеивание. Виды швов, используемых в аппликации.

Практика: выбор эскиза в соответствии с размером и формой аппликации. Подбор материалов для работы. Выкраивание деталей. Подбор фона. Накладывание деталей на фон. Прикрепление деталей. Просушка. Оформление изделия.

6. Природа для творчества (экопластика).

Теория: экопластика – творчество, которое дарит природа. Материалы, используемые для поделок.

Практика: изготовление основы. Подбор элементов для оформления, их обработка. Составление композиции изделия. Прикрепление деталей к основе. Обработка изделия. Оформление изделия дополнительными элементами.

7. Воспитательная работа.

Практика: Безопасность – это важно! Подросток и закон. Сила народа – в единстве. Что такое справедливость? На что потратить свою жизнь? День Защитника Отечества. Есть в марте день особый… Эра милосердия. Этих дней не смолкнет слава…

8. Профориентационная работа.

Практика: «Дороги, которые мы выбираем». Конкурс рисунков «Хочу быть…».

9. Итоговое занятие.

Практика: выставка работ. Анализ работы за год.

Форма аттестации/контроля: выставка.

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: план работы на год. Знакомство с видами декоративно-прикладного творчества на Кубани.

Форма аттестации/контроля: тест.

2. Работа с бросовым материалом.

Теория: конструирование игрушек из бросового материала. Композиция. Способы конструирования. Беседа «Искусство мозаики». Приемы обработки яичной скорлупы для мозаичных работ.

Практика: конструирование дома для сказочных героев. Поделки из пластмассовых бутылок, банок. Изготовление ёлочных игрушек, гирлянд. Аппликация из ватных дисков. Панно «Снеговик» (из ватных дисков). Аппликация из конфетных фантиков. Мозаика из яичной скорлупы. Подготовка необходимых материалов для работы. Изготовление эскиза. Заполнение композиции яичной скорлупой. Художественное оформление готовой работы. Кот из яичной скорлупы. Изготовление вазочек из пластиковых бутылочек с использованием бусин. Изготовление светильника

из ложек. «Подсолнух» из ложек. Изготовление панно «Кувшинки» из упаковочного материала. Изготовление сувенира из пластиковой посуды.

3. Композиции из перьев и пуха птиц.

Теория: инструктаж педагога о способах обработки перьев для работы. Демонстрация приемов составления композиции.

Практика: изготовление эскиза аппликации. Заготовка деталей композиции, перенос их на фон. Аппликация «Аист на крыше». Букет из птичьих перьев. Украшение на шляпках и шапках из перьев. Панно «Совенок». Панно «Курочка Ряба». Заколки и бантики из перьев и пуха. Роспись перьев маркером. Аппликация из птичьих перьев. («Страус», «Павлин») Аппликация «Птичий двор». Аппликация «Песик». Аппликация «Зима». Аппликация «Сова на ветке». Панно «Цветок». Композиция «Птичья стая». Композиция «Ангелы». Аппликация «Воробьи». Аппликация «Жар птица».

Форма аттестации/контроля: самостоятельная работа.

4. Пуговичный декор.

Теория: виды пуговиц. Поделки из пуговиц как модное направление. Оригинальное использование пуговиц.

Практика: декорирование изделий пуговицами. Работа с пуговицами. Пуговичное дерево. Уточка из пуговиц. Работа с пуговицами. «Петушок». «Дорожка из пуговиц». «Пуговичное ожерелье». Аппликация «Гусеница». Аппликация «Девушка». Аппликация «Собачка Болонка». Аппликация «Робот». Аппликация «Енот». Аппликация «Динозавр». Аппликация «Слон с шарами». Аппликация «Уточка». Аппликация «Коляска». Аппликация «Рыбка». Аппликация «Кораблик». Панно «Лошадка». Панно «Девушка». Панно «Яблоко». Панно «Сердце». Панно «Дуб». Панно « Мышонок».

5. Работа с природным материалом.

Теория: правила заготовки природного материала. Понятие о флористике.

Практика: изготовление поделок и аппликаций из риса и гороха. Подбор необходимых материалов и инструментов. Изготовление эскизов и картин. Перевод шаблонов на картон с помощью копировальной. Наклеивание риса и гороха по шаблону. Художественное оформление работ. Волшебные подсвечники из риса. Цветы из риса и гороха. Цветы из риса и гороха. Поделки по собственному замыслу: колобок, жонглер, тигренок, добрый садовник, волшебные подсвечники, цветы, котенок. Изготовление композиций из засушенных листьев и цветов. Натюрморт из листьев. Аппликация из плодов и растений Кубани. Сюжетная композиция из листьев. Технология приготовления семян и растений к работе. Изготовление аппликаций из семян и растений по задумке детей. «Цветочная страна». Плоские аппликации из цветов. Объемные композиции из природных материалов. Панно из цветов

(полуобъемные). Аранжировка объемных композиций и декоративных цветов. «Лесное царство». Поделки из желудей и орехов. Сувениры из шишек, веток, корней, репейника, древесных грибов, семян. Аппликация из плодов и растений. Технология приготовления семян и растений к работе. Выполнение эскиза будущей аппликации. Поэтапное заполнение работы листьями разных цветов. Вырезание и наклеивание деталей натюрморта по шаблону. Просушивание готовых работ. Завершение работы.

6. Джинсовые фантазии.

Теория: мода и стиль из старых джинсов. Виды изделий из джинсовой ткани. Виды джинсовой ткани.

Практика: использование декоративных элементов и фурнитуры в изделиях. Изготовление изделий из джинсовой ткани. Прихватки для кухни. Настенное панно-органайзер. Пенал для карандашей. Игольница. Котенок. Рождественский венок. Изготовление цветка «Пион». Изготовление рамки под картину Ключница. Сумка с застежкой «молния». Чехол для телефона. Сумочка «Котенок». Совуньи. Рюкзак. Совуньи. Рюкзак. Косточки для собак декоративные. Сумка с ручками-кольцами. Чехол для швейных принадлежностей. Заколки и бантики. Сумка с бантом. Чехол для телефона. Чехол для шампуров. Чехол для очков. Коврик из джинсовых квадратов. Прихватка «Варежка». Подушка диванная. Новая юбка из старых джинсов. Панно в рамке «Жираф». Буквы именные. Бабочки из джинсов.

7. Воспитательная работа.

Практика: «Безопасность всем нужна, бережёт нам жизнь она». Подросток в мире закона. День народного единства. По законам справедливости. В чём смысл жизни? День защитника Отечества. История праздника 8 Марта. Уроки милосердия. Этот День Победы…

8. Профориентационная работа.

Теория: «Профессии, которые окружают нас». «Как стать профессионалом».

9. Итоговое занятие.

Практика: анализ работы за год. Выставка работ за учебный год.

Форма аттестации/контроля: выставка.

3 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: план работы на год. Знакомство с мастерами прикладного творчества Кубани.

Форма аттестации/контроля: тест.

2. Работа с бросовым материалом.

Теория: беседа: «Знакомство с материалами и их выразительными возможностями». Конструирование. Беседа: «Откуда пришла к нам мешковина?».

Практика: изготовление подсвечника из пластиковой бутылки. Изготовление вазы из пластиковой бутылки. Изготовление оригинальных цветов из пластиковой бутылки. Изготовление вазы «Шик» из пластиковой бутылки. Изготовление цветов из целлофановых пакетов. Декорирование бутылок кожей, мехом и тканью. Изготовление игольницы «Сердечко». Изготовление сувенира «Домовой» из мешковины. «Дельфин». Аппликация из резаных ниток. Фантазии из фантиков. «Мечтательный ежик». Оригинальные игрушки из дисков.

3. Куклы своими руками.

Теория: понятия о традиционной кукле и техниках изготовления куклы. Технология выполнения элементов костюма народной куклы в разных регионах. Традиции предков. История обряда с показом готовых кукол. Зимние куклы. Весенние куклы. Летние куклы. Осенние куклы. Рябинка. Крупеничка. Презентации «Кубанские Святки», «Рождество на Кубани». Знакомство популярными видами кукол и технологиями их изготовления: Народная кукла. Кукла-пеленашка. Парные куклы – неразлучники. Техника безопасности.

Практика: изготовление кукол по календарю. Технология выполнения элементов костюма народной куклы в разных регионах. Изготовление шаблона. Изготовление изделия. Изготовление кукол с применением различных техник. Кукла-колокольчик. Кукла на пасхальное яйцо. Кукла-крупеничка.

4. Искусство ошибана.

Теория: ошибана — искусство создания картин из высушенных растений.

Материалы, используемые при изготовлении изделий. Прессованная флористика. Приемы цветоведения и колористки. Основы для ошибаны.

Практика: сбор материала. Сушка и хранение. Приёмы и секреты для подготовки материала и создания своих работ. Выбор картины. Сбор цветов, веток, листьев. Заготовка материала. Прессованная флористика. Процесс создания картины**.** Составление картин из засушенных растительных материалов. Аппликации из целых элементов. Эскиз пейзажа, контуры изображения. Фон картины из различных листьев и лепестков. Наклейка заготовок. Композиции из цветов и растений. Аппликация «Ромашковое счастье». Аппликация «Журавлиная верность». Аппликация «Времена года». Композиции со сложным сюжетом. «Раскрашивание» картины растительными заготовками. Аппликация «Хуторок». Аппликация «Рукодельницы». Аппликация «Журавли». Аппликация «Танцовщица». Аппликация «Свидание». Аппликация «Подворье». Аппликация «Закат». Аппликация «На

балу». Аппликация «Японские девочки». Аппликация «В лесу». Аппликация «Снегирь на ветке». Аппликация «Лебеди».

Форма аттестации/контроля: самостоятельная работа.

5. Работа с природным материалом.

Теория: «Волшебный мир природы». «История цветочного этикета» - беседа. Объемные формы. Отличие объемных форм от плоских. Образные, объемные формы в природе. Инструктаж по технике безопасности при работе с природными материалами. Обучение технике выполнения работ с крупами и макаронными изделиями. Аппликация из листьев и цветов. Плоская аппликация из засушенных цветов. Панно из цветов. Аранжировка объемных композиций из декоративных цветов.

Практика: поделки из желудей, орехов, шишек. «Дары леса», показ иллюстраций различных видов лесов, поделок. Знакомство со схемами будущих работ. Обыгрывание готовых работ. Поделки по собственному замыслу. Правила составления композиций из сухих цветов. Силуэтная Аранжировка. Корзиночки с сухими растениями. Композиции из колосьев и злаковых трав. Композиции с сухими корнями, ветками, корой, камнями, ракушками. Подвесные букеты-шары из сухоцветов. Объемные букеты на тканях в деревянных рамах и на жёстких основах. Изготовление животных из шишек. Миниатюрные композиции на шишках. Миниатюрные композиции на шишках.

