УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
ГОРОДА КРОПОТКИН МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от "20" мая 2025г.
Протокол № 3

Подписано
цифровой подписью:
Рыбак Ольга
Геннадьевна
DN: c=RU,
ou=директор,
o=МАОУДО ЦВР г.
Кропоткин МО
Кавказский район,
cn=Рыбак Ольга
Геннадьевна,
email=cvrkropt@mail.
ru

Утверждаю:
Директор МАОУДО ЦВР
_____ О.Г. Рыбак
Приказ № 63
от "27" мая 2025г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ФАБРИКА ЗВЁЗД»

(наименование объединения)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 16 ч.

Возрастная категория: от 7 до 17 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 18163

Автор-составитель:
Табурца Елена Михайловна,
педагог дополнительного образования

г. Кропоткин, 2025 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фабрика звёзд» художественной направленности

Наименование муниципалитета	муниципальное образование Кавказский район
Наименование организации	муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования центр внешкольной работы города Кропоткин муниципального образования Кавказский район (МАОУДО ЦВР); Рыбак Ольга Геннадьевна(8-86138-6-17-60)
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	**18163**
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фабрика звёзд»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	на бюджетной основе по социальному заказу
ФИО автора (составителя) программы	Табурца Елена Михайловна
Краткое описание программы	направлена на развитие технического мастерства певца, индивидуальных особенностей, становление вокально-исполнительской культуры, эстетического воспитания и художественного образования, а также развития творческих способностей детей через эмоционально – образное обучение.
Форма обучения	очная
Уровень содержания	ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	16 часов
Возрастная категория	от 7 до 17 лет
Цель программы	Создание условий для осуществления личностного роста обучающихся, художественно- эстетического развития и реализации творческого потенциала, приобщения к мировой музыкальной культуре через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности.
Задачи программы	**Предметные.** – познакомить с основами вокально-технических навыков: певческое дыхание, вокальное звукообразование, дикция; – познакомить с выразительными средствами музыки-мелодия, гармония, ритм, темп, динамика, тембр и т.д. – познакомить с приемами создания музыкально – художественного образа средствами музыкальной выразительности; – познакомить с особенностями сценического поведения,

	артистичности исполнения; – познакомить с особенностями самостоятельной творческой деятельности по созданию музыкальных постановок и отдельных номеров; – сформировать представление об особенностях музыкального театра, как особого вида театрального искусства; **Личностные.** – развить мотивацию к саморазвитию, самосовершенствованию; – сформировать личную заинтересованность обучаемых в своем профессиональном развитии; – развить устойчивые познавательные интересы и мотивацию к обучению и познанию; – сформировать готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию; – сформировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; – сформировать инициативность, активность, творческого отношения к делу. **Метапредметные.** – познакомить с правильностью оценки выполнения учебной задачи; – познакомить с организацией учебного сотрудничества и совместной деятельность с учителем и сверстниками; – познакомить с навыками самостоятельного определения цели своего обучения. .
Ожидаемые результаты	**Предметные.** – познакомится с основами вокально-технических навыков: певческое дыхание, вокальное звукообразование, дикция; – познакомится с выразительными средствами музыки- мелодия, гармония, ритм, темп, динамика, тембр и т.д. – познакомится с приемами создания музыкально – художественного образа средствами музыкальной выразительности; – познакомится с особенностями сценического поведения, артистичности исполнения; – познакомится с особенностями самостоятельной творческой деятельности по созданию музыкальных постановок и отдельных номеров; – будет иметь представление об особенностях музыкального театра, как особого вида театрального искусства; **Личностные.** – разовьёт устойчивые познавательные интересы и мотивацию к обучению и познанию;

	– сформирует готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию; – сформирует осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; – сформирует инициативность, активность, творческого отношения к делу. **Метапредметные.** – познакомится с правильностью оценки выполнения учебной задачи; – познакомится с организацией учебного сотрудничества и совместной деятельность с учителем и сверстниками; – познакомится с навыками самостоятельного определения цели своего обучения.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.
Возможность реализации в сетевой форме	Возможна реализации в сетевой форме
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
Материально-техническая база	Помещение: светлый проветриваемый учебный кабинет, приспособленный для занятий вокалом. •Ноутбук, магнитофон, синтезатор, фортепиано. •Кабинет оснащен высококачественной современной акустической системой класса High - End- создающей звуковую атмосферу, которая передает чистоту и объемность звучания с максимальной детализацией, сбалансированно воспроизводит высокие, средние и низкие частоты. •Вокальные микрофоны, подчеркивающие всю красоту голоса. •Зеркало стеновое, размером не менее чем 2м в ширину и 3м в высоту. •Фортепиано.

Введение

Нормативно-правовое основание проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г., утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации».
4. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
6. Федеральный проект «Все лучшее детям», 2025г.
7. Национальный проект «Молодёжь и дети», разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 22.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
9. Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
10. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2022 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
13. Письмо Министерства образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края от 24.03.2020 г. № 47.01-13-6067/20 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ).
14. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей (Письмо от 29.09.2023 г. №АБ-3935/06).

15. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2024г.
16. Программа воспитания муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования центр внешкольной работы города Кропоткин муниципального образования Кавказский район.
17. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования центр внешкольной работы города Кропоткин муниципального образования Кавказский район.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественная. Программа направлена на раскрытие творческого потенциала учащихся, развитие целого комплекса умений, активное восприятие разных видов искусства, воспитание художественного вкуса, расширение культурного кругозора. Способствует развитию музыкально-творческих, образного мышления, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки, творческой индивидуальности. Интеграция предметов художественно-эстетического цикла позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка. Через целостное переживание и осмысление в искусстве явлений жизни происходит формирование личности в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Новизна программы состоит в том, что в ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента – вокальную подготовку, и элементы сценического искусства и хореографию, осуществляется многопрофильная подготовка юных исполнителей, обусловленная синтетической природой музыкально- сценических жанров. В программе учтены, адаптированы к возможностям детей разных возрастов и суммированы образовательные особенности всех компонентов. К.Д. Ушинский писал: "Учение, основанное только на интересе, не дает возможности окрепнуть воле ученика, т. к. не все в учении интересно, и придется многое взять силой воли".

Актуальность программа представляет синтез музыкальной, вокальной, хореографической деятельности, а также включает в себя набор интегрированных дисциплин. Программа направлена на освоение учащимися основ постановочной работы и организации праздников. Важность и значение её решения на современном этапе подчёркивается поисками путей эстетического воспитания детей средствами музыки, танца, через активные виды сценической деятельности.

Педагогическая целесообразность. В ходе освоения программы учащие приобретут комплексную творческую и техническую подготовку необходимую для создания собственных музыкальных представлений. Учащиеся смогут создавать сценарии и выступать в роли певцов, режиссёров, актёров и хореографов-постановщиков. Программа разработана для освоения сферы создания музыкальных представлений. После прохождения программы учащиеся имеют представление об аспектах музыкального театра, обладают практическим опытом работы, имеют примеры собственного творчества.

Обучение пению – это не только обучение данному виду искусства. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности.

Поставленный голос и грамотное исполнение не только может служить своего рода эталоном, но и одновременно упражняет и развивает музыкальный слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой. Следовательно, занимаясь в процессе обучения пению, дыхательной гимнастикой, ребёнок одновременно укрепляет своё здоровье; тренирует артикуляционный аппарат. Последнее обстоятельство исключительно важно,

потому что без навыков активной работы артикуляционного аппарата, заложенных в детстве, речь взрослого человека часто становится нечёткой, неразборчивой, не доносит до слушающего главный компонент речи - её содержание.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от аналогичных или смежных по профилю деятельности программ заключается в том, что она основана на системе обучения всех желающих детей пению и хореографическому искусству, которые не имеют специальных навыков и подготовки.

- ❖ межпредметные связи с другими образовательными областями;
- ❖ короткий срок реализации; комплексный подход к содержанию;
- ❖ объединение видов музыкального и хореографического творчества;
- ❖ формирование вокально- технических навыков;
- ❖ работа над репертуаром;

Адресат программы. Образовательная программа «Фабрика звёзд» направлена на обучение детей 7-17 лет. В этот период психическое и личностное развитие ребёнка как бы «дозревает» до того уровня, который позволит ему органично перейти к систематическому школьному обучению. В период школьного возраста в интеллектуальной деятельности школьников усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, эмоционального восприятия, зрительной и словесной памяти, творческого подхода к решению задач, что позволяет рассматривать данный возраст – как сензитивный период для развития творческого мышления.

