Приложение №1 к Приказу

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении зонального этапа Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья в 2025 году

1. Общие положения

1.1. Учредителем и координатором регионального этапа Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья в 2025 году (далее - Фестиваль) является министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края.

1.2. Зональный этап организуется управлением образования администрации муниципального образования Кавказский район. Непосредственное проведение возложено на зональный операторный центр дополнительного образования детей территориальной зоны «Северо-восточная» - муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования центр внешкольной работы города Кропоткин муниципального образования Кавказский район (по согласованию).

1.3.Настоящее Положение определяет цели и задачи, порядок проведения, содержание, требования к участникам Фестиваля.

2. Цель и задачи Фестиваля

2.1. **Цель Фестиваля** - поддержка и развитие детского и юношеского творчества, художественно-эстетическое развитие и воспитание обучающихся, приобщение их к ценностям российской и мировой культуры и искусства, социокультурная интеграция детей с особыми образовательными потребностями, формирование и развитие доступного безбарьерного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

2.2. **Задачи Фестиваля**:

стимулирование интереса у детей и молодежи к различным видам творчества, современным формам организации творческой деятельности в системе дополнительного образования детей, в том числе с целью ориентации на будущую профессию;

выявление, поддержка и продвижение одаренных детей с целью дальнейшего личностного самоопределения и ранней профориентации;

развитие творческого потенциала и личностных качеств, необходимых для успешной социализации в современном обществе, у обучающихся с различными образовательными потребностями;

выявление творческих достижений детских художественных коллективов в системе образования Российской Федерации;

трансляция лучших региональных практик дополнительного образования детей и передового педагогического опыта;

обновление содержания и технологий развития детского и юношеского творчества в сфере дополнительного образования.

3. Сроки и этапы Фестиваля

3.1. Краевой Фестиваль проводится в три этапа:
Муниципальный этап – до 17 февраля 2025 года;
Зональный этап – 27 февраля 2025 года;
Региональный этап – до 06 марта 2025 года.

3.2. **В зональном этапе** Фестиваля участвуют победители муниципального этапа Фестиваля Северо-восточной территориальной зоны.

Для участия в зональном этапе Фестиваля МОЦ в срок до **24 февраля** 2025 года направляют в МАОУДО ЦВР г.Кропоткин МО Кавказский район сопроводительные документы отдельно по номинациям:

заявки в формате *word* и формате *pdf* с печатью руководителя ОО (Приложение к положению № 1);

сопроводительный лист к работе в формате *word* и формате *pdf* с печатью руководителя ОО (Приложение к положению № 3);

согласие родителей в формате *pdf* (Приложение к положению № 4, 5, 6,7);

справку о проведении муниципального этапа в формате *pdf* подписанную начальником МО УО (Приложение к положению № 2);

оценочные листы выступлений конкурсантов для жюри (Приложение к положению № 9).

Все вышеперечисленные документы направляются на электронный адрес: lilia-belkina2016@yandex.ru (с пометкой «БВФ 2025»). Жюри Фестиваля определяет **по 1 победителю-участнику (коллективу)** в каждой из номинаций и возрастной категории.

3.3. На зональном этапе Фестиваля номинации указанные в пунктах: 5.1., 5.2., 5.3., 5.6., 5.7., 5.8., 5.9., 5.14., 5.15.1., 5.15.4., 5.16.1. настоящего Положения **проводятся в очном формате.**

Номинации указанные в пунктах: 5.4., 5.5., 5.9.3, 5.10., 5.11., 5.15.2., 5.15.5. настоящего Положения проводится **в дистанционном формате.**

Место проведения зонального этапа **27 февраля 2025 года с 9.00 в ГДК** (г.Кропрткин, ул.Красная, 164) для номинаций: «Хореографическое», «Театр моды», «Оригинальный жанр».

в **МАОУДО ЦВР** (г.Кропоткин, ул.Красная, 11.) для номинаций: «Театральное», «Исполнительское», «Литературное творчество», «Декоративно-прикладное», «Изобразительное», «Дорогами памяти», «Кадеты России» (спец.номинация).

3.4. Итоги зонального этапа направляются для участия на региональный этап в ГБУ ДО КК «Дворец творчества» на электронный адрес: bvf_kk@mail.ru (с пометкой «БВФ 2025» итоги ЗОНАЛЬНОГО этапа) **до 1 марта 2025 года.**

3.5. **Сопроводительные документы для участников всех номинаций, которые предоставляются в печатном варианте 27.02.2025г.:**

- заявка на каждую номинацию (Приложение к положению № 1);
- сопроводительный лист (Приложение к положению № 3);
- согласие на обработку персональных данных ребёнка **(**Приложение к положению № 4, 5).
- согласие законного представителя на фото и видеосъёмку ребенка, и дальнейшее использование фотографических снимков и видеоматериала (Приложение № 6, 7).
- справку о проведении муниципального этапа (Приложение к положению № 2);
- оценочные листы выступлений конкурсантов для жюри от каждого района, каждый район составляет самостоятельно, привозит в распечатанном виде 6 экземпляров (Приложение № 9).