6. Японская техника кинусайга.

Теория: что такое кинусайга? История возникновения. Технология кинусайга как вид творческой деятельности. Техника создания работ. Инструменты и приспособления, используемые при выполнении работы. Знакомство с видами тканей. Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика: выполнение изделий в технике кинусайга. Приемы изготовления рамки. Изготовление поделок в технике кинусайга. Приемы изготовления рамки. Изготовление поделок в технике кинусайга. Подготовка эскиза, композиции. Рисунок эскиз. Копирование эскиза на пеноплекс. Дублирование эскиза и резка на детали. Подбор материала по цветовой гамме. Перевод выкроек на ткань. Вырезание выкройки из ткани. Подготовка планшета, перевод на него рисунок. Заправка изготовленных из ткани деталей в прорези на планшете. Закрепление тканевых деталей в прорезанных канавках. Оформление работы рамкой. Декоративное панно в технике кинусайга. Эскиз творческого проекта «Друзья». Раскрашивание эскиза с учетом сочетания цветов ткани. Изготовление пробного панно «Бабочка». Первые пробные шаги в технике. Сочетание цветов тканей. Изготовление малого панно «Букет». Подготовка тканей. Расклад эскиза. Изготовление малого панно «Котята». Подготовка ткани. Копирование эскиза. Изготовление фоторамки в технике кинусайга. Коллективный труд над панно «Яблоня».

Изготовление панно «Кубанская зима». Копирование сюжета. Изготовление большого коллективного панно «Стрекозы». Копирование рисунка, подбор тканей. Изготовление малого панно «Совушки». Подготовка к работе, копирование рисунка, подбор тканей. Коллективная работа над панно «Космос». Подбор тканей, копирование рисунка. Работа над панно «Цветы в вазе». Подготовка работ к выставке.

7. Воспитательная работа.

Практика: безопасность в нашей жизни. Законы, по которым мы живём. Когда мы едины – мы непобедимы. Что значит быть справедливым? Жизненные ценности. Герои Отечества. А ну-ка, девочки! По законам милосердия. Не смейте павших забывать!

8. Профориентационная работа.

Практика: «Что нужно знать при выборе профессии. Противопоказания при выборе профессии». Знакомство с «Атласом новых профессий»**.**

9. Итоговое занятие.

Практика: анализ работы за год. Защита творческих работ.

Форма аттестации/контроля: защита творческих работ.

1.4. Планируемые результаты и способы определения их результативности

Уровень программы	Ожидаемые результаты
Ознакомительный (1 год обучения)	Образовательные: 1) познакомятся с различными видами рукоделия; 2) познакомятся с материалами и инструментами, необходимыми для изготовления изделий. Личностные: 1) будут проявлять эмоционально-ценностное освоение мира; 2) овладеют новыми умениями и компетенциями в художественно-творческой детальности. Метапредметные: 1) будут развиты коммуникативные компетентности в общении со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности; 2) научатся соотносить свои действия с запланированным результатом
Базовый (2 год обучения)	Образовательные: 1) будут сформированы специальные знания и умения в области рукоделия.

	Личностные: 1) будут проявлять мотивацию к достижению результата, стремление к совершенствованию своих способностей; 2) будет сформирована самооценка, осознание своих возможностей в обучении. Метапредметные: 1) научатся выбирать пути решения учебных и познавательных задач; будет сформировано умение осознанно оценивать собственные действия, изменять их, корректировать в зависимости от существующих условий; 2) будут развиты навыки самоконтроля, самооценки в деятельности.
Углубленный (3 год обучения)	Образовательные: 1) научатся самостоятельному моделированию и изготовлению изделий; 2) будут развиты компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Личностные: 1) будут сформированы навыки самостоятельной деятельности; 2) будет сформировано целенаправленное и ответственное отношение к практической деятельности. Метапредметные: 1) научатся создавать, применять и преобразовывать модели, схемы для решения учебных и познавательных задач; 2) научатся формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; 3) научатся выбирать для решения поставленных задач различных источников информации (научно-популярную литературу, интернет-источники, словари и т.д.); 4) будут развиты исследовательские учебные действия, включая навыки работы с информацией: поиск и выделение нужной информации, обобщение и фиксация информации.

Результаты реализации программы предъявляются на основании критериев оценивания теоретических знаний, практических навыков и умений, а также развития личностных характеристик учащихся. Оценивание проводится по уровневой системе (высокий, средний, низкий). Критерии составляются и корректируются педагогом с учётом темы, особенностей контингента учащихся.

Критерии оценивания теоретических знаний

Оценка	Критерии
Высокий	Учащийся свободно оперирует терминами. Знает виды декоративно-прикладного творчества, о разнообразии видов рукоделия. Знает алгоритмы изготовления изделий в различных техниках. Знает исторические сведения о видах декоративно-прикладного творчества. Самостоятельно находит необходимую информацию.
Средний	Учащийся знает изученный материал, но требуются дополнительные вопросы. Взаимосвязь материала находит с помощью педагога, самостоятельно комментирует.
Низкий	Учащийся фрагментарно знает изученный материал. Не может выстроить материал в систему полученных знаний. Требуется значительная помощь педагога.

Критерии оценивания практических навыков и умений

Оценка	Критерии
Высокий	Учащийся умеет самостоятельно подготовиться и выполнить предстоящую задачу. Видна нацеленность на конечный результат. Результат не требует исправлений. Соблюдает правила техники безопасности при работе с инструментами.
Средний	Учащийся умеет самостоятельно подготовиться и выполнить предстоящую задачу, но с допущением незначительных ошибок. Результат требует незначительной корректировки.
Низкий	У учащегося слабые навыки практической работы по разделам программы. Порядок действий напоминается педагогом. Результат получен, но требует серьёзной доработки.

Развитие личностных качеств учащихся определяется путём систематического наблюдения в различных видах деятельности.

Результат освоения программы фиксируется также во время участия в конкурсах, выставках, фестивалях различного уровня.

Формы контроля и подведения итогов результативности программы

Программа предусматривает проведение вводного и текущего контроля уровня усвоения материала. Данные виды контроля осуществляются в форме тестирования, самостоятельной работы, выставок а также выполнения практических заданий.

По итогам контроля педагог вносит данные на каждого учащегося в диагностическую карту. Подведение итогов реализации программы осуществляется в виде итоговой аттестации в форме, определённой педагогом (защита творческой работы).

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график
1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			План	Факт			
1.	**Вводное занятие.**	**1**					
1.	План работы на год. Беседа «Декоративно-прикладное творчество Кубани». Тест.	1			беседа	Каб. № 13	**Тест**
2.	**Мягкая игрушка.**	**13**					
2.	Игрушка – главный атрибут детского возраста. Назначение мягких игрушек.	1			беседа	Каб. № 13	
3.	«Счастливчик» (обезьянка). Раскрой деталей игрушки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
4.	Наметка. Прошивка частей мягкой игрушки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
5.	Набивка наполнителем. Прошивка.	1			практическая работа	Каб. № 13	
6.	Окончательное оформление мягкой игрушки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
7.	«Мишка в жилетке». Раскрой деталей игрушки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
8.	Намётка. Стачивание вытачек, заутюживание швов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
9.	Прошивка частей игрушки. Набивка наполнителем. Соединение деталей игрушки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
10.	Окончательное оформление мягкой игрушки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
11.	«Собачка Тошка». Раскрой деталей игрушки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
12.	«Собачка Тошка». Пошив деталей игрушки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
13.	«Влюблённые котики». Изготовление выкроек.	1			практическая	Каб. № 13	

					работа		
14.	Сшивание деталей. Пришивание дополнительных элементов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
3.	**Удивительное – рядом (поделки из семян и круп).**	**16**					
15.	Виды круп, семян, применяемых для изготовления поделок. Назначение изделий.	1			беседа	Каб. № 13	
16.	Окрашивание основы и семян.	1			практическая работа	Каб. № 13	
17.	Приклеивание семян. Оформление шара.	1			практическая работа	Каб. № 13	
18.	Картина «Лунная ночь». Нанесение изображения на основу.	1			практическая работа	Каб. № 13	
19.	Приклеивание семян. Оформление поделки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
20.	Топиарий «Осенние мотивы».	1			практическая работа	Каб. № 13	
21.	Подготовка и окрашивание шара.	1			практическая работа	Каб. № 13	
22.	Подготовка и окрашивание ствола.	1			практическая работа	Каб. № 13	
23.	Оклеивание шара семенами.	1			практическая работа	Каб. № 13	
24.	Заполнение пробелов. Соединение деталей. Оформление.	1			практическая работа	Каб. № 13	
25.	Аппликация «Кот»**.**	1			практическая работа	Каб. № 13	
26.	Аппликация «Сова».	1			практическая работа	Каб. № 13	
27.	Ваза «Вдохновение». Нанесение рисунка на основу.	1			практическая работа	Каб. № 13	
28.	Подготовка крупы и семян (окрашивание).	1			практическая работа	Каб. № 13	

29.	Заполнение рисунка клеем и крупой.	1			практическая работа	Каб. № 13	
30.	Дорисовка деталей, фона. Заполнение вазы клеем и крупой.	1			практическая работа	Каб. № 13	
4.	**Искусство декорирования (скрапбукинг).**	**7**					
31.	Понятие о скрапбукинге. Материалы и инструменты.	1			беседа	Каб. № 13	
32.	Вырезание деталей. Размещение деталей на основе.	1			практическая работа	Каб. № 13	
33.	Прикрепление деталей к основе. Оформление открытки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
34.	«Блокнот для записей». Подготовка обложки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
35.	Декорирование обложки. Сбор блокнота. Оформление.	1			практическая работа	Каб. № 13	
36.	Изготовление цветов и бабочек для скрапбукинга.	1			практическая работа	Каб. № 13	
37.	Наклеивание деталей на коробку. Оформление коробки.	1			практическая работа	Каб. № 13	**Самостоятель-ная работа**
5.	**Аппликация из ткани.**	**11**					
38.	Виды изделий в технике аппликации. Картина «Цветочное царство».	1			беседа	Каб. № 13	
39.	Изготовление выкроек. Примётывание деталей к основе.	1			практическая работа	Каб. № 13	
40.	Приклеивание дополнительных деталей. Оформление.	1			практическая работа	Каб. № 13	
41.	Аппликация «Сова». Прорисовка выкройки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
42.	Прорисовывание и вырезание трафаретов для аппликации. Выкраивание всех деталей.	1			практическая работа	Каб. № 13	
43.	Приклеивание деталей совы. Пришивание деталей петельным швом.	1			практическая работа	Каб. № 13	
44.	Обшивание контура совы. Оформление	1			практическая	Каб. № 13	