Ведущей в школьном возрасте становится учебная деятельность. Она определяет важнейшие изменения, происходящие в развитии психики детей на данном возрастном этапе. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе:

- качественно новый уровень развития произвольной регуляции поведения и деятельности;
- рефлексия, анализ, внутренний план действий;
- развитие нового познавательного отношения к действительности;
- ориентация на творческую группу сверстников.

На данном возрастном этапе на качественно новом уровне реализуется потенциал развития ребёнка как активного субъекта, познающего окружающий мир и самого себя, приобретающего собственный опыт поведения в этом мире.

В группы учащихся по образовательной программе «Фабрика звёзд» принимаются все желающие в возрасте от 7 до 17 лет.

Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными образовательными возможностями, талантливых (одарённых, мотивированных) детей, также детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

С целью создания условий для максимальной реализации особых образовательных потребностей ребенка при реализации программы «Фабрика

звёзд» разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут (Приложение 2).

Разработка индивидуального образовательного маршрута позволяет осуществить индивидуальный подход, который предполагает, что образовательный процесс осуществляется с учетом индивидуальных особенностей ребенка (темперамента, характера, способностей, склонностей, мотивов, интересов и пр.), в значительной мере влияющих на поведение в различных жизненных ситуациях. Суть индивидуального подхода - гибкое использование педагогом различных форм и методов воздействия с целью достижения оптимальных результатов обучения и воспитания по отношению к ребенку с особенностями в развитии.

Дети с особыми образовательными потребностями получают возможность реализовать индивидуальные творческие замыслы и совершить переход от ограничения одарённости (например, в интеллектуальной области) к другим видам одарённости: творческой, лидерской, художественной.

Главным приоритетом работы с детьми-инвалидами является индивидуальный подход с учетом специфики психики и здоровья каждого ребенка.

Особые образовательные потребности различаются у детей разных категорий, поскольку задаются спецификой нарушения психического развития и определяют особую логику построения учебного процесса, находят свое отражение в структуре и содержании образования при разработке индивидуального образовательного маршрута.

Объем программы – 16 часов.
Уровень программы – ознакомительный.
Сроки реализации программы– 3 недели.
Форма обучения – очная. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.
Объём учебных часов по программе: 16 часов.
Режим занятий
Вокал - 3 раза в неделю по два академических часа.
Структура занятий

1. Распевание-подготовка голоса к дальнейшим профессиональным нагрузкам (упражнения носят разогревающий разминочный характер).
2. Упражнения на укрепление опоры, на удлинение вокального дыхания, правильное формированием звука.
3. Артикуляционная гимнастика (разминаем язык, губы, челюсть, гортань, резонаторы).
4. Упражнения на расширение диапазона и развития хорошей дикции, на освоение различных технических приёмов: скачки, отрывистое голосоведение, украшения и т.д.

5. Упражнения-распевания в движении - соединение пения и движения (направлены на освобождение голоса, голосового аппарата, на налаживание координации).
6. Упражнения на развитие актёрского мастерства (направлены на формирование умения выражать идеи с помощью звука, интонации, жеста, мимики, образа).
7. Интеллектуальная пауза (носит непосредственное вокально-методическое значение).
8. Работа над репертуаром (вокальная практика)
9. Разучивания репертуара с включением сценических и танцевальных движений (работа в танцевальном классе).
10. Освоения репертуара- соединение всех компонентов программы (итоговое занятие).

Особенности организации образовательного процесса. Учебно-воспитательный процесс строится с учётом психологических особенностей возраста и развития учащегося. Условием приёма учащихся в группу обучения является собеседование. Дети объединяются в разновозрастные группы, что имеет позитивное влияние на организацию учебно-воспитательного процесса и в то же время открывает перед учащимися широкие возможности для общения детей разного возраста. Особое значение приобретает пример старших для младших. Это не даёт оставаться пассивными наблюдателями, а формирует активных участников процесса. Занятия в разновозрастной группе позволяет достичь значительных результатов, поскольку создаёт благоприятные условия для взаимодействия педагога с детьми и детей между собой. Набор детей в группы осуществляется в установленные учреждением сроки по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих). Состав групп обучающихся постоянный. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интересов детей. Занятия проводятся с полным составом группы. Создание проблемных ситуаций; активизация самостоятельного мышления; организация сотрудничества учащихся на уроке; выстраивание позитивных отношений в группе; проявление искренней заинтересованности в успехах ребят.

Занятия – групповые.

Состав группы – постоянный; разновозрастный.

Виды занятий: лекции, круглые столы, мастер-классы, практические занятия, творческие мастерские, деловые и ролевые игры, тренинги, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

В случае применения формы обучения с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий используются следующие формы организации занятий: онлайн консультации, презентации, видео-уроки, практические занятия. Для организации дистанционного обучения используются видеоуроки, видеозаписи, аудиозаписи, презентации подготовленные педагогом по темам занятий. Рассылка материалов осуществляется через электронную почту, мессенджеры «Сферум» и «ВКонтакте». Контроль успеваемости осуществляется посредством фото-видео, аудио отчетов отправляемых обучающимися по итогам занятия. Консультирование по выполнению домашних заданий предполагается с использованием мессенджера.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа с учётом социально-экономического компонента направлена на раннюю профориентацию, на основе изучения дефицитов и потребностей региона. Данная программа способствует получению навыков и умений, необходимых педагогу дополнительного образования и др.

Возможна реализация программы в сетевой форме, которая предполагает для достижения цели и задач программы использование ресурсов нескольких образовательных организаций.

В соответствии с пунктом 17 Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 в программе «Веснушки» предусмотрено ежегодное обновление с учётом развития технологий, науки, культуры и т.д. Изменения вносятся в содержание программы, совершенствуются формы проведения занятий и др. Так, например, был обновлён список нормативных документов, дополнено методическое обеспечение, в приложении к программе внесен образец построения индивидуального образовательного маршрута (траектории),изменена структура и содержание раздела «Воспитание», изменены оценочные материалы.

Цель: создание условий для самовыражения ребёнка, через творческую самореализацию, раскрытие его духовного мира, подготовка к самостоятельной творческой деятельности по созданию музыкальных постановок и отдельных номеров, к участию в представлениях разнообразной жанровой и стилистической природы, к работе в музыкальном творческом коллективе.

Задачи программы.

Предметные.

- познакомить с основами вокально-технических навыков: певческое дыхание, вокальное звукообразование, дикция;
- познакомить с выразительными средствами музыки- мелодия, гармония, ритм, темп, динамика, тембр и т.д.
- познакомить с приемами создания музыкально – художественного образа средствами музыкальной выразительности;
- познакомить с особенностями сценического поведения, артистичности исполнения;
- познакомить с особенностями самостоятельной творческой деятельности по созданию музыкальных постановок и отдельных номеров;
- сформировать представление об особенностях музыкального театра, как особого вида театрального искусства;

Личностные.

- развить мотивацию к саморазвитию, самосовершенствованию;
- сформировать личную заинтересованность обучаемых в своем профессиональном развитии;
- развить устойчивые познавательные интересы и мотивацию к обучению и познанию;
- сформировать готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию;

– сформировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
– сформировать инициативность, активность, творческого отношения к делу.

Метапредметные.

– познакомить с правильностью оценки выполнения учебной задачи;
– познакомить с организацией учебного сотрудничества и совместной деятельность с учителем и сверстниками;
– познакомить с навыками самостоятельного определения цели своего обучения.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с профессией артиста музыкального театра. История эстрады и музыкального театра	2	1	1	Беседа, педагогическое наблюдение
2	Знакомство с постановочной работой. Режиссёрский план музыкального номера.	2	1	1	практические задания, опрос, показ, педагогическое наблюдение
3	Развитие вокально-технических навыков	2	1	1	теоретические и практические задания, анализ выступления педагогическое наблюдение
4	Компьютерные технологии в современном музыкальном театре.	2	1	1	беседа, педагогическое наблюдение
5	Снятие физических зажимов. Пластические этюды. Чувство ритма и координация движений	2	1	1	практическое задание, тренинги педагогическое наблюдение
6	Принципы создания музыкального образа. Знакомство с выразительными средствами музыки.	2	1	1	практическое задание, тренинги педагогическое наблюдение
7	Сценическое движение. Работа с микрофоном. Пение с сопровождением и без.	2	1	1	практическое задание, тренинги педагогическое наблюдение
8	Профориентационное занятие «Я в мире профессий».	2	1	1	педагогическое наблюдение
	Итого	**16**	**8**	**8**	

Содержание

1.*Знакомство с профессией артиста музыкального театра. История эстрады и музыкального театра.*

Беседа: «Какими навыками, человеческими качествами нужно обладать, чтобы стать актёром». Музыкального театр- направление включает в себя следующие дисциплины:

