



СИНТЕЗ ПОЭЗИИ И ТАНЦА

В. САДОВНИКОВА, руководитель ансамбля «Виктория» – педагог дополнительного образования МАОУ ДО «Центр внешкольной работы» г. Кропоткина

Успех любого детского хореографического коллектива заключается в органичном сочетании художественно-исполнительского и образовательного процессов. Решение этой задачи во многом связано с репертуаром, с теми художественными произведениями, вокруг которых строится работа хореографического коллектива.



Постановочная работа – одно из основных звеньев всей учебной, организационно-методической, воспитательной и образовательной работы с ансамблем. Это сложный художественно-педагогический процесс, в основе которого лежит коллективная творческая деятельность. От того, насколько тщательно он подготовлен, зависят педагогическая эффективность и результативность продукта, качество композиции.

Опираясь на свой многолетний опыт руководителя хореографического ансамбля, хореографа-постановщика, хочу поделиться практикой репетиционно-постановочной работы в коллективе.

Учащиеся старшей группы образцового художественного коллектива хореографического ансамбля «Виктория» постигают искусство танца с дошкольного возраста. Каждый из них наделен талантом, который с годами проявляется все ярче и ярче. Весь состав группы относится к категории одаренных детей. Но несмотря на потенциально высокий уровень их способностей, в некоторых случаях возникают трудности в становлении их таланта. Одной из причин может быть недостаток необходимых знаний, умений и навыков, а также недоступность (в силу условий жизни) предметной области деятельности, соответствующей дарованию ребенка. Еще одна

причина – недостаточное проявление интереса, что негативно влияет на развитие универсальных учебных действий некоторых учащихся. Для решения проблемы совместно с учащимися была реализована проектная деятельность по теме «Синтез поэзии и танцевального творчества как один из новаторских методов развития одаренности детей старшего школьного возраста».

Безусловно, поэзия в числе других искусств очень важна в решении задач нравственного воспитания, так как способствует эмоциональной окраске познаваемых моральных явлений. Художественные средства наиболее эффективны при формировании у подростков моральных представлений и воспитании чувств.

На первой встрече с учащимися возник вопрос, творчество какого поэта они хотели бы использовать в своих работах. И после длительного мозгового штурма было принято коллективное решение взять за основу поэзию самого «музыкального» поэта России – Сергея Есенина.

Цель проекта – содействие становлению одаренности детей старшего школьного возраста путем развития универсальных учебных действий. Приоритетная задача – создание обогащен-



ной и индивидуализированной образовательной среды, обеспечивающей развитие одаренных подростков и реализацию их потенциальных возможностей.

Содержание проекта направлено на повышение избирательной чувствительности, познавательной потребности, интереса к тем или иным занятиям или сферам деятельности, требовательности к результатам собственного труда.

Деятельность учащихся осуществлялась как в очной форме (консультирование, защита работ), так и в дистанционной посредством сети Интернет. В процессе работы над проектом учащиеся могли обмениваться опытом, мнениями, информацией, методами решения проблемы, результатами собственных и совместных разработок.

Учитывая, что участниками проекта стали сельские дети, я предусмотрела возможность его реализации в условиях удаленности проживания учащихся.

Итогом проекта стала хореографическая постановка «Зов юности моей».

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Виртуальный тур «Есенинская Русь»

На первом этапе учащиеся совершили увлекательную онлайн-прогулку по территории и экспозициям Государственного музея-заповедника С. А. Есенина, расположенным на родине поэта. Старые фотографии, рукописи, мемориальные предметы, сопроводительные тексты рассказали об истории села, жизни и творчестве Сергея Есенина.

Музей-заповедник С. А. Есенина бережно хранит память о великом русском поэте. На протяжении многих десятилетий тысячи людей разных возрастов и профессий приезжают в Константиново, чтобы проникнуться духом есенинской поэзии и на-

сладиться красотой «страны березового ситца».

Неудивительно, что после виртуального тура многим из юных танцоров захотелось лично побывать в Рязанской области, ощутить запах есенинских полей, напитаться силой земли, на которой родился поэт, познакомиться с потомками его односельчан.

Литературная гостиная

Беседа в литературной гостиной «Весь мир в стихах Сергея Есенина» была посвящена 125-летию со дня рождения поэта. Участники проекта узнали, что С. Есенин – один из наиболее читаемых в наше время лириков, он входит в сердце просто, спокойно и остается современным, потому что близок народу. Есенина по праву считают самым русским поэтом. Его стихи повествуют о любви к природе, родной стране, близким людям. Есенин – оригинальный мастер пейзажа, он дает почувствовать живую силу окружающего мира.

В этот день мы читали наизусть многие стихи С. Есенина, анализировали их.