3.6. Согласно представленным заявкам состав зонального жюри оценивает работы конкурсантов.

Жюри имеет право:

- присуждать не все призовые места;
- делить призовые места между несколькими участниками;
- перераспределять места между номинациями;
- не оценивать конкурсные испытания участника, программа которого не соответствует заявке и Положению о Фестивале.

4. Участники Фестиваля

4.1. Участниками Фестиваля являются:

творческие коллективы образовательных организаций всех типов, независимо от форм собственности и ведомственной принадлежности;

индивидуальные участники, обучающиеся образовательных организаций всех типов, независимо от форм собственности и ведомственной принадлежности;

4.2. Возраст участников Фестиваля от 7 до 17 лет (включительно), включая обучающихся профессиональных образовательных организаций.

Фестиваль проводится в двух возрастных группах участников: 7-12 лет и 13-17 лет, включая обучающихся профессиональных образовательных организаций.

В составе детского творческого коллектива в заявленной возрастной группе допускается не более 20% участников из другой возрастной группы.

4.3. В специальной номинации «Репертуар школьных театров» (п.5.15.5. настоящего Положения) участниками Фестиваля являются руководители школьных театров общеобразовательных организаций, независимо от их организационно-правовой формы и подчиненности.

Все участники муниципального этапа независимо от номинации, размещают конкурсные материалы ***- конкурсную работу - в электронном***

виде в личном кабинете на платформе Фестиваля https://grandfestival.vcht.center/

Все видеоматериалы, представляемые на фестиваль размещаются на видеохостинге социальной сети «ВКонтакте». Ссылки на видеоматериалы указываются в соответствующих разделах при подаче заявки в **личном кабинете** на платформе ***Фестиваля*** - https://grandfestival.vcht.center/

5. Направления Фестиваля

Фестиваль проводится по следующим направлениям творчества:

5.1. **Театральное.**

Могут быть представлены спектакли по направлениям:

- малая драматическая форма;
- большая драматическая форма;
- музыкальный театр;
- театр кукол;

инклюзивные театры (проводится по отдельному Положению).

5.2. **Исполнительское (вокально-инструментальное).**

Могут быть представлены:

– вокальные номера, (академический вокал, эстрадный вокал, авторская песня);

– инструментальные номера (оркестры симфонические, духовые, камерные, ансамблевое и индивидуальное исполнительство на музыкальных инструментах, включая электронные).

– жестовое пение (только для участников с нарушением слуха. Проводится по отдельному Положению).

5.3. **Хореографическое.**

Могут быть представлены:

- эстрадный танец;
- современный танец;
- классический танец;

– Танцы на колясках (только для участников с нарушениями опорно-двигательного аппарата (далее - НОДА). Проводится по отдельному Положению).

- спортивные танцы (проводится по отдельному Положению).

5.4. **Кино.**

Могут быть представлены:

- игровые фильмы;
- хроникально-документальные фильмы;
- научно-популярные фильмы;
- видеоклип.

5.5.**Анимация.**

Могут быть представлены работы:

- в технике покадровой анимации (стоп-моушн) с использованием любых материалов (перекладка, предметная, объёмная, рисованная, сыпучая анимация);
- компьютерная анимация – мультфильм, сделанный в технологии компьютерной анимации.

5.6. **Декоративно-прикладное**.

Могут быть представлены работы по видам:

- керамика, скульптура;
- батик (роспись ткани);
- вышивка, вязание;
- ковроткачество, нетканый гобелен;
- костюм, кукла;
- резьба по дереву, выжигание по дереву, мебель;
- художественная обработка бересты;
- лозоплетение, соломка;
- роспись по дереву;
- роспись по стеклу, витраж;
- фелтинг (валяние);
- изделия из металла и кости (чеканка, ковка, резьба по кости и т.п.);
- поделки из природных и синтетических материалов.

5.7. **Изобразительное.**

Могут быть представлены работы по видам:

- станковая композиция (творческие работы, выполненные в академической манере по направлениям: рисунок, живопись, композиция);
- декоративная композиция (творческие работы, выполненные с применением различных художественных материалов, стилей);
- компьютерная графика, дизайн (творческая работа, выполненная при помощи компьютерных технологий и программ, включая использование ресурсов нейросетей);
- архитектоника объемных структур (объект, представляющий собой пространственную композицию, созданную из различных элементов и являющую собой художественное целое: арт-объект, инсталляция);
- комикс (работы, выполненные в рамках интеграции литературного и изобразительного творчества, в том числе с использованием ресурсов нейросетей).

5.8. **Театр моды** (текстильный дизайн, дизайн костюма, который предполагает смотры мастерства, авторских моделей, аксессуаров).

5.9. Л**итературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов.**

5.9.1. Индивидуальные участники - авторы могут представить:

– прозаические литературные произведения (сказки, рассказы, очерки, эссе, главы из романов и повестей);

– поэтические литературные произведения (стихи, поэмы).