– Актёрское мастерство;

– Сценическая речь;
– Хореография;
– Вокал.
Беседа: «Музыкальный театр стоит «на трех китах»: вокальном искусстве, актерском мастерстве и пластической выразительности».
Формы контроля: педагогическое наблюдение. Беседа.
2. *Особенности режиссерско-постановочной работы в театрализованных представлений и праздников.*
Знакомство с постановочной работой.
Режиссёрский план музыкального номера. Структура сценического действия. Подготовительный этап работы режиссёра над постановкой. Сотрудничество режиссёра с артистами – вокалистами в работе над ролью. Выбор и изучение материала (партитуры), прослушивания музыкального материала, знакомство с фактами и материалами о жизни и творчестве композитора, времени создания музыкального произведения и соответствующем историческом и художественном контексте. Режиссерский замысел и предварительные варианты художественного, музыкального, пластического решения. Актерский ансамбль как особое качество творческого взаимодействия артистов. Основные этапы создания сценария будущего мероприятия.
Формы контроля: педагогическое наблюдение. Беседа.
3. Формирование вокально-технических навыков
Теоретические знания
Введение. Мир звуков, музыка вокруг нас. Особенности слухового восприятия человека. Основные технические и исполнительские требования к певцу-солисту. Закономерности восприятия звуковых свойств певческого голоса. Вокальный слух и пути его развития. Голосовой аппарат и особенности его функционирования. Дыхательные органы. Артикуляционный аппарат (приложение № 4 - 6) Резонаторы. Певческая установка солиста. Певческое дыхание.
Взаимосвязь певческого дыхания с другими элементами вокальной техники. Цепное дыхание. Звукообразование. Физические свойства певческого звука. Регистры певческого голоса и физиологические механизмы формирования. Индивидуальный тембр певческого голоса. Способы управления тембровым звучанием голоса. Тесситура. Сила.
Певческая артикуляция. Пение с закрытым звуком. Дикция. Работа над гласными. Работа над согласными. Некоторые особенности произношения согласных в связи с наиболее часто возникающими в пении ошибками. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона.
Практические виды деятельности
Упр-я на формирование чистоты интонации в пределах октавы („ре” I октавы – „до” II октавы), использование фальцета и лёгкого микста. Песня-игра «Прекрасный мир поющий»– разучивание, игра и пение. Упр-я на развитие вокального слуха. Упр-я на развитие певческого дыхания. Артикуляционная гимнастика. Упр-я на правильное формирование гласных. Произнесение скороговорок, чистоговорок. Фонопедические упр-я. (приложение № 7)
Формы контроля: педагогическое наблюдение. Беседа.

4. *Компьютерные технологии в современном музыкальном театре.*
Применение цифровых технологий в искусстве.
Аудиовизуальный продукт. Мультимедийный проект.
5. *Упражнения на снятие физических зажимов*. Пластические этюды. Упражнения на развитие чувства ритма и координация движений.
6. *Принципы создания музыкального образа.*
Знакомство с выразительными средствами музыки. Представление о громкости, звуковысотности, темпо-ритме, тембре, характера звукоизвлечения, форме, жанре и др. Освоение средств музыкальной выразительности.
Формы контроля: педагогическое наблюдение. Беседа.
7.Сценическое движение. Работа с микрофоном. Пение с сопровождением и без.
–основные понятия о сценическом восприятии, зрительной памяти, внимании, навыков сосредоточения.
–знание языка жестов, мимики и тела;
–знание основные коммуникативные жесты и их интерпретацию;
–знание приемов внешней выразительности
–упражнения на расшифровку языка жестов, мимики и тела;
–упражнения на снятие физических зажимов, на выработку «мышечного контролера»;
–выполнение заданий на развитие внешней выразительности.
8.Профориентационное занятие «Я в мире профессий».
–информация о профессиях с применением навыков, полученных при освоении программы;
–мастер-класс.
Формы контроля: педагогическое наблюдение. Беседа.

Планируемые результаты.

Предметные.

- познакомится с основами вокально-технических навыков: певческое дыхание, вокальное звукообразование, дикция;
- познакомится с выразительными средствами музыки- мелодия, гармония, ритм, темп, динамика, тембр и т.д.
- познакомится с приемами создания музыкально – художественного образа средствами музыкальной выразительности;
- познакомится с особенностями сценического поведения, артистичности исполнения;
- познакомится с особенностями самостоятельной творческой деятельности по созданию музыкальных постановок и отдельных номеров;
- будет иметь представление об особенностях музыкального театра, как особого вида театрального искусства;

Личностные.

- разовьёт устойчивые познавательные интересы и мотивацию к обучению и познанию;
- сформирует готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию;

- сформирует осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- сформирует инициативность, активность, творческого отношения к делу.

Метапредметные.
- познакомится с правильностью оценки выполнения учебной задачи;
- познакомится с организацией учебного сотрудничества и совместной деятельность с учителем и сверстниками;
- познакомится с навыками самостоятельного определения цели своего обучения.

Раздел программы «Воспитание»

Цель: Создание оптимальных условий для воспитания и социализации учащихся, проявления и развития ребёнком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций.

Задачи воспитания:
- развитие морально-нравственных качеств обучающихся: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;
- обеспечение адаптации учащихся к жизни в обществе, знакомство с миром профессий;
- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- развитие волевых качеств обучающихся: самостоятельности, дисциплинированности, инициативности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению.

Формы и методы воспитания

Воспитательная работа в дополнительном образовании направлена на формирование и развитие у детей индивидуальных способностей, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению. Формированию, перечисленных качеств, способствует свободный выбор педагогом различных форм и методов воспитательной деятельности.

В данной программе в воспитательной деятельности с детьми используются: мастер-классы, беседы, лекции, экскурсии, культпоходы, прогулки, обучающие занятия, встречи с интересными людьми, развлекательные мероприятия и др.

Организационные условия

Воспитательный процесс осуществляется, в условиях организации деятельности детского коллектива, на основной учебной базе реализации программы, а также на выездных площадках, мероприятиях в других

организациях, с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе возможен при применении методов оценки результативности воспитательного компонента:

- педагогическое наблюдение;
- оценка творческих работ экспертным сообществом (педагоги, родители, учащиеся);
- отзывы, материалы рефлексии.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опросов, интервью – используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Направления воспитательной деятельности и их содержание
Сохранение и укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей: формирование у детей российской идентичности, уважения к обществу, государству, принятым в семье и обществе духовно-нравственным, социокультурным ценностям, воспитание уважения к семье и старшему поколению; создание условий для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества; формирование мотивов, нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять негативным социальным явлениям.

Гражданское и патриотическое воспитание: развитие правовой и политической культуры детей: расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно-значимой деятельности; формирование мотивов, нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять негативным социальным явлениям;

Краеведение в программе дополнительного образования направлено на культуры, истории и быта кубанского казачества и является одним из факторов, помогающим обучающимся осознать свою принадлежность к определённой культурной, ментальной среде. Воспитание интереса к истории и многонациональной культуре своего края, уважения к своему и другим народам формирует сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края.

Формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни: привитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактика вредных привычек; формирование в детской среде системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям спортом, развитие культуры здорового питания и трезвости.

Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение: воспитание у детей уважения к труду, людям труда, трудовым достижениям; формирование у детей добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности; развитие умения работать совместно с другими, действовать самостоятельно, активно и ответственно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий.

Экологическое воспитание: становление и развитие у ребенка экологической культуры, бережного отношения к родной земле; формирование экологической картины мира, развитие у детей стремления беречь и охранять природу; воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов и разумное взаимодействие с ними.

Работа с родителями: создание условий для психолого-педагогического просвещения родителей, взаимодействия педагогов с родителями в интересах самореализации детей в учреждении дополнительного образования.