	аппликации.				работа		
45.	Аппликация «Торт». Вырезание деталей. Пришивание деталей к основе.	1			практическая работа	Каб. № 13	
46.	Продолжение пришивания деталей к основе. Утюжка изделия.	1			практическая работа	Каб. № 13	
47.	Заплата-аппликация «Сердце».	1			практическая работа	Каб. № 13	
48.	Заплата-аппликация «Колокольчик».	1			практическая работа	Каб. № 13	
6.	**Природа для творчества (экопластика).**	**12**					
49.	Экопластика – творчество, которое дарит природа. Изготовление основы из чулка.	1			беседа	Каб. № 13	
50.	Наполнение семенами, стружкой. Формирование тела и мордочки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
51.	Приклеивание носа, глаз, рта. Оформление.	1			практическая работа	Каб. № 13	
52.	«Венок для входной двери». Вырезание кольца из плотного картона.	1			практическая работа	Каб. № 13	
53.	Приклеивание желудей, орехов к основе. Оформление.	1			практическая работа	Каб. № 13	
54.	«Необычный букет». Подготовка горшка. Заполнение мхом.	1			практическая работа	Каб. № 13	
55.	Окрашивание шишек. Сушка.	1			практическая работа	Каб. № 13	
56.	Фиксация шишек в букете. Оформление дополнительными деталями.	1			практическая работа	Каб. № 13	
57.	«Рамка для фотографии». Подготовка веточек нужной длины.	1			практическая работа	Каб. № 13	
58.	Приклеивание веточек к рамке. Оформление.	1			практическая работа	Каб. № 13	
59.	Панно «Кубанское лето». Окрашивание фона.	1			практическая работа	Каб. № 13	
60.	Подготовка ракушек, камешков. Приклеивание к	1			практическая	Каб. № 13	

	основе. Оформление.				работа		
7.	**Воспитательная работа.**	**9**					
61.	Безопасность – это важно!	1			практическая работа	Каб. № 13	
62.	Подросток и закон.	1			практическая работа	Каб. № 13	
63.	Сила народа – в единстве.	1			практическая работа	Каб. № 13	
64.	Что такое справедливость?	1			практическая работа	Каб. № 13	
65.	На что потратить свою жизнь?	1			практическая работа	Каб. № 13	
66.	День Защитника Отечества.	1			практическая работа	Каб. № 13	
67.	Есть в марте день особый…	1			практическая работа	Каб. № 13	
68.	Эра милосердия.	1			практическая работа	Каб. № 13	
69.	Этих дней не смолкнет слава…	1			практическая работа	Каб. № 13	
8.	**Профориентационная работа.**	**2**					
70.	Конкурс рисунков «Хочу быть…».	1			практическая работа	Каб. № 13	
71.	«Дороги, которые мы выбираем»	1			беседа	Каб. № 13	
9.	**Итоговое занятие.**	**1**					
72.	Выставка работ. Анализ работы за год.	1			выставка	Каб. № 13	**Выставка**
	Итого:	**72**					

Календарный учебный график
2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			План	Факт			

1.	**Вводное занятие.**	**1**					
1.	План работы на год. Знакомство с традициями и обрядами Кубани. Тест.	1			беседа	Каб. № 13	**Тест**
2.	**Работа с бросовым материалом.**	**25**					
2.	Конструирование игрушек из бросового материала. Композиция.	1			практическая работа	Каб. № 13	
3.	Способы конструирования.	1			практическая работа	Каб. № 13	
4.	Создание конструкций. Выполнение.	1			практическая работа	Каб. № 13	
5.	Конструирование дома для сказочных героев.	1			практическая работа	Каб. № 13	
6.	Поделки из пластмассовых бутылок, банок.	1			практическая работа	Каб. № 13	
7.	Изготовление ёлочных игрушек, гирлянд.	1			практическая работа	Каб. № 13	
8.	Аппликация из ватных дисков.	1			практическая работа	Каб. № 13	
9.	Панно «Снеговик» (из ватных дисков).	1			практическая работа	Каб. № 13	
10.	Аппликация из конфетных фантиков.	1			практическая работа	Каб. № 13	
11.	Мозаика из яичной скорлупы. Беседа «Искусство мозаики».	1			практическая работа	Каб. № 13	
12.	Просмотр готовых работ и иллюстраций в технике мозаики.	1			практическая работа	Каб. № 13	
13.	Приемы обработки яичной скорлупы для мозаичных работ. Обсуждение хода работы.	1			практическая работа	Каб. № 13	
14.	Подготовка необходимых материалов для работы.	1			практическая работа	Каб. № 13	
15.	Изготовление эскиза.	1			практическая работа	Каб. № 13	
16.	Заполнение композиции яичной скорлупой.	1			практическая	Каб. № 13	

					работа		
17.	Художественное оформление готовой работы.	1			практическая работа	Каб. № 13	
18.	Кот из яичной скорлупы. Коллективная работа.	1			практическая работа	Каб. № 13	
19.	Аппликация из яичной скорлупы «Лебедь».	1			практическая работа	Каб. № 13	
20.	Изготовление вазочек из пластиковых бутылочек с использованием бусин.	1			практическая работа	Каб. № 13	
21.	Композиция «Веточка в инее» с использованием пенопласта.	1			практическая работа	Каб. № 13	
22.	Изготовление панно «Кувшинки» из упаковочного материала.	1			практическая работа	Каб. № 13	
23.	Изготовление сувенира из пластиковой посуды.	1			практическая работа	Каб. № 13	
24.	Изготовление светильника из ложек.	1			практическая работа	Каб. № 13	
25.	«Подсолнух» из ложек.	1			практическая работа	Каб. № 13	
26.	Завершение работы «Подсолнух».	1			практическая работа	Каб. № 13	
3.	**Композиции из перьев и пуха птиц.**	**21**				Каб. № 13	
27.	Способы обработки перьев для работы.	1			беседа	Каб. № 13	
28.	Демонстрация приемов составления композиции.	1			практическая работа	Каб. № 13	
29.	Изготовление эскиза аппликации.	1			практическая работа	Каб. № 13	
30.	Заготовка деталей композиции, перенос их на фон.	1			практическая работа	Каб. № 13	
31.	Аппликация «Аист на крыше».	1			практическая работа	Каб. № 13	
32.	Букет из птичьих перьев.	1			практическая работа	Каб. № 13	

33.	Украшение на шляпках и шапках из перьев.	1			практическая работа	Каб. № 13	
34.	Панно «Совенок».	1			практическая работа	Каб. № 13	
35.	Панно «Курочка Ряба».	1			практическая работа	Каб. № 13	
36.	Заколки и бантики из перьев и пуха	1			практическая работа	Каб. № 13	
37.	Роспись перьев маркером. Аппликация из птичьих перьев «Страус», «Павлин».	1			практическая работа	Каб. № 13	
38.	Аппликация «Птичий двор».	1			практическая работа	Каб. № 13	
39.	Аппликация «Песик».	1			практическая работа	Каб. № 13	
40.	Аппликация «Зима».	1			практическая работа	Каб. № 13	
41.	Аппликация «Сова на ветке».	1			практическая работа	Каб. № 13	
42.	Панно «Цветок».	1			практическая работа	Каб. № 13	
43.	Композиция «Птичья стая».	1			практическая работа	Каб. № 13	
44.	Композиция «Ангелы».	1			практическая работа	Каб. № 13	
45.	Аппликация «Воробьи».	1			практическая работа	Каб. № 13	
46.	Аппликация «Жар птица».	1			практическая работа	Каб. № 13	**Самостоятельная работа**
47.	Аппликация «Осенний пейзаж».	1			практическая работа	Каб. № 13	
4.	**Пуговичный декор.**	**26**					
48.	История пуговицы, её виды и классификация.	1			беседа	Каб. № 13	
49.	«Пуговичная мозаика». Чередование цвета в	1			беседа	Каб. № 13	

	соответствии с образцом.						
50.	Виды пуговиц. Поделки из пуговиц как модное направление.	1			практическая работа	Каб. № 13	
51.	Декорирование изделий пуговицами.	1			практическая работа	Каб. № 13	
52.	Работа с пуговицами. Пуговичное дерево. Уточка из пуговиц.	1			практическая работа	Каб. № 13	
53.	Работа с пуговицами. «Петушок».	1			практическая работа	Каб. № 13	
54.	«Дорожка из пуговиц».	1			практическая работа	Каб. № 13	
55.	«Пуговичное ожерелье».	1			практическая работа	Каб. № 13	
56.	Аппликация «Гусеница».	1			практическая работа	Каб. № 13	
57.	Аппликация «Девушка».	1			практическая работа	Каб. № 13	
58.	Аппликация «Собачка Болонка».	1			практическая работа	Каб. № 13	
59.	Аппликация «Робот».	1			практическая работа	Каб. № 13	
60.	Аппликация «Енот».	1			практическая работа	Каб. № 13	
61.	Аппликация «Динозавр».	1			практическая работа	Каб. № 13	
62.	Аппликация «Слон с шарами».	1			практическая работа	Каб. № 13	
63.	Аппликация «Уточка».	1			практическая работа	Каб. № 13	
64.	Аппликация «Коляска».	1			практическая работа	Каб. № 13	
65.	Аппликация «Рыбка».	1			практическая работа	Каб. № 13	

66.	Аппликация «Кораблик».	1			практическая работа	Каб. № 13	
67.	Панно «Лошадка».	1			практическая работа	Каб. № 13	
68.	Панно «Девушка».	1			практическая работа	Каб. № 13	
69.	Панно «Яблоко».	1			практическая работа	Каб. № 13	
70.	Панно «Сердце».	1			практическая работа	Каб. № 13	
71.	Панно «Дуб».	1			практическая работа	Каб. № 13	
72.	Панно «Мышонок».	1			практическая работа	Каб. № 13	
73.	Панно «Мышонок». Завершение работы.	1			практическая работа	Каб. № 13	
5.	**Работа с природным материалом.**	**26**					
74.	Правила заготовки природного материала. Понятие о флористике.	1			беседа	Каб. № 13	
75.	Изготовление поделок и аппликаций из риса и гороха.	1			практическая работа	Каб. № 13	
76.	Подбор необходимых материалов и инструментов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
77.	Изготовление эскизов и картин.	1			практическая работа	Каб. № 13	
78.	Перевод шаблонов на картон с помощью копировальной бумаги.	1			практическая работа	Каб. № 13	
79.	Наклеивание риса и гороха по шаблону.	1			практическая работа	Каб. № 13	
80.	Художественное оформление работ.	1			практическая работа	Каб. № 13	
81.	Волшебные подсвечники из риса.	1			практическая работа	Каб. № 13	