5.9.2. Исполнители - чтецы могут представить творческие номера по направлениям:

– художественное чтение (исполнение литературных произведений известных авторов);

– авторское чтение (исполнение литературного произведения собственного сочинения);

– литературно-музыкальная композиция.

5.9.3 Коллективная книга – участники Фестиваля представляют сборник художественных и публицистических текстов, сопровождаемых авторскими иллюстрациями, выполненный коллективом авторов (например, обучающиеся одного класса или творческого объединения) и раскрывающий тему.

5.10. **Медиа.**

Могут быть представлены:

– печатные СМИ (циклы статей, рубрики в периодических изданиях);
– электронные СМИ (программа или цикл теле-, радиопрограмм, включая онлайн формат);
– новые медиа (сайты, порталы, мобильные приложения, видеоблоги, подкасты и др.).

5.11. **Фото** (художественные фотографии любого жанра).

5.12. **Игровая индустрия:** дизайн (методические комментарии в Приложении к Положению № 10). Участники предоставляют готовую игру (гейм-дейв): программное обеспечение игры, представленное в виде готового продукта.

5.13. **Технический дизайн** (методические комментарии в Приложении настоящего Положения).

5.13.1. HI-TECH (техническая сага, стендовый моделизм, промышленный дизайн и макетирование, 3D-дизайн, включая созданные нейросетями);

5.13.2. VR (виртуальные экскурсии, архитектура, виртуальны дизайн, в том числе, созданные с использованием ресурсов нейросетей).

5.14. **Оригинальный жанр.**

Участники представляют номера циркового искусства:

- жонглирование, клоунада, пантомима;
- акробатика, гимнастика, эквилибристика.

5.15. **Специальные номинации внутри направлений Фестиваля:**

5.15.1. **«Дорогами памяти»**. Номинация посвящена празднованию 80-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне. Работы представляются в направлениях творчества: «Изобразительное», «Театральное», «Литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов», «Медиа», «Кино».

5.15.2. Специальная номинация, посвященная жизни и творчеству А.А. Тарковского в рамках празднования 800-летия основания г. Юрьевца Ивановской области. В рамках номинации будут приниматься работы в направлении творчества «Медиа» для участников из возрастной категории 14-17 лет.

5.15.3. Специальная номинация, посвященная жизни и творчеству А. А. Роу в рамках празднования 800-летия основания г. Юрьевца Ивановской области. В рамках номинации будут приниматься работы в направлениях творчества Фестиваля «Театральное», «Кино», «Анимация».

5.15.4. **«Кадеты России»** (номинация только для обучающихся кадетских школ, кадетских классов, кадетских школ-интернатов, кадетских корпусов). Участники предоставляют работы в направлении «исполнительское (вокально - инструментальное) творчество» по теме «Служить России».

5.15.5. **«Репертуар школьных театров»**. Номинация проводится по отдельному Положению. В номинации принимают участие только руководители школьных театров согласно п. 4.3. настоящего Положения (Приложение к положению № 8).

6. Порядок проведения этапов Фестиваля

6.1. Регистрация, заявки и конкурсные работы участников Фестиваля должны быть оформлены в соответствии с инструкциями, размещенными на платформе Фестиваля https://grandfestival.vcht.center/

6.2. Фактом подачи заявки и конкурсных материалов участники всех этапов Фестиваля гарантируют, что им принадлежат исключительные права на конкурсные материалы. Участники Фестиваля обязаны обеспечить соблюдение авторских прав третьих лиц при использовании их произведений в составе конкурсных материалов.

Фактом подачи заявки и конкурсных материалов участник предоставляет Оператору безотзывное неисключительное право использования конкурсных материалов всеми способами, указанными в пункте 2 статьи 1270 Гражданского кодекса Российской Федерации, на территории Российской Федерации и всех стран мира в течение 10 лет, в том

числе, но не ограничиваясь, всеми способами, предусмотренными пунктом 2 статьи 1270 Гражданского Кодекса Российской Федерации:

– воспроизводить произведения;

– распространять произведения; публично показывать произведения;

– импортировать экземпляры произведений в целях распространения; осуществлять прокат экземпляров произведения;

– осуществлять публичное исполнение произведений;сообщать произведения в эфир;

– сообщать произведения по кабелю;

– переводить либо перерабатывать произведения, создавая производные произведения;

– доводить произведения до всеобщего сведения;

– использовать произведения в составе сложного объекта;

– предоставлять другим лицам право использования произведений способами, переданными ему в соответствии с настоящим Положением (заключать сублицензионные договоры);

– иными способами, существующими сейчас или способными возникнутьв будущем.