Все дети без исключения — творцы. Их восприятие — образное, яркое. Дети искренни и непосредственны, их души — благодатная нива для сеяния добра. И надо стараться сеять это добро, делая все, чтобы мир чувств ребёнка был наполнен красками, радостью и светом.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Мастер-класс	июнь	Мастер-класс	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2.	Тематическое занятие «Живая музыка-живые чувства»	июнь	Беседа	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3.	Тематическое мероприятие, посвящённое семейным традициям «Песни детства»	июнь	Беседа, концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
4.	Посещение городского краеведческого музея	июнь	Культпоход	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5.	Участие в городских	июнь	Концерт	Фото- и видеоматериалы с

	мероприятиях, посвящённых празднованию «Дня семьи, любви и верности			выступлением детей
6.	Просмотр фильмов в кинотеатре «МИР» героико-патриотического содержания	июнь	Культпоход	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

п/п	Даты		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	Планируемое	Фактическое						
1			Знакомство с профессией режиссёра и артиста эстрадного музыкального театра.	1		беседа практическое занятие	Каб.№ 6	педагогическое наблюдение; беседа
2			Принципы создания музыкального образа	1		беседа практическое занятие	Каб.№ 6	педагогическое наблюдение; беседа
3			Знакомство профессией эстрадного артиста	1		беседа практическое занятие	Каб.№ 6	педагогическое наблюдение; беседа
4			История эстрады и музыкального театра.	1		урок-рассказ практическое занятие	Каб.№ 6	педагогическое наблюдение; беседа
5			Знакомство с выразительными средствами музыки	1		практическое занятие	Каб.№ 6	педагогическое наблюдение; беседа
6			Знакомство с постановочной работой.	1		Музыкальное путешествие; беседа	Каб.№ 6	педагогическое наблюдение; беседа
7			Компьютерные технологии в современном музыкальном театре.	1		практическое занятие	Каб.№ 6	педагогическое наблюдение; беседа
8			Компьютерные технологии в современном музыкальном театре.	1		практическое занятие	Каб.№ 6	педагогическое наблюдение; беседа
9			Снятие физических зажимов. Пластические этюды. Чувство ритма и координация движений	1		практическое занятие	Каб.№ 6	педагогическое наблюдение; беседа
10			Снятие физических зажимов. Пластические	1		урок-рассказ	Каб.№	педагогическое наблюдение;

			этюды.			практическое занятие	6	беседа
11			Чувство ритма и координация движений	1		практическое занятие	Каб.№ 6	педагогическое наблюдение; беседа
12			Принципы создания музыкального образа.	1		беседа практическое занятие	Каб.№ 6	педагогическое наблюдение; беседа
13			Развитие вокально-технических навыков	1		беседа практическое занятие	Каб.№ 6	педагогическое наблюдение; беседа
14			Основы сценического движения.	1		практическое занятие	Каб.№ 6	педагогическое наблюдение; беседа
15			Развитие певческого дыхания, певческого звукообразования и певческой дикции.	1		практическое занятие	Каб.№ 6	педагогическое наблюдение; беседа
16			Профориентационное занятие «Я в мире профессий».	1		практическое занятие	Каб.№ 6	педагогическое наблюдение; беседа
Итого: 16 ч								

Условия реализации программы

Успешной организации образовательно – воспитательного процесса способствует следующее материально- техническое обеспечение:

- Помещение: светлый проветриваемый учебный кабинет, приспособленный для занятий вокалом.
- Ноутбук, магнитофон, синтезатор, фортепиано.
- Кабинет оснащён высококачественной современной акустической системой класса High-End- создающей звуковую атмосферу, которая передаёт чистоту и объёмность звучания с максимальной детализацией, сбалансированно воспроизводит высокие, средние и низкие частоты.
- Вокальные микрофоны, подчёркивающие всю красоту голоса.
- Зеркало стеновое, размером не менее чем 2м в ширину и 3м в высоту.
- Фортепиано.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации образовательной программы необходимо иметь высшую квалификационную категорию (допустимо первую); высшее педагогическое и профессиональное образование в области, соответствующей преподаваемому предмету; стаж работы на педагогической должности не менее 5 лет.

Формы аттестации

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся.

В качестве диагностики применяется положение об итоговой аттестации учащихся, которое утверждено методическим советом и разработанным с учётом данного направления деятельности. Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В таблицах мониторинга уровня обучения и личностного развития фиксируются требования, которые предъявляются к учащемуся в процессе освоения им образовательной программы – это теоретические знания, практические умения и навыки, организационно - волевые качества и поведенческие и ориентационные качества.

Оценка результатов выставляется по следующей схеме:

↑- высокий уровень

↔ - средний уровень ↓ - низкий уровень

* - переведён на следующий этап обучения.

Проведённая диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня воспитанности, обучения и личностного развития учащихся, занимающихся в творческом объединении, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в образовательную программу.

Методы выявления планируемых результатов реализации образовательной программы «Фабрика звёзд»

- Анализ открытых занятий для родителей учащихся и педагогических работников дополнительного образования детей;
- Анализ результатов итоговой и промежуточной аттестации учащихся;
- Анализ педагогической диагностики (мониторинга) результативности
- Анализ проведения театрализованных концертов, игровых программ, спектаклей литературно – художественные композиций, акций;
- Анализ анкетирования;
- Анализ результативности учащихся в муниципальных, районных, краевых, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях.
- Анализ конкурсного выступления;
- Подведения итогов результативности участия в фестивалях и конкурсах, анализ открытого занятия;
- Самостоятельное практическое решение поставленных педагогом задач;
- Устное изложение и самоанализ индивидуальной деятельности на занятии;
- Коллективный анализ выступления и поиск решения проблемных ситуаций;
- Показ и анализ видеоматериалов.

Формы планируемых результатов реализации образовательной программы я «Фабрика звёзд»

- Открытые занятия для родителей учащихся и педагогических работников дополнительного образования детей;
- Итоговая и промежуточная аттестация учащихся;
- Педагогическая диагностика (мониторинг) результативности;
- Проведение театрализованных концертов, игровых занятий, спектаклей, литературно – музыкальных композиций.
- Анкетирование;
- Участие учащихся в муниципальных, районных, краевых, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях.
- Отчётные концерты для родителей по полугодиям.

Формы отслеживания и фиксации* образовательных *результатов

Аналитическая справка, начальная диагностика – проводится с целью определения уровня развития детей (на первых занятиях сентября).
Промежуточная диагностика - проводится с целью определения результатов обучения (по окончании каждого полугодия). Аналитическая справка по итогам мероприятия; грамоты и дипломы, полученные на конкурсах различного уровня.

Итоговая диагностика – проводится с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (на конец срока реализации программы). Аналитический материал, видеозапись, грамота, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья.

Рефлексия, сравнение результатов собственной деятельности со своими предыдущими результатами, осмысление результатов. Подведение итогов,

выводы. Обсуждение того, что получилось, а что — нет, в чем были ошибки, как их можно исправить

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, диагностическая карта, конкурс, концерт, открытое занятие, отчёт итоговый, наблюдение; беседы; практические задания; открытые занятия; отчётные концерты, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль.

Оценочные материалы

Диагностические методики для оценки результатов реализации программы https://disk.yandex.ru/d/c_S86Q5ZNUQyMg .

1. Мониторинг предметных, метапредметных результатов освоения программы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (составлена на основе авторской схемы Буйловой Л.Н., Клёновой Н.В.), модифицирована методической и психологической службой МАОУДО ЦВР.
2. Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составлена на основе авторской схемы Буйловой Л.Н., Клёновой Н.В.), модифицирована методической и психологической службой МАОУДО ЦВР.
3. Методика диагностики мотивации обучения и эмоционального отношения к обучению (модификация опросника А.Д. Андреевой).
4. Методика для определения уровня воспитанности учащихся (методика Капустиной Н.П.)
5. Проективная методика «Карта эмоциональных состояний» (автор Панченко Светлана) /примечание: проведение рекомендуется совместно с педагогом-психологом/.
6. Методика «Мотивы выбора профессии» (Р.В. Овчарова) /примечание: проведение рекомендуется совместно с педагогом-психологом/.

Методическое обеспечение программы

Вокали́ст (лат. *vox* — «голос» и *vocalis* — «звучащий») — музыкальная профессия, связанная с пением, то есть исполнением различных вокальных партий.

- Классическое (академическое) пение. Характерно для оперы и оперетты, мюзиклов, романсов. Традиции этого направления были заложены ещё в XVI веке – начиная с того времени и по сегодняшний день, классическое исполнение подразумевает высокую вокальную позицию и высокий купол, максимально объёмное звучание безупречно чистого голоса. Полностью или частично исключаются форсирование звука, шумы и хрипы.

- Джазовый вокал. Как результат слияния колоритных африканских ритмов и присущих европейским странам музыкальным традициям, этот стиль появился в конце XIX века в США. Для него характерен богатый и сильный голос, способный воспроизводить очень сочные звуки, варьируя тональности, используя приёмы подражательства и максимальную импровизацию.
- Эстрадное пение. Данное направление отличает ориентация на массового потребителя. Отсюда – понятные по смыслу тексты без какой-то глубинной философии, простая и запоминающаяся манера исполнения, использование повторяющихся куплетов. Сегодня эстрадный вокал тесно переплетается с другими стилями – рэпом, фолком, роком и пр.
- Народное пение. Точно описать, что такое вокал данного направления, невозможно, так как каждое конкретное проявление этнического пения – это нечто особенное. Однако можно сказать, что в большинстве случаев для жанра характерно пение на связках и плоское нёбо.