Беседа «Есенин в музыке»

Каждая новая творческая работа для меня как постановщика становится встречей с новыми художественными задачами. Не стала исключением постановка танца для старшей группы ансамбля «Зов юности моей». Музыкальным материалом для этого номера стала песня, в основе которой – стихотворение Сергея Есенина «Вот оно, глупое счастье». Музыку написал Юрий Чичков, аранжировщик – студия «Кантелеон», песню исполнила Светлана Бараковская.

Знакомство детей с музыкальным материалом имеет важное значение в постановочной работе. Во время прослушивания песни, практически с первых секунд, мне стало понятно, что она очень понравилась учащимся.





ЗРИТЕЛЬ ОЦЕНИЛ РАБОТУ

Созданная в результате работы над проектом хореографическая постановка «Зов юности моей» не раз была представлена на суд зрителя на различных мероприятиях, в их числе праздничный концерт, посвященный 75-летию Центра внешкольной работы; праздничный концерт, посвященный юбилею педагога Центра внешкольной работы А. Ф. Бурлаковой; краевой фестиваль детского творчества «Созвездие талантов»; региональный этап краевого конкурса Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья, г. Краснодар (Гран-при); международный конкурс «Цветущая Россия», г. Краснодар (диплом лауреата 1 степени); всероссийский хореографический конкурс «Столица танца», г. Краснодар (диплом лауреата 1 степени); Открытый международный фестиваль-конкурс хореографического и циркового искусства и национальных танцев «Радуга танцующих наций», г. Краснодар (диплом лауреата 1 степени); Международный творческий фестиваль-конкурс «Призвание – артист!», г. Краснодар (диплом лауреата 1 степени); XI Международный многожанровый конкурс «Восходящая звезда», г. Краснодар (диплом лауреата 1 степени); Международный конкурс-фестиваль искусств «Симфония белых ночей», г. Санкт-Петербург (диплом лауреата 1 степени).

Затем мы обсудили услышанное, сделали анализ стихотворения. Очень важно было донести до учащихся, насколько важными были для поэта воспоминания о его юношеских годах.

Есенина называли мастером пера. При чтении стихотворения образы всплывают в воображении сами собой. Вот некоторые картины, которые представили учащиеся: «цветущий сад и даже его запах и жужжание пчел», «отражение заката в пруду», «отражение стройных берез в воде», «тихонько на крыше сидит стая галок», «любуюсь цветами калины, стоит юная дева и напевает нежную мелодию», «с полей тянет ночной холодок».

Благодаря этому анализу мы расшифровали каждое событие и создали свой художественный образ для будущей постановки. Смысловая нагрузка номера осталась схожа с тем смыслом, который вложил в свое стихотворение поэт С. Есенин: «ностальгия о своей юности». Мы коллективно приняли решение назвать будущую постановку «Зов юности моей».

Онлайн-выставка «Колыбель поэзии Сергея Есенина»

На этом этапе работы над проектом участники оформили плакаты, на которых написали текст выбранного ими стихотворения, нарисовали фон, подобрали иллюстрации, отражающие, на их взгляд, тему текста.

Затем последовали студийная звукозапись чтения произведений Есенина и создание клипа.

Постановочная деятельность номера «Зов юности моей» тоже была разбита на этапы: знакомство с музыкальным материалом; разучивание танцевальных движений; соединение танцевальных движений в комбинации; отработка комбинаций по рисункам танца; работа над образом; работа над синхронностью исполнения; отработка четкости и чистоты рисунков, построений

и перестроений в танце; работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения; работа с солисткой; работа над техникой исполнения.

Танец содержит в себе в гармоническом соотношении 5 частей основного закона хореографической драматургии:

- экспозиция (вводная часть);
- завязка (начало действия);
- развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией);
- кульминация (высшая точка, разрешение конфликта);
- развязка (завершение номера).

Текст песни, характер музыки помогли мне сочинить танцевальную лексику, придать ей своеобразную выразительность и пластическую интонацию, что ярко подчеркнуло эмоциональное состояние юных исполнительниц.

Найденная танцевально-пластическая форма помогла исполнителям более глубоко воспринять содержание образа и передать зрителю его богатую и разноплановую специфику. Каждая участница привнесла в композицию собственные неповторимые краски.

В заключение хотелось бы сказать: чтобы добиться желаемого результата, необходимо сделать так, чтобы дети практически на 100 % во время творческого процесса чувствовали то, что чувствуете вы, видели то, что видите вы. Важно, чтобы учащиеся на каждом занятии испытывали наслаждение, удовлетворение – те эмоции, которые, образно говоря, испытывают от покорения вершины. И не менее важно не ставить точку в любой постановочной работе, дабы избежать эмоционального выгорания, сформировать понимание полезности проделанной работы для следующего этапа. Одним словом, стереть границы познания себя и своих возможностей.