6.3. **Требования к конкурсным материалам:**

конкурсные материалы размещаются на платформе фестиваля: видеоматериалы в виде ссылки **на ВКонтакте с открытым просмотром** для направлений творчества «Театральное», «Оригинальный жанр», «Исполнительское (вокально-инструментальное)», «Хореографическое», «Литературное» (в части исполнительского мастерства чтецов), «Театр моды»; видеосъёмка должна полностью отражать происходящее на сцене;

фотографии работ в электронном виде (3-4 фотографии, сделанные с разных ракурсов, min 3000 пикселей по длинной стороне) для направлений творчества «Декоративно-прикладное», «Изобразительное», «Технический дизайн (HI-TECH)»;

для поднаправления «Комикс» иллюстрированный текстовый материал в формате *.pdf; объем материалов до 30 страниц;

фотографии по направлению творчества «Фото», выполненные в цвете или черно-белые, без оформления, хорошего качества (четкие), разрешение 1240 точек по длинной стороне;

текстовые материалы в формате *.pdf для направления «Литературное творчество»; объем материалов до 30 стр., напечатанные через 1,5 интервала, 12 шрифт Times New Roman.

Сборник текстов и иллюстраций в формате *.pdf для поднаправления «Коллективная книга»: аннотация книжного проекта с описанием всех его особенностей и преимуществ размещается в самой книге;

фильмы в виде ссылки на ВКонтакте с открытым просмотром по направлению творчества «Кино» со звуковой дорожкой, сделанные на русском языке, созданные в период с 2023 по 2024 гг., продолжительностью

не более 10 минут; качество FullHD 1920*1080; файлы принимаются с разрешением не меньше 1024 на 768 пикселей;

информационный ресурс по направлению творчества «Медиа»: печатные или электронные СМИ, мультимедийные проекты, радиопрограммы должны быть подготовлены и выполнены (проведены) участниками Фестиваля; время звучания радиопрограмм не более 10 минут;

материалы в виде ссылки, размещенной в открытом облачном хранилище; ссылка на промо-видео (не более 2х минут) в ВКонтакте с открытым доступом страницы и самого видео по направлению творчества «Игровая индустрия: дизайн»;

видеоматериалы в виде ссылки на ВКонтакте с открытым просмотром в случае динамического (движущегося) проекта HI-TECH или VR (видеосъемка должна содержать полный цикл движения макета) по направлению творчества «Технический дизайн»: техническое описание изготовления деталей, программное обеспечение должно быть приложено к каждому проекту данного направления.

Для специальной номинации «Репертуар школьных театров» предоставляются текстовые материалы в формате pdf, содержащие перечень репертуарных произведений школьных театров; содержащие текст пьесс/спектаклей/постановок из репертуара школьных театров; также видеоматериалы, содержащие отрывок каждого произведения из репертуара школьных театров, длительностью не более 3х минут, в виде ссылки на ВКонтакте соткрытым просмотром, видеосъѐмка должна полностью отражать происходящее на сцене.

Конкурсные видео материалы, размещенные на иных ресурсах (не ВКонтакте) не отображаются на цифровой платформе Фестиваля. Размещенные на иных ресурсах видеоматериалы **не рассматриваются** и не оцениваются членами жюри Фестиваля.

По всем направлениям творчества и специальным номинациям принимаются работы, созданные в период с 2024 по 2025 гг.

Концертный репертуар и тематика творческих работ должны отражать цели и задачи Фестиваля, соответствовать возрастным особенностям и профессиональному уровню участников, быть доступным их восприятию.

Повторение концертного репертуара, исполняемого в краевых конкурсах «Светлый праздник – Рождество Христово» и «Живая классика» не допускается.

8. Критерии оценки работ

8.1. По направлению творчества **«Театральное» и «Оригинальный жанр»** жюри оценивает спектакли по следующим критериям:

художественная целостность и ценность представленного спектакля/номера;

- актуальность выбранной темы и современное прочтение постановки;
- соответствие репертуара возрасту исполнителей;

– индивидуальность и новаторство режиссерского решения;
– художественный уровень актерских работ, выразительность, ансамблевость, партнерство;
– художественное решение спектакля (сценография, костюмы, световое решение);
– музыкальное решение спектакля (музыкальный ряд).

8.2. По направлениям творчества **«Исполнительское (вокально-инструментальное)» и «Хореографическое»** жюри оценивает номера по следующим критериям:

художественный уровень исполнительского мастерства, выразительность, артистичность;

наличие в творческом номере оригинальных решений в постановке и исполнении;

внешний вид, костюмы, художественное оформление; соответствие репертуара возрасту и исполнителей.

8.3. По направлению творчества **«Кино»** жюри оценивает фильмы по следующим критериям:
– художественная целостность представленного материала;
– художественное и техническое исполнение работы (содержание, изображение, звук, цвет, свет, монтаж и т.д.);
– оригинальность, динамичность и эмоциональность подачи материала; актуальность представленного материала;
– индивидуальность режиссерского решения, новаторство творческих идей, проявление авторской позиции;
– соответствие работы возрасту авторов;
– качество визуального оформления.

8.4. По направлению творчества **«Анимация»** жюри оценивает мультфильмы по следующим критериям:
– Художественная целостность представленной работы (ясность, актуальность и проработанность идеи);
– режиссура – целостность, ясность, оригинальность, актуальность и проработанность идеи;
– качество исполнения героев и фонов – гармоничность, красота визуального ряда;
– съёмка и качество анимации – четкость кадров, качество освещения, достаточность кадров, плавность анимации;
– звук и монтаж – качество звука, соответствие звукового ряда происходящему на экране и всему замыслу, красота и гармоничность звукового ряда.