В основе процесса обучения эстрадному пению лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность овладения мастерством пения; - применение индивидуального подхода к учащемуся.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются близость речевой фонетике речевое, т.е. не очень округленное формирование звука. В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации. Работа над вокальной исполнительской техникой ведётся систематично, в течение всех лет обучения на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы. Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид учебного материала даёт наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения. Уже на первом этапе обучения следует доводить до сознания ребёнка, для чего поётся данное упражнение, что следует добиться в работе над ним. Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки. Гласные звуки – это основа пения. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокой певческой позиции на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать вокальные упражнения:

1. На гласные А, У, Ю;
2. Упражнения стабильного блока: - на дыхание; - на медленный долгий выдох; - на развитие артикуляции; - на подвижность диафрагмы; - на развитие ровности тембрового звучания; - гибкости голоса.
3. Упражнения периодически обновляющегося блока:

- на лёгкость и подвижность голоса;
- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;

- на губные – Б, П, В, М.

При пении необходимо разделять гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного, начале другого слова. Согласные звуки произносят легко, чётко, ясно, энергично. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу. Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук. Особое внимание уделяется правильному взятию дыхания и распределению выдоха до конца слова или фразы. Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как у академических. В первую очередь необходимо добиваться от учащихся правильного диафрагменного стаккато. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели и напряжение связок. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры – один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на легато. Необходимо следить за тем, чтобы при пении глотка была свободна, рот и губы – свободны и активны. Полезны упражнения в пределах терции-квинты, основанные на различных сочетаниях гласных и согласных звуков, например: ми, зи, брэ, кра, крэ, кри, дай, дой, дух и т.д. Ясное, чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Значительное внимание необходимо уделять работе над атакой звука. Атака бывает мягкой, твёрдой, придыхательной. Основной является мягкая атака. Придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадно-джазового пения, например, так называемый «субтон», основан на использовании придыхательной атаки. На протяжении первых лет обучения продолжается работа над переходными нотами и выравнивании регистров. В течение четвёртого и пятого годов обучения продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков, над подвижностью голоса и его гибкостью. Необходимо следить за правильной фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование, на умение петь пиано и филировку звука. Продолжается обработка форшлагов, группетто, пассажей. Вводятся упражнения, построенные на аккордах, характерных для джазовой музыки (см. Чугунов Ю.Н. «Гармония в джазе», М., 1981), ритмические упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме, а также упражнения, направленные на отработку таких приёмов, как: опевание, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато и т.д. Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение держаться на сцене, умение ориентироваться в различных жанрах популярной и джазовой .

Процесс пения - суть движения различных групп мышц. В результате длительной и регулярной тренировки они могут стать в той или иной степени автоматизированными, т. е. навыками. Формирования певческих навыков, как и любого другого навыка, не происходит стихийно, а подчиняется определённой закономерности развития и выражается в фазовой последовательности. На первом

этапе выполнения заданной программы ученик обычно много ошибается. На втором этапе при правильном обучении начинает складываться динамический стереотип. На третьем этапе, когда происходит стабилизация нервных процессов, динамический стереотип закрепляется. Выполнение заданий приобретает точность, чёткость – формируется навык.

Исчезает скованность и хаотичность мышечных движений, лежащих в основе процесса голосообразования, что позволяет осуществлять задачи творческого порядка.

Работая над формированием певческой звучности, следует иметь в виду эти этапы в развитии певческих навыков и исходя их этого выдвигать соответствующие задачи.

-певческое дыхание

Такой путь, несомненно, обеспечит успех, зависящий в конечном счёте от музыкально-слуховых представлений у учеников и уровня развития их вокального слуха.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении индивидуального учебного плана учащегося необходимо учитывать его вокальные данные и на этой основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его. Выбор репертуара для учащихся класса эстрадно–джазового пения – наиболее трудная задача преподавателя. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокальному росту учащегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи. Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

-художественная ценность;

-разнообразие жанров и стилей;

-доступность музыкального и литературного текста;

-логика компоновки будущей концертной программы.

Для успешного обучения необходимо вырабатывать у учащихся навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

Произведения для репертуара должны быть подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене. Вместе с тем, желательно показать умение выпускника ориентироваться, в различных жанрах музыки. Учащийся должен продемонстрировать владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений, чувство ансамбля.

Педагогу рекомендуется использовать следующие словесные поощрения ученика:

1. Ты на верном пути.
2.Ты делаешь это сегодня значительно лучше!
3. Замечательно!
4.Продолжай работать так же, ты добьешься большего.
5. Так держать!
6. Это успешное начало!
7. Отлично!
8. Фантастика!

9. Поздравляю!
10. Ты прав.
11. Превосходно!
12.Умничка!
13. Молодчина!
14. Большое тебе спасибо!
15. Твои успехи всё заметнее!
16. Это твоя победа!
17. Красивая мысль!
18. Это интересно!
. Я верю в тебя.
20. Спасибо!

Упражнение «Позитивные мысли»

Цель: Развитие осознания сильных сторон своей личности.

Участникам по кругу предлагается дополнить фразу «Я горжусь собой за то…». Не следует удивляться, если некоторым детям будет сложно говорить о себе позитивно. Необходимо создать атмосферу помогающую, стимулирующую ребят к
такому разговору.

Данное упражнение направлено на поддержку в учениках следующих проявлений: позитивных мыслей о себе, симпатии к себе, способности относится к
себе с юмором, выражение гордости собой как человеком, описания с большей точностью собственных достоинств и недостатков. После того как каждый участник
выступит, проводится групповая дискуссия.

Вопросы для дискуссии могут быть следующими:

1. Важно ли знать, что ты можешь хорошо делать, а чего не можешь?
2. Где безопасно говорить о таких вещах?
3. Надо ли преуспевать во всем?
4. Какими способами другие могут побудить тебя к благоприятному самовосприятию? Какими способами ты можешь сделать это сам?
5. Есть ли разница между подчеркиванием своих достоинств и хвастовством? В чем она заключается?

Такие дискуссии дают обучающимся хороший повод для того, чтобы оценить свои способности и скрытые возможности. Они начинают понимать, что даже у самых «сильных» учеников есть свои слабости. А свои достоинства есть и у наиболее
«слабых». Такая установка приводит к развитию более благоприятного самоощущения.

Упражнение "Похвали самого себя"

Умение одобрять, подбадривать и вдохновлять самого себя это очень помогает в работе. Вспоминая и эмоционально подкрепляя действия, которые в прошлом приводили к успеху, вы вдохновляете себя на дальнейшие достижения.

27

1. Вспомните событие, когда вы достигли успеха, проявив настойчивость,

целенаправленность, смекалку и т.п. Вспомните эмоциональное состояние (удовлетворение, подъём), в котором пребывали в ситуации успеха и победы.
2. Похвалите самого себя. Скажите самому себе несколько приятных слов.
3. Убедите себя и дальше так работать (например, проявить настойчивость, целенаправленность и т.п.).

Упражнение "Мне удалось!"

Упражнение направлено на создание условий для самопрезентации, знакомство, повышение мотивации к обучению новым видам деятельности. Выполняется в группе.

Участники поочередно встают и рассказывают о каком-либо деле, которое им особенно хорошо удается. После рассказа они отвечают на два вопроса:
1. Где может пригодиться это умение?
2. Как им удалось этому научиться? Обсуждение.

Все участники группы отвечают на вопрос: чему из того, про что рассказали другие участники, вам захотелось научиться? Кто из участников вас удивил? Заставил взглянуть на него по-новому?

Педагогические технологии.