82.	Цветы из риса и гороха.	1			практическая работа	Каб. № 13	
83.	Поделки по собственному замыслу: колобок, жонглер, тигренок, добрый садовник, волшебные подсвечники, цветы, котенок.	1			практическая работа	Каб. № 13	
84.	Изготовление композиций из засушенных листьев и цветов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
85.	Аппликация из плодов и растений Кубани.	1			практическая работа	Каб. № 13	
86.	Сюжетная композиция из листьев.	1			практическая работа	Каб. № 13	
87.	Технология подготовки семян и растений к работе.	1			практическая работа	Каб. № 13	
88.	Изготовление аппликаций из семян и растений по задумке детей.	1			практическая работа	Каб. № 13	
89.	«Цветочная страна». Плоские аппликации из цветов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
90.	Объемные композиции из природных материалов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
91.	Панно из цветов (полуобъемные).	1			практическая работа	Каб. № 13	
92.	Аранжировка объемных композиций и декоративных цветов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
93.	«Лесное царство». Поделки из желудей и орехов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
94.	Сувениры из шишек, веток, корней, репейника.	1			практическая работа	Каб. № 13	
95.	Сувениры из древесных грибов и семян.	1			практическая работа	Каб. № 13	
96.	Аппликация из плодов и растений.	1			практическая работа	Каб. № 13	
97.	Выполнение эскиза будущей аппликации.	1			практическая работа	Каб. № 13	

98.	Вырезание и наклеивание деталей натюрморта по шаблону.	1			практическая работа	Каб. № 13	
99.	Завершение работы.	1			практическая работа	Каб. № 13	
6.	**Джинсовые фантазии.**	**33**					
100.	Мода и стиль из старых джинсов. Виды изделий из джинсовой ткани.	1			беседа	Каб. № 13	
101.	Использование декоративных элементов и фурнитуры в изделиях.	1			практическая работа	Каб. № 13	
102.	Изготовление изделий из джинсовой ткани. Прихватки для кухни.	1			практическая работа	Каб. № 13	
103.	Настенное панно-органайзер.	1			практическая работа	Каб. № 13	
104.	Пенал для карандашей.	1			практическая работа	Каб. № 13	
105.	Игольница.	1			практическая работа	Каб. № 13	
106.	Котенок.	1			практическая работа	Каб. № 13	
107.	Рождественский венок.	1			практическая работа	Каб. № 13	
108.	Изготовление цветка «Пион».	1			практическая работа	Каб. № 13	
109.	Изготовление рамки под картину.	1			практическая работа	Каб. № 13	
110.	Ключница.	1			практическая работа	Каб. № 13	
111.	Сумка с застежкой «молния».	1			практическая работа	Каб. № 13	
112.	Чехол для телефона.	1			практическая работа	Каб. № 13	
113.	Сумочка «Котенок».	1			практическая работа	Каб. № 13	

114.	Совуньи.	1			практическая работа	Каб. № 13	
115.	Рюкзак.	1			практическая работа	Каб. № 13	
116.	Косточки для собак декоративные.	1			практическая работа	Каб. № 13	
117.	Сумка с ручками-кольцами.	1			практическая работа	Каб. № 13	
118.	Чехол для швейных принадлежностей.	1			практическая работа	Каб. № 13	
119.	Органайзер для ванных принадлежностей.	1			практическая работа	Каб. № 13	
120.	Заколки и бантики.	1			практическая работа	Каб. № 13	
121.	Сумка с бантом.	1			практическая работа	Каб. № 13	
122.	Чехол для телефона.	1			практическая работа	Каб. № 13	
123.	Чехол для шампуров.	1			практическая работа	Каб. № 13	
124.	Чехол для очков.	1			практическая работа	Каб. № 13	
125.	Коврик из джинсовых квадратов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
126.	Прихватка «Варежка».	1			практическая работа	Каб. № 13	
127.	Подушка диванная.	1			практическая работа	Каб. № 13	
128.	Новая юбка из старых джинсов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
129.	Панно в рамке «Жираф».	1			практическая работа	Каб. № 13	
130.	Буквы именные.	1			практическая	Каб. № 13	

					работа		
131.	Бабочки из джинсов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
132.	Цветы из джинсов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
7.	**Воспитательная работа.**	**9**					
133.	«Безопасность всем нужна, бережёт нам жизнь она».	1			практическая работа	Каб. № 13	
134.	Подросток в мире закона.	1			практическая работа	Каб. № 13	
135.	День народного единства.	1			практическая работа	Каб. № 13	
136.	По законам справедливости.	1			практическая работа	Каб. № 13	
137.	В чём смысл жизни?	1			практическая работа	Каб. № 13	
138.	День защитника Отечества.	1			практическая работа	Каб. № 13	
139.	История праздника 8 Марта.	1			практическая работа	Каб. № 13	
140.	Уроки милосердия.	1			практическая работа	Каб. № 13	
141.	Этот День Победы…	1			практическая работа	Каб. № 13	
8.	**Профориентационная работа.**	**2**					
142.	«Профессии, которые окружают нас».				беседа	Каб. № 13	
143.	«Как стать профессионалом».	1			беседа	Каб. № 13	
9.	**Итоговое занятие.**	**1**					
144.	Анализ работы за год. Выставка работ за учебный год.	1			практическая работа	Каб. № 13	**выставка**
	Итого:	**144**					

Календарный учебный график

3 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			План	Факт			
1.	**Вводное занятие.**	**1**					
1.	План работы на год. Знакомство с мастерами прикладного творчества Кубани.	1			беседа	Каб. № 13	**Тест**
2.	**Работа с бросовым материалом.**	**15**					
2.	Знакомство с материалами и их выразительными возможностями.	1			беседа	Каб. № 13	
3.	Конструирование.	1			практическая работа	Каб. № 13	
4.	Изготовление подсвечника из пластиковой бутылки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
5.	Изготовление животных из пробок. Аппликация.	1			практическая работа	Каб. № 13	
6.	Изготовление оригинальных цветов из пластиковой бутылки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
7.	Изготовление вазы «Шик» из пластиковой бутылки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
8.	Изготовление цветов из целлофановых пакетов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
9.	Декорирование бутылок кожей, мехом и тканью.	1			практическая работа	Каб. № 13	
10.	Откуда пришла к нам мешковина? Изготовление игольницы «Сердечко».	1			практическая работа	Каб. № 13	
11.	Изготовление сувенира «Домовой» из мешковины.	1			практическая работа	Каб. № 13	
12.	«Цветок для мамы» из карандашной стружки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
13.	Аппликация из резаных ниток «Дельфин».	1			практическая работа	Каб. № 13	
14.	Аппликация из резаных ниток «Рыбка».	1			практическая	Каб. № 13	

					работа		
15.	Фантазии из фантиков «Мечтательный ежик».	1			практическая работа	Каб. № 13	
16.	Оригинальные игрушки из дисков.	1			практическая работа	Каб. № 13	
3.	**Куклы своими руками.**	**18**					
17.	Введение. Техника безопасности.	1			беседа	Каб. № 13	
18.	Понятия о традиционной кукле и техниках изготовления куклы.	1			беседа	Каб. № 13	
19.	Изготовление кукол по календарю.	1			практическая работа	Каб. № 13	
20.	Технология выполнения элементов костюма народной куклы в разных регионах.	1			практическая работа	Каб. № 13	
21.	Изготовление шаблона. Изготовление изделия.	1			практическая работа	Каб. № 13	
22.	Традиции предков. История обряда с показом готовых кукол.	1			беседа	Каб. № 13	
23.	Зимние куклы.	1			практическая работа	Каб. № 13	
24.	Весенние куклы.	1			практическая работа	Каб. № 13	
25.	Летние куклы.	1			практическая работа	Каб. № 13	
26.	Осенние куклы. Рябинка, Крупеничка.	1			практическая работа	Каб. № 13	
27.	Презентации «Кубанские Святки», «Рождество на Кубани».	1			практическая работа	Каб. № 13	
28.	Изготовление кукол с применением различных техник.	1			практическая работа	Каб. № 13	
29.	Декоративное оформление куклы. Кукольная одежда и аксессуары.	1			практическая работа	Каб. № 13	
30.	Народная кукла. Кукла-пеленашка.	1			практическая работа	Каб. № 13	

31.	Парные куклы - неразлучники.	1			практическая работа	Каб. № 13	
32.	Кукла-колокольчик.	1			практическая работа	Каб. № 13	
33.	Кукла на пасхальное яйцо.	1			практическая работа	Каб. № 13	
34.	Кукла-крупеничка.	1			практическая работа	Каб. № 13	
4.	**Искусство ошибана.**	**34**					
35.	Ошибана — искусство создания картин из высушенных растений.	1			беседа	Каб. № 13	
36.	Материалы, используемые при изготовлении изделий.	1			беседа	Каб. № 13	
37.	Прессованная флористика. Сбор материала. Сушка и хранение.	1			практическая работа	Каб. № 13	
38.	Приёмы и секреты для подготовки материала и создания своих работ.	1			практическая работа	Каб. № 13	
39.	Выбор картины.	1			практическая работа	Каб. № 13	
40.	Сбор цветов, веток, листьев. Заготовка материала.	1			практическая работа	Каб. № 13	
41.	Процесс создания картины.	1			практическая работа	Каб. № 13	
42.	Приемы цветоведения и колористики.	1			практическая работа	Каб. № 13	
43.	Основы для ошибаны.	1			практическая работа	Каб. № 13	
44.	Выбор сюжета для работы.	1			практическая работа	Каб. № 13	
45.	Нанесение эскиза на основу.	1			практическая работа	Каб. № 13	
46.	Составление картин из засушенных растительных материалов.	1			практическая работа	Каб. № 13	

47.	Аппликации из целых элементов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
48.	Эскиз пейзажа, контуры изображения.	1			практическая работа	Каб. № 13	
49.	Фон картины из различных листьев и лепестков.	1			практическая работа	Каб. № 13	
50.	Композиции из цветов и растений.	1			практическая работа	Каб. № 13	
51.	«Ромашковое счастье, аппликация.	1			практическая работа	Каб. № 13	
52.	«Журавлиная верность» аппликация.	1			практическая работа	Каб. № 13	
53.	«Времена года», аппликация.	1			практическая работа	Каб. № 13	
54.	Композиции со сложным сюжетом.	1			практическая работа	Каб. № 13	
55.	«Раскрашивание» картины растительными заготовками.	1			практическая работа	Каб. № 13	
56.	«Хуторок», аппликация.	1			практическая работа	Каб. № 13	
57.	«Рукодельницы», аппликация.	1			практическая работа	Каб. № 13	
58.	«Журавли», аппликация.	1			практическая работа	Каб. № 13	
59.	«Танцовщица», аппликация.	1			практическая работа	Каб. № 13	
60.	«Свидание», аппликация.	1			практическая работа	Каб. № 13	
61.	«Подворье», аппликация.	1			практическая работа	Каб. № 13	
62.	«Закат», аппликация.	1			практическая работа	Каб. № 13	
63.	«На балу», аппликация.	1			практическая	Каб. № 13	