8.5. По направлению творчества **«Декоративно-прикладное»** жюри оценивает работы по следующим критериям:

– художественная целостность представленной работы;
– творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной техникой;
– чистота и экологичность представленных изделий;
– соответствие работы возрасту авторов;
– эстетический вид изделия (оформление изделия).

8.6. По направлению творчества «**Изобразительное» и «Театр моды»** жюри оценивает работы по следующим критериям:
– художественная целостность представленной работы, эстетическая ценность; творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной техникой;
– соответствие работы возрасту авторов;
– целостность представленной постановки (только для направления «Театр моды»);
– соответствие представленной коллекции выбранной теме (только для направления «Театр моды»).

8.7. По направлению **«Литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов»** жюри оценивает литературные работы по следующим критериям:
– оригинальность идеи; соответствие жанру;
– выдержанность стиля изложения;
– логика в изложении;
– полное раскрытие темы;
– применение литературно-художественных приемов;
– глубина эмоционального воздействия на читателя;
– соответствие работы возрасту авторов;
– грамотность.

Исполнительское мастерство чтецов жюри оценивает по следующим критериям:
– знание текста;
– выразительность, эмоциональность, артистизм (интонация, логические паузы, жесты, мимика);
– глубина эмоционального воздействия на слушателя;
– дикция (четкое звукопроизношение).

«Коллективную книгу» жюри оценивает по следующим критериям:
– логика и взаимосвязь тематического и содержательного наполнения книги;
– полное раскрытие темы;
– применение литературно-художественных приемов в раскрытии темы;

соответствие текстов возрасту авторов;
- единое стилевое оформление (дизайн книги);
- грамотность.

В номинации **«Художественный перевод литературного произведения»** (для иностранных участников) жюри оценивает работы по следующим критериям:
- соответствие выбранного литературного произведения возрасту участника; стилистическая грамотность перевода;
- разнообразие переводческих приемов;
- стиль и художественная насыщенность перевода, наличие художественно-выразительных средств;
- отсутствие грамматических, стилистических, лексических и прочих ошибок.

8.8. По направлению творчества **«Медиа»** жюри оценивает работы по следующим критериям:
- соответствие содержания тематике проекта; оригинальность идеи;
- социальная ориентированность проекта;
- соответствие работы возрасту и возможностям авторов;
- техническое исполнение работы (изображение, звук, цвет и др.); качество визуального оформления.

8.9. По направлению творчества **«Фото»** жюри оценивает работы по следующим критериям:
- художественная целостность работы;
- композиционное, цветовое и световое решение; эстетический вид;
- соответствие работы возрасту авторов.

8.10. По направлению **«Игровая индустрия: дизайн»** жюри оценивает работы по следующим критериям:
- художественные качества дизайна игры;
- оригинальность, гармоничность музыкального и звукового оформления;
- качество сюжета игры, насколько хорошо он интегрирован в игру;
- целостность дизайна игры как продукта, в котором все элементы подчинены основной единой концепции;
- оригинальность решений.

8.11. По направлению **«Технический дизайн»** жюри оценивает проекты по следующим критериям (методические комментарии в Приложении № 11 к Положению):
- оригинальность идеи (уникальность, использование необычных экспозиционных, конструкционных материалов и технологических решений, соответствие уровня разработки решений аналогам);

– практическая значимость проекта, соответствие композиции содержанию и назначению проекта;

– эстетическая выразительность (использование в проекте тектоники, симметрии и асимметрии, метрической и ритмической упорядоченности, фактуры, текстуры, контрастности, цвета, пластики, декоративности, цветовая сочетаемость, равновесие частей композиции и выделение сюжетно-композиционного центра);

– качество исполнения проекта/обработки изображения;

– сложность изготовления (3D печать / лазерная / фрезерная резка / станки с числовым программным управлением (ЧПУ), использование самостоятельно изготовленных композитных материалов);

– сложность разработки (уровень профессиональной среды (платформы, сервиса) приложения, уровень на языке программирования, в котором велась разработка);

– качество технической документации (наличие, соответствие проекту, подробность и грамотность представленной документации).

9. Подведение итогов Фестиваля

Подведение итогов муниципального и зонального этапов Фестиваля осуществляет жюри по направлениям творчества и специальным номинациям в каждой возрастной группе.

Победителем Фестиваля на каждом этапе в каждой номинации признается участник, набравший максимальное количество баллов.

По решению муниципального и зонального жюри в каждой номинации и в каждой возрастной группе присуждаются дипломы 1, 2, 3 места.