Технологическую основу программы составляют следующие педагогические технологии:
- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения при разноуровневых составах;
- технология обучения в сотрудничестве включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология игрового обучения применяется в группах младшего школьного возраста;
- технологии проблемного обучения, исследовательской и проектной деятельности применяются в полевых условиях со всеми группами, не зависимо от их возраста;
- кейс – технологии - метод активного проблемно – ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач-ситуаций;
- технология развивающего обучения;
- информационно-коммуникативные технологии;
- здоровьесберегающие технологии – система мер по охране и укреплению здоровья обучающихся, учитывающая важнейшие характеристики образовательной среды и условия жизни ребенка, воздействующие на здоровье ребенка (Приложение 3)

Список литературы рекомендуемой для педагога

1. Белоброва Е.Ю. «Техника эстрадного вокала». М.-2014г.
2. Карягина А. Джазовый вокал. Практическое пособие. Москва-Краснодар. 2010г.
3. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса:Новосиб.-2016.
4. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада: М.: Классика-XXI, 2006. – 151 с.
5. Вескер А. Б. Тренинг актёрского мастерства учителя- : Учебно-практическое пособие- – Издание 5-е, переработанное и дополненное. – Москва : Педагогическое общество России, 2002. – 96 с.
6. Кочнева И. , Яковлева А. Вокальный словарь. Л.: Музыка, 2013 (изд. 3-е, переработанное и дополненное). — 70 с.
7. Куберский И.Ю. , Минина Е. В. Энциклопедия для юных музыкантов. С.-Пб.: ТОО "Диамант", ООО "Золотой век", 1996 г.
8. Кленов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985. — 156 с.
9. Пругова И. В. Основы педагогического мастерства.
10. Пономарев В.Д.Педагогика игры / В.Д.Пономарёв; КемГУКИ.-Кемерово:Кузбасс-вузиздат,2004.-183с.
11. Первушина Е. Как выявить и развить способности вашего ребёнка-М.:ЗАО Центрполиграф,2005.-350с
12. Стулова Г. П.. Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы.
13. Фролова Ю. В. Сольфеджио. Подготовительный класс. Ростов н/Д: Феникс,2005.
14. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П.,1997.
15. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 2011.
16. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
17. Вопросы вокальной педагогики. – М., 2014г.
18. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М,2000
19. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.
20. Звукоизвлечение гласных.(http://vokalistu.blogspot.ru.).
21. Работа над дыханием.(http://vocalmechanika.ru).
22. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012г.
23. Актёрское мастерство. – Режим доступа: http://acterprofi.ru.
24. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: http://www.art-world-theatre.ru.
25. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа http://biblioteka.teatr-obraz.ru
26. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat
27. В. П. Шильгави. Начнём с игры. 01. Мы будем играть. http://dramateshka.ru/index.php/education/4032-v-p-shiljgavi-nachnyom-s-igrih-01-mih-budem-igratj
28. "Лукошко сказок" - сказки для детей. www.lukoshko.net
29. Большая библиотека для мам и детей. Забавные истории, загадки. www.kid.ru
30. Детская литература и детские книги в бесплатной электронной библиотеке детской литературы. www.kidsbook.ru

31. Театральная библиотека Сергея Ефимова. http://www.theatre-library.ru/authors/p/panchev
32. Библиотека Машкова, раздел «Литература для детей». http://lib.ru/

Список литературы рекомендуемой для детей

1. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 2007.
2. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2013.
3. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
4. Старинные и современные романсы.- М., 2013.
5. Березовчук Л. Музыка и мы : Самоучитель элементарной теории музыки. СПб: Композитор, 2008. — 399 с.
6. Кабалевский Д. В. Про трёх китов и про многое другое. Изд. Детская литература. 1972. 224с.
7. Куберский И.Ю. , Минина Е. В. Энциклопедия для юных музыкантов. С.-Пб.: ТОО "Диамант", ООО "Золотой век", 2010 г.
8. Кочнева И. ,Яковлева А. Вокальный словарь. Л.: Музыка,1988 изд. 2-е .70с.
9. Рукавчкук Л. Н. Энциклопедия этикета. Изд-во: СПб: МиМ- Экспресс, 2007.
10. Медушевский В. В. , Очаковская О. О. Энциклопедический словарь юного музыканта. М.: Педагогика, 2005. — 352 с.
11. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор,2001.176с.
12. Читай, играй, веселись/Автор-составитель В.Т.Гридина,2005.-320с.
13. Исаева И. Эстрадное пение (экспресс-курс развития вокальных способностей). - Москва : АСТ : Астрель, 2017. – 318с.
14. Калмыкова И. Р. Таинственный мир звуков. Изд-во: Яр.: Академия развития, 2005 .240с.
15. Ханин М. И. Практикум по культуре речи, или Как научиться красиво и убедительно говорить: Учеб. Пособие.- СПб.: «Паритет», 2013.-192с.
16. Генри У. Сайман, А. Майкапар. Сто великих опер. Пер. с англ. А.Майкапар. М.: Крон-Пресс, 2003. 629 с.

Дополнительная литература:

1. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приёмы развития детского голоса.– М.,2007.
2. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
3. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 2000.
4. Инновационный процесс в художественно-эстетическом образовании детей и подростков. – Методическое пособие. Автор-составитель А.Г.Чурашов-Ч.2014.-60с.
5. Кучма И.В. Предпрофильная подготовка в системе дополнительного образования: МПГУ.Москва-2008.
6. Крутецкий В.А., Психология подростка.М.Просвещение.2006.-316с.
7. Медушевский В. В. , Очаковская О. О. Энциклопедический словарь юного музыканта. М.: Педагогика,2009. — 352 с.

8. Мастерство актёра в терминах и определениях Станиславского К. С. Учеб. пособие для театральных вузов.- М.: Советская Россия,1961.-509с.
9. Современная энциклопедия. Музыка наших дней.-М.:Изд.«Аванта+»,2002.-432с.
10. Егорова Е.А. Систематическое обучение пению в детском возрасте (научная статья) // Материалы научно-практической конференции вокального факультета МГУКИ. МГУКИ, 2015 - 230 -236.
11. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей.-Ростов н/Д.: Изд-во «Учитель», 2017.-288с.
12. Генике Е.А. Профессиональная компетентность педагога–М.: Сентябрь,2018.-176с.
13. Егорова Е.А. О проблемах развития детского голоса в раннем периоде // Музыкальная педагогика. Исполнительство. Вып.: Сборник статей-М.: МГУКИ,2015. - 117-124.
14. Топоровский В.П. Аналитическая компетентность педагога: технологии развития, педагогический анализ, методы и формы оценки. Учебно-методическое пособие/ В.П. Топоровский-2-е изд., стереотип.-М.:Планета.2011.
15. Лакоценина Т.П., Алимова Е.Е., Оганезова Л.М. Современный урок. Часть 4.:Научно-практическое пособие для учителей, методистов, руководителей учебных заведений, студентов педагогических заведений, слушателей ИПК.-Ростов н/Д: Издательство «Учитель»,2017.
16. Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба: Практическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК.-Ростов-н/Д :Изд-во»Учитель»,2015.
17. Научно-методический журнал «Кубанская школа» ККИДПО.2002.
18. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования.-Изд.доп.- М.: Школьная Пресса,2008г.
19. Кайгородцева М.В. Методическая работа в системе дополнительного образования: материалы, анализ, обобщение опыта/ авт.-сост. М.В. Кайгородцева.- Волгоград: Учитель,2009г.
20. Леонидова Б.Л. С любовью к детям. – М.:ЦРСДОД. 2012г.
21. Лакоценина Т.П. Современный урок. Часть 6-я: Интегрированные уроки. 2008г.

Приложение 1

Мониторинг результатов освоения дополнительной образовательной программы

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка учащихся				
1.1.Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	• Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой; • Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет примерно ½; • Выше среднего уровень – объем усвоенных знаний более ½; • Максимальный уровень – освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение, тестирование контрольный опрос и др.
1.2.Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	• Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины; • Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой; • Выше среднего – специальные термины употребляет иногда с ошибками • Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	1-3 4-5 6-7 8-10	Собеседование

2. Практическая подготовка учащихся				
2.1.Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	• Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем ½, предусмотренных умений и навыков; • Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет примерно ½; • Выше среднего уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½; • Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;	1-3 4-5 6-7 8-10	Контрольное задание
2.2.Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	• Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; • Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога; • Выше среднего уровень – работает с оборудованием иногда с помощью педагога; • Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	1-3 4-5 6-7 8-10	Контрольное задание
2.3.Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	• Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; • Репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; • Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	1-3 4-5 6-7 8-10	Контрольное задание

3. Общеучебные умения и навыки учащихся				
3.1.Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	• Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога • Средний уровень – работает с литературой с помощью педагога или родителей • Выше среднего уровень – работает с литературой иногда с помощью педагога или родителей • Максимальный уровень – работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение
3.2.Умение выступать перед аудиторией, участвовать в дискуссии, вести полемику	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации, самостоятельность в построении выступления, логика в построении доказательств	Уровни – по аналогии с п. 3.1.		Наблюдение