					работа		
64.	«Японские девочки», аппликация.	1			практическая работа	Каб. № 13	
65.	«В лесу», аппликация.	1			практическая работа	Каб. № 13	
66.	«Снегирь на ветке», аппликация.	1			практическая работа	Каб. № 13	
67.	«Лебеди», аппликация.	1			практическая работа	Каб. № 13	**Самостоятель-ная работа**
68.	«Цветы», аппликация.	1			беседа	Каб. № 13	
5.	**Работа с природным материалом.**	**23**					
69.	«История цветочного этикета».	1			беседа	Каб. № 13	
70.	Объемные формы. Отличие объемных форм от плоских.	1			практическая работа	Каб. № 13	
71.	Образные, объемные формы в природе.	1			практическая работа	Каб. № 13	
72.	Обучение технике выполнения работ с крупами и макаронными изделиями.	1			практическая работа	Каб. № 13	
73.	Аппликация из листьев и цветов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
74.	Плоская аппликация из засушенных цветов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
75.	Панно из цветов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
76.	Морская фантазия. Фитодизайн.	1			практическая работа	Каб. № 13	
77.	Поделки из желудей, орехов, шишек.	1			практическая работа	Каб. № 13	
78.	«Дары леса». Показ иллюстраций различных видов лесов, поделок.	1			практическая работа	Каб. № 13	
79.	Инструктаж по технике безопасности при работе с природными материалами.	1			беседа	Каб. № 13	
80.	Знакомство со схемами будущих работ.	1			практическая	Каб. № 13	

					работа		
81.	Аппликация в технике «крошево». Фитодизайн.	1			практическая работа	Каб. № 13	
82.	Правила составления композиций из сухих цветов.	1					
83.	Силуэтная аранжировка.	1			практическая работа	Каб. № 13	
84.	Корзиночки с сухими растениями.	1			практическая работа	Каб. № 13	
85.	Композиции из колосьев и злаковых трав.	1			практическая работа	Каб. № 13	
86.	Композиции с сухими корнями, ветками, корой, камнями, ракушками.	1			практическая работа	Каб. № 13	
87.	Подвесные букеты-шары из сухоцветов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
88.	Объемные букеты на тканях в деревянных рамах и на жёстких основах.	1			практическая работа	Каб. № 13	
89.	Изготовление животных из шишек.	1			практическая работа	Каб. № 13	
90.	«Букет для бабочки» - коллективная работа.	1			практическая работа	Каб. № 13	
91.	Завершение работы «Букет для бабочки».	1			практическая работа	Каб. № 13	
6.	**Японская техника кинусайга.**	**41**					
92.	Что такое кинусайга? История возникновения.	1			беседа	Каб. № 13	
93.	Техника создания работ.	1			беседа	Каб. № 13	
94.	Инструменты и приспособления, используемые при выполнении работы.	1			беседа	Каб. № 13	
95.	Знакомство с видами тканей.	1			практическая работа	Каб. № 13	
96.	Выполнение изделий в технике кинусайга.	1			практическая работа	Каб. № 13	
97.	Технология кинусайга, как вид творческой деятельности.	1			практическая работа	Каб. № 13	

98.	Приемы изготовления рамки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
99.	Изготовление поделок в технике кинусайга.	1			практическая работа	Каб. № 13	
100.	Подготовка эскиза, композиции.	1			практическая работа	Каб. № 13	
101.	Рисунок - эскиз.	1			практическая работа	Каб. № 13	
102.	Копирование эскиза на пеноплекс.	1			практическая работа	Каб. № 13	
103.	Дублирование эскиза и резка на детали.	1			практическая работа	Каб. № 13	
104.	Подбор материала по цветовой гамме.	1			практическая работа	Каб. № 13	
105.	Перевод выкроек на ткань.	1			практическая работа	Каб. № 13	
106.	Вырезание выкройки из ткани.	1			практическая работа	Каб. № 13	
107.	Подготовка планшета, перевод на него рисунок.	1			практическая работа	Каб. № 13	
108.	Прорезывание рисунка по контуру резцом.	1			практическая работа	Каб. № 13	
109.	Заправка изготовленных из ткани деталей в прорези на планшете.	1			практическая работа	Каб. № 13	
110.	Закрепление тканевых деталей в прорезанных канавках.	1			практическая работа	Каб. № 13	
111.	Декоративное панно в технике кинусайга.	1			практическая работа	Каб. № 13	
112.	Эскиз творческого проекта «Друзья».	1			практическая работа	Каб. № 13	
113.	Раскрашивание эскиза. Техника безопасности при работе с инструментами.	1			практическая работа	Каб. № 13	

114.	Изготовление пробного панно «Бабочка».	1			практическая работа	Каб. № 13	
115.	Первые пробные шаги в технике. Сочетание цветов тканей.	1			практическая работа	Каб. № 13	
116.	Изготовление малого панно «Букет».	1			практическая работа	Каб. № 13	
117.	Подготовка тканей. Расклад эскиза.	1			практическая работа	Каб. № 13	
118.	Изготовление малого панно «Котята».	1			практическая работа	Каб. № 13	
119.	Подготовка ткани. Копирование эскиза.	1			практическая работа	Каб. № 13	
120.	Изготовление фоторамки в технике кинусайга.	1			практическая работа	Каб. № 13	
121.	Коллективный труд над панно «Яблоня».	1			практическая работа	Каб. № 13	
122.	Изготовление панно «Кубанская зима».	1			практическая работа	Каб. № 13	
123.	Изготовление лоскутного панно «Кисть винограда».	1			практическая работа	Каб. № 13	
124.	Изготовление большого коллективного панно «Стрекозы».	1			практическая работа	Каб. № 13	
125.	Копирование рисунка, подбор тканей.	1			практическая работа	Каб. № 13	
126.	Изготовление малого панно «Совушки».	1			практическая работа	Каб. № 13	
127.	Подготовка к работе, копирование рисунка, подбор тканей.	1			практическая работа	Каб. № 13	
128.	Коллективная работа над панно «Космос».	1			практическая работа	Каб. № 13	
129.	Подбор тканей.	1			практическая работа	Каб. № 13	
130.	Копирование рисунка.	1			практическая	Каб. № 13	

					работа		
131.	Работа над панно «Цветы в вазе».	1			практическая работа	Каб. № 13	
132.	Подготовка работ к выставке.	1			практическая работа	Каб. № 13	
7.	**Воспитательная работа.**	**9**					
133.	Безопасность в нашей жизни.	1			практическая работа	Каб. № 13	
134.	Законы, по которым мы живём.	1			практическая работа	Каб. № 13	
135.	Когда мы едины – мы непобедимы.	1			практическая работа	Каб. № 13	
136.	Что значит быть справедливым?	1			практическая работа	Каб. № 13	
137.	Жизненные ценности.	1			практическая работа	Каб. № 13	
138.	Герои Отечества.	1			практическая работа	Каб. № 13	
139.	А ну-ка, девочки!	1			практическая работа	Каб. № 13	
140.	По законам милосердия.	1			практическая работа	Каб. № 13	
141.	Не смейте павших забывать!	1			практическая работа	Каб. № 13	
8.	**Профориентационная работа.**	**2**					
142.	«Что нужно знать при выборе профессии. Противопоказания при выборе профессии».	1			беседа	Каб. № 13	
143.	Знакомство с «Атласом новых профессий»	1			практическая работа	Каб. № 13	
9.	**Итоговое занятие.**	**1**					
144.	Анализ работы за год. Защита творческих работ.	1			практическая работа	Каб. № 13	**Защита творческих работ**

	Итого:	**144**					

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию. В летний период реализуются краткосрочные дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы.

Сроки контрольных процедур - обозначены в календарном учебном графике согласно учебному плану.

2.2 Рабочая программа воспитания

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Радуга рукоделия»

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций кубанской и русской культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к швейному делу, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и Указом Президента России В.В. Путина от 9.11.2022 года № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

К нравственным ориентирам, формирующим мировоззрение, передаваемым от поколения к поколению, нашедшим свои уникальные проявления в развитии многонационального народа России, относятся:

1. Жизнь.
2. Достоинство.
3. Права и свободы человека.

4. Патриотизм.
5. Гражданственность.
6. Служение отечеству и ответственность за его судьбу.
7. Высокие нравственные идеалы.
8. Крепкая семья.
9. Созидательный труд.
10. Приоритет духовного над материальным.
11. Гуманизм.
12. Милосердие.
13. Справедливость.
14. Коллективизм.
15. Взаимопомощь и взаимоуважение.
16. Историческая память и преемственность поколений.
17. Единство народов России.

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям учащихся позволяет выделить в ней следующие целевые приоритеты. Это то, чему предстоит уделять первостепенное, но не единственное внимание.

В воспитании учащихся данной возрастной группы таким приоритетом является:

- создание благоприятных условий для становления собственной жизненной позиции подростка, его собственных ценностных ориентаций;

- утверждения себя как личность в системе отношений, развития социально значимых отношений, и, прежде всего, ценностных отношений:

•к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;

•к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;

•к своему Отечеству, своей малой и большой Родине, как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

•к природе как источнику жизни на Земле, основе самого её существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;

•к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

•к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

•к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

•к здоровью как залогу долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

•к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимно поддерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

•к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Работа педагога по реализации данной программы, направленная на достижение поставленной цели, позволяет учащемуся получить необходимые социальные навыки, которые помогут ему лучше ориентироваться в сложном мире человеческих взаимоотношений; эффективнее налаживать коммуникацию с окружающими, увереннее себя чувствовать во взаимодействии с ними, продуктивнее сотрудничать с людьми разных возрастов и разного социального положения, смелее искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь в сложных поисках счастья для себя и окружающих его людей.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в объединении интересную и событийно насыщенную жизнь учащихся и педагога, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения обучающихся.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания учащихся при реализации программы является организация их взаимодействий в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей.