12. Справочные данные

Состав организационного комитета зонального этапа

Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья

– Боталова Ольга Викторовна, начальник отдела управления образования МО Кавказский район;
– Рыбак Ольга Геннадьевна, директор МАОУДО ЦВР г.Кропоткин МО Кавказский район, e-mail: cvrkropt@mail.ru;
– Белкина Лилия Владимировна, заместитель директора, педагог-организатор МАОУДО ЦВР г.Кропоткин МО Кавказский район тел. 8-918-691-10-50, e-mail: lilia-belkina2016@yandex.ru;
– Гуржеева Галина Николаевна, педагог дополнительного образования МАОУДО ЦВР г.Кропоткин МО Кавказский район.

Приложение № 1 к Положению

Заявка

на участие в зональном этапе Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья

муниципального образования _____

в номинации_____

№	Фамилия, имя, отчество участника	Дата рождения участника	Полное название образователь-ного учреждения	Место нахождения образовательного учреждения (поселение, муниципальное образование')	Название конкурсного номера (работы) ***ссылка на видео***	Автор произве-дения	Хронометраж	Фамилия, имя, отчество руководителя (полное), должность	Сотовый телефон руководителя
1.									

Оформляются и предоставляются на электронном (в формате Word, PDF) и бумажном носителях

Директор УДО _____ _

_____подпись Ф.И.О.

М.П.

Приложение № 2 к Положению

Информация
о проведении муниципального этапа Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья в 2025 году

_____

Дата и время проведения_____

Место проведения _____

Направления	Образовательные организации	
	Кол-во учреждений (с указанием типа)	Кол-во участников
Всего		

Оформляются на электронном (в формате Word и PDF) и бумажном носителях

Руководитель
муниципального органа управления образования _____ _____
подпись Ф.И.О.

М.П.

Приложение № 3 к Положению

Сопроводительный лист участника зонального этапа Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья

1.	Направление	
2.	Название работы	
3.	Жанр (техника)	
4.	Данные о конкурсанте	
_	Фамилия, имя, отчество	
—	Полное название образовательного учреждения (по уставу, лицензии)	
—	Место нахождения образовательного учреждения (город, станица, район)	
_	Возраст	
—	Домашний адрес с индексом почтового отделения (фактический и по прописке, если не совпадают)	
_	Телефон (домашний, мобильный)	
—	Данные паспорта (свидетельства о рождении): серия, номер, кем и когда выдан	
_	Дата рождения	
_	Место рождения	
5.	Сведения о руководителе (консультанте):	
_	фамилия, имя, отчество (полностью)	
_	должность	
—	место работы (учреждение, поселение, муниципальное образование)	
_	почётное звание	
_	дата рождения	
_	контактный телефон	
_	домашний адрес	

Заполняется отдельно на каждого участника.

Оформляется на электронном (в формате Word и PDF) и бумажном носителях.

Директор УДО _____ Ф И.О.

Подпись

М.П.

Приложение № 4 к Положению

СОГЛАСИЕ
родителя (законного представителя) на обработку персональных данных

Я, _____,
проживающий (-ая) по адресу _____,
паспорт серии _____, номер _____,
выдан «___»_____ _____года, в соответствии с Федеральным законом от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ О персональных данных, даю согласие муниципальному автономному образовательному учреждению дополнительного образования центру внешкольной работы города Кропоткин муниципального образования Кавказский район, расположенному по адресу 352380, Краснодарский край, г. Кропоткин, ул. Красная, д. 11, на обработку персональных данных моего

ребёнка_____

_____, законным представителем, которого я являюсь, а именно: фамилия, имя, отчество; год рождения; дата рождения; место рождения; адрес; контактные сведения; место учебы ребенка.
Обработка указанных персональных данных ребёнка может осуществляться в целях организации и проведения конкурсных и выставочных мероприятий для детей.
Перечень действий, которые МАОУДО ЦВР может осуществлять с персональными данными моего ребёнка: хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, обезличивание, блокирование, уничтожение, а также передача в министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края и образовательные организации для достижения указанных выше целей.
МАОУДО ЦВР может осуществлять смешанную обработку персональных данных моего ребёнка с применением ЭВМ, с передачей по внутренней сети и сети интернет.
Согласие может быть отозвано мною в любое время на основании моего письменного заявления.

«___ » _____2025 года _____
(подпись)

Приложение № 5 к Положению

Согласие законного представителя на фото и видеосъёмку сына (дочери) и дальнейшее использование фотографических снимков и видеоматериала

Я _____

Ф.И.О. родителя/законного представителя полностью проживающий (ая) по адресу: _____

паспорт: серия _____ _____ номер_____

(кем выдан, когда) _____

как законный представитель на основании свидетельства о рождении серия _____ номер_____

от (дата выдачи) _____

настоящим актом даю свое согласие на фото и видеосъемку своего сына/дочери_____ _____(Ф.И.О.полностью) во время участия в проведении регионального этапа Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможьостями здоровья в 2022 году проводимых МАОУДО ЦВР, для размещения на официальном сайте https://cvr-kropotkin.ru/, а также в группах социальных сетей.

Настоящее согласие предоставляется на осуществление любых действий в отношении фото и видео съемки моего сына (дочери), которые необходимы или желаемы для достижения указанных выше целей.

МАОУДО ЦВР гарантирует, что обработка фото и видео материалов осуществляется в соответствии с действующим законодательством РФ.