3.3. Умение организовать свое рабочее (учебное) место, навыки соблюдения правил безопасности	Способность самостоятельно готовить и убирать свое рабочее место; Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	• Минимальный уровень умений – ребёнок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой • Средний уровень – объём усвоенных навыков составляет примерно ½ • Выше среднего уровень – объём усвоенных навыков составляет более ½ • Максимальный уровень – освоил практический весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение
3.4. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовл. – хорошо – отлично		Наблюдение
4. Предметные достижения				
4.1. Участие в мероприятиях различного уровня	Результативность участия в мероприятиях различного уровня в соответствии с призовым местом	• уровень учреждения • муниципальный уровень • краевой уровень • всероссийский и международный	1-2 3-4 5-7 8-10	Наблюдение

Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
4. Организационно-волевые качества				
4.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее чем на ½ занятия Примерно на ½ занятия Более чем на ½ занятия На все занятие	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение
4.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребенка побуждаются извне Иногда – самим ребенком Всегда – самим ребенком	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение
4.3.Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение
5. Поведенческие и ориентационные качества				
5.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	1-4 5-7 8-10	Анкетирование
5.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	Продиктован ребенку извне Периодически поддерживается самим ребенком Постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	1-3 4-5 6-7 8-10	Тестирование

5.3. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах Участвует при побуждении извне Инициативен в общих делах	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение

- низкий уровень (1-3 балла)
- средний уровень (4-5 балла)
- выше среднего уровень (6-7 баллов)
- высокий уровень (8-10 баллов)

Протокол результатов аттестации учащихся _____ учебного года

Название объединения_____
Ф.И.О. педагога _____
Год обучения по программе _____ /первый, второй, третий, и т.д.
Группа № _____

Ф.И. учащегося	Предметные и метапредметные										Личностные						Итог(*)	Примечания
	Теоретич. подготовка			Практич. подготовка			Общеучебные умения			Предметные достижения	Организацион-но-волевые качества			Поведенческие иориентац-ые качества				
	конец 1-го	конец учеб.года	Динамика	конец 1-го	конец учеб.года	Динамика	конец 1-го	конец учеб.года	Динамика		нач. учеб.года	конец учеб.года	Динамика	нач. учеб.года	конец учеб.года	Динамика		

Интерпретация данных мониторинга:

Показатели уровня обучения и развития: низкий уровень (1-3 балла) средний уровень (4-5 балла) выше среднего уровень (6-7 баллов) высокий уровень (8-10 баллов)	**Динамика:** ⇧ - повышение уровня ⇔ - уровень не изменился ⇩ - понижение уровня
Итог (*) П – переведён на следующий этап обучения Н – не переведён / не завершил (оставлен на повторное обучение на данном этапе); З – завершил обучение по программе	

Приложение 2

Пример построения индивидуального образовательного маршрута (траектории)

Обучающего(ей)ся _____
(название ДО программы)

1. Фамилия, имя, отчество обучающего(ей)ся
2. Возраст: _____, дата рождения _____
3. Год обучения по ДО программе _____
4. Характеристика личностных качеств (краткая):
5. Основания для создания индивидуальной образовательной траектории: способствовать наиболее полной реализации индивидуальных творческих способностей (наличие достижений).
6. Этапы образовательной траектории.

Этап / цель	**Содержание**	**Предполагаемый результат**
Начальный этап Цель: выявить индивидуальные интересы и творческие потребности на данном этапе.	1. Беседы и наблюдения за обучающимся во время занятий. 2. Проведение анкетирования по изучению мотивации и творческих способностей. 3. Выявление индивидуальных творческих желаний и интересов. 4. Индивидуальные занятия	1. Развитие индивидуального интереса к вокальному искусству. 2. Подготовка к мероприятиям, раскрывающим творческие возможности. 3. Участие в конкурсах.
Этап развития Цель: способствовать дальнейшему развитию и реализации творческих способностей обучающегося.	1. Проведение методик по изучению уровня самооценки и притязаний, по изучению темперамента. 2. Продолжение индивидуальных занятий. 3. Усложнение видов творческой деятельности, подготовка к участию в конкурсе.	1. Высокий уровень участия в городских, районных и областных конкурсах. 2. Развитие интеллектуальных и творческих способностей, самооценки и уровня притязаний.

Этап саморазвития Цель: содействовать выходу интеллектуальной и творческой деятельности обучающегося на новый, более высокий уровень	1. Совместный подбор и обсуждение нового материала по программе. 2. Индивидуальная работа над творческим проектом.	1. Высокий уровень участия в конкурсах разного уровня. 2. Развитие субъектной позиции и креативности.

7. Учебно-тематический план

№ п/п	**Дата, время**	**Тема занятия, количество часов**	**Содержание занятия (краткое)**	**Используе-мые техно-логии, формы и методы**	**Предполагаемый результат занятия**

8. Способы оценки успехов обучающегося

9. Работа с родителями _____

Педагог _____ (ФИО педагога)

Приложение 3

Здоровьесберегающие технологии, используемые при реализации программы:

- *Физкультурная минутка* — динамическая пауза во время интеллектуальных занятий. Проводится по мере утомляемости обучающихся. Это может быть дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, легкие физические упражнения. Время — 2-3 минуты.

- *Пальчиковая гимнастика* —недолгая разминка пальцев и кистей рук. Это пальчиковая гимнастика с речевым сопровождением; игры с природным, бросовым материалом (горох, фасоль и т.д.); игры с пособиями (игры-шнуровки, игрушки с прищепками, пальчиковый театр).

- *Гимнастика для глаз.* Проводится в ходе интеллектуальных занятий. Время — 2-3 минуты.

- *Смена видов деятельности* — это целесообразное чередование различных видов деятельности на занятии (письменная, игровые моменты и пр.). Проводится с целью предупреждения быстрой утомляемости и повышения интереса обучающихся.

- *Артикуляционная гимнастика*. К ней можно отнести работу по развитию речи, считалки, ритмические стихи, устные пересказы, хоровые повторения, которые используются на занятиях не только для умственного, психологического и эстетического развития, но и для снятия эмоционального напряжения.

- *Игры*: дидактические, ролевые, деловые — игры призваны решать не только учебные задачи. Вместе с этим они развивают творческое мышление, снимают напряжение и повышают заинтересованность учащихся к процессу познания.

- *Релаксация* — проводится во время интеллектуальных занятий для снятия напряжения или подготовки обучающихся к восприятию большого блока новой информации. Это может быть прослушивание спокойной музыки, звуков природы.

- *Беседы о здоровье.* Во время занятий необходимо в той или иной форме затрагивать вопросы, касающиеся здоровья и привлекающие к здоровому образу жизни. Удобнее всего делать это в практической части занятия, намеренно моделируя ситуации, связанные со здоровьем, безопасностью.
- *Работа с родителями.* Вовлечение родителей в здоровьесберегающий процесс. Создание условий для активного участия родителей способствует не только укреплению здоровья детей, но и повышению общей осведомлённости о важности здоровьесберегающих технологий.

Приложение 4

Артикуляция – это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, а органы, входящие в его состав, – артикуляционные органы. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных) называется артикуляцией. Артикуляционный аппарат фактически является главным настройщиком голоса. Задания на ясное и отчетливое произношение звуков с правильной их артикуляцией, при четком и внятном произнесении слов и фраз. От правильного формирования вокальных гласных зависит художественная ценность певческого голоса. Для развития подвижности мышц нижней челюсти, умения достаточно широко открывать рот в процессе речи используются следующие специальные упражнения

Упражнение № 1

1. Для формирования **певческой артикуляции** и развития подвижности мышц нижней челюсти, умения достаточно широко открывать рот в процессе пения используются следующие специальные упражнения:

Распевание: использование упражнений на гласные [А – О – У – Э – Ы – И]- плавно и легко выдыхаем гласные, произносим на одном длинном выдохе. Затем их пропеваем на одном звуке .

- Вдохнув, задержав дыхание и на выдохе произнести следующие слоги. Следить, чтобы гласная звучала коротко и резко, а согласная – длинно. Затем их пропеваем на одном звуке.

ПУ ПО ПА ПЭ ПИ ПЫ
БУ БО БА БЭ БИ БЫ
КУ КО КА КЭ КИ КЫ
ГУ ГО ГА ГЭ ГИ ГЫ

Четко, медленно произносим следующие слоги:

ПТА – ПТО – ПТУ – ПТЭ – ПТЫ – ПТИ
ХТА – ХТО – ХТУ – ХТЭ – ХТЫ – ХТИ
КТА – КТО – КТУ – КТЭ – КТЫ – КТИ
НТА – НТО – НТУ – НТЭ – НТЫ – НТИ
МТА – МТО – МТУ – МТЭ – МТЫ – МТИ
РТА – РТО – РТУ – РТЭ – РТЫ – РТИ
ФТА – ФТО – ФТУ – ФТЭ – ФТЫ – ФТИ
РЛУ - РЛО - РЛА - РЛЭ - РЛИ - РЛЫ
ЛРУ - ЛРО - ЛРА - ЛРЭ - ЛРИ - ЛРЫ

Четко, медленно произносим сочетания согласных. Достигнув четкого произношения, пробуем ускорять темп.