В воспитательной деятельности с учащимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, учеников); методы одобрения и осуждения поведения учащихся, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки учащихся в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в соответствии с приоритетными направлениями в процессе учебной деятельности, а также при участии в различных мероприятиях в учреждении.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением учащихся, их общением,

отношениями друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Календарный план воспитательной работы

1-й год обучения

№ п/п	Наименование события, мероприятия	Срок	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Безопасность – это важно!	сентябрь	деловая игра	фотоотчет, заметка на сайте учреждения
2	Подросток и закон	октябрь	правовая игра	заметка в газете, на сайте учреждения
3	Сила народа – в единстве	ноябрь	викторина	заметка в газете, на сайте учреждения
4	Что такое справедливость?	декабрь	интерактивная беседа	фотоотчет, заметка на сайте учреждения
5	На что потратить свою жизнь?	январь	проблемный диалог	фотоотчет, заметка на сайте учреждения
6	День Защитника Отечества	февраль	викторина	фотоотчет, заметка на сайте учреждения
7	Есть в марте день особый…	март	устный журнал	фотоотчет, заметка на сайте учреждения
8	Эра милосердия	апрель	час общения	фотоотчет, заметка на сайте учреждения
9	Этих дней не смолкнет слава…	май	час мужества	фотоотчет, заметка на сайте учреждения

2-й год обучения

№ п/п	Наименование события, мероприятия	Срок	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Безопасность всем нужна, бережёт нам жизнь она»	сентябрь	деловая игра	фотоотчет, заметка на сайте учреждения
2	Подросток в мире закона	октябрь	правовая игра	заметка в газете, на сайте учреждения
3	День народного единства	ноябрь	викторина	заметка в газете, на сайте учреждения
4	По законам справедливости	декабрь	интерактивная беседа	фотоотчет, заметка на сайте учреждения
5	В чём смысл жизни?	январь	проблемный диалог	фотоотчет, заметка на сайте учреждения
6	День защитника	февраль	брейн-ринг	фотоотчет, заметка на сайте

	Отечества			учреждения
7	История праздника 8 Марта	март	устный журнал	фотоотчет, заметка на сайте учреждения
8	Уроки милосердия	апрель	час общения	фотоотчет, заметка на сайте учреждения
9	Этот День Победы…	май	час мужества	фотоотчет, заметка на сайте учреждения

3-й год обучения

№ п/п	Наименование события, мероприятия	Срок	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Безопасность в нашей жизни	сентябрь	деловая игра	фотоотчет, заметка на сайте учреждения
2	Законы, по которым мы живём	октябрь	правовая игра	заметка в газете, на сайте учреждения
3	Когда мы едины – мы непобедимы	ноябрь	викторина	заметка в газете, на сайте учреждения
4	Что значит быть справедливым?	декабрь	беседа	фотоотчет, заметка на сайте учреждения
5	Жизненные ценности	январь	проблемный диалог	фотоотчет, заметка на сайте учреждения
6	Герои Отечества	февраль	викторина	фотоотчет, заметка на сайте учреждения
7	А ну-ка, девочки!	март	конкурсная программа	фотоотчет, заметка на сайте учреждения
8	По законам милосердия	апрель	час общения	фотоотчет, заметка на сайте учреждения
9	Не смейте павших забывать!	май	час мужества	фотоотчет, заметка на сайте учреждения

2.3. Условия реализации программы

Кабинет для занятий оборудован двухместными столами, стульями. Занятия проходят при соблюдении светового, теплового режимов, требований пожарной безопасности и норм СанПиН 2.4.4.3172-14.

Материально-техническое обеспечение:

•наличие стационарного кабинета, оснащенного, в соответствии с нормами СанПиНа, всем необходимым оборудованием;

•бумага (картон – для прочных конструкций и основ, цветная бумага – для складывания игрушек в технике оригами, гофрированная бумага – для деталей усложненных моделей, копировальная бумага – для перевода рисунков на основу);

•ножницы (должны быть с закругленными концами и хорошо наточенными, т.к. на занятиях предстоит резать на только бумагу, но и ткань, пряжу);

•шило, игла;

•проволока, леска;

•ткани

•клей (ПВА для склеивания деталей изделий);

•кисточки (для нанесения клея);

•гуашь и акварельные краски;

•рис, пшено, горох (эти материалы должны храниться в плотно закрывающихся ёмкостях); желуди, орехи, шишки, веточки, корни, репейник, древесные грибы, семена;

•яичная скорлупа, перья и пух птиц;

•дидактический материал: коллекция альбомов, открыток, журналов, ксерокопий, фотографий, наглядных образцов изделий; фото каталог творческих работ воспитанников;

•учебно-методическая литература;

•столы для учащихся ростовые – 6 шт.;

•стол для педагога – 1 шт.;

•шкафы для хранения пособий, рабочих материалов – 3 шт.;

•доска настенная – 1 шт.;

• машинки швейные – 4 шт.;

•утюг – 1 шт.;

• гладильная доска – 1 шт.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы

№ п/п	Наименование		Количество
1	**Оборудование**	Утюг с гладкой подошвой	1
2		Подставки для работ	12
1	**Инструменты**	Иглы швейные	2 комплекта
2		Напёрстки	12

3		Ножницы	12
4		Линейки	12
5		Карандаши простые	12
6		Кисти для рисования	12
7		Ручки шариковые	12
8		Стаканчик-непроливайка	12
9		Клей ПВА	12
10		Рамки для оформления изделий	12
11		Линейка портновская	1
12		Фломастеры	12
13		Фотоальбом	2
14		Ручки	12
15		Карандаши простые, цветные	12
16		Булавки	2 комплекта
1	**Материалы**	Ткани разных видов и фактур	15
2		Гуашь, акварель	12
3		Картон белый	2
4		Картон цветной	1
5		Бумага цветная	1
6		Бусинки, пайетки, бисер	1 комплект
7		Лента атласная	15 м
8		Нитки разных цветов	10
9		Бумага для построения выкроек, ватман	5
10		Тетради	12
	Образцы готовых изделий по разделам программы		

Информационное обеспечение

Интернет-источники:

1. https://infourok.ru/kursy
2. http://podelki-shop.ru/
3. http://www.3strochki.ru/
4. http://www.sewlink.ru/
5. http://tildas.ru/
6. http://vrukodelii.com/
7. http://modnoerukodelie.ru/
8. http://odensa-sama.ru/
9. http://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-po-shityu-igolnica-shljapa.html
10. Сайт Страна Мастеров **http://stranamasterov.ru**
11. Сайт Всё для детей**http://allforchildren.ru**

Также в образовательном процессе используются фотографии готовых изделий по разделам программы, видео мастер-классов, аудиоматериал для физической разминки, проведения занятий; тематические презентации.

Кадровое обеспечение

Данную программу реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющий среднее профессиональное образование и стаж работы в данном направлении более 20 лет.

2.4. Формы аттестации

С целью определения результативности обучения по программе применяются следующие формы аттестации:

- промежуточная – по окончании 1-го и 2-го годов обучения;
- итоговая – по окончании обучения по программе.

Аттестация проводится в форме выставки, защиты творческих работ.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: перечень готовых работ, фотоотчёт.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта.

Мониторинг результативности образовательной программы осуществляется через:

1. Педагогическое наблюдение (умения и навыки владения различными техниками декоративно-прикладного творчества).
2. Собеседования (знание терминологии, истории рукоделия, отношение к деятельности).
3. Психодиагностика (выявление индивидуальных особенностей, воспитанности в начале и конце года)
4. Мониторинг участия в конкурсах и выставках (совершенствование мастерства).

Ведущими формами мониторинга реализации программы являются входная(сентябрь), текущая (в течении всего учебного года), промежуточная (май 1-го и 2-го годов обучения) итоговая (май) диагностика учащихся:

2.5. Оценочные материалы

1. Тесты на определение развития личностных свойств и качеств личности.
2. Контрольные разноуровневые задания, творческие упражнения.
3. Примерный перечень вопросов по теме «Вводное занятие» (приложение 1).
4. Критерии оценивания самостоятельной работы по теме «Искусство декорирования. Скрапбукинг» (приложение 2).
5. Критерии оценивания выставки по теме «Итоговое занятие» (промежуточная аттестация, приложение 3).
6. Примерный перечень вопросов по теме «Вводное занятие» (приложение 4).

7. Критерии оценивания самостоятельной работы по теме «Композиции из перьев и пуха птиц» (приложение 5).

8. Критерии оценивания выставки по теме «Итоговое занятие» (промежуточная аттестация, приложение 6).

9. Примерный перечень вопросов теста по теме «Вводное занятие» (приложение 7).

10. Критерии оценивания самостоятельной работы по теме «Искусство ошибана» (приложение 8).

11. Критерии оценивания защиты творческой работы по теме «Итоговое занятие» (итоговая аттестация, приложение 9).

2.6. Методические материалы

Уровень	Педагогические технологии	Методы обучения	Формы организации занятий
Ознакомительный	Здоровьесберегающие, игровые, информационно-коммуникационные, технология дифференцированного обучения	Основные (словесные, наглядные, практические), репродуктивный, метод игры использование средств искусства	Беседа, выставка, практическое занятие, конкурс
Базовый	Здоровье сберегающие, игровые, информационно-коммуникационные, технология коллективной творческой деятельности, технология дистанционного обучения, технология дифференцированного обучения	Основные (словесные, наглядные, практические), репродуктивный, метод игры использование средств искусства, частично-поисковые, проектные	Беседа, выставка, практическое занятие, конкурс, творческая мастерская, презентация, защита проектов
Углубленный	Здоровье сберегающие, игровые, информационно-коммуникационные, технология коллективной	Основные (словесные, наглядные, практические), репродуктивный, метод игры использование	Беседа, выставка, практическое занятие, конкурс, творческая мастерская,

	творческой деятельности, технология дистанционного обучения, технология дифференцированного обучения	средств искусства, проектные, исследовательские	презентация, защита проектов

Обучение по данной программе предусматривает как индивидуальные, так и групповые форматы работы.

При групповых формах работы учащиеся, осваивающие углубленный уровень программы, распределяются среди учащихся, осваивающих ознакомительный и базовый уровень. Это дает возможность учащимся ознакомительного и базового уровне определить для себя «зону ближайшего развития».

Формы индивидуальной работы предусматривают построение индивидуального образовательного маршрута.

Усложнение базового и углубленного уровней содержания программы реализуется через использование форм дистанционного обучения.

Дидактический и лекционный материал (примерный):

1. Образцы:

• видов тканей;

• разных видов изделий в разных техниках;

• готовых изделий в ассортименте;

• специальных приспособлений и инструментов.

2. Дидактический раздаточный материал: карточки с правилами и последовательностью выполнения швов и т. д.

3. Копилка декоративных элементов, разнообразной фурнитуры, конструктивных деталей.

4. Каталог изделий учащихся разных лет обучения.

5. Теоретические сведения по всем разделам программы (журналы, научно-популярная литература, материалы сети Интернет).

6. Материал для диагностики усвоения программы (анкеты, игры, сценарии, перечни вопросов, тесты).

Накопленный методический материал позволяет результативно использовать учебное время, учитывать интересы учащихся, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

Примерная схема построения типового занятия:

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроя, мотивация на учебную деятельность, подготовка рабочего места сообщение темы и цели занятия).