Я, проинформирован(а), что МАОУДО ЦВР будет обрабатывать фото и видео материалы автоматизированным способом обработки.

Согласие может быть отозвано по моему письменному (устному) заявлению.

Я, подтверждаю, что, давая такое Согласие, я действую по собственной воле и в интересах своего сына (дочери).

«___ » _____2025 года _____

(подпись)

Приложение № 6 к Положению

Согласие на обработку персональных данных родителя (законного представителя) на обработку персональных данных

Я, _____, проживающий(-ая) по адресу _____ паспорт серии _____, номер_____, выдан_____ _____ года, в соответствии с Федеральным законом от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ О персональных данных, даю согласие государственному бюджетному учреждению дополнительною образования Краснодарского края «Дворец творчества», расположенному по адресу 350000, Краснодарский край, г. Краснодар, ул. Красноармейская, д. 54, на обработку персональных данных моего ребёнка_____ , законным представителем которого я являюсь, а именно: фамилия, имя, отчество; год рождения; дата рождения; место рождения; адрес; контактные сведения; место учебы ребенка.

Обработка указанных персональных данных ребёнка может осуществляться в целях организации и проведения конкурсных и выставочных мероприятий для детей.

Перечень действий, которые ГБУ ДО КК «Дворец творчества» может осуществлять с персональными данными моего ребёнка: хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, обезличивание, блокирование, уничтожение, а также передача в министерство образования и науки Краснодарского края и образовательные организации тля достижения указанных выше целей.

ГБУ ДО КК «Дворец творчества» может осуществлять смешанную обработку персональных данных моего ребёнка с применением ЭВМ, с передачей по внутренней сети и сети интернет.

Согласие может быть отозвано мною в любое время на основании моего письменного заявления.

_____ 2025 года _____

(подпись)

Приложение № 7 к Положению

Согласие законного представителя на фото и видеосъёмку сына (дочери) и дальнейшее использование фотографических снимков и видеоматериала

Я _____

Ф.И.О. родителя/законного представителя полностью проживающий (ая) по адресу: _____

паспорт: серия _____ _____ номер_____

(кем выдан, когда) _____

как законный представитель на основании свидетельства о рождении серия _____ номер_____

от (дата выдачи) _____

настоящим актом даю свое согласие на фото и видеосъемку своего сына/дочери_____ _____(Ф.И.О.полностью) во время участия в проведении регионального этапа Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможьостями здоровья в 2022 году проводимых ГБУ ДО КК «Дворец творчества», для размещения на официальном сайте dtkk.ru, а также в группах социальных сетей.

Настоящее согласие предоставляется на осуществление любых действий в отношении фото и видео съемки моего сына (дочери), которые необходимы или желаемы для достижения указанных выше целей.

ГБУ ДО КК «Дворец творчества» гарантирует, что обработка фото и видео материалов осуществляется в соответствии с действующим законодательством РФ.

Я, проинформирован(а), что ГБУ ДО КК «Дворец твсрчества» будет обрабатывать фото и видео материалы автоматизированным способом обработки.

Согласие может быть отозвано по моему письменному (устному) заявлению.

Я, подтверждаю, что, давая такое Согласие, я действую по собственной воле и в интересах своего сына (дочери).

Дата: «____» _____2025 г. _____

Расшифровка подписи

Приложение № 8 к Положению

ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ВСЕРОССИЙСКОГО СМОТР-КОНКУРСА «РЕПЕРТУАР ШКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение регламентирует условия, сроки проведения, порядок организации и проведения Всероссийского смотра-конкурса «Репертуар школьных театров» (далее – Конкурс), в том числе определяет требования к конкурсным материалам, порядку их представления, экспертной оценки.

1.2. Фестиваль организует и проводит Министерство просвещения Российской Федерации.

1.3. Оператором Фестиваля является федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий» (далее – Федеральный оператор).

1.4. Конкурс проводится с целью обновления содержания репертуара школьных театров через формирование актуального цифрового банка пьес из репертуара школьных театров.

1.5. Основными задачами Конкурса являются: выявление, экспертиза и отбор пьес из репертуара школьных театров; формирование и контентное наполнение цифрового банка репертуара школьных театров.

1.6. Сроки и этапы Фестиваля, порядок организации и проведения Фестиваля, порядок работы жюри Фестиваля, награждение участников Фестиваля, финансовое обеспечение Фестиваля, обработка персональных данных осуществляются в соответствии с Положением об организации и проведении Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (с международным участием).

2. Участники Конкурса

Участниками Конкурса являются руководители школьных театров общеобразовательных организаций, независимо от их организационно-правовой формы и подчиненности – авторы пьес и инсценировок, постановка которых осуществлена школьным театром общеобразовательных организаций.

3. Критерии оценки работ

- воспитательная направленность пьесы/инсценировки, ее социальная значимость;
- композиционное построение пьесы/ инсценировки; полнота, выразительность раскрытия темы;
- художественный уровень текста, оригинальность сюжета, запоминающиеся диалоги, увлекательность действия; соответствие заявленному жанру.