ПКТУ – ТПКУ ПКТО - ТПКО ПКТА - ТПКА
ПТКА – ПТКО – ПТКУ – ПТКЭ – ПТКЫ – ПТКИ
ПКТА – ПКТО – ПКТУ – ПКТЭ – ПКТЫ – ПКТИ
КПТА – КПТО – КПТУ – КПТЭ – КПТЫ – КПТИ
ТКПА – ТКПО – ТКПУ – ТКПЭ – ТКПЫ – ТКПИ
ТПКА – ТПКО – ТПКУ – ТПКЭ – ТПКЫ – ТПКИ
ГБДА – ГБДО – ГБДУ – ГБДЭ – ГБДЫ – ГБДИ
БГДА – БГДО – БГДУ – БГДЭ – БГДЫ – БГДИ

ДГБА – ДГБО – ДГБУ – ДГБЭ – ДГБЫ – ДГБИ

Приложение 5

.**Проговариваем скороговорки**, для активизации голосового аппарата и улучшения дикции. Достигнув четкого произношения, пробуем ускорять темп.

- Карл у Клары украл кораллы, Клара у Карла украла кларнет.
- У четырёх черепашек четыре черепашонка.
- Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон.
- Как в капюшоне он смешон!
- Сшила Саша Сашке шапку, Сашка шапкой шишку сшиб.
- Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.
- У ужа ужата, у ежа ежата.
- Два дровосека, два дроворуба, два дровокола.
- Купи лучше кипу пик, лучше пик кипу купи.
- Раз дрова, два дрова, три дрова — не вместились все дрова выдворили дрова вширь двора обратно на дровяной двор.
- Жужжит, как жужелица, жужжит, да кружится.
- Фрола Фролу на Лавра наврала, пойдет к Лавру на Фрола Лавру наврет.
- На мели мы налима лениво ловили. На мели мы лениво ловили линя.
- О любви не меня ли вы мило молили И в туманы лимана манили меня.
- Сшит колпак не по-колпаковски, надо бы колпак переколпаковать, да перевыколпаковать.
- Курил турка трубку, клевала курка крупку: не кури, турка, трубки, не клюй, курка, крупки!
- Осип орет, Архип не отстает —
- Кто кого переорет? Осип осип, Архип охрип.
- Нет абрикоса, кокоса, редиса,
  Палтуса, уксуса, кваса и риса,
  Компаса нет, баркаса и троса,
  Термоса, пресса, индуса-матроса,
  Баса нет, вкуса, веса и спроса,
  Нет интереса – нет и вопроса.
- Все колокола не переколоколовать, не перевыколоколовать, так и всех скороговорок не перескороговорить, да не перевыскороговорить.

Приложение 6

Артикуляционная гимнастика состоит из упражнений, где работают язык, губы, мышцы лица, применяется массаж лица. Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта необходимо контролировать с помощью зеркала. В дальнейшей работе также желателен необходим визуальный контроль.

- Упражнение называется «***Шинкуем язык»***, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать покусывая всю поверхность. Повторите 10 раз, пока не почувствуете, что активизировалась работа слюнных желез.

- Упражнение называется «***Художник».*** Выдвинув язык вперед, как «кистью», рисовать цифры от 1-10 или буквы алфавита.

- Упражнение называется «***Вкусно***». Пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами.

- Упражнение называется "***Щеточка***", как бы чистим языком зубы. Провести языком между губами и зубами как бы очищая зубы.

- Упражнение называется *"**Иголочка***". Повторите 10 раз.

Проткнуть языком попеременно верхнюю и нижнюю губы, правую и левую щеки.

- Упражнение называется ***«Лошадка».*** Пощелкайте языком, меняя размеры и конфигурацию рта так, чтобы звуковысотность щелчка менялась (например, игровое задание: разные лошадки по-разному цокают копытами: большие лошадки цокают медленно и низко, маленькие — пони, цокают быстро и высоко).

- Покусать нижнюю губу по всей длине. Так же покусать верхнюю губу.

- «***Сдуваем и надуваем шарики***». Закусить изнутри щеки боковыми зубами, чередуя с надуванием щек.

- Упражнение называется ***«Весело-грустно».*** Выворачиваем нижнюю губу, придавая лицу обиженное выражение, поднимаем верхнюю губу, оскаливая верхние зубы. Чередуем эти положения: обиженное лицо - обрадованное лицо.

- Упражнение называется ***«Гараж»*** После этого поставьте пальцы на нижнечелюстные суставы или челюстно-височные суставы, помассируйте также энергично, чтобы почувствовать под пальцами костные ткани и после этого переходите к движению челюсти "вперед-вниз", т.е. круговое движение.

- Упражнение называется ***«Трубочка».*** Соединить губы в «трубочку» и совершать круговые движения в ускоряющемся темпе влево и вправо.

- «**Воздушный поцелуй**» - с помощью движения губ издаем громкий и звонкий звук.
- Провести поколачивающий **массаж** лица кончиками пальцев от корней волос до шеи.

- Упражнение называется ***«Гантели».*** Положить указательные пальцы обеих рук на мышцы под глазами и сделать гимнастику для лица, поднимая лицевые мышцы как **гантели**. Повторить это движение попеременно правой и левой стороной.

- Упражнение называется ***«Веселая крыска».*** Поставить пальцы на челюстно-височные суставные сочленения и помассировать их открывая рот. Откройте рот одновременно круговым движением челюсти "вперед-вниз" с открыванием верхних зубов, т.е. с активной верхней губой, и с оттопыриванием нижней губы так, чтобы были обнажены 4 верхних и 4 нижних зуба. Повторите несколько раз.

Вывод: активность артикуляционного аппарата обеспечивает ясное и отчетливое произношение звуков во время пения**.**

Приложение 7

Упражнения на развитие логического мышления для усвоения теоретических понятий:

1) «Что лишнее?» Эти упражнения используются при изучении раздела программы **«Основы нотной грамоты» и «Работа над репертуаром».**

- Скрипка, гитара, виолончель, арфа, гусли, балалайка, пианино.
- Труба, саксофон, флейта, кларнет, фагот, валторна, баян
- Фортепиано, рояль, аккордеон, баян, клавесин, орган, барабан.

Правильный ответ: пианино, баян, барабан.

2) «Найди общее»

- Нота - скрипичный ключ - тактовая черта- нотный стан;
- Вокализ - мелодия – мелизмы;
- Синкопа - сильная доля - акцент , метроном;
- (ff— fortissimo)очень громко - (mp— mezzo piano), не очень тихо- (pp— pianissimo), очень тихо -(mf— mezzo forte), не очень громко.

Правильный ответ: нотная грамота, пение, ритм, динамические оттенки.

3) Анаграммы

У М Ы З А К

А М Р Е Т С О В Т С

О С А Р П О Н

А П И Т Р У Т А Р

В О А Я И Ц

Р А Т С И Т

О В А К Т С И Л

ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ: МУЗЫКА, МАСТЕРСТВО, СОПРАНО, ПАРТИТУРА,ОВАЦИЯ,АРТИСТ,ВОКАЛИСТ

4) Заполни пропущенные буквы. Эти упражнения используются при изучении раздела программы ***«*Основы нотной грамоты» и «Работа над репертуаром».**

Но - а
Г - л - с
Т - л - нт
М – кр - ф - н
А - са - ль
К - нк - рс
В - к - л - ст
Д - аз
Сц - н - ?
Ап - о - ис - ен - ы

Правильный ответ: нота, голос,талант,микрофон,ансамбль,конкурс,вокалист,джаз,сцена,аплодисменты.

5**) Игра «Два дела одновременно».**
Эти упражнения используются при изучении раздела программы **«Основы сценического поведения» и «Работа над репертуаром».**

- Посчитать число хлопков и проговорить выразительно и отчётливо текст песни " В лесу родилась ёлочка";
  двигаться приставным шагом направо и петь первый куплет песни , двигаться назад на носках - петь припев песни, двигаться влево приставным шагом - второй куплет песни , двигаться вперёд с припаданием на каждую ногу по очереди - петь припев песни.

6) Музыкально- ритмические задания.

Эти упражнения используются при изучении раздела программы «**Формирование вокально-технических навыков и чистого унисона» и «Вокальный ансамбль».**

- Пропеть мелодию на слоги - ва- па- да - па- да, одновременно прохлопать в ладоши сильную долю ритма , а правой и левой ногой, попеременно, протопать сильные доли метра..