2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, творческие задания).

3. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация презентаций, фото- и видеоматериалов, онлайн-выставок и др. дидактических средств обучения, мотивирующих к познанию).

4. Физминутка.

5. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа, коррекция ошибочных представлений).

6. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

Матрица разноуровневой дополнительной общеобразовательной программы «Радуга рукоделия»

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Применяемые методы и формы работы	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Ознакомительный	**Предметные:** Усвоение специальной терминологии и основ работы в различных техниках рукоделия. Знакомство с историей видов рукоделия. Навыки изготовления элементарных изделий в изученных видах рукоделия.	Наблюдение, опрос, практические занятия, анализ практических работ, индивидуальная беседа	Словесные, наглядные, практические, уровневая дифференциация	**Предметные:** Знание специальной терминологии и основ работы в различных техниках рукоделия. Знание истории видов рукоделия. Изготовление элементарных изделий в изученных видах рукоделия.	**Дифференцированные задания** Каждый учащийся выполняет задание с учётом имеющихся знаний, умений и навыков (самостоятельно, с подсказкой). Дифференциация происходит в соответствии с интеллектуальными, художественно-творческими возможностями учащегося. Изготовление минимального количества изделий, предусмотренных соответствующим уровнем содержания программы. Участие в конкурсах на уровне учреждения.
	Метапредметные: Самостоятельность, дисциплинированность, общительность, умение самостоятельно контролировать учебные действия, развитость навыков сотрудничества.	Наблюдение, педагогический анализ		**Метапредметные:** Формирование умений постановки учебной задачи и её успешного решения, работы с информацией, контроля и оценки результатов деятельности, владение навыками сотрудничества с учащимися и педагогом.	
	Личностные: Сформированность нравственных качеств личности, познавательных			**Личностные:** Уважение к культурному наследию и истории родной страны, знание основных морально-этических норм и способность,	

	потребностей, осознание национальной идентичности.			руководствуясь ими, оценивать собственные действия и действия других людей, способность к сопереживанию, эмоциональному восприятию музыки.	
Базовый	**Предметные:** Усвоение специальной терминологии и работа в изученных техниках рукоделия в большем объёме и уровне сложности. Творческий подход при оформлении изделий. Сформированность начальных исследовательских навыков.	Тестирование, наблюдение, педагогический анализ	Словесные, наглядные, практические. Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология, частично-поисковый метод.	**Предметные:** Знание специальной терминологии и работа в изученных техниках рукоделия в большем объёме и уровне сложности. Проявление творческого подхода при оформлении изделий. Овладение основными исследовательскими навыками.	**Дифференцированные и творческие задания** В дифференцированные задания вводится творческая составляющая. Выбор техники изготовления во время самостоятельной работы. Возможность выбора вариативного блока программы. Активное участие в конкурсной деятельности учреждения, муниципалитета. Коллективная исследовательская деятельность.
	Метапредметные: Самостоятельность, дисциплинированность, умение самостоятельно организовать и контролировать учебные действия, общительность, развитость навыков сотрудничества.	Наблюдение, педагогический анализ		**Метапредметные:** Формирование умений целеполагания, самостоятельной организации и планирования при решении учебных задач, работы с информацией, контроля и оценки результатов деятельности, владение навыками сотрудничества с учащимися и педагогом.	

	Личностные: Сформированность нравственных качеств личности, познавательных потребностей, эстетической культуры, осознание социальной роли и национальной идентичности.			**Личностные:** Уважение к культурному наследию и истории родной страны, знание основных морально-этических норм и способность, руководствуясь ими, оценивать собственные действия и действия других людей, эмпатия. Способность к самостоятельной организации занятий, стремление к общению с прикладным искусством. Развитый художественно-эстетический вкус.	
Углубленный	**Предметные:** Усвоение специальной терминологии и работы в различных техниках рукоделия в объёме, сопоставимом с предпрофессиональным уровнем образования. Креативность при выполнении творческих заданий. Сформированность исследовательских навыков.	Наблюдение, портфолио учащегося, собеседование, педагогический анализ	Словесные, наглядные, практические, проблемно-поисковые. Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология, частично-поисковый, творческий и проективный методы	**Предметные:** Знание специальной терминологии и работы в различных техниках рукоделия в объёме, сопоставимом с предпрофессиональным уровнем образования.Проявлениекреативности при выполнении творческих заданий. Овладение навыками исследовательской и проектной деятельности.	**Исследовательская, творческая, конкурсная деятельность** Дополнительное изучение осваиваемого материала. Подготовка итоговых презентаций. Возможность изучения вариативного блока программы. Творческие задания. Наставничество при работе в малых группах. Участие в конкурсах различного уровня.
	Метапредметные: Инициативность, креативность,	Наблюдение, педагогический анализ,		**Метапредметные:** Умение самостоятельно организовать и планировать	

	общительность, умение самостоятельно организовать и контролировать учебные действия, сотрудничество с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории.	собеседование		деятельность, выбирать способы решения учебных задач, анализировать и структурировать полученную информацию, контролировать и оценивать свои действия и результаты работы, развитые коммуникативные компетенции и владение навыками групповой деятельности.	Индивидуальный образовательный маршрут.
	Личностные: Формирование нравственных качеств личности, познавательных потребностей, способность к саморазвитию, мотивация к творчеству, осознание социальной роли и национальной идентичности.			**Личностные:** Уважение к культурному наследию и истории родной страны, усвоение морально-этических норм и способность оценивать собственные действия и действия других людей. Развитый художественно-эстетический вкус, мотивация к творчеству, стремление к постоянному саморазвитию.	

2.7. Список литературы

Для педагога

Дополнительная литература

1.Вольных В., Чебутина Т. Барби мода. Любимой кукле шью сама (12 моделей одежды с выкройками): Журнал. - М., 1993.

2.Додж. В.//Пер. с англ. Г. И. Левитан. - Шьем одежду для кукол - Мн.: ООО.

3. Молотоборова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. -2-е изд., дораб.- М.: Просвещение, 2000.

4. Преображенская В.Н. . - Поделки из ниток, пуговиц, бусин /– М.:РИПОЛ классик, 2012.

5. Митителло К. Аппликация. - М.: Культура и традиции, 2004.

6. Митителло К. Модная аппликация. - М.: Эксмо, 2006.

7. Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов. - М.: Просвещение, 1990.

8. Селенова О.Л. Веселые игрушки. - М.: Мода и рукоделие, 2004.

9. Селенова О.Л. Сувенирная игрушка. - М.: Мода и рукоделие, 2004.

10. Школа шитья / Пер. О.Озеровой. - М.: Эксмо, 2006.

Список литературы для учащихся

Дополнительная литература

1. Берстенева Е., Догаева Н. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками. - М.: Белый город, 2011.

2. Кокс Э. Вышивка шелковыми ленточками. М.: Кристина - новый век, 2006.

3. Магия лоскутка/Под ред. П. Малкольм. - Нью-Йорк: Саймон и Шустер, 1994.

4. Митителло К. Модная аппликация. - М.: Эксмо, 2006.

5. Феррари В. Игрушка своими руками. Делаем куклы. - М.: Ниола-пресс, 2006.

6. Чибрикова О.В. Поделки из кожи для украшения интерьера. - М.: Эксмо, 2005.

Приложение 1

1-й год обучения

Примерный перечень вопросов по теме «Вводное занятие»

1. Для изготовления мягкой игрушки нужны следующие компоненты: бумага, мел, нитки, иголки, ножницы, мех, трикотаж, хлопчатобумажное полото, пила (подчеркни лишнее).

2. Из какого материала не шьют игрушки?

Глина, мех, драп, вельвет, сукно, парча, резина, кружево, ленты? (подчеркни лишнее).

3. Как называются шаблоны изготовления мягкой игрушки?

Лекала, макала, выкройки (подчеркни лишнее).

4. Какие швы применяют при изготовлении мягкой игрушки?

«Петельный», «вперёд иголку», «смёточный», «потайной», «машинная строчка», «секретный», «медицинский» (подчеркни лишнее).

5. Как называется способ подвижного крепления конечностей мягкой игрушки?

Прочный, шарнирный, стойкий (подчеркни лишнее).

6. Как называется отделка игрушки?

Структура, фурнитура, аппаратура (подчеркни лишнее).

7. Какая бывает фурнитура для изготовления мягкой игрушки?

Деревянная, пластмассовая, каменная, оловянная (подчеркни лишнее).

8. Какие бывают игрушки?

Стеклянные, деревянные, резиновые, пластмассовые, мягкие, железобетонные (подчеркни лишнее).

9. Как называются места изготовления игрушек?

Детское творческое объединение, завод, фабрика, школа, институт, водоканал (подчеркни лишнее).

10. Где можно купить игрушки?

На ферме, в магазине, в ателье, на рынке (подчеркни лишнее).

Приложение 2

Критерии оценивания самостоятельной работы по теме «Искусство декорирования. Скрапбукинг»

1. Соблюдение алгоритма изготовления изделия.
2. Соблюдение правил техники безопасности при пользовании инструментами и материалами.
3. Аккуратность при работе.
4. Творческий подход при изготовлении изделия.
5. Проявление практических умений при изготовлении изделия.
6. Правильность подбора материала (ленты, кружево, бусины, фон: бумага, ткань).
7. Время, затраченное на выполнение работы.
8. Культура труда.

Высокий уровень: практическая работа выполнена в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности и техники безопасности. Учащийся работал полностью самостоятельно, продемонстрировал необходимые для выполнения теоретические знания, практические умения и навыки. Работа оформлена аккуратно, творчески.

Средний уровень: практическая работа выполнена в полном объёме и самостоятельно. Допускается отклонение от необходимой последовательности выполнения, не влияющее на правильность конечного результата. Работа показала знание основного теоретического материала и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы. Допускаются неточности и небрежность в оформлении работы.

Низкий уровень: практическая работа выполнена и оформлена с помощью педагога. На выполнение работы затрачено много времени. Учащийся показал низкие знания теоретического материала, отсутствие необходимых умений; испытывал затруднения при выполнении работы.

Приложение 3

Критерии оценивания выставки
по теме «Итоговое занятие»

1. Авторское своеобразие и стиль исполнения изделия.
2. Эстетика работы.
3. Степень самостоятельности при выполнении работы.
4. Творческий подход при изготовлении изделия.
5. Цветовое решение при изготовлении работы.
6. Оформление изделия для выставки (использование подставок, декоративных элементов).

Высокий уровень: учащийся проявил авторский подход при выполнении изделия. Работа выполнена самостоятельно, аккуратно. Продемонстрирован правильный подбор цветов и материалов. Работа оформлена эстетично. При экспонировании применены дополнительные материалы (подставки, вспомогательные материалы, изделия, дополняющие работу).