4. Заключительные положения

Вопросы, не отраженные в настоящем Положении, решаются организатором Фестиваля в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

Приложение № 9 к Положению

Оценочный лист зонального этапа Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья в 2024 году в номинации «Исполнительское (вокально-инструментальное)»

Муниципальное образование _____

ФИО члена жюри_____

№ п/п	Номинация	Фамилия, имя, отчество участника, название коллектива, руководитель	Дата рождения участника	Полное название образовательного учреждения	Название концертного номера (ссылка)	Автор постановки	Хронометраж	Оценка члена жюри	Примечания
1.									

Оценочный лист зонального этапа Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья в 2025 году в номинации «Изобразительное творчество»

Муниципальное образование _____

Ф.И.О. члена жюри_____

№ п/п	Номинация	Фамилия, имя, отчество участника, руководитель	Дата рождения участника	Полное название образовательного учреждения	Место нахождения образовательного учреждения (поселение, муниципальное образование)	Название работы *ссылка на фото*	Техника	Оценка члена жюри	Примечания
1	«Изобразительное творчество» Станковая композиция, Возрастная группа 7-12 лет								
2									

Приложение к Положению № 10

Комментарии по конкурсным материалам для участников направления «Игровая индустрия: дизайн»

Готовая игра включает в себя:

Дизайн (постер игры):

Разработка элементов визуализации игры: внешний вид персонажей, общий стилистический портрет – пейзажи, антураж, атмосфера. Работы должны быть выполнены в виде одного большого постера (обложки, плаката) и визуально передавать идею произведения.

Саунд-дизайн.

Материалы могут, представлены как в форме самостоятельной музыкальной темы, так и включать в себя манипуляции и комбинирование ранее составленного или записанного аудио, подобного музыке или звуковым эффектам. Так же могут быть представлены разработки темы, видов и способов отображения звуков, набор звуковых эффектов.

Нарративный дизайн (нарратив, сюжет).

Материалы, отражающие общую сюжетную канву, план кампаний, основные задания и т.п., в зависимости от жанра. Отображение полноты игрового опытаигрока.

Гейм-дизайн (концепт-документ).

Разработка дизайн-документа, описывающих правила и особенности игры, описание концепции компьютерной игры, контент-дизайн, создание персонажей, предметов, загадок и миссий и т.д.

Дизайн-документ – игра на бумаге. Структура дизайн-документа более сложна, чем структура концепта из-за большего размаха и детальности. Хотя, вполне возможно разделить любой дизайн-документ на две основные части: функциональная спецификация и техническая спецификация.

Содержание:

1) Введение
2) Концепция
2.1. Введение
2.2. Жанр и аудитория
2.3. Основные особенности игры
2.4. Описание игры
2.5. Предпосылки создания
2.6. Платформа
3) Функциональная спецификация
3.1. Принципы игры
3.1.1. Суть игрового процесса
3.1.2. Ход игры и сюжет
3.2. Физическая модель
3.3. Персонаж игрока
3.4. Элементы игры

3.5. «Искусственный интеллект»
3.6. Многопользовательский режим
3.7. Интерфейс пользователя
3.7.1. Блок-схема
3.7.2. Функциональное описание и управление
3.7.3. Объекты интерфейса пользователя
3.8. Графика и видео
3.8.1. Общее описание
3.8.2. Двумерная графика и анимация
3.8.3. Трехмерная графика и анимация
3.8.4. Анимационные вставки
3.9. Звуки и музыка
3.9.1. Общее описание
3.9.2. Звук и звуковые эффекты
3.9.3. Музыка
3.10. Описание уровней
3.10.1. Общее описание дизайна уровней
3.10.2. Диаграмма взаимного расположения уровней
3.10.3. График введения новых объектов
4) Контакты
5) Презентация игры

Промо-видео, размещенное на ВКонтакте длительностью не более 2 минут.

Приложение № 11 к Положению

Комментарии по конкурсным материалам
для участников направления «Технический дизайн»

HI-TECH:

техническая сага – проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), изготовленный на единой площадке, соответствующий определенному историческому периоду;

стендовый моделизм – проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), прототипирующий определенный объект или модель;

промышленный дизайн и макетирование – проект (в том числе действующий), состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), изготовленный на единой площадке, изображающий определенную площадку, территорию и т.п. окружающей действительности с модернизационными вставками, показывающими видение ребенком, как он хотел бы видеть данный объект;

3D-дизайн – проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), без тематических ограничений.

VR:

виртуальные экскурсии – IT-проект в виртуальном пространстве (компьютерное или VR-изображение), изображающий определенный периоди территорию «присутствия»;

архитектура – IT-проект в виртуальном пространстве (компьютерное или VR- изображение), изображающий город, поселок, строения, в виде или форме, приносящей наибольшее культурно-эстетическое удовлетворение, но соответствующие их функциональности и техническим требованиям;

виртуальный дизайн – IT-проект, виртуальная реальность (стационарная или динамичная) без тематических ограничений.