Средний уровень: учащийся проявил авторство и самостоятельность при выполнении изделия. Допускается незначительная помощь педагога. Работа оформлена эстетично. Допускаются неточности и небрежность в оформлении работы.

Низкий уровень: учащийся продемонстрировал отсутствие авторского стиля при выполнении работы. Значительная часть работы сделана с помощью педагога. Не проявляется творческий подход при изготовлении изделия. Не учитывается сочетание цветов. Экспонирование работы не предусматривает использование дополнительных материалов, аксессуаров.

Приложение 4

2-й год обучения

Примерный перечень вопросов по теме «Вводное занятие»

1. Что такое бросовый материал?

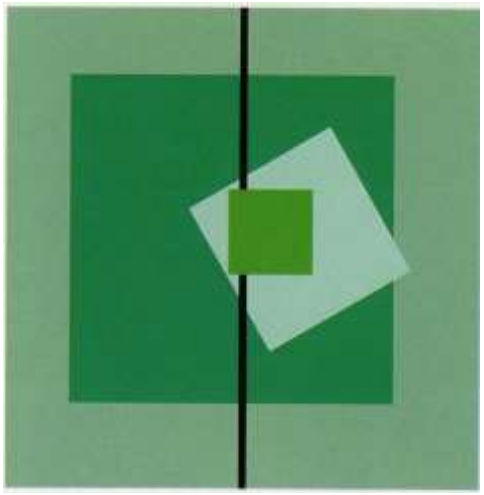
а) листья, желуди, кора деревьев, каштаны;

б) пластиковые баклажки, ложки, стаканчики, железные банки, старые газеты;

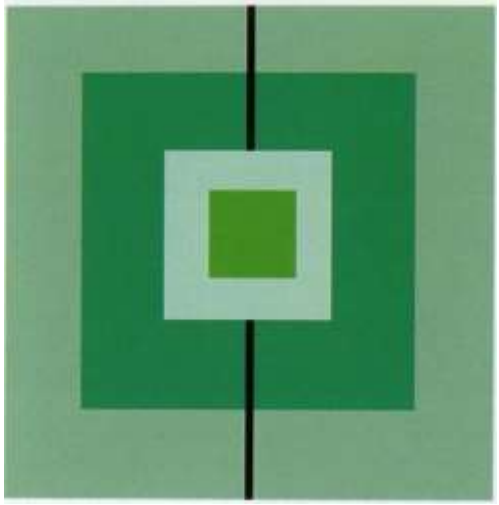
в) цветная бумага, клей, фетр, краски.

2. Что такое симметрия?

а) неравномерное расположение элементов в композиции;



б) пропорциональное расположение частей в композиции.



3. Внешние очертания предмета, его наружный вид – это …

а) пропорция;

б) форма;

в) равновесие.

4. Стеклянные бусинки очень маленького размера это...?

а) стеклярус;

б) бисер;

в) бусинка.

5. Стеклянные цилиндрики удлинённой формы с продольным отверстием для нити это...?
а) бусины;
б) бисер;
в) стеклярус.

***6.* Из чего изготавливают бисер?**
а) бумага;
б) дерево;
в) пластмасса;
г) железо.

7. Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:
а) веревка;
б) нитки мулине;
в) проволока.

8. Что еще используют для плетения бисера кроме проволоки?
а) трос;
б) леску;
в) провод.

9. Как называется техника плетения на проволоке?
а) перпендикулярная;
б) вертикальная;
в) параллельная.

10. Какой из этих вариантов является видом бумагопластики?
а) оригами;
б) декупаж;
а) папье-маше.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	б	б	б	в	в	в	б	в	а

Приложение 5

Критерии оценивания самостоятельной работы по теме «Композиции из перьев и пуха птиц»

1. Соблюдение алгоритма изготовления изделия.
2. Соблюдение правил техники безопасности при пользовании инструментами и материалами.
3. Аккуратность при работе.
4. Творческий подход при изготовлении изделия.
5. Проявление практических умений при изготовлении изделия.
6. Правильность подбора материала (перья, бумага, клей, проволока, бусины, пух).
7. Время, затраченное на выполнение работы.
8. Культура труда.

Высокий уровень: практическая работа выполнена в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности и техники безопасности. Учащийся работал полностью самостоятельно, продемонстрировал необходимые для выполнения теоретические знания, практические умения и навыки. Работа оформлена аккуратно, творчески.

Средний уровень: практическая работа выполнена в полном объёме и самостоятельно. Допускается отклонение от необходимой последовательности выполнения, не влияющее на правильность конечного результата. Работа показала знание основного теоретического материала и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы. Допускаются неточности и небрежность в оформлении работы.

Низкий уровень: практическая работа выполнена и оформлена с помощью педагога. На выполнение работы затрачено много времени. Учащийся показал низкие знания теоретического материала, отсутствие необходимых умений; испытывал затруднения при выполнении работы.

Приложение 6

Критерии оценивания выставки по теме «Итоговое занятие»

1. Авторское своеобразие и стиль исполнения изделия.
2. Эстетика работы.
3. Степень самостоятельности при выполнении работы.
4. Творческий подход при изготовлении изделия.
5. Цветовое решение при изготовлении работы.
6. Оформление изделия для выставки (использование подставок, декоративных элементов).

Высокий уровень: учащийся проявил авторский подход при выполнении изделия. Работа выполнена самостоятельно, аккуратно. Продемонстрирован правильный подбор цветов и материалов. Работа оформлена эстетично. При экспонировании применены дополнительные материалы (подставки, вспомогательные материалы, изделия, дополняющие работу).

Средний уровень: учащийся проявил авторство и самостоятельность при выполнении изделия. Допускается незначительная помощь педагога. Работа оформлена эстетично. Допускаются неточности и небрежность в оформлении работы.

Низкий уровень: учащийся продемонстрировал отсутствие авторского стиля при выполнении работы. Значительная часть работы сделана с помощью педагога. Не проявляется творческий подход при изготовлении изделия. Не учитывается сочетание цветов. Экспонирование работы не предусматривает использование дополнительных материалов, аксессуаров.

Приложение 7

3-й год обучения

Примерный перечень вопросов теста по теме «Вводное занятие»

«Закончи предложение»

1. Природные материалы по происхождению делятся на три группы:
   а) материалы растительного происхождения….
   б) материалы животного происхождения …...
   в) материалы минерального происхождения ….

2. Работа над композицией нужно начинать с ……

3. Цвета по оттенкам и светлоте разделяются на два вида…..

4. Пронумеруй правильно последовательность выполнения аппликации, композиции:
а) Последовательно наклей материал по рисунку.
б) Нарисовать эскиз на картоне.
в) Положить под пресс.
г) Разместить на картоне листья, цветы …..

5. «Дай название разным техникам в искусстве»
1. Композиция из разных материалов, расположенная на картонном журнальном фоне.
2. Способ украшения, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов.
3. Техника воспроизведения рисунка, фактуры, посредством натирания бумаги мелком, карандашом.

Закончи предложение	
1	
А	листья, цветы, ветки корни
Б	кожа, яичная скорлупа, перо
В	песок, камни, ракушки
2	эскиза
3	холодные и теплые
Пронумеруй правильно последовательность выполнения аппликации, композиции	
А	3
Б	1
В	4
Г	2
«Дай название разным техникам в искусстве»	
1	коллаж

2	декупаж
3	фроттаж

Приложение 8

Критерии оценивания самостоятельной работы
по теме «Искусство ошибана»

1. Соблюдение алгоритма изготовления изделия.
2. Соблюдение правил техники безопасности при пользовании инструментами и материалами.
3. Аккуратность при работе.
4. Творческий подход при изготовлении изделия.
5. Проявление практических умений при изготовлении изделия.
6. Правильность подбора материала (красок, высушенные листья, сухие цветы, кора деревьев).
7. Время, затраченное на выполнение работы.
8. Культура труда.

Высокий уровень: практическая работа выполнена в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности и техники безопасности. Учащийся работал полностью самостоятельно, продемонстрировал необходимые для выполнения теоретические знания, практические умения и навыки. Работа оформлена аккуратно, творчески.

Средний уровень: практическая работа выполнена в полном объёме и самостоятельно. Допускается отклонение от необходимой последовательности выполнения, не влияющее на правильность конечного результата. Работа показала знание основного теоретического материала и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы. Допускаются неточности и небрежность в оформлении работы.

Низкий уровень: практическая работа выполнена и оформлена с помощью педагога. На выполнение работы затрачено много времени. Учащийся показал низкие знания теоретического материала, отсутствие необходимых умений; испытывал затруднения при выполнении работы.

Приложение 9

Критерии оценивания защиты творческой работы по теме «Итоговое занятие»

1. За текущую работу.
2. За изделие.
3. За защиту работы.

При оценке текущей работы учитывается правильность выполнения приемов и способов работы, рациональность выполнения труда и рабочего места, экономное расходование материалов, электроэнергии, соблюдение правил техники безопасности, добросовестность выполнения работы, осуществление самоконтроля.

При оценке изделия учитывается практическая направленность изделия, качество, оригинальность и законченность, эстетическое оформление, выполнение задания с элементами новизны, уровень творчества и степень самостоятельности.

При оценке защиты творческой работы учитывается аргументированность выбора изделия, качество (композиция, полнота представления работы, аргументированность выводов), качество ответов на вопросы (полнота, аргументированность, убедительность и убежденность), деловые и волевые качества выступающего (ответственное отношение, стремление к достижению высоких результатов, способность работать).

Высокий	Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением технологии, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то тема работы должна быть интересна, в нее необходимо внести свою индивидуальность, свое творческое начало. Работа планировалась учащимся самостоятельно, решались задачи творческого характера с элементами новизны. Работа имеет высокую экономическую оценку, возможность широкого применения. Работу можно использовать как пособие на занятиях, в качестве примера (образца).
Средний	Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением технологии, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то оно выполнено аккуратно, но не содержит в себе исключительной новизны. Работа планировалась с несущественной помощью педагога, у

	учащегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи творческого характера. Проект имеет хорошую экономическую оценку, возможность индивидуального применения.
Низкий	Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью педагога, ситуационный (неустойчивый) интерес учащегося к технике декоративно - прикладного творчества.

Приложение 10

Примерная форма индивидуального образовательного маршрута по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Радуга рукоделия»

ФИО учащегося, возраст_____
Творческое объединение _____
Год обучения в объединении_____
Руководитель _____
Основания для разработки ИОМ_____
Срок реализации ИОМ_____
Цель_____
Задачи_____

№	Наименование темы/мероприятия	Дата	Содержание деятельности	